

# ارشد کبیرایان

مکتب پرچم پارس

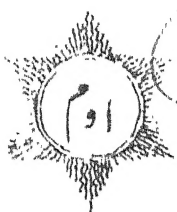
مصنف

مردار جوشت سنگه ورامانوی

پرکاشک

لادریال کتایک کتایکینی

صاحب بطور جبریتی ہو چلی ہو لہذا لونی صاحب جزو دل یا حسی زبان میں بچانے کا قصہ



# ایکیرامائیں

مکمل ہر تہا حصہ  
مصدقہ

سردار حبیبونت سنگھ ورمالو بانوی

چکو

لالہ نوید یال گیتا مالک گیتا اینڈ پنی ٹوانہ ضلع جھنگ ضلع



ملنے کے تھے

(۱) گپتا اینڈ کمپنی - ٹوبانہ - ضلع حصارہ (پنجاب)  
(۲) پرنسپل کے ناظران کتب سے بھی مل سکتی ہے

## کتابنا

کے با تصویر اور پلا تصویر دونوں قسم کے ایڈیشن  
شائع ہوتے ہیں۔ با تصویر میں ۲۵ رنگ بنگی خوشنما  
تصاویر میں قیمت ۱۲ روپے اور پلا تصویر کی قیمت ۱۲ روپے  
ہندی و گورکھی ایڈیشن کی قیمت با تصویر ۱۲ روپے پلا تصویر ۱۲  
سادہ جلد کے ۸ روپے پرنسپل کی جلد کے ۱۲ روپے زیادہ ہونگے

پرنسپل  
کورونیشن پرنٹنگ ورکس  
دہلی

# الحق قلم

## طلائی تمغہ

بخدمت جناب سردار حبونت سنگھ صاحب تعلیم  
 بموقعہ دھرم پوری کلکتہ آپ کی تصنیف کردہ آریہ سنگیت رامین کے خاص  
 خاص نظاروں کا ڈراما کیا جس میں علاوہ ہندو مسلمان اصحاب کے بہت سے انگریز  
 بھی تشریف فرما تھے ان کی سہولیت کیلئے انگریزی میں ترجمہ کر  
 دیا جاتا تھا عام پبلک کے بلا لحاظ مذہب ملت اس ڈرامہ پر اپنی  
 خوشنودی کا اظہار کرتے ہوئے مصنف کی محنت اور لیاقت کی داد دی۔ اور  
 بہت سے انگریز افسران نے ممبرانِ کلب کے سارٹیفکیٹ بھی دے دیے ہماری  
 کلب کے مصنف کی حوصلہ افزائی کی داد دیتے کیلئے ایک خاص میڈنگ کی جس  
 میں یہ قرار پایا کہ سردار صاحب کے کلب ہذا کی طرف سے ایک طلائی تمغہ پیش کیا جائے چنانچہ  
 یہ تمغہ تیار کیا گیا اور اس سال خدمت سے اسکو شرف قبولیت بخشکر ممبرانِ کلب کے مشکور و فراوس  
 آپ کے دعا گو

سردار بھائی سنگھ کو لدیو پور۔ بابو محمد یونس ڈائریکٹر نیڈت تارا چندر دھرم پوری سنگھ  
 ایل جی درما سنگھ پٹی۔ بابو درگا پرشاد ہمارا آج شرمایہ لیدر ہتھ مارا سردار  
 پورن سنگھ دھرم پور الال سنگھ نیڈت موتی وغیرہ ممبرانِ نمبر ۱۲

ڈی ڈی سنگھ کلب بخدا و ملک عراق

# آریہ سنگیت رامائن کے متعلق چند نامی اخبارات معزز اصحاب کی رائے کا خلاصہ اخبار مسافر اگرہ مطبوعہ یکم جنوری ۱۹۱۵ء

آریہ سنگیت رامائن زبان اردو مصنفہ سر وادھونوت سنگھ ورما لوبانوی۔ اس میں قابل مصنف رامائن کو بطور ناٹک لکھنے کی نہایت ہی مبارک کوشش کی ہے۔ شرکی بدش بلاشبہ و بھوپ اور عمدہ ہی نظم میں بھی ترقی کی اور بجا نشی ہے۔ امید ہے کہ مصنف صاحب دوسرے حصہ میں اس سے پیشتر نظم لکھنے کی کوشش کریں گے۔ بہ نسبت ایسی مبارک کوشش پبلک کی حوصلہ افزائی کی منتظر ہو۔ امید ہے کہ اردو دان اصحاب اس کی قدر دانی کریں گے۔

## اخبار آریہ گزٹ پنجاب لاہور مطبوعہ ۹ مارچ ۱۹۱۵ء

”آریہ سنگیت رامائن“ یہ ایک ۳۰ صفحہ کی خوبصورت کتاب ہے جس کے مصنف سر وادھونوت سنگھ ورما لوبانوی ہیں اس کتاب کے لکھنے کی غرض یہ بیان لکھی ہو کہ رامائن کو اردو لباس میں منظوم کیا جائے اور اسے اندر سے وہ تمام باقی نکال دیا جائے جو ناممکن اور خلاف واقعہ ہیں۔ چنانچہ اس کتاب میں رامائن کو بطور ناٹک لکھا گیا ہے۔ جگہ جگہ پر کائنات نظمیں دوہرے وغیرہ ہیں۔ اور اکثر واقعات پر فانیہ بندی کرتے ہوئے سوال جواب لکھے گئے ہیں۔ جس سے کتاب کی خوبصورتی اور بھی بڑھ گئی ہے۔ کتاب کی لکھائی چھپائی بہت عمدہ ہے اور کاغذ بھی بہت نفیس لگایا گیا ہے اور شروع میں سر وادھونوت سنگھ کی ہانڈ ٹون تصویر بھی دیکھی ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ جتنی اس قسم کی دھماکے ایسا سا کتاب میں منور طریقے لکھی جائیں مبارک ہیں کیونکہ اس طرح سے لوگوں کی دلچسپی زیادہ بڑھتی ہے۔ اور وہ اس سے زیادہ لاپرواہ ہو سکتے ہیں۔

## اخبار روزانہ جھنگ سیال مطبوعہ ۲۲ فروری ۱۹۱۵ء

”آریہ سنگیت رامائن“ سر وادھونوت سنگھ ورما لوبانوی کی نازہ تصنیف ہے جو بکولال دیو دیال جی گیتا خرنجی آریہ سماج لوبانہ نے شائع کیا ہے کتاب کا پہلا حصہ اس وقت ہمارے سامنے ہے مصنف نے اس میں شروع سے لیکر شادی تک واقعات کو بطور نظم میں بڑے دلچسپ پیرایہ میں قلمبند کیا ہے۔ رام ایلائے موقوفوں پر کتاب مضید ثابت ہو سکتی ہے ویسے بھی اسکے گانے ہندو سوامی کیلئے بڑے ہی مضید ثابت ہو گئے اور لالہ دیو دیال سے مندرجہ بالا پتہ سے مل سکتی ہے۔

## اخبار امت لاہور مطبوعہ مئی ۱۹۱۵ء

پیشتر اسکے کہ ہم اس نایاب نا در کتاب کا ریویو کریں بڑے افسوس کے ساتھ معافی مانگنا چاہتے ہیں کہ ایک مدت تک اس قابل قدر کتاب کا ریویو امرت کے کالو نہیں نہ جا سکا۔ آریہ سماج کے سرکل میں شریمان سر وادھونوت سنگھ جی ورما لوبانوی کا نام سننے سے نہ بھولا ہوگا۔ بلکہ جنہوں نے آپ کے مندرجہ ذیل پتے پر ایلا کی قابلیت کا اچھی طرح پتہ ہوگا کہ جتنے

حسوت سنگہ جی کے معین ایک مذہب سے پُرسوتے ہیں۔ اور نامکن ہو کہ انکو پڑھنے یا کانٹنے کے دل پر ان کا  
افرنہ ہوا ہو سرور صاحب نے حال ہی میں رامائن کو نئے طرز پر لکھنا شروع کیا ہے چنانچہ اس کا پہلا حصہ اس وقت  
ہمارے سامنے ہے جو رامائن کے کئی ترجمے پڑھے ہیں اور ہزار ہا صفحات میں بند و بستی اس نیر دست کتاب کا  
مطالعہ کیا ہے لیکن جہاں حسوت سنگہ کی آریہ سنگیت رامائن کو پڑھ کر جو اند ہوا وہ میان سے باہر ہے  
رامائن ہماری جاتی کے سدھار کا بڑا ذریعہ ہو سکتی ہے بشرطیکہ اسے خود خرابیوں اور فضول باتوں سے پاک  
صاف کر دیا جائے۔ اس حالت میں یہ نادر کتاب ہمارے بچوں - ہماری بہنوں اور مائوں کے لئے  
بڑی سبق آموز ثابت ہو سکتی ہے۔ رامائن کو اسکی موجودہ خرابیوں سے دور کرنے کی جوشی کوشش کی جاتی ہے  
اسے ہم سنگریہ کے پھاوڑوں سے دیکھتے ہیں چنانچہ یہی وجہ ہے کہ ہم شریاں سرور حسوت سنگہ جی کی مؤلفہ  
رامائن کو ایک خاص درجے دیتے ہیں۔ کیونکہ اس میں اس بات کا خیال رکھا گیا ہے کہ رامائن کی تمام خرابیوں  
سے پاک و صاف کر کے چھپا چائے۔ جو کتاب ہمارے سامنے اسکی لکھائی اور کاغذ خاص طور پر اعلیٰ ہے  
اور مضمون ایسا دلچسپ ہے کہ ایک بار پڑھنا شروع کر کے کتاب کو ہاتھ سے چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا۔ ہم ہر  
ایک آریہ بھائی سے اس کتاب کے مطالعہ کی بڑی سفارش کرتے ہیں۔ فیت کتاب کی خوبیوں اور ضخامت کے  
تخاط سے بچھ بھی نہیں۔ یہ کتاب آریہ سماج ٹولبار کے لائق خزانچی شریاں لالہ دیوید بال جی گپتا نے شائع کی ہے

### اخبار ہمالہ مورخہ ۲۔ جون ۱۹۱۵ء

"آریہ سنگیت رامائن" سرور حسوت سنگہ جی ٹولبار نے اسی نے حال میں رامائن کو ایک نئے طرز اور ڈھنگ کا لباس  
پہنانے کا سلسلہ شروع کیا ہے جن باتوں کو وہ آئینہ اور خیال آرائیوں کا نتیجہ سمجھتے ہیں ان ہی رامائن کو  
پاک و صاف کر کے اسے مغربی ادب میں شائع کر کے پیش کر رہے ہیں۔ اسکی اس سبق آموز مؤلفہ  
رامائن کا پہلا حصہ ہمارے پیش نظر ہے۔ لکھائی چھپائی اور طرز تحریر بابت عمدہ ہے۔

### اخبار برکاشش مورخہ ۶۔ یوہ سہ ۱۹۱۵ء

"آریہ سنگیت رامائن" حصہ اول مصنفہ سرور حسوت سنگہ ورم ٹولبار نوی۔ نثر میں تو بہت آدمیوں نے طبع  
آزمائی تھی۔ مگر نظم میں بہت کم نے۔ کتاب زیر دیو رامائن کے ملاوٹی حصوں کو پھر ڈھکڑھلی تو کو  
نظم میں پیش کرتی ہے۔ کتاب کا طرز بیان دلکش ہے۔ حتیٰ الوسع آریہ سماج کے شہ استعمال کئے گئے ہیں  
ایسی دلکش اور دلچسپ کتاب کی لکھائی چھپائی جیسی عمدہ ہونی چاہیے تھی وہی ہی کرائی گئی ہے۔

### اخبار کانپور گزٹ مطبوعہ ۸ ستمبر ۱۹۱۵ء

"آریہ سنگیت رامائن" مصنفہ سرور حسوت سنگہ ورم ٹولبار نوی۔ اس رامائن کا مطالعہ کر کے ہم اس نتیجہ پر پہنچے  
ہیں کہ یہ نادر کتاب بہ ہمارے سامنے آئی ہے۔ لائق مصنف نے اس رامائن کو دلچسپ اور پُر جوش طریقہ سے  
لکھا ہے اور ہر جہن زمانہ کی عظمت کا نقشہ بڑی خوبی سے کھینچا ہے یہ رامائن اپنی نظر آپ ہی جو ہم سرور حسوت سنگہ  
صاحب کی قابلیت کی داد دیتے ہوئے شائقین رامائن سے سفارش کرتے ہیں کہ آریہ سنگیت رامائن کو  
مطلوئیں۔ اور اس کے مطالعہ سے مستفید ہوں۔

## شہرکین بالوگنگرام جی سٹیشن ماسٹر کمالیہ منگمری

ہا شہر جوت سنگھ جی سٹیشن آپ کی رامائن دیکھی بہت عمدہ ہے۔ باقی حصوں کو زبرد زور لگا کر جلدی تیار کر پیں۔ مثلاً رام کی جدائی۔ سو مہر کا واپس آکر جان عالی۔ دس مہر کی آؤ وڈاری کیکٹی کا شیشا ناپ بھرن کا بن باس میں جامنا شیشو کی بحث اور انہی فیصلہ کو شلیا کا آئینہ پیش دیکھو دروناک بیراہن میں کھین ٹھکن دل لہلہ لاجبت رائے یاسو امی سینا ندی اُٹھا کر لکھ (جاشہ جی) دیا میں دل ہی ایک ایسی چیز ہے جو ہر ایک کو اپنا دیا ہو یا قہر یا غم ہو سکتا۔ بالخصوص محال اگر مل بھی سکتا ہو تو وہ مجھے کیوں دیتے مگر اگر دے بھی دے تو اسے پاس رہی کیا جا سکتا اس حالت میں زنا جبت لائے لالہ لاجبت رائے ہیں اور سینا ندی وہ سینا ندی کہلاش کیونکہ جس چیز کو جس سے انکی اس قدر شہرت اور عزت ہے۔ وہ تو جھک کر دے بیٹھے۔ پھر تو وہ بار بار سرولہ جھک کر یہ شعر پڑھیں گے۔  
پوچھی دینا نے جس سر پہ اٹھا رکھا ہے  
دل تو ہم سے ہی ہے سیدہ میں کیا تھا ہو

ایک ایک لفظ میں اسل ہو، عبارت ہندی آمیز برکاشن جیسی ہو کتاب وہ حصوں میں غم جونی چاہیے  
سہائی رامائن کو بھی دیکھ لیجئے۔ اس کی دو راز عقل بالوں کا بھی ٹھنڈن ہو۔

## عالمی جناب حکیم منشی محمد حسین صاحب خلف الرشید جناب حکیم میانان حبیب علی صاحب مدد لودھی

کریم خان صاحب سرور جوت سنگھ صاحب تسلیم مکلف خدمت ہوں کہ احباب نے آپ کی تصنیف کردہ اربعہ سنگیت رامائن، انداز سے اہماتک ہر چار حصوں بشپہم غور و غوض مطالعہ کیا۔ جس سے ہر فرد و بشر کے دل و دماغ پر بیحد اثر پڑتا ہے۔ واقعی آپ نے اپنی محنت شاقہ اور عاجز گداری سے جو روزہ کار کو روزہ میں بند کر دیا ہے یہ آپ کی عالی ہمت اور بلند خیل کی ایک ادنیٰ نمونہ جو حلیہ احباب اور ہذا خاص احباب آپ کے ہلی سے مارج میں آپ کا طرز بیان اور انداز کلام ایسا دلادین و دل فریب کہ ایک مرتب کتاب کے تقاضا پر سر ہماری نظر کرنے سے جو ہمیشہ مہرین کے دل میں نشوونما ہوتی ہو کہ ایک کتاب کو غیر ختم کئے چھٹنا دشوار اور شاق گذرنا ہے، غرض کہ کتاب ہر ائمہ لاجبت لاشافی و ہر پہلو سے دریا حقیقی منبسط ہے اور ایجاب عقیدت کیساتھ اظہار کرتا ہو کہ آج تک اس یرایہ کی کتاب میری نظر سے نہیں گذری جس کے ہر نظم و شعر سے آپ کی سچی قابلیت اور لیاقت متشرع جوتی جو نفس مطلب جوہر چادیا آپ سے معطر ہو کر قلب الودہ کو دوسرا دیا جاتا ہے، جو میری رائے میں ایک بے ہر زباندین کو اپنا حریز جان بنا کر اس سے ہر لفظ و ہر نقطہ کے پہلو بہ پہلو تقلید کرنا درجہ مفاد کی معجزہ کہ لکھتا ہے اور یہ آئینہ کو اس سے سبق لینا جملہ سامعین و مہرین کو درجہ غفلت پر پختا ہے اگرچہ ایجاب کی نظر سے چند امائن مختلف مصنفین کی گذری ہیں۔ مگر یہ سب پر فوقیت رکھتی ہے جس نے یہ مسابقت میرے دل سے سردار صاحب کے عین و آفرین کے ساتھ مدد نکلتی ہے کہ مالک حقیقی جو محل اپنے ختم قلب اظہار میں ایسے مضامین کی شانہ روزنامہ طبعی نشوونما کرتا ہے جس سے شائقین کے دل و دماغ پہلے نیم مضامین پر رضا سے ہمیشہ مہرین شاداب ہوتے ہیں۔ آئینہ تم امین۔

## جناب عالمی مکین الکامی صاحب محبوب گلشن گلبرگہ (دکن)

۹۔ ماری شہلا کو حیدر آباد اسٹیشن پر آپ کی معفہ آریہ سنگیت رامائن مجلد و بال تصویر ملی۔ ماشاء اللہ کتاب زیب

چھپنے کے علاوہ جلد بھی بہت عمدہ بنائی گئی ہے۔ اور قولوں بھی مناسب و موزوں ہیں جو ملک کے معرفت کی وجہ سے پوری کتاب کا مطالعہ نہیں کیا تھا اسلئے اپنی رائے ظاہر کر سکا۔ اب رمضان شریف میں مختصر فقہ اور سیفہ فرصت بھی ملے۔ اور میں نے رائے کا انجور مطلق کیا۔ میں اس طرز کو بہایت ہی عمدہ نظر سے دیکھتا ہوں۔ ادبی پیرایہ میں مذہبی معلومات حاصل کرنے میں اس سے بہتر اور عمدہ ذریعہ کوئی نہیں ہو سکتا۔ آپسے مذہبی اور تاریخی حالات سے واقف کرانیکا عمدہ ذریعہ یہ کیا جاوے گا جسے اپنے معزز اور متعلق ایک طرز کے کیر بکے کو بہایت ہی عمدہ پیرایہ میں پیش کیا جاوے جسکی میں داؤدیتا ہوں۔ عجوبہ نئی حقیقت سے کتاب نہایت ہی عمدہ اور قابل قدر ہے۔ خوش نصیب میں آپ جو ملک اور قوم کے لئے الیہا اور ذخیرہ فراہم کر رہے ہیں۔ میں ایک مصنف کی حیثیت سے آپکی تصنیف کو عزت کی نگاہ سے دیکھتا ہوں اور کہتا ہوں کہ ہمارا کام دینا ہوں۔ افسوس کہ میں نے آپکی مصنفہ آریہ سنگیت جہاں بھارت اور آریہ سنگیت حقیقت رائے نہیں دیکھیں اگر یہ وہی وہی مقدس کتابیں نظر سے گزریں تو انشاء اللہ اپنی ناچیز رائے عرض کروں گا۔

## اخبار ہندوستان لاہور مورخہ ۳ اکتوبر ۱۹۲۹ء

سہرا جیونت سنگھ صاحب درما ٹو بانوی نے آریہ سنگیت رامائن۔ بالخصوص ایک نہایت ہی دلچسپ اور معنی خیز کتاب تالیف کی ہے جس کی زبان نہایت ہی سلیس و بامحاورہ ہے۔ یہ کتاب چار حصوں میں ختم ہوئی ہے۔ سرورق پر کیسی اور منصفہ کی تصویر دیکھی ہے۔ کتاب کی خوبی اسی بات سے عیاں ہے کہ ایم۔ بی۔ ڈرامائیک کلب بغداد ملک عراق عرب نے اس کتاب کے مصنف کو طلبہ کی تحفہ عنایت کیا ہے۔ ایک تو رامائن کا زندہ جاوید اور نفیس ترین پلاٹ پھر اس کو اردو زبان جذبات و لہجوں پر سمجھنا گوارا و میان ناظم و ناشر سحر آذین نے سونے پر سہاگہ کا کام کیا ہے۔ ہر فن میں ہندوستان میں ناٹک کی طرز کو خاص طور پر ملحوظ خاطر رکھا گیا ہے۔ تاکہ اس سبق آموز پلاٹ کو سلیج سے ذریعہ زیادہ دلکش پیرایہ میں سلیک کے سامنے پیش کیا جاسکے۔ ہم ہندو سے بالخصوص اور تمام ہندو قوم حضرات سے بالعموم بزور سفارش کریں گے کہ دوسرے کے ایام میں ہی نہیں بلکہ ہر وقت وہ اس کتاب کے مطالعہ کو حزمین بنائیں۔ اس کتاب کی قدر و قیمت کا اندازہ اس بات سے بخوبی ہو سکتا ہے کہ کتاب کا بازار ان ایڈیشن ناچیز ار کی تعداد میں چھپکر بالخصوص ہاتھ فروخت ہو رہا ہے۔ اس سے پتہ چلے گا کہ کتاب کی کامیابی و سہولت سہری کی بھلا کیا دلیل ہو سکتی ہے۔

یہ خاص ایڈیشن زر کٹر فن کر کے ۲۴ عدد رنگ برنگی ہاف ٹن بلاک کی نقاشی و تصویریں کر کے چھپوایا گیا ہے جس سے کتاب کی زینت کو اور بھی چار چاند لگ گئے ہیں۔ قیمت دو روپیہ (۲ روپے) ناچیز ترین روپے (۲ روپے) جلد ہر رنگ۔

میسر زکیت تا ایند کمپنی نمبر۔ ٹو بانہ۔ ضلع حصار

شرمان جہا نشہ کندن لال جی گیتا انجینیر بمبئی نمبر ۱۱ مادہ ص ۱۲۸  
شرمان جہا نشہ جہا نشہ رنگہ جی ہنسے اکچہ دن گزے میں یونین تبدیلی اب وہاں جزیرہ الیہا میں جگہ لکھو  
چند روز تو اس سرب سنگتیاں دیا کوئی قدرت کے مشاہدے اور پھر سیریز کے دلکش نقاشیوں بھی طرح



گذرے۔ مگر بعد میں وقت گذرنا دشوار ہو گیا۔ بہت کچھ ناول کتابیں دیکھ کر مضامین موجود تھے مگر کوئی آدمی دواہی تسلی دیکھی کا باعث نہ بن سکا اچانک ڈاکٹر صاحب قیامگاہ پر زام پڑا نہیں گیا۔ انکی کتاب وچپ اور اخلاق کتاب آریہ سنگیت راماین میں کی۔ یہ مبارک تصنیف اپنے مصنف کے اعلیٰ اخلاق و وسیع خیال کا بدلہ و فلاح سفر میں کیا عظیم ثبوت ہے۔ ہر ایک پڑھنے والی درجہ کی تصنیف ہے جس کے لئے سردار صاحب کا ہر شخص کو مشکور ہونا چاہیے جنہوں نے اپنی دریاوی طبیعت کا ثبوت دیتے ہوئے آریہ سماج کی ایک زبردست کمی کو پورا کیا ہے۔ میں آپ کی یہ نہری حرفوں میں کبھی جانے کے لئے اچھی راماین کو پڑھ کر اکیلو و صناد وئے بغیر شائستہ نہ ہو سکا۔

**شریمان ڈاکٹر جگت صاحب اسٹنٹ مسٹر حرن سادہ دل مسٹر تان بیکانیر**  
شریمان جہلے جی ہستے! آپکی تصنیف کردہ آریہ سنگیت راماین کے چاروں حصے میری نظر سے گزرتے ہیں شوق کیساتھ میں نے اس انمول لیکچر کا مطالعہ کیا ہے اور وہ بیان سوا میری واقعی اسکی یہ پسندتا کہ ہندو جاتی پر بڑا بھاری احسان کیا ہے اس کے پڑھنے سے دل کو بڑا ہی آسندہ پراپت ہوتا ہے میرے خیال میں یہ ایک لازمی کتاب ہے اور ہر ایک ہندو گھرانے میں ہر ایک پُرش و استری کے پڑھنے کے یوگیم ہے۔

**شریمان بالو ماجند جی وروابی اے۔ ایل ایل بی گھوگھڑی پور ضلع کرنال**  
شریمان مانیہ و سردار صاحب! مجھے خوش قسمتی سے آپکی تصنیف آریہ سنگیت راماین دیکھنے کا موقع ملا جو اتنے بھرے پراپت ہوا وہ میان سے باہر ہے، اسی وقت میں نے اس کو خرید کیا اور یہ عہد کیا کہ جہاں کہیں بھی جاؤنگا اس کتاب کو اپنے پاس رکھوں گا خود پڑھوں گا اور دوسروں کو سناؤنگا تاکہ جو قومی خدمت آپ نے انجام دی ہو سکی سب لوگ صدق دل سے دادیں۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا ضلع مظفرنگر میں کچھ دن اور یہ دہرے گھوٹے کا اتفاق ہوا تو وہاں پر لوگوں نے بڑے غور اور دلچسپی کیساتھ اس متبرک کتاب کو سنا اور لوہ اڑاں آپکی تعریف کے لئے مارتے ہوئے مرحامہ جاکرتے رہ گئے مگر خصوصاً آپ کی سادہ بیانی اور روزمرہ کی عام بول چال میں لکھنے کی بہت تعریف کی اور اس پر آریہ کو بہت پسند کیا۔

**شریمان لالہ سندھ لال جی کھلہ بلا چور ضلع ہوشیار پور**

شریمان سردار جیوت سنگ جی و ام اقبالہ میں نے پیشتر اڑیں مختلف مشغول کی بنائی ہوئی راماین پڑھی ہیں آپکی مصنفہ راماین کے دیکھنے کا پہلے بھی اتفاق نہیں ہوا البتہ یہ ضرورتاً کہ بعض اصحاب آپکی تصنیف کردہ راماین کی نظر سے گزرتے رہے ہوئے تھے کہ تم راماین مصنفہ سردار جیوت سنگ۔ مرنو پور۔ دوستو کی مدد سے ملتی ہوئی تعجب نے مجھے راماین موصوف کی منتظر اور مجبور کیا۔ میری دلچسپی جو پیشتر جلد ہوتی تھی کہ آپکی راماین کا مطالعہ کروں۔ میری خوش بختی اور سادہ روی اور حاجت روائی کی غرضاً غائبانہ مدد آپ کی کہ نہایت کمزور صاحب شکیدار چوس بلا چور شکیداری کے پیشے پر مقرر ہو کر تشریف لائے انہوں نے حصص راماین آپکی بنائی ہوئی کے منگوئے اور مجھے دکھائے تاکہ نہایت خوشنودی پیدا ہوئی اور گلشنِ طبیعت بظاہر کن معنائیں سے وہ نمبر لکھی کی کڑل دماغ پر وجد طاری ہوئی ہر ایک صفوں قابل دید و تعریف نظم و نثر اس شائستہ اور بخیر کی

سلک تحریر میں مسلک کی ہوئی ہے کہ شخص پوری طرح سمجھ سکتا ہے۔ آپ نے بعد از قیاس سبالتہ آرائوں سے جو دیگر رمانوں میں پائی جاتی ہیں مصلحتاً دست برداری کر کے ہندوپلیک پر بڑا احسان کیا ہے \*

## شریان ماسٹر دینا ناتھ جی صاحب فیق بیجوری جی ہائی سکول ایچ تچہ

شری جسونت سنگھ سردار۔ عاقل و قہر تابانی  
نثر ایسی کہ دشمن دوست کرتے ہیں ثنا خوانی  
رکھا گت گلاسی میں بھرا پھر پریم کا پانی  
یہی جب تو مصنف پر لگی ہوئے محل افشانی  
دکھایا بوہو خوشوڑ جیتا یا راز نیہاسانی  
حقیقت رائے سے ان کی چمکتی ہے زبان دانی  
چمک اٹھے جہاں میں نام مشکل ماہ کنعانی  
کہ جس کی کان سے ایسا مدابے لال رمانی  
جو ورتا کی طرح کرتا ہے سیوا از غنہ لخوانی

پر بھی میں کتب لاتانی مصنف جن کے میں گمانی  
ظرافت کے سخنور میں نظم کے اعلیٰ شاعر ہیں  
چینا سفروں کا گلدستہ لکھی تقریر جہتہ  
لفض الیش نارائن۔ کری تیار رامائن  
مختی جاتی دلش سے الفت رکھا دور جہا بھارت  
عجب انداز دلکش جو مدائے خلق عش عش ہے  
رے الیشور سردار خود سندی ہی لوہاوی جیوت  
بے آگاہ لوہا نہ شمع بھی اور پروانہ  
رفیق قوم کہتا ہے کھی بے شک وہ رہتا ہے

## شریان جہا شہر خرمخوال جی صغیر دل رس ریمہ قیالیہ محمد پور ضلع بریلی

ہزار شہر کے دیکھے مضمون نہ اسیا ناندہ نگار دیکھا  
خیر کتا دیکھا ہر ایک بشر کو نہ اس کے دلو تو قرار دیکھا  
تو شہر وہ خفیہ جگہ تھا پہل میں ہی نظر اوردیکھا  
تو دست لکھن ورام جی سے شکا راستہ دار دیکھا  
اسمیں ظاہر جو دلش غفلت ہر ایک لالہ زار دیکھا  
کیا نہ سامان چھوٹے کا وہاں پر پروئے کار دیکھا  
جو بوستان کا بیاں دے میں تو باغ بہت شمار دیکھا  
جو بان و دیبا کا ذکر آیا اڑا ہوا کوسار دیکھا  
خوشی کا چرچا کہیں جو کیا نہ ہرگز اس کا شمار دیکھا  
کہیں مہراجہ کنیا کا اسی میں سہا سنا کار دیکھا  
وصال کی ہے جو خبر پائی ہر ایک پر اتھا ر دیکھا  
خواب میں بھی جو طرغ دل تھا ہر ایک لالہ زار دیکھا  
ہزاروں دیکھی کتابیں میں نے نہ اسیا رنگ بہا دیکھا

جے ایس ورنے رام جیوں نگہا بہ شکل ابطر زنا نگ  
پر بھی جو دشمن کی بغیراری سپہر میں آہ وزاری  
جو لوگ آسن کا لوگیوں کے کہیں پہر میں ذکر کیا  
خرمستیاں ہیں جو رانششوں کی بیان پر اڑے نگاہیں  
بھارت سنیہ پریم سدا اور ست دھرم کا ہے جوا فوٹو  
پھینکی ہو کوئی نثر یہ کیا کسی ادھر کی کہ جے بے  
جو روز خزاں کا غم لکھا ہے تو چشم زہر جویں پر سیاں  
خیر کو بھیجا کہیں جو فاسد فدا ہے پار تو اس کے مہر  
سے گردش چرت کہن کی ایسی کہیں نہ تافلک لگے  
خوشی میں ابا ناتھ بیکس جو دیکھی ہیں بہت سلوچن  
فرق حناں میں صغیر جیوں نے خزان ہوچن میں بھل  
شکوک نے کسے دل سے کہ گویا خیال ہم نہ آیا  
اننگ آئی تھی کہی کیا زبان اصغر نے سن بہ شکل

صغیر خرمخوال

## شریان گو بند رام جی سجدیو ہیڈ کلرک کو رٹیر سول باؤنڈری

لارڈ ویل دیال جی منٹے امیری طرف سے سرواجنوت سنگھ کو ان کی کتاب سنگیت رامائن کیلئے مبارکباد پہنچا دی ہیں۔ میرے خیال میں اس سے زیادہ مستند کتاب کوئی نہ ہوگی۔ میرے ایک انگریز متر نے جو اردو جاتے ہیں ولایت سے اس کتاب کی تعریف لکھ کر مجھے لکھا ہے۔

Send my compliments to the author of the Sangit Ramayan. I don't find the book

second to any one of its kind.

## شریان بالوشیوال صاحب اسیر لکسان ٹی ای پوسٹ آفس کیرن ضلع جلیانوالہ

شریان جہانہ سرواجنوت سنگھ جی منٹے اپنی آریہ گیت رامائن ہر سہ حصہ بذریعہ وی بی بی ملی شروع سے آخر تک لفظ بلفظ مطالعہ کیا۔ آپ کی تصنیف کردہ رامائن کیا ہے امرت ہے چھوڑے کو دل نہیں جیتا واقعی یہ ایک اخلاقی نکتہ ہے۔ میرے پاس اس کی تشریح کرنے کیلئے کوئی لفظ نہیں۔ میں نے ایک دو جگہ سے اور بھی رامائن کی تسکین منگوائی۔ لیکن ان سب میں آپ کی تصنیف کو رامائن کو منظر پایا بلکہ آج تک ایسی طرز و طریقے کی پشت میں میری نظر نہیں گذری۔ میں پرمانہ سے پرانہ تھا کرتا ہوں کہ وہ آپ کو تا ابد سلامت رکھیں۔ جو کرنا آپ نے آریہ پبلک پر کی ہے۔ اسکا پھل دیں۔ اگر چہ حقہ تیار ہو گیا ہو تو فوراً ارسال فرماویں۔

## شریان ہما نجا واصل جی خلیفہ راج گنیش شاد جی چاکمان جگدیش مندرن جلیانوالہ

شریان جہانہ سرواجنوت سنگھ جی منٹے آپ کی مسلسل جلد سوم بھی پہنچی۔ ان ہر حصہ کو میں نے پڑھا۔ جلد اول سے دوسری میں اور بھی زیادہ لطف حاصل ہوا اور جلد سوم میں تو آپ نے بہت ہی کم خرچ کی ہے۔ آپ نے اس قوی کام میں ہر قدر محنت اور وقت صرف کر کے دنیا پر احسان کیا ہے۔ انشورہ آپ کو اس کا پھل ضرور عطا کرے گی۔ میں غصہ سے غور کر رہا تھا کہ میرا فرزند جب کہ وہ اپنی روزمرہی تعلیم سے فارغ ہوا کرے۔ تو کوئی ایسی کتاب دیکھے جس سے دل بھی بہلے اور منفعت بھی ہو مجھے ناؤں بی بی کا زہد شوق رہا ہے۔ اور صد ناؤں میں نے دیکھے لیکن ناؤں میں اکثر ایسے مضمون ہوتے ہیں جس سے کم عمر اور نا تجربہ کار بچوں کے چلن غراب ہو جانے کا اندیشہ ہے لیکن آپ کی رامائن نامی عریب سے پاک و صاف ہے۔ اور اس کے مطالعہ سے کم عمر بچوں کے دلوں پر بہت عمدہ اثر ہونا لازمی ہے۔ آپ کی تصنیف کردہ رامائن کو جگدیش پرشاد جی گیارہ سال کا ہے اور فوراً کلاس میں تعلیم پاتا ہے۔ روزمرہ ناؤں کو پڑھ کر دیکھا کرتا ہے اور وہ جس شوق سے پڑھتا ہے اگر آپ دیکھیں تو ضرور اپنی محنت کی خود داد دیں۔ پھر برہم پرمانہ سے پرانہ تھا کرتا ہوں کہ آپ کی عمر کا بقیہ حصہ ایسے ہی شہکار مول میں صرف کرے۔ چوتھا حصہ تیار ہوئے ہی وہ فوراً ارسال کر دیں۔ نیز ہمارا رت بھی جب تیار ہوتی ہے بھیجتے رہیں۔

## از دفتر آریہ پرتی ندھی سجا برہما صد مقام رنگون نمبر گلی نمبر ۴۷

مانیہ و سرور و حیوت سنگہ جی منتے! میں نے آریہ مہاج میوں (برہما) کے وارث ملک آتسو کے نگہ گیرین میں آپ کی بنائی ہوئی آریہ سنگت رامائن کے عین تھے۔ جو کہ اتنی منور و جگ تھے۔ نگہ راسیہ سنگت ان کو بہت پسند کیا اسی سے ایک ہفتے کو میں نے کہا تھا کہ میرے واسطے ایک کاپی رامائن کی منگوا دو لیکن کچ تنگ نہیں پہنچی۔ میرا وچار ہے کہ آپ کو پتہ نہیں لکھا گیا کہ آپ کرپاکر کے ایک پورا سٹ آرکائیو میں بہت جلد جلد بند ہو کر وی۔ پی و طارہ یحیدریں۔ یدی ہندی میں نہ ہو تو آندو میں بھی۔ پرتو جلد اتنی سنگہ بند ہو کر بھینا۔ خواہ جلد کے دام ایک روپیہ قریق ہو جاویں۔ میرا وچار ہر پیش میں ایک بھینک دوہو اس رامائن کا رچار کرانکا جو کہ تو تک مجھے آپ کے عین بہت ہی روچک معلوم دیتے ہیں۔ ڈاکٹر گورو دت سرین جرنل پائپٹل رنگون (ملک برہما)

## جناب سید فصاحت علی صاحب فصاحت منزل مین الدہ پارک لکھنؤ

مکرم و معظم بندہ سرور صاحب مزاج شریف میں نے آپکی تصنیف کردہ سنگت رامائن کے تین حصے بنور ملاحظہ کئے۔ واقعی یہ ایک ایسی کتاب ہے کہ ہر نوع انسان کیلئے اسکا مطالعہ از بس مفید و سکا ایک ایک لفظ نہیں بلکہ ایک ایک حرف آپ ذر سے لکھنے کے قابل ہے۔ جہند تو لکھ کی جائے کہ آپ نے جو قابلیت و محنت اس کتاب کے تیار کرنے میں صرف کی ہے اس کی مثال ملنا مشکل ہو اور وائٹنا ڈاکٹر کا بہترین نمونہ ہے۔ اردو کیساتھ موقع موقع ہندی بھاشا کے الفاظ ایسے طریقہ سے آمیزش کئے ہیں جسے کتاب کا طرزیان اور بھی خوشا ہو گیا۔ المختصر ایسی بے نظیر کتاب آج تک میری نظر سے نہیں گئی۔ جو قوت چھ پھارم تیار ہو جائے فوراً ارسال فرما دیجئے گا مشکور ہوں گا۔

## جناب منشی رحمت اللہ صاحب لکھنؤ صاحب لکھنؤ صاحب لکھنؤ

جناب ہاشم صاحب! آپ کی تصنیف کردہ رامائن کے تین حصے میری نظر سے گزریے جو کہ نہایت دلچسپ اور عمدہ ہیں جن کے پڑھنے سے گزشتہ بزرگوں کی بہادری اور سچائی کا نیک سبق ملتا ہے۔ ایسا طرزیان ایسا دلکش کہ ایک دفعہ لکھیں بلکہ بغیر ختم کئے چھوڑنا سخت مشکل ہو غرضیکہ ہر پہلو سے بے مثال اور لاجواب ہے۔ لیکن جن کتابوں کا میں نے مطالعہ کیا تھا وہ کسی دوسرے آدمی کے قبضہ میں ہیں۔ حسب خواہش مطالعہ کرنے کو دل چاہتا ہے اس لئے جہر بانی فرما کر بدیل کارڈ بذریعہ اول کے سوائے جملہ حص بند رہی وی۔ پی یحیدر کیجئے۔

## شرمان بالورام لال صاحب کلکتہ سمیتہ شاپ سنٹرل رشتا لالہ لالہ ملک

شرمان سرور و حیوت سنگہ جی منتے! آپکی مصنفہ کتابیں آریہ سنگت رامائن ہر حصہ کے تمام دلچسپ دل بھائیو اے نظارے پڑھنے کے مطالعہ سے تادان ہو تادان آدمی بھی آپکی لیاقت کی دود تیار میں نے

اور میرے چند دوستوں نے تینوں جھوٹوں کا مطالعہ کیا سبکے سب آپ کی لیاقت اور محنت کی داد دی ہے۔ میں اپنی اور اپنے دوکڑوں کی طرف سے آپ کو اس تحفے بے نظیر کی تیاری کے لئے مبارکباد دیتا ہوں۔ تحفہ چہام جلد ارسال کریں۔ ہمیشہ آپ کے خطوں کا انتظار کرتے رہتے ہیں۔

## شرمان پبلیشنگ کمپنی جی انیسٹرڈ انکھانہ جانیچ سٹی ریاست کولیار

مقبول  
فخر قوم شرمایاں سر واد جھوٹ سنگھ جی! بیشوا آپ کہ خوش و خرم رکھے۔ کتابیں پہنچ گئیں اور بہت عام ہوئیں۔ حقیقت میں آپ نے بڑی محنت سے یہ کتاب تیار کر کے بندوقم پر بڑا بھاری احسان کیا ہے۔ ہر ایک موزوں لفظ سے جو آپ نے باموقع استعمال کیا ہے اس کی لیاقت پختی ہے۔ تجربوں کے مطالعے سے تو بنیاد لطف حاصل ہوتا ہے۔ دل بہلانے کیلئے میری رائے میں اس سے بہتر کتاب اور کوئی کتاب نہیں ہو سکتی۔ آپ شکر یہ کہ مستحق ہیں۔ مشن سکول کے بڑے جوعلیٰ میسج کے بھن گایا کرتے تھے اب اپنی راماین کے دلکش مچھن گاتے ہیں۔ اور آپکو دھندا دیتے ہیں۔ پرمانا آپ کی عمر دراز کرے۔

## شرمان جہاں سراج سونی معرفت فی صاحبہ اور سرکاری کالجی گھڑی

شرمایاں سر واد جھوٹ سنگھ جی وراثت سے یہ تو بالکل ٹھیک سے ہے  
فانی ہر ایک چیز بے فانی جہان سے ہے  
مقصود اس فنان سے ملتا تھا ہے  
لیکن جس گھڑی جس میں اور جس شہد دل کو اپنے یہ مہارک کتاب آریہ سنگت راماین بنائی، ویس  
عطا فی میں نہ صرف اس دن نو بلکہ اس میں صلاح دینے والے صاحبان کو دل سے اٹھ لاکھ مبارکباد دیتا ہوں  
آپا دین میں اور اپنی تصنیف کردہ کتابیں ایک قسم کا پوتر میں ہیں۔ کہا اگر نظم و کتابوں تو بس ایسا جو جاتا  
ہوں کہ کھانا پینا اور لون پڑھنا سب بھول جاتا ہوں۔ اور اگر تشرکامطالعہ کرتا ہوں تو اس قدر دل لگتا ہے  
کہ سب کام چھوڑ لیا مست مانتا ہوں۔ کہ خود بخود آنکھوں سے آنسو بہ سکتے ہیں۔ میں نے اپنے گھر کی استر لیا  
کے لئے بھی یہ کتاب ہندی میں لکھوائی تھی۔ وہ سب کی سب اسکی جوید تفریق کرتی ہیں۔ افسوس کہ تینوں  
جسے ختم ہو چکے کئی بار پڑھے آخر تیسرے جسے کو ختم کرتے ہوئے یہ شعر پڑھا اور خاموش ہو گیا  
خواب و خیال پوچھیں ساری حکایتیں وہ دن گذر گئے وہ کتابیں ختم ہوئیں

## شرمان لالہ تولہ رام جی ایجنٹ لالہ کرپا رام جی رام گنج بازار اشہر اولینڈ

شرمایاں سر واد جھوٹ سنگھ جی صاحب آریہ سنگت راماین مصنفہ انتخاب میں نے اول سے آخر  
تک پڑھی بلا شک یہ راماین ایسی اعلیٰ پایہ پر لکھی ہے کہ اسکی مثال ملتی مشکل ہے اور مضمون اور مضمون ایسے  
عام فہم اور ہر دماغ پر ہیں۔ کہ بچے سے لے کر بوڑھے تک ہر طرف اس راماین کے بھن گاتا ہو اٹھ جاتا ہے  
ساتن دہم اور آریہ سماج کے سالانہ جلسوں پر اس راماین کے بھن بڑے فخر سے لوے جاتے ہیں۔  
راڈیٹر سائن دہم پوچھا کہ اخبار عام اس منظر کو ذرا غور سے تھپ کی عینک اتار کر پڑھیں۔ نیز

ان کا بقیہ پوش نامہ نگار بھی مصنف آپ کا نام لکھتی رہنا چاہیے۔ آپ کے بیٹے نامہ نگار کی لاج رکھی لیں ورنہ سنگہ آپ نے خود لکھ لیا ہے۔ چوتھے حصہ کا سخت انتظار رہیے بڑے جہد باقی جلد ارسال کریں۔

## شریمان ماسٹر خوشی رام جی ہید ماسٹر علی پور ضلع مظفرنگر

میرے واجب التعظیم شریمان جی منٹے آدریہ سنگیت راماین کے ہر ایک حصہ کو دیکھ کر دل بہات خوش ہوا دوسرے حصے تو پہلے ہی دیکھ چکا تھا۔ تیسرا حصہ اب نظر سے گذرا۔ جناب سردار صاحب کی ہداوت لیاقت سے بارہ میں کیا جا جائے وہ افغانا نہیں ملتے جو حوالہ قلم کے جیائیں۔ تمام بھارت واسیوں کے لئے اپکار فرمایا ہے۔ پرانا مسٹر ونگلیتیمان سردار صاحب کی ہدایا کو اور بھی نرم کر دیں۔ اور دوسرے دراز تک سلامت یا کر امت رکھیں۔ آپ میری اس تحریر کو دوسرے حصوں میں نہ سمجھیں بلکہ یہی سرور ہے جو خواہ خواہ امدا آرہا ہے۔ اور خاموشی اختیار کر سکتا ہے۔ جب جو حصہ تیار ہو جائے بلا دلیغ ارسال فرمائیں۔

## شریمان بابو رام لال صاحب معرفت بالوسا لکرام صاحب پرسی۔ پی۔

شریمان جہانے جی منٹے آدریہ سنگیت راماین بذریعہ وی۔ پی۔ بھیجی کھول کر دیکھا شروع کیا جتنا کہ کتاب ختم نہ ہوئی کتاب کو ہاتھ سے چھوئے کو دل نہیں چاہا۔ آپ کی اس محنت کے لئے آپ کو دھنیا دیتا ہوں۔ جھگوں آپ کی آؤ کو زیادہ کرے آپ کی کتاب کی قیمت جو ہے وہ باطل ہی کم اور بڑے نام سے۔ یہ قیمت تو کتاب پر نوچھاؤ کرنے کے لائق ہے۔ میں ان کتابوں کی نسبت اپنی سماج کے ممبروں کو ضرور پڑنا کروں گا۔ کہ وہ ایک دفعہ ضرور ان سے لایچ اٹھائیں۔ حصہ چہارم جب چھپ جائے ضرور ارسال کریں۔

## شریمان بیڈٹ سنت رام جی وید رتن بھوشن موگہ ضلع فیروز پور

(ہندی سے ترجمہ کیا گیا) شریمان سردار صاحب منٹے جی منٹے میں آپ کو آپ کے سنگیت راماین کے نوٹ میں بددلی دیتا ہوں۔ کیونکہ وہ جہاں راماین کے شدہ بھاؤں کے پرکاشت کرنے کے کارن سہارا رکھ کر لوگوں کو یہ بن رہا ہے۔ وہاں بیٹھے رہیں بھرے گیتوں میں ہونے کے کارن سردار صاحبان ہندوؤں کے لئے عجیب بن رہا ہے کہ وہ رام لیلہ اور ناٹکوں میں اسی کے گیت گاتے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ واجہارت کے خاص حصوں کو بھی ایسی ہی رس بھری کوٹا میں چکر پرکاشت کریں۔ اور میں یہی چاہتا ہوں کہ آپ اس کا ہندی ایڈیشن بھی جلد نکالیں۔

## شریمان لالہ ولد رام صاحب واپس شریک نمبر ڈاکخانہ جہانگاماں کا ضلع لاہور

شریمان سردار صاحب منٹے آدریہ سنگیت راماین حصہ دویم پہنچا اور خوشی ہوئی۔ شروع سے آخر تک پڑھی پڑھیں جو پڑ گیا بہ نسبت حصہ اول کے شاد ہوتا گیا۔ آنحضرت چودھواں نظام و جتہ کوٹ کی منزل پر پہنچا تو زار زار



اُس کو کرنے لگے رایتور جانے آپ کے ذہن سے نکلے ہوئے الفاظ میں بوقت تحریر جاوے تھا یا کیا ہوا تھا شاید اس  
لیافت و تجربہ اس کا نام ہے کہ پڑھنے والے کے دلوں کو شگفتہ میں ایسا دیا ہے کہ دوسری طرف دیکھنے کی خواہش  
وقت نہیں پر سکتی۔ بندہ آپ کی لیاقت و اساتذہ کی کار و خدمتوں پر بالکل اکیس جاتی مضمون اہسان  
ہو گئی قومی سیوا اسی کا نام ہے۔ ایسور سے پراگت ہے وہ ایسے دیکھتی قومی خیر خواہ کی عمر دنا و بخت میں  
مہلت نہ دے سکتی بخش کر خوش و غم رکھے اور جگہ آریہ جاتی کی سیرا میں پراگت ہے کہ وہ بھی ایسور سے ایسے  
منمو اور خیر خواہ کیلئے دھلے خیر نہاں۔ حصہ و عظیم ہیں ایک ایک لفظ موتیوں کی طرح پر دیا ہے جس کیلئے  
مجوزہ قیمت کا ایک لفظ بھی کفایت نہیں کر سکتا۔ بعد ملکیت اور خوش کا نوکبانی کیا ہے جلد آریہ جاتی  
کو سردار صاحب کی حوصلہ افزائی میں کچھ صوبہ دھار کر نی چاہیئے۔

## شریمان شمشاد ہر شادنا الہکار و فتر ملٹری و س کے کا علی واقع حیرت آباد

(حیدر آباد دکن) شرمین سرور صاحب منٹے: جناب کی موصوفہ کتاب کے تمام نظارے واقعی بڑے دلچسپ  
دلکش ہیں اور موجودہ زمانہ کے لئے اچھا مفید ہیں۔ گانے میں جو فولادی افرید کیا ہے وہ حوصلی شاعر کو  
سے ہونا دشوار ہے۔ اس کے گائیں ہر ایک انھوں بھارت باسی کے لئے جو اپنی مقدس کتب اور زبانوں  
کے کارناموں سے باطل بے بہرہ ہیں قدیم رشتوں اور اہل بھارت کے تعلقات و فراتق کی طرف متوجہ بنوایں  
اس منظر کتاب کا بنانا آپ جیسے جہا پرشوں کا کام ہے جس کسی کو ایک دفعہ بھی اسکے گائیں سننے کا موقع  
ملا وہ اس کتاب اور مصنف کے بلند خیالات کا دلدادہ ہو گیا۔ چونکہ مجھے شرمی راجندر جی شرمی کرشن جی کے  
اتھاس سے اتنی پریم ہے۔ چنانچہ اب تک جن جہا پرشوں نے اس کے متعلق جو کتاب بنائی ہے وہ سب  
میرے پاس ہیں۔ اس وقت مجھ پر ان تمام رمانوں کے ایسی موصوفہ رمانوں کے اوجیہ بھاؤ لئے ہوئے مضمون  
گائیں اس شخص کی روشنی والے اصحاب کے جیوں میں پر یورتن کرنے والے ثابت ہوئے ہیں۔ میری پرانیات سے راضی  
ہے کہ آپ کو شمشاد کارہ کرنے میں کامیابی اور تندرستی پروان کریں۔ تاکہ ایک عرصہ دیگر کے لقبہ و اتھاس منکر  
صدر جو کہ بھارت ورمین کے لئے ضروری ہیں۔ کی تمیل کرنے میں سامرکتہ ہوں۔ اور آپ سے گزارش ہے  
کہ ضروری کمی کو اپنی گورنمنٹ سے آہستہ آہستہ پوری کریں جہاں مصنف جانش کا دھندا اور کتابوں ہاں  
مغز پر یک سے زور و سفارش کرتا ہوں کہ اس رمان کو کم از کم ایک مرتبہ ملاحظہ فرمائیے۔ میرے خیال  
میں اس منظر کتاب کا روزانہ مطالعہ کرنا ہر ایک دہرم اچھا شای انسان کے لئے ضروری و لازمی ہے۔  
(افسوس کہ میں آپ کے باقی خطوط بوجہ عدم کھائش درج نہ کر سکا۔ جس کے لئے معافی  
چاہتا ہوں۔ مصنف)

## شرمین شمشاد رام جی بھولا سب اور سیر کلاس شیاو اخیر تک مکمل لکھنؤ

پوجنیہ مانہ درجی منٹے: اریہ لکیت رمان حصہ دوم بذریعہ وی۔ پی۔ ہیپتا تو عام میں پھولانہ سایا اور دیگر  
ادب و کچھ دستوں سے قیمت لی اور وی۔ پی۔ وصل کیا۔ اور اسی وقت پر مضمون شرمی کی بھی تھوڑی سی دیر پر بھی

حق کی میرے مترجماں جگن ناتھ جی نے مجھ سے جھین لی اور متواتر خوشی سے پڑھنا شروع کیا ابھی تم نے  
 سونے یا فانی بھی کہ سورج جھگوں نظر سے اوجھل ہو گئے چراغ جلایا اور تمام کتاب ختم کر کے اٹھے۔ تمام علم سونے  
 کے بے اختیار آئندہ نہ بچے جن کو پڑھنا چھوڑا۔ مگر حیدر نے سکے پانچ چھ ہائے موجود تھے۔ سب کی زبان  
 سے یہ امتیاز یہ کلمہ نکلا۔ واہ واہ راما میں کیا ہے امرت کے گھونٹ میں بھوڑے کو دل نہیں چاہتا۔  
 پرانا سے برا رہتا کرتا ہوں کہ آپ کو نا ابد سلامت رکھیں اور اس کرپا کا پھل جو آپ آریہ ملک پر کی  
 ہے۔ دیں۔ منبر احمد تیار ہونے پر فوراً بھیج دیں۔

## شرمان لالہ جھول ندلال تالاب یازار لدھیانہ

شرمان جی منے اتری سنگیت رامائن حصہ دوئم پہنچا جو کہ قابل تعریف ہے حصہ اول پڑھنے سے معلوم  
 ہوتا تھا کہ اسی یا اس نمونہ کی کوئی دوسری کتاب نہ ہوگی۔ لیکن جب دوسرا حصہ پڑھا تو اس کا جو سیر  
 معلوم ہوا اور یہ حصہ اول سے بھی بڑھ چڑھ کر نکلا چنانچہ صوبت معبر اور کوشلیا کے سوال جواب پڑھے  
 تو بے اختیار تسو جاری ہو گئے۔ کیونکہ وہ سوال و جواب ایسے درد انگیز ہیں کہ درڑھجت والا انسان  
 بھی اس کو بغیر آنسو بائے نہیں ٹھہر سکتا۔ میں البیور پر مانتا سے پڑھتا کرتا ہوں کہ پڑھا تا ایسے نمونہ شاعری  
 سرا جیوت سنگھ جی کو تا ابد سلامت رکھے تاکہ دنیا میں ایک شاعری کا نور ہے اور اس کا دماغ اس موجودہ  
 دماغ سے بھی ترقی کرے تیسرا حصہ چھپنے پر اظہار عین ہے۔

## شرمان ماسٹر ادا کشن جی سکریٹری گورکھشنی سبھا لدھیانہ

شرمان سرا جیوت سنگھ جی اے گوتاما کی۔ آپ کی تیار کردہ رامائن دو حصہ میری نظر سے گزرنے  
 واقعی آنکھ تیار کرنے میں آپ کے قوم پر ایک اعلیٰ درجہ کا انچار کیا ہے الشور انیکو اسکا نیک جردین اسید جو کہ  
 تیسرا حصہ بھی تیار ہو گیا ہو گا۔ ہاش پور پور پور جی آپ کی رامائن ہمارے دوہہ پرچا کی بھن پارٹی میں روزانہ  
 سناتے ہیں۔ ساحلین پر ایک عجیب حالت طاری ہو جاتی ہے۔ میرا ارادہ ہے کہ گنگا شاہ کے پرچا میں اس کتاب  
 کو ساتھ رکھا جائے۔ کیونکہ ایک دفعہ سن پاتا ہے۔ وہی خریدنا چاہتا ہے اسلئے مندرجہ ذیل کتب بھیج دیجئے۔

## شرمان بالو امر ناتھ صاحب ت بی اے بی اے بی اے بی اے بی اے بی اے بی اے بی اے بی اے

مکرمی سرا صاحب تسلیم سنگیت رامائن مصنفہ آنخاب ہر دو حصہ میری نظر سے گزرنے پہنچے تصنیف  
 اس کی کو جو کہ موجودہ زمانہ کی لطافت پسندی اور نولائٹ کی نیرنگی کے طفیل ہند کی متبرک کتب کی عزت  
 و وقعت میں واقع ہوئی تھی۔ تو جہاں کو زمانہ کے اطوار کے مطابق اس کو تابی کی طرف متعلق کرنا شروع  
 پیمانہ تک پورا کیا ہے۔ رامائن کا نفس معنوں کسی سے پوشیدہ نہیں۔ ہند کا ہر ایک فرد و بشر خواہ ہندو  
 یا مسلمان عیسائی ہو یا ہودی اس سے اچھی طرح واقف ہے۔ بالملک اور تاسی کرت رامائن کو چھوڑ کر حقنی  
 کتابیں اس معنوں پر تکی نہیں وہ اس مہا سے بھی نہیں کہ ملک کو زمانہ سلف کی تہذیب کے مطابق میں پرکھ  
 ہم اس قدر نازاں ہیں کہ شری آدیل (اودیش زندگی کا پتہ) نے کسی حد تک پورا کیا لیکن جو کام آپ سنگیت  
 رامائن نے پورا کیا وہ صرف اسی کا حصہ ہے۔

اس وقت بشمار رامائیں پر جلوت ہیں۔ لہٰذا ناول لکھی گئیں۔ لہٰذا ناول تک تصنیف ہوئی لیکن جس خوش اسلوبی سے سنگیت رامائیں نے اپنے مطلب کو ادا کیا زبان خلق اسکی موت ہو مصنف سنگیت رامائیں نے اس کا نام لکھنے اور اس کو تھپڑ پھیل اصطلاحات سے متر کرنے میں سبک دیا اور احساس کا خاص طور پر پاس کیا جسکی وجہ سے یہ کتاب بچے پڑھنے سے مرد و عورت کے قابل اور بچوں میں سننے سے بچے لائق ہو۔ اس کتاب کی عبارت سادہ اور عام فہم ہو گو وقتاً فوقتاً راگ کی جو کو درست کر نیکی یا غریبی نشست کو ٹھیک رکھنے کیلئے درجہ ہندی الفاظ کو مشکل فارسی اصطلاحات سے وابستہ کیا گیا۔ مگر اس کی تلافی ساتھ دے گئے جو بچوں سے بخوبی ہو گئی ہے۔ ہر جگہ کے بعد مصنف کا سالم نام شاید مکتے میں نظر نہ آئے گی کتاب نہ لاسکے لیکن اس ضمن میں بھی مصنف کی ظرافت پسندی کلمہ قابل توفیق ہو۔ مثلاً جنگ و شتر نہ کو بارات کی تیاری کا خط لکھے ہیں۔ اور آخر میں کہا ہے کہ جس گھڑی خطا اس وقت آتا۔ مگر اچھے سمجھنے والے کو بھی لانا یہ خاص لطف رکھتا ہے۔ زمانہ کی روش اس بات کو محسوس کر رہی ہو کہ سنگیت رامائیں جیسی بہت سی کتابیں تصنیف ہو چکی ہیں کیونکہ جن محاکب انھوں میں اس کتاب کا جانا مقصود ہے انھیں نے خاص پسند کیا اور دوستی کا سامنا کر کے امید ہو کہ مصنف سنگیت رامائیں اس کام کو برابر جاری رکھیں گے۔ جماعت بارات کو منظم کر نیکی تیاری کر سکیں۔

## شریمان بالو متھرا داس صاحب اور سیر نہ پاچھو اور لہٰذا

مکرم بندہ لالہ دیوید پال جی مننے! میں نے آپ آریہ سنگیت رامائیں ہر دو حصہ منگوائے تھے جسکو پڑھ کر بہت اندر حاصل ہوا۔ کتابیں واقعی لاجواب ہیں کیا ہی اچھا ہوا اگر یہ بطور شکایت تک منظور ہو کر یا بخوبی اور جیسی جماعت میں طلباء کو پڑھائی جائیں تو بچوں کی زندگی پر ایک خاص اثر پڑے۔ براہ ہر بابی تیسرا حصہ اگر تیار ہو گیا ہو تو وہ اور چوتھا حصہ بھی بھیج دیں۔

## شریمان ہتھاسی جی سہگل کمپونڈنگ ہلکے نمبر دا خانہ خاص ضلع جھنگ

شریمان مانہ ورنہ صاحب! آپ کو مبارکباد دیتا ہوں۔ آریہ سنگیت رامائیں ہر دو حصوں کو پڑھا جس کے پڑھنے سے دماغ کے کوڑ کھل گئے۔ اور انھوں سے پریم کے آنسو بہنے لگے لطف تو یہ کہ اسکی نشر بھی نظم سے کسی پہلو میں کم نہیں کتاب ہمہ صفت موصوف ہو جس طرح ایک غنچہ کے کھلنے سے دماغ تروتازہ ہو جاتا ہے۔ اسی طرح اس کتاب کو پڑھنے سے دل باغ باغ ہو جاتا ہو۔ حقیقت جس خوش اسلوبی اور خوبی سے محنت اٹھا کر جس پر یہ اپنی اسکو قلب بند کیا ہو۔ وہ محاطہ قریب سے باہر ہے اور جتنی توفیق کھلے کہ کم کتاب کا گویا موتیوں کی ٹری جو پرانے سے پرانے ہے کہ وہ آپ کو دن دوئی اور رات چوکی ترقی دیوں۔

## شریمان بالو شام لال جی پوری پوسٹ کلرک افریقہ

شریمان ہتھاسی دیوید پال جی مننے! میں نے ابھی تھوڑے دن ہوئے سر و جہت منگوائی والی آریہ سنگیت رامائیں حصہ اول و دوم کا مطالعہ کیا۔ بیشک ہر دو حصہ قابل توفیق ہیں۔ اور مصنف کی محنت کی جتنے داد دیجائے تھوڑی ہے میں نے آج تک ایسی عمدہ اور دلکش کتاب کا مطالعہ نہیں کیا۔ مصنف کی توفیق کرنے سے قلم فام ہے۔ حصہ سوم اگر چھپ گیا ہے تو جلد ہی بھیج دیں۔

# رامائن

## ۲۰۱

### اُس کا دیباچہ

کہنے کو معمولی دو لفظ میں جو ہر ایک انسان بڑی آسانی سے ادا کر سکتا ہو،  
 میں سوچتا ہوں کہ اس جگہ کیا کہوں۔ رامائن کی سہا لوچنا کرنا میرے جیسے انسان  
 کیلئے مشکل ہی نہیں بلکہ ایک ناممکن امر ہے۔ پس اسکے متعلق قلم اٹھانا تو دور کرنا خیال کرنا  
 بھی فضول ہے۔ کیونکہ میں اس پہلو میں اپنے آپ کو بالکل اسمرتہ دیکھتا ہوں باقی رہی یہ  
 بات کہ موجودہ زمانہ کی بہت سی مروجہ رامائینوں میں تو ہمارے اور بڑی اہلیت جھلکتی نہ حال  
 کی روشنی کے تعلیم یافتہ ہی نہیں بلکہ پرائے وقتا نوی خیالات کے انسان بھی تسلیم کرتے  
 ہوئے گزرتے ہیں۔ کوٹا بھر لیا جائے مثلاً بالی و ہنومان وغیرہ کی خلاف فطرت پیرائش  
 ہنومان کا سمندر کو بیٹھنا۔ بیٹا کو اٹھا لانا۔ سورج کو منہ میں ال لیا سینا کا جلتی ہوئے  
 چٹا سونہرے برآمد ہونا۔ عیسا مٹھ کے کئے ہوئے نہ کاسکی استری سے باتیں کرنا۔ ہنومان وغیرہ  
 بازو کی اہلیت۔ راوے کے گیارہ مختلف سروخی حقیقت وغیرہ۔ وغیرہ۔ سوا اسکے بارے میں  
 خامہ فرسائی کرنا محض تھن اوقات اور پسے ہوئے کو پسینا ہو۔ کیونکہ ان سب جھگڑوں کا فیصلہ  
 ٹھاکر سکہ رام داس جی جوہان دیا کر اچھر چند جی اپنی اپنی تصنیف کردہ کتاب موسومہ  
 ”ہنومان جی کا جیون چرتر“ ”رامائن بطر زناول“ میں بڑے اچھے اور مدلل طریقے ہر جگہ ہیں  
 اگر اسی عالمانہ بحث کو پڑھ کر بھی کسی کے دل میں شک باقی رہتا ہے تو بقول شیخ سعدی  
 نشو و خشک بچہ آتش راست

میری کوشش کرنی بھی لاحاصل ہو البتہ ایک پوائنٹ ہے جسکو موجودہ محققین رامائن نے بالکل نظر انداز کر دیا ہے یعنی سیتاجی کی پیدائش کے متعلق اسوقت بھی اکثر اصحاب خیال ہر ملک میں قحط پڑ جائیے راجہ جنگ کو جو نشیوں نے تیلایا کہ اگر آپ اپنے ہاتھوں سے ہل چلائیں تو یافت وود ہو سکتی ہے چنانچہ راجہ جنگ نے ایسا ہی کیا اور ہل چلائے وقت سیتا زمین سے برآمد ہوئی۔ اس بات کو پرکھنے کے لئے ہمارے پاس دو کسوٹیں ہیں۔ اول کانشین یا منیر و وٹم بالیک ری رامائن۔ مگر یہ دونوں ہی اسکے برخلاف شہادت دیتی ہیں۔ اول عقل اس بات کو تسلیم نہیں کرتی کہ کوئی انسان اس طرح زمین کے اندر لٹا ہوا بوجھ کے نیچے ہوا کی آمدورفت کے بغیر ایک منٹ یا زہرہ سکے۔ یہ ایک مسئلہ اصول ہے جسکو ایک معمولی عقل کا آدمی سمجھ جاتا ہے۔ اسلئے اس پر چنداں بحث کرنے کی ضرورت نہیں۔ ہاں بالیک ری رامائن میں سیتا اور دہرنی دو لمبے لفظ آتے ہیں۔ جسکے اصلی معنوں کو نہ جانتے ہوئے بعض لوگوں نے ان سے یہ مطلب نکال لیا کہ سیتا زمین سے برآمد ہوئیں۔

سیتا کے معنی منسکرت میں ہل سے ڈالی ہوئی لکیر کے بھی ہیں جسکو عام بھاشا میں کھوڑ کہتے ہیں (سیتا کے معنی تیم (اصول میں بندھی ہوئی کے ہیں) دھرنی کے معنی زمین کے بھی ہیں۔ اور سیتا کی ماما کا نام بھی دہرنی تھا۔ اسلئے ساوہارن لوگوں نے اپنے گھر کی کوش سے اس کا یہ مطلب نکال لیا۔ کہ سیتا کے معنی ہل کی لکیر اور دہرنی کے معنی زمین۔ پس میں اس ہل چلاتے ہوئے سیتا اس میں سے برآمد ہوئی۔ ورنہ ساری بالیک ری رامائن میں اس بات کا کہیں بھی ذکر نہیں کہ سیتا اس طریقہ سے زمین سے برآمد ہوئیں بلکہ برخلاف اسکے بالیک ری رامائن سے جا بجا اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ سیتاجی راجہ جنگ کی زائیدہ تیری مٹی چنانچہ جنگ نے جا بجا سیتا کو آتم جاوٹنا کہا ہے جسکے معنی اپنی پیدائش کا کہنا ہے۔

جبوقت سیتاجی پید ہوئیں راجہ جنگ نے کہا کہ جنگوں کے خاندان میں یہ میری ستائش

۱۵ دیکھو گول گرید سوتر پر باٹک ۴۴۔ کا نڈ ۴۴۔ سوتر ۳۴۔

۱۶ راجہ جنگ کا خاندان جنگوں کے خاندان سے مشہور تھا۔ اور یہ ایک پدوی مٹی چنانچہ اس کے خاندان میں اس سے پہلے کئی جنگ ہو گزرے ہیں۔

کو بڑھاوے گی۔ وہاں یہ عبارت نہیں ہے کہ یہ زمین سے پیدا شدہ لڑکی میرے پیش بڑھاوے گی۔ بلکہ صاف لفظوں میں استاء اور آتم جالکھا ہوا ہے۔

(دیکھو بالملیک رامائن بال کانڈ۔ سرگ ۴۴ بشلوک ۱۲)

راجہ جنک سوہر کے وقت کہتے ہیں۔ کہ یہ میری سابل سے جیتی جائیگی۔ یہ میرا پرنگیا ہے بالملیک رامائن بال کانڈ۔ سرگ ۴۸۔ شلوک ۷۔

جبوقت انسویا نے سیتا جی کو بن باس کے سے اپدیش دیا تو سیتا اسکے جواب کہتی ہیں کہ میری جتنی تے بواہ کے سے ہوا پدیش بچے ویاتھا۔ وہ میں نے دہارن کیا ہوا جائے غور ہے کہ جتنی کے معنی جتنے دانی ارتھات جہم دینے والی باتا کہ ہیں نہ کہ پرورتش کرنا ہوا دایہ کے چونکہ یہ ستود اور اقہم کو سر دست اس مضمون پر کوئی طول طول بحث کرنا ہی نہیں دیتے۔ اسلئے چون طوالت فی الحال اس کو میں ختم کیا جاتا ہے۔ بشرطیکہ ضرورتاً یہ وقت اس پر مفصل بحث کیجا سکتی ہے۔ اسوقت اپنے متعلق چند باتیں ناظرین سے کرنا ہے۔ رامائن کے متعلق تفسیریکل کمپنیوں کے محررین خلاق ڈرامے وغیرہ ذمہ دار شخصوں۔ سدہانت و ودھ گانے عام پبلک پر برا اثر ڈال رہے تھے اور لوگ بمبوراجی طرف کھینچے جاتے تھے۔ یہاں تک کہ یہ مرض بڑھتے بڑھتے آریہ سماج جیسی نکتہ چین سوسائٹی میں پھیلنے لگا۔ چنانچہ ایک دودھ چمکوپائے کانوں ستنے کا بھی اتفاق ہوا کہ آریہ سماج۔ پلیٹ فارم پر ایک شخص راون کا وکیل بنکر سیتا کو مخاطب کر کے کہہ رہا ہے۔ اری پائل ۱۱۔ راجندر کا خیال۔ اپنے دل سے نکال دے۔ راون پر اس کی تلوار کارگر نہیں ہو سکتی کیونکہ یہ ایک موقع پر اپنے گیارہ سر کاٹ کر شب جی کی بھینٹ چڑھا دئے تھے اسوقت چمکوپائے ملا کہ جبوقت ان سروں کی پیشگوئی ہتھیار لگے گا تو یہ سروں کے اور ہتھیاروں کا ہونا چکا۔ علاوہ انہیں وہ میرے کون کون سے سر کو کاٹے گا۔ ایک کلے گا دو کاٹے چار کاٹے گا آخر گیارہ میں سے کوئی نہ کوئی سر باقی رہیگا۔ پس راون زندہ کا زندہ وغیرہ۔ ان حالات اور خیالات کو دیکھ دیکھ اور سن سن کر آریہ پبلک اس بات کو محسوس کر رہی تھی۔ کہ ایک ایسی



## منظوم رمان

تیار کجائے جو کہ ان مذکورہ بالا باتوں سے بالکل متبر ہو۔ چنانچہ میرے بہت دوستوں نے مجھے اکسایا کہ تم اس کام کو اپنے ہاتھ میں لو تو امید ہو کہ یہی پوری ہو جائے چنانچہ چند ایک قلمی دینے کا بھی وعدہ کیا۔ مگر میں اپنی طاقت سے اچھی طرح واقف تھا۔ اور یہ بھی امید تھی کہ قوت عزت جھکو قلمی امداد بھی مل جائیگی۔ ساتھ ہی میں اس سے بھی بے خبر نہ تھا کہ امداد بھی اس انداز کو فائدہ پہنچا سکتی ہے جو اپنے میں بھی کچھ طاقت رکھتا ہو۔ جو خود ہی ایک بوجھ اٹھانیکے ناقابل ہے اس کو کسی کی امداد کیا سہارا دے سکتی ہے بالضرر پانچ دن کے اندر میں نے لکھ کر ایک ناقابل برواشت بوجھ اسکے سر پر رکھ بھی دیا تو سوائے گردن تڑوانے کے اور کیا نتیجہ ہو سکتا ہے ان وجوہات سے میں اکثر ٹال مٹول کرتا رہا۔ مگر اپنے بھائیوں کے بڑھے ہوئے اصرار نے مجھ کو قائل کر ہی لیا۔ آخر یہ رمان کا آسر لے کر تھا استو کہہ دیا۔

لیکن مجھ کو اپنی کامیابی کی بہت ہی کم امید تھی۔ اسی خیال سے میں نے رمان کے چند سین اپنی بنائی ہوئی سچن پستک سومہ آریہ میں دیکھا، میں اسی غرض سے نکال دئے کہ اس سے مجھ کو عوام پبلک کی دلچسپی اور میلان طبع کا پتہ لگ جائیگا۔ اور اس سچن پستک میں اس رمان کا ایک نوٹس بھی نکالا چنانچہ رمان کی کرپا سے اس کتاب کا ایک لکچر لکھا اور پبلکیشن قریباً دو ماہ کے عرصہ میں ختم ہو گیا۔ اور مکمل رمان کے متعلق کثیر تعداد میں فرمائشیں آئیں پبلک کی نامہ صلہ افزائی میری بہت دو بالا ہو گئی۔ اور میری نا امیدی کسی قدر امید میں تبدیل ہو گئی۔ چنانچہ میں نے ایڈیٹر کا نام لیکر اس کام کو شروع کر دیا۔

## میرا دعویٰ

نہ کہی تھانہ اب ہو کہ میں بھی کوئی شاعروں۔ بلکہ سچ پوچھا جائے تو شاعروں کے نام لکھتا جھکو بجائے ایک نقطہ کے ہتھوال کرنا بھی اس پوز نام کی ہتھ کرنا ہی میں کسفری یا زمانہ سازمی کے طور پر نہیں کہتا۔ بلکہ اپنے ولی خیالات کا اظہار کرتا ہوں یا ان تہی بات

ضرور ہے کہ مجھ کو اوائل عمر سے ہی ایسی باتوں کا ذوق تھا اور میری طبیعت دیگر مشاعر کی نسبت اس طرف زیادہ مائل رہتی تھی۔ شطرنج، چوہہ سر، گنجفہ وغیرہ کھیلوں سے مجھ کو قدرتی دلی نفرت تھی۔ یہاں تک کہ ان میں سے سوائے ایک اکدھ کے باقیوں کے مجھ کو صرف نام ہی آتے ہیں۔ میں بجائے ان کھیل کٹاریوں کے اپنا بہت سا وقت مشاعرہ سننے اور بعض وقت کہنے میں صرف کیا کرتا تھا۔ اور ایسے لوگوں کی صحبت سے مجھ کو خاصہ پریم تھا۔ یہ اسی محبت کا پھل ہے جو آج اس طریقہ پر اپنے ناظرین سے دو تیار باتیں کر رہا ہوں۔ موقع ملا قصہ کوتاہ میں نے اس کام کو شروع کر دیا۔ اور اپنے موادوں کو جنہوں نے مجھے قلمی امداد دیئے کا وعدہ کیا تھا زبانی و تحریری یاد دلایا کہ اپنے وعدہ کو ایفا کروں گا انکی طرف سے بڑی شکر اور پریم سے جبرائیل دھارا دھالا جواب ملا کہ آج کل تو

## مرنے کی فرصت نہیں

ایسا جواب منکرین نے ان کا شکریہ ادا کیا اور لکھ دیا کہ پریشور نہ کرے کہ آپ کو ایسے نامراد کام کے لئے (مرنے کے لئے) فرصت ہو۔ اس فرصت سے آپ کی حدیم الفرضی لاکھ گنا بہتر ہے۔ اس کام سے جس طرح ہو گا میں خود نپٹ لوں گا جتنا مجھ میں اپنے استقلال کو نہیں چھوڑا۔ اور اس کام کو جاری رکھا۔

پہلے ارادہ تھا کہ رامائن کے صرف خاص خاص واقعات کو ہی سمجھنے کے سانچہ میں ڈھالاجائے۔ سلسلہ وار لکھنے کی چند ان ضرورت ہیں ایسے اسکاٹو بھی آریہ رامائن سمجھنا ولی کے نام سے نکالا تھا لیکن بعد میں وہ اردو ملتوی کرنا پڑا اور میرے چند مقامی دوستوں نے میری اس رائے سے اتفاق نہیں کیا اور فرمایا کہ لکھتے ہو تو مسلسل اور فصل لکھو جس سے پڑھنے والوں کو کچھ لانا بھی ہو۔ ورنہ اس طرح لکھنے سے کہ ہاتھ پھوٹا ناک پکڑ لیا۔ ناک پھوٹا ناک جا پڑی۔ کچھ فائدہ نہیں۔ آخر مجھ کو اس کی صداقت کے کئے تسلیم نہ کرنا پڑا اور مسلسل لکھنا شروع کیا اور بجائے آریہ رامائن سمجھنا ولی کے اس کا نام

# آریہ سنگیت رامائن

رکھا گیا۔ اس قدر گہرے سمندر میں غوطہ لگانا میرے لئے بہت مشکل تھا۔ کسی مشہور تیراک غوطہ خور کیلئے یہ کام چاہئے مٹھوئی ہو لیکن میرے جیسے انسان جو نئی کیلئے پیالہ ہی دریا ہی، یہ کام ہاں کھٹن تھا۔ تاہم جہاں تک میرا دم بھائی نے غوطہ لگایا اور جب کچھ موتی وغیرہ اس میں سے دستیاب ہوئے ان کو کچھ اور مٹی سے صاف کر کے آپ کے سامنے پیش کر دیا۔ ان کا پرکھنا آپ کا کام ہے۔

حتی المقدور میں نے اردو الفاظ کا استعمال بہت کم کیا ہے اور نہ ہی بھاشا کا بہت زیادہ خیال رکھا ہے مگر جہاں دقیق اردو کو نظر انداز کیا ہے وہاں گورکھ بھاشا کو بھی احتراز کیا ہے۔ تاہم باوجود اس قدر پیچیدگی کے بہت سے ایسے مفاد و میان میں آہی گئے مگر ناظرین کی سہولیت کے لئے ان کا ساتھ ساتھ ترجمہ کر دیا۔ تاکہ مطلب سمجھنے میں کسی قسم کی وقت نہ ہو۔

## آخری التماس

جو میں آپ سے کرنا چاہتا ہوں وہ یہ کہ جن جن اصحاب کی خدمت میں یہ تاجیر تصنیف پہنچے وہ کراپا کر کے اپنی قیمتی لئے کا اظہار فرما کر خاکسار مصنف کو شکور و قراویں اس سے میرا یہ مطلب نہیں کہ آپ اسکے متعلق کوئی تحریر فرمادیں بلکہ جو کچھ آپ کی عقل یا بری رسائے اسکے متعلق ہو اس کا اظہار باعث شکوری ہوگا۔ بلکہ ان اصحاب کا میں خاص طور پر ممنون ہوں گا۔ جو کہ اس کتاب کے نقائص کو مجھ پر ظاہر فرما دیں گے تاکہ آئندہ ایڈیشن میں ان کو رفع کرنے کی کوشش کی جاوے۔

آپ کا شہم چٹنگ  
جسوت سنگھ وریا۔ ٹوبانوی



رگاتا، دہر پشام کلیان یا بھیم پلاس چارتال

دینا بندھو دینا ناٹھ رشن آئے ہم ناٹھ تم ہمارے پریم دیو ہمیری لاج تمہری ہاتھ  
دینا بندھو ..

پورن برہم پریم آئندہ کا ٹو ناٹھ جن کے بھندہ ہم ہیں دین متی مت  
تم ہی تات تم ہی بھرات  
دینا بندھو ..

نر آکار نر ویکارہ سرو ایش سرو آدھارہ آئے ناٹھ تمہرے دوارا  
تم ہی پتا۔ تم ہی مات  
دینا بندھو ..

آن لاگے تمہرے چرن۔ یجو ناٹھ اپنی شرن۔ نام تیرا دکھ ہرن  
تم ہی دیو تم ہی مات  
دینا بندھو ..

تم ہی آدم ہی انت۔ ہما دیو پریم سنت۔ شرن تیری ہے جہونت  
جنم مرن تیرے ہاتھ  
دینا بندھو ..

# تہاراجہ شرتھ کی خوشحال لادین ہتھاری

گانا (راگنی کونسیتھ تین تال)

پل پل ڈھل ڈھل ڈھل گئی ساری دنیا سے محروم چلے ہیں  
وہن دولت اور مال خزانہ کچھ دن میں سب ہوئے بیگانہ

دو دن جنگ میں محروم چلے ہیں۔ پل پل۔ ڈھل ڈھل  
سیاہی گئی سفیدی آئی۔ کچھ اسید نہ دیت دکھائی۔

جوین کے دن گھوم چلے ہیں۔ پل پل۔ ڈھل ڈھل  
جن سوار تھیں عمر گزاری۔ وان پن کی ریت بساری

ہم سے تو وہی شوم بھلے ہیں۔ پل پل۔ ڈھل ڈھل  
واہ واہ تیری گئی بدصاتا۔ وشرتھ جنگ سے بڑش جاتا۔

رو تے رنج مقسیم چلے ہیں۔ پل پل۔ ڈھل ڈھل  
(دل ہی دلیں)

ہا دیو کیا میری قیمت میں یہی لکھا تھا کہ دنیا سے اس طرح محروم جاؤں افسوس  
اکشواک بنش کے خاتمہ کے کلنک کا ٹیکہ میرے ہی منوں ماتھے پر لگنا تھا ناٹھ آپ  
کے بھنڈار میں تو کسی چیز کی کمی نہیں مگر یہ میری پر ابدہ۔۔۔۔۔

## بشش جی (گانا)

بتادو مجھ کو بھی تو ابے راجن تمہارے ولیہ ہلال کیا ہے

ہولیہ چہرہ اداں کیوں ہے کہو طبیعت کا حال کیا ہے

تمہاری یہ دیکھ کر کے حالت ہوئے ہیں جھوٹے بڑے ہراساں

تمہارے دلی پہ بیکایک ایسا بتاؤ آیا خیال کیا ہے

اسن سے بستی ہے پر جا ساری غنیم کا کچھ نہیں ہے کھٹکا

جو آنکھ بھر کر ادھر کو دیکھے۔ بھلا کسی کی مجال کیا ہے  
 دیا ہے ایثار کی ہر طرح سے مگر نہیں کچھ سمجھ میں آتا  
 یہ بیٹھے بیٹھے نہ جانے دل پر بندھا بھرم کا جہال کیا ہے  
 پڑی کس لہجہ میں ہو طبیعت جو اتنے گھبرا رہے ہو راجن  
 نہیں جو جھوٹ سنگھ سے سلجھے بھلا وہ ایسا سوال کیا ہے

### ناٹک

ہمارا راج! آپ کی یہ حالت دیکھ کر تمام راج سبھا کے دل بیٹھ جاتے ہیں ہر ایک اپنے  
 اپنے قیاس کے گھوڑے دوڑاتا ہو مگر یہ سبھی کیسی سمجھ میں نہیں آتی کہ آج آپ کے پہرہ پر یہ غیر  
 معمولی آثار چڑھاؤ کیسے ہوا۔ کہ پا کر کے جلدی اس معرکہ کو حل کیجئے۔ تاکہ سب کے دل کو دھیرج ہو۔

### ہمارا راجہ شترتھ کا گانا (بھڑوں)

کیا کہوں اے گرو جی میں اپنی بھتیجھ کو اولاد کا غم ستاتا رہا  
 ہر طرح سے ہوئی ناامیدی مجھے اب زمانہ جوانی کا جاتا رہا  
 جو جوانی تھی ڈھل ڈھل کے جانے لگی اب اکستھا بڑھاپے کی آنے لگی  
 ناامیدی مجھے منہ دکھانے لگی یہ فکر رات دن مجھ کو کھاتا رہا  
 کیا کہوں اے گرو جی .. ..  
 یدی ہو حبا تا گھر میں مرے ایک سپرہر تو آجڑا نہ یوں میرا آباد گھر  
 کس طرح سے کروں زندگی کو بسر مجھے ساری عمر غم جلاتا رہا  
 کیا کہوں اے گرو جی .. ..  
 اب تو آخر دن نکٹ آتا دیکھے اور شترتھ پوتا کہلاتا دیکھے  
 راج خیروں کے ہاتھ میں جاتا دیکھے جس پہ خون اور سپینہ بہاتا رہا  
 کیا کہوں اے گرو جی .. ..  
 ہائے لا ولدی کا داغ لے کر چلا جو کہ ہونا تھا آخر وہ ہو کر ٹلا!



رات دن اس فکر میں رہوں مبتلا نام سنار سے میرا جاتا رہا

کیا کہوں اے گرو جی ..  
کیا جگر جبکہ نختِ حیرت نہیں! کیا نظر جبکہ نورِ نظری نہیں  
کیا فخر ہے وہ جس پر شہرِ تہی! بے پسر کا جہاں میں کیا ناتہ رہا  
کیا کہوں اے گرو جی ..

یہی ٹھانی ہو دل میں کہ جوگی ہوں چھوڑ کر راج اب تو فیری کروں  
کیوں نہ جیتے جی موتِ نگہِ تیاگوں بڑھا اس سے محبت بڑھاتا رہا  
کیا کہوں اے گرو جی ..

### ناٹک

منی جی! یوں تو ہر طرح سے الیٹور کی کرپا ہے۔ رعیتِ خوشحال اور دشمنِ مائل  
ہو مگر ایک خیال ہو جو ہر وقت مجھ کو تڑپاتا رہتا ہے کہ اب عمر کا آخر حصہ بھی ختم ہو جاتا  
ہو لیکن میں آج تک اصلی دولت سے محروم ہی رہا۔ اگر ایک پتر بھی ہو جاتا تو میرا کلچر  
ٹھنڈا ہو جاتا یہ جاہ و شمت اب مجھے اژدہا بن کر کاٹنے کو آتے ہیں۔ آخر کوئی  
امید پر اپنے دل کو تسلی دوں کسی نے سچ کہا ہے

### دوصا

چاند چڑیس۔ سورج بھویں۔ دیکھ جلیں ہزار  
جس گھر میں بانک نہیں وہ گھر نیٹا اندھیا رہ  
(سردار بھکر) افسوس! اس راج کے اب غیری مالکا ہوں گے۔ الیٹوری لیلہ!

## بشش جی

(گانا بھول)

اے قہارِ راج غم ہے بجا آپ کا بنا دیکھ سکاں میں اہلا نہیں  
گھر نہیں ہو وہ شمشان کے تلیتھ ہےیدی گھر میں تئی رکھا بالا نہیں  
کوئی پتر سا جگ میں پدارتھ نہیں بنائے یاد رتی عمارت نہیں

اندھی آنکھیں ہیں جن میں بصارت نہیں      آئے جگ میں مگر دکھیا بھالا نہیں  
اے ہمارا راج غم ہے ۔۔۔۔۔

جس چین میں ہمیشہ خزاں ہی رہے      اور باجو مخالف رواں ہی رہے  
ہر گھڑی ایک جیسا سماں ہی ہے      ایسے غمچے کا کھلنا سوکھالا نہیں  
اے ہمارا راج غم ہے ۔۔۔

آہیں بھرتے ہی بھرتے گذاری عمر      توڑ دی نا اُمید ہی نے سب کی کمر  
آج تک نہ ہوا ایک بھی تو کنور      کبھی ارمانِ دل کا نکالا نہیں  
اے ہمارا راج غم ہے ۔۔۔

مگر مالوس ہونا نہیں چاہیئے      آپ شرمگئی رشی جی کو بلوایئے  
گیہ کا حبلہ سامان کروایئے      کرم اس سے کوئی اور اعلیٰ نہیں  
اے ہمارا راج غم ہے ۔۔۔

کیا تعجب جو اب بھی برائے مُراد      اس بڑھاپے میں ہی دیکھ ایشور اولاد  
ہم کریں اُس کا حبسِ نیت سنگدھنباؤ      اُس نے کس کس کو راجن سنبھالا نہیں  
اے ہمارا راج غم ہے ۔۔۔

### ناٹک

ہمارا راج! واقعی آپ کا یہ رنج و غم بجا ہے۔ وہ گھر گھر نہیں، بلکہ ایک طرح کا  
شمنان ہے جس میں کوئی بچہ کھیلتا ہوا دکھائی نہ دے۔ اولاد زندگی کا سہارا اور  
آنکھوں کا آجلا لایو۔ لا ولد ہی کا غم کوئی معمولی غم نہیں۔ آہ! اگر ایک کنور بھی ہو جاتا  
تو ساری کلفتیں دُور ہو جاتیں۔ دل کھو کر اپنے دل کے ارمان نکال لیتے۔ مگر  
اس طرح نراش نہیں ہوتا چاہیئے۔ اس دیا کو دیا کرتے دیر نہیں لگتی۔ کیا عجب ہے نا  
بھی من کی مرواٹے اور دل کی کھلی کھلے آپ بہت جلد شرمگئی رشی کو بلوایئے اور  
گیہ کا سامان کروایئے۔ اُمید ہے کہ ایشور آپکا وامن مروا گوہر مقصود سے بھر پور  
کریں گے۔ اور سب کلکیش دُور کریں گے۔

# تمام اہالیانِ دبار کا

گانا

(درختہ پیروی دادا)

ناحق نہ اپنے دل کو پریشان کیجئے  
ان کو بلا کر نگیم کا پروہان کیجئے  
ان کو بلا کر اپنے گھر کا جہان کیجئے  
دل کھول کر دھن دھن کیجئے اور دان کیجئے  
ان سب کے نام جاری یہ فرمان کیجئے  
پر ماتما کا اپنے دل میں دھیان کیجئے  
بس آج ہی اس بات کا اعلان کیجئے  
جو دلیں ہیں وہ پورے سب ایمان کیجئے

ہمارا جہاں آپ نگیم کا سامان کیجئے  
شرنگی جی واقعی ہیں اک ماہر زمان  
ان کے علاوہ اور بھی جو ہیں پرستی مانی  
مشجہ کرم دان پُرن سے بڑھ کر نہیں کوئی  
راجہ ہمارا جہاں ہیں جو آپ کے آدھین  
اُس سر و شکرتان دیا لو جلت پتی  
آشہ پورن ہوئے گی یہ آشا آپ کی  
پورن ہو نگیم ہو دیکھ ایشور دیال جی

ناٹک

ہمارا جہاں شٹ جی کا فرمانا بالکل بجا ہے۔ آپ بہت جلدیگے کا سامان کیجئے  
اور ہر جگہ اس بات کا اعلان کیجئے۔ شرنگی جی واقعی و دیا کے سورج میں اگر وہ شریف  
لے آئیں تو ممکن نہیں کہ آپ اپنی ہر اکونہ پائیں۔ اسلئے آپ شرنگی جی کو بلوائے  
اور اپنی قیمت آزمائیے۔ اس پر ماتما کی ذات سے کبھی نا امید نہ ہونا چاہیے  
اس کا کوئی کام مصلحت سے خالی نہیں۔ ممکن ہو کہ اس میں بھی کچھ بھید ہو۔

## ہمارا جہاں شرکتہ کا گانا

ہو گیا کچھ کچھ میرا غم دور ہے  
علم ویدک میں بہت مشہور ہے  
پھر میرا سب دکھ درد کا فور ہے  
دشترتہ ان کا ہر طرح شکور ہے

آپ کا کہنا مجھے منظور ہے  
میں نے بھی اکثر سنا شرنگی جی  
لے آئیں شریف وہ اک بار گھر  
ہر بانی جو کریں مجھ پر رشتی

جس طرح ہو جلدان کو لائیے ہو رہا دشمن بہت مجبور ہے  
منتری جی آج ہی اس کام پر کرو یا میں نے نہیں مامور ہے  
اپنی بہت پھولت جوت سنگہ نکلے چینی دنیا کا دستور ہے

## نائلک

ان کی شہرت کا چرچا تو اکثر میں نے بھی سنا ہے۔ آپ لوگوں کے کہنے سے اور بھی تصدیق ہو گئی۔ بہتر مبارک! پر ماتا کو یہی منظور ہے کہ شری جی کو پیش ملے اور ان ہی کے طفیل میں دل کی کلی کھلے۔ منتری جی آپ جانیے اور جس طرح ہو سکے شری جی کو ہمراہ لائیے امید ہے کہ شری جی پدھار کر ہمیشہ کیلئے مجھ کو مشکور فرما دیں گے۔ اور میرا سب کیلش دور فرما دیں گے اب زیادہ دیر نہ لگاؤ۔ بس آج ہی روانہ ہو جاؤ۔

## منتری

آپ کا جو حکم ہے لاؤں بجا عذر کرنے کی کسے مقدور ہے

## نائلک

ہمارا ج کا حکم بسبب و چشم منظور ہے۔ آج ہی جاتا ہوں اور شری جی کو ہمراہ لیکر آتا ہوں۔ آپ یگیہ کی ساگرٹی تیار کرائیے۔



# دوسرا نظارہ

## دشترکہ کا دربار اور شرنگی جی کا انتظار

### دشترکہ کا گانا

نہ دن کو چین پڑتا نہ شب کو نیند آئی ہو  
 نہیں معلوم کیا کارن جو دیر تہی لگائی ہو  
 یہاں اس انتظار ہی میں بنا دشترکہ والی ہو  
 مگر دن آج کا بھی خالی جاتا ہے دکھائی ہو  
 میری اس نظاری نے بُری حالت بنائی ہو  
 جو بھیامتری جی کو بہت ہی غلطی کھائی ہے  
 ادھر میں نے بھی جان اپنی مصیبت میں نہ لائی ہو  
 مجھے پل پل ہوئی بھاری عجیب شکل بنائی ہو  
 مجھے اس روز کے جھگڑے سے نہ ملتی رہائی ہو

بہت دن بیت گئے لیکن نہیں کچھ خبر آئی ہو  
 ہمیشہ گھڑیاں گستاہوں شرنگی جی کے لگی ہو  
 ہوئے ہیں منتری جی بیٹھ کر ایسے وہاں جا کر  
 میرے انویان موجب تو انہیں کل نہ پائیے تھا  
 نہ جانے شرنگی جی کا کچھ پتہ بھی ان کو پایا ہو  
 اصل میں تو یہ واجب تھا کہ میں خود ہی چلا جاتا  
 اور وہ بھٹکتے ہوں گے پتہ پایا کہ نہ پایا  
 پُرسٹ جی تم ہی جاؤ پتہ لے کر شیکھر آؤ  
 پڑی ہو شکش میں جان عجب جوت سنگھ میری

ناٹک

منتری جی کو گئے ہوئے بہت دن ہو گئے۔ مگر اب تک واپس نہیں آئے اور نہ ہی  
 کچھ خبر دی۔ میرے حساب میں تو انہیں کل واپس آ جانا چاہیے تھا۔ ورنہ آج آ جانے میں تو  
 کچھ شک ہی نہ تھا۔ مگر مجھے تو آج کا دن بھی خالی جاتا نظر آتا ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا ماجرا  
 ہو معلوم نہیں کہ شرنگی جی ان کو ملے بھی یا نہیں۔ اگر مل گئے ہیں تو انہوں نے آنا بھی سوچا  
 کر لیا ہے یا نہیں۔ اصل میں تو مجھے خود ہی جانا چاہیے تھا۔ میں نے غلطی کی اور سخت  
 غلطی کی۔ جو منتری جی کو بھیجا۔ خیر اب بھی مناسب ہے کہ خود چلنے کی تیاری کروں گا  
 دو فائدے ہوں گے ایک تو سفر میں دل بہلا رہے گا۔ اس ہر گھڑی کی۔

انتظاری سے چھٹکارا ہو گا۔ دوسرے شرنگی جی کو یہ شکایت نہ رہی کہ خود نہ آیا اور منتری جی کو بھی دیا۔ دیکھ سچک اگر میں اس طرف چل دیا اور وہ یہاں آگئے تو اور بھی خرابی ہوگی ایک غلطی کو ثواب تک پہنچا دیا ہوں۔ یہ غلطی پر غلطی کرنے لگا ہوں ممکن ہو کہ شرنگی جی مجھ کو بیان پاکر واپس لوٹ جائیں اور سارا بنانا یا کام بگڑ جائے وہ سنیا سی ہیں کسی کی انہیں پرواہ ہی کیا ہے۔ ریشٹ جی سے مخاطب ہو کر، پروہت جی! آپ ہی جلیئے اور چل دی۔۔۔۔۔

## دربان کا گانا

ہمارا ج منتری جی تشریف لارہے ہیں  
ڈیوڑھی پہ پھوڑان کو حاضر بیان ہوں  
شرنگی رشی جی سنگ میں ملتی بڑا ہے ہیں  
یاجھیسی آگیا ہووے ارشاد کیجئے جگن!  
جو حکم ہو تو کہدوں اندر ملتا ہے ہیں  
وہ منتظر میں راجن بس آپ کے حکم کے  
ہم خانہ زاد ہر دم خدمت بجا رہے ہیں  
جسوت سنگھ ان کے دل کو پہلایے ہیں

## ناٹک

پرتھوی ناتھ! منتری جی ساتھ شرنگی جی کے تشریف لائے ہوئے ہیں اور ڈیوڑھی پر بڑھ جان ہیں۔ مجھ کو اطلاع کے لئے بھیجا ہے۔ کیونکہ بغیر اطلاع کے دربار میں آنا آئین شہنشاہی کے بالکل خلاف ہے۔ حکم ہو تو اندر میچدوں۔ یا جھیسا ارشاد ہو بچاؤں۔  
ہمارا جہ دشرتھ۔ کیا کہا۔ شرنگی جی تشریف لے آئے ہیں؟  
دربان۔ ہاں ہمارا ج! ڈیوڑھی پر بڑھ جان ہیں۔  
ہمارا جہ دشرتھ۔ بہت اچھا۔ میں ان کے استقبال کو چلتا ہوں پروہت جی! آپ بھی چلئے۔

ریشٹ جی۔ ہاں ہمارا ج تیار ہوں۔  
تمام دربار میں۔ ہمارا ج ہم بھی آپ کے ساتھ رشی جی کے استقبال کو چلتے ہیں۔  
ہمارا جہ دشرتھ۔ ہاں ہاں بڑی خوشی سے۔

# دشتر کا گانا

دوہا

بہت دنوں سے رشی جی لگی ہوئی تھی اس  
ورن کر کے آپ کے میٹا سکل دکھتراس

چولہ

مٹا سکل دکھتراس مٹی جی بن بن بھاگ ہمارے  
دشتر کا گھر بواپتر جب آپ پدھارے  
دوکر جڑتے کرتا چولہ پڑوں تہاے  
ہوئی بہت تکلیف آپ کو کشتا اٹھاے سارے  
چلو دربار پدھارو سفر کی تکان اتارو وہاں پر آرام کیجئے  
ہوئی ہے جو تکلیف مٹا فی اس کی مجھ کو دیجئے

ناٹک

ہمارا راج! منے عرف کرتا ہوں۔ آپ نے ٹہری دیا کی جو اس امتحان کو پڑ گیا کئی  
روز سے آپ کے ورشوں کی اچھا نشانی۔ اور مجھے پورن آسانی تھی کہ آپ میری پرانتھا کو  
منظور فرماویں گے۔ اور مجھ کو ہمیشہ کے لئے مشکور فرماویں گے۔ خود حاضر نہ ہونے سے  
سخت شرمسار ہوں۔ اور اس کیلئے معافی کا خواستگار ہوں۔ چلئے دربار کو ششوبھت  
کیجئے اور جملہ اہالیان دربار کو ورش دیجئے کچھ دیر آرام کرنے سے سفر کا تھکان دور  
ہوگا اور آپ کے ورشوں سے ہمارا دل مسرور ہوگا۔

مصنف

چند

لیکھ رشی کو سنگ راجن رنگ لگ منداہا  
من میں اپنے مگن ہوں میں بہت شہرہا  
مترتی و شش جی بھی ساتھ آئے جہا ہے  
دوار پال اور کرچاری پیچھے پیچھے آہے  
پہنچکر دربار میں شکھاسن ایک بھادیا  
آدرا و شکار سے واس شری جی کو بھادیا  
راجہ کے چہرہ پر بھٹا ایسی نورانی آگئی  
پل میں بڑھاپا اڑ گیا گویا جوانی آگئی



لے جے ہمارے جو راجہ کے یہاں جہان متو  
خبر سنتے ہی سبھی اک دم وہاں پر آگئے  
تھا اگرچہ بہت مشکل پہنچنا سرکار میں !  
باری باری سے بھی دوڑن رتی تھے پاسے  
جا ہوئے حاضر مگر جسوت سنگھ و ربار میں

## شرنگی جی کا گانا

دوہا

کیوں اتنی تکلیف کی کیا جو اصل مُراد  
کس کارن ہم کو کیا راجن تم نے یاد

چو پو لہ

راجن تم نے یاد کہو کیا انکا کام تہہارا  
ہم سنیا سی بن باسی کیا دیو میں تہیں سہارا  
بیت پڑن تم پر بھاری یہ کہے قیاس ہمارا  
میرے نالائق کام جو ہوئے کیے ذرا اشارا  
پہلے وہ کام کرونگا پیچھے آرام کرونگا پرن یہ دلیس کینا  
بچن آج جسوت سنگھ یہ میں نے تم کو دینا

ناٹک

راجن! پرسن اور آئندہ ہو کہو کیا کارن ہو جو چکو یاد کیا ہو اپنا اصلی پر یجن تہا  
جو بات کہنی ہے جلدی ساؤ ایسا کیا کام ہو جو ہمارے بغیر ناتمام ہو چہرے پر بہت ادا  
چھائی ہو اور ہمارے انھوں میں بھی یہ بات آئی ہو کہ آپ پر کوئی سخت بھیڑ پڑی ہے  
جس کو دیکھ کر میری طبیعت بھی ذرا ڈری ہے مگر خیر اگر میرے سام تھیں ہو تو پہلے  
آپ کا کام کروں گا پیچھے آرام کرونگا۔ آپ جلدی بتائیے اور میرا ندیدہ بٹائیے۔

## راجہ دشرتھ کا گانا

اے منی راج ہمارا جگمگ کاج سنوارو جی  
میری پٹری بھنور میں ناؤ دیا کر پار اتارو جی

ہو مانی دھیانی بھاری چہوں اور چھا رہی دھیانی

میری راکھو جگ میں لاج راج کاتین بچا رہی

اے منی راج - - -

چہوں اور سے نراش ہو کر نثرن پڑا ہوں اداس ہو کر

میرا ڈوباجات جہاز آج تم سے ابھار دھی

اے منی راج - - -

لگی جگ میں ہے چوٹ بھاری لی ہے کیوں اوٹ تھاری

ہوں دیا کاب محتاج تاج کی اور ہمار دھی

اے منی راج - - -

کر کر ہارایتن بہتیرے دیا کرو اب حال پر میرے

اب آپ کے ہاتھ علاج میرا رکشٹ نوار دھی

اے منی راج - - -

## نانک

رشی ورا دشر تھ بہت دکھیا اور لاچار ہو بلکہ زندگی تک بیزاری چاروں طرف  
مالوسی پھائی ہو۔ مرن آپکے درشنوں نے کچھ دھیر بندھائی ہے۔ گردن تقدر کا  
ستایا ہوں۔ اور دکھی ہو کر آپ کی نثرن آیا ہوں نہ جلنے قیمت کیوں پیش پڑی ہو  
جواسقدر ستانے پڑی ہو۔ اگر ہو سکتا ہے تو کچھ امداد کیجئے ورنہ مجھ کو اپنے ہاتھوں سے  
سنیاس دیجئے۔ وشر تھ سب کچھ چھوڑنے کو تیار ہو۔ مرن آپکے حکم کا انتظار ہے۔

## شرنگی جی

(گانا لگتی بھریں)

کہو راجن کیا ہو کشت مجھے کچھ حال سناؤ تو

جس کارن دکھیا ہوئے مجھے وہ بات بتاؤ تو

اٹنے میرے فقرے تیرے نہیں سمجھ میں آتے میرے

جو ہے مطلب کی بات ذرا اس طرف بھی آؤ تو

کہو راجن .. ..

کیوں ڈوبے ہو اتنے غم میں پڑے ہوئے ہو کس ماتم میں  
کچھ کرو ہوش سے بات طبیعت ذرا نکاؤ تو

کہو راجن .. ..

جس کارن سے مجھے بلایا اب تک نہ وہ کام بتایا  
کرو رنج و الم غم دور چیت اس طرف لگاؤ تو

کہو راجن .. ..

دھیرج اپنے من میں دھارو دھرم کا پہلا گنا بچارو  
کچھ تم ہی کرو بیان ادھر جسوت سنگھ آؤ تو

کہو راجن .. ..

## ناٹک

راجن ایسی باتیں کرتے ہو تمہارے یہ اُلے سیدھے فقرے میری سمجھ میں  
نہیں آتے یہ پہیلیاں کسی اور وقت کیلئے رکھو فضول وقت کھوئیے کیا فائدہ  
راتنی دیر سے باتیں کر رہے ہو لیکن سچ کہتا ہوں میرے ہاتھ پہلے کچھ نہیں پڑا  
آخر سمجھ لیا اور ڈانا ہو ذرا طبیعت کو درست کرو اور چیت کو نکاؤ اگرچہ آپ پر مصیبت  
سخت ہو مگر یہی تو امتحان کا وقت ہے جو ایسے وقت میں ڈمکائیگا وہ دنیا میں  
کبھی کامیابی نہ پائے گا اسلئے پہلے بات کو تولو اور پھر منہ سے بولو۔

## راجہ دشرتھ

(گانا بطور پریل)

اے رشی جی گئی عمر ساری گذر آج تک میرے گھر میں پر نہوا

یہی رہتی ہے چند بجے رات دن ہو جگر بگر بگر نہ ہوا

پیش چلتی مگر کچھ جاری نہیں

کوئی اس کے برابر بیماری نہیں

ہائے بدصنائے بگڑی سنواری نہیں میری آہوں کا کچھ بھی اثر نہ ہوا

اے رشی جی ۔

راج کا کوئی وارث و والی نہیں کوئی مجھ سا زلزلے میں خالی نہیں  
کوئی دشمن سے بڑھ کر سوا لی نہیں دھیان دیا لوکا لیکن ادھر نہ ہوا

اے رشی جی ۔

ہر وقت مصیبت گھیرا گیا میرے گھر میں خوشی ڈیرا گیا  
میں نے اپنا تین تو بہت رکھا ایک دن دُور مسیہ افکار نہ ہوا

اے رشی جی ۔

یگیہ پورن رشی جی ہمارا کرو آپ تکلیف اتنی گوارا کرو  
میرے جیسے کا کوئی سہارا کرو غم مجھے آج تک افسردہ نہ ہوا

اے رشی جی ۔

یگیہ کا سارا سامان ملیا رہے آپ ہی کا حکم صرف درکار ہے  
اگر ایشور ہمارا مددگار ہے کونسا کام ہے جو کہ سرنہ ہوا

اے رشی جی ۔

اس بڑھاپے کا کوئی سہارا نہیں ایسی حالت میں جینا گوارا نہیں  
بھولیں احسان ہرگز تمہارا نہیں یوں تو منکر کبھی پیشتر نہ ہوا

اے رشی جی ۔

ہو رہا ہر محل میرے محل کا دیا دل گیا خاک میں سب دیا اولیا  
جو نہ کرنا تھا جوت سنگھ نے کیا وہ بھی میرے لئے کارگر نہ ہوا

اے رشی جی ۔

ناٹک

رشی جی! عمر کا بہت سا مفید حصہ گزر چکا جوانی کے دن ایک کر کے ختم  
ہو گئے بڑھاپے کے آثار نمودار ہونے لگے لیکن آج تک اولاد سے محروم ہیں اپنی تمام تلبیہ

کر چکا۔ یہاں تک کہ ویدوں کی آگیا کے برخلاف یکے بعد دیگرے تین شادیاں کر کے دنیا میں انگشت نمائی ہووا۔ لیکن سوائے ناامیدی اور مایوسی کے کوئی مفید نتیجہ نہ نکلا۔ افسوس رکھوں کہ خانہ کے دن نزدیک آ رہے ہیں۔ اس پر بھرے گھر کی رونق اب چند روز کی تھماں ہے۔ بھاٹ لوگ جب اس خاندان کی وراثت کو بڑھانے کے لئے دوست و دشمن کے نام کے ساتھ لاواری کا لفظ لگا کر محمد بن مصیب کو ہی خاندان کا خاتمہ کرنا لگا تو وہ دیا کرینگے۔ یہ خیالات ہیں جو مجھ کو ہر وقت ماہی بے آب کی طرح تڑپاتے رہتے ہیں ایک دن وہاں بیٹے ان ہی خیالات نے دل سے دماغ اور دماغ سے دل پر اپنا اتار چڑھاؤ شروع کر کے میری حالت کو متغیر کر دیا۔ گور و لاشٹ جی قیافہ شناس تھے فوراً بھانپ گئے اور مجھ سے وجہ اسی کی دریافت کی۔ میں نے اصل حال کہہ سنایا باتوں باتوں میں آپ کا ذکر خیر بھی آگیا۔ آخر سب کی صلاح ہوئی کہ آپ کو تکلیف دینا اور ایک لگیہ رچایا جاوے۔ چنانچہ میری خوش قسمتی ہے کہ آپ تشریف لے آئے ہیں۔ کہہ کر کے لگیہ لگیہ اور مجھ کو ہمیشہ کے لئے کرکٹ لگیہ کیجئے۔

## شرنگی جی کا گانا

(دبیز بھٹول)

یوں نہ آہیں بھرو دھیر دل میں دھرو گینگے پورن میں راجن تمہارا کروں  
کے جو کچھ پرلبدہ ہووے تیری جو ہے اپنا تین آج سارا کروں

اس دیا لوکا بھنڈا بھنڈا پور ہے اگر کرنے لگے اس سے کیا دور ہے  
اگر ایشور کو یہ بات منظور ہے تو میں اس کام سے کیوں کنارہ کروں

یوں نہ آہیں بھرو گینگے آرنجہ جلدی سے کروائے جو ہے سامان سارا ہی منگوائے  
اور ویدی وہاں ایسی بنوائے ویدنتر میں بیٹا اچھا کروں

یوں نہ آہیں بھرو

گینگے میں جو ہمارے مسدود گا رہوں وید پامٹی ہوں پتہ ہوں ہتھیا ہوں

وہ بھی کرنے کے لئے تیار ہوں جیسا جیسا میں اُن سے اشارہ کروں

یوں نہ آئیں بھرو  
اک طرف ویدیا پانی سے گونجے گنگا  
اک طرف ہو ہوں سے مُکند بہت پلین  
کچھ چکیتسا کا بھی چیتکارا کروں

یوں نہ آئیں بھرو  
ہو سکے جس قدر پُئن دان کرو  
ودواؤں کا ہر طور مان کرو  
کوئی جھوٹا سنگھ پر احسان کرو  
یہ جی تاکید تم کو دوبارہ کروں

### تالک

جو کچھ برتانت آپ نے کہا۔ میں نے سُن لیا۔ اس طرح آئیں نہ بھرو۔ بلکہ بہت جلدیگی  
کی تیاری کرو۔ اگر الشور کو یہ منظور ہے تو اس کرنے لگے کیا دور ہے۔ میں ہر طرح  
متبارا امداد گارہوں۔ جس طرح آپ کو سہایتا کرنے کو تیار ہوں اپنی طرف سے  
سارا زور لگاؤں گا اور کچھ چکیتسا کا بھی آزمودہ دکھاؤنگا۔ یگیہ میں جو جو ہمارے سہایک  
ہوں وہ پُرن وید پاشی اور لائق ہوں۔ میں بھی وقتاً فوقتاً اُن کے کام کو دیکھتا  
ہوتا رہوں گا۔ اگر کوئی نقص ہوگا تو نکالتا رہوں گا۔ علاوہ اسکے آپ کچھ دان  
بھی کرو۔ پرتو پاتر اور کپا تر کی پہچان بھی کرو۔ کیونکہ جہاں پاتر کو دان دیا ہوا  
سکھائی ہوتا ہے وہاں کپا تر کو اس کا ہزارواں حصہ دیا ہوا اس سے ہزار گنا زیادہ دکھائی  
ہوتا ہے۔ اگر اس طرح باقاعدہ کام ہوگا۔ تو آشا ہے کہ اس کا اچھا انجام ہوگا۔

### راجہ دشرتھ کا گانا

(لاؤنی بحر شکت)

فہاراج فقط تھی دیری اک تنہاری  
کمرنی ہے میں نے یگیہ کی سب تیاری  
تباراج اور جو کچھ ہووے درکارا  
حکم کروں میں کروں حاضر کی لگے نہ بار  
میں وودوان پنڈت بھی سبھی پہلار  
کئی کئی سال تک جنہوں نے وید وچاسے

ہمارا ج اور بھی رشی منی گن وان  
سب راجے ہمارا جے متر ہمارے  
ہمارا ج ہوا جب ان کو یہ معلوم  
اب چلو گیہ منڈپ میں جلد پھارو  
ہمارا ج ہے لینا جس سے جو جو کام  
جو حکم دیا میں خوشی سے سرور تاہوں  
ہمارا ج مجھے یہ ہے پورن و شواش  
ہیں دل میں جو ارمان وہ سب ہی نکالوں  
ہمارا ج سبھی دکھ جاؤں پل میں بھول  
دور دور سے آئے ہوئے ہیں دشر کے جہاز  
یہ بیٹھے ہیں جو سنگھ رشی تمہارے  
تشریف آپ کے لائیکی گئی دنیا میں ہو  
ویدی پہ بیٹھ کر منتر وید اچارو  
حکم انہیں دیدو وہ فوراً دیں اسکو انجام  
تم گیہ کرو میں دان پن کرتا ہوں  
کرینگے ایشور و دیویاں ہوگی پورن آشن  
جو ایک بار گودی میں لال کھیلانوں  
کہنا میں جسوت سنگھ کادل ہو کروں قبول

### ناتک

گیہ کاکل سامان پہلے ہی سے تیار تھا۔ صرف آپ کا انتظار تھا۔ بہت  
دووان پڈت بھی میں نے بکائے ہوئے ہیں۔ اور یہاں تشریف لائے ہوئے ہیں  
اسکے علاوہ اور بھی جو رشی منی جہاتا اور دووان ہیں۔ وہ بھی اس غریب خانہ کے  
جہان ہیں۔ آپ منڈپ میں پھار کر گیہ آرنجہ کیجئے اور جس جس سے جو کام لینا ہو  
حکم دیجئے کل کام آپ کی زیر کمان ہوگا۔ اور ہر ایک شخص آپ کے تابع فرمان ہوگا آپ کی  
آگیا اوسار پن دان ہوگا۔ جس سے امید ہے کہ میرا کلیان ہوگا۔

### مصنف

لے شرنگی سنگ سب شیوں کو منڈپ بیچ بیھا ہے ہیں  
گورو بشتا اور راجہ دشر سنگ میں لہجے مالے ہیں  
منڈپ کی شوجا جو کچھ تھی اسکو کون بیان کرے  
ہر ایک کی کیا طاقت جو پیدا آنا سلمان کرے  
نظر پڑے جس چیز پر جا کر وہ ہی عقل حیران کرے  
کتنا فرخ ہو اوصن دولت کون کی میزان کرے  
جو دیکھے سو کرے اچھا قابل دید نظر ہے ہیں!



لے شرنگی سنگ سب شیوں کو منڈپ بیچ پدھارے ہیں  
 دیکھ بھال منڈپ کی کر کے پڑت سبھی بگاہیں  
 کرنی تھی جو وہی نہیں وہ قاعدہ سب تیار ہیں  
 سر دھستی سے بٹھتے ہی نیتا قرار پائے ہیں  
 جو جو جس کا کام تھا اس کو کر رہے تیار تیار ہیں  
 لے شرنگی سنگ سب شیوں کو منڈپ بیچ پدھارے ہیں  
 شرنگی جی ویدی پر بیٹھے متر ویرا پڑا رہے  
 یگیہ گرم کی ریت کی گھٹی بیٹھے وہیں بنا رہے  
 ساتھ ساتھ کچھ پکستے بھی پستک اڑھا رہے  
 پڑھ پڑھ متر ہوں کدیں پڑت ابوتی ڈار رہے  
 عجب طرح کا سارا بندھا تھا ہو رہے ہے جسے کارے ہیں  
 لے شرنگی سنگ سب شیوں کو منڈپ بیچ پدھارے ہیں  
 ہوا یگیہ نرو گھن سجاپت پھر تنسا سامان کیا  
 ایسی دی اک و شدھی جھیں باہر نے اتمان کیا  
 دو دان اور پڑت جو تھے سنگا اور مان کیا  
 چھوٹے بڑے جو حاضر تھے سبے ایشو کاوہیاں  
 کرو کا منا پوری دیا لو آئے تیرے دو اے ہیں  
 لے شرنگی سنگ سب شیوں کو منڈپ بیچ پدھارے ہیں  
 یگیہ گرم سو فارغ ہو کر دان کی نوبت آئی ہے  
 جو جو تھا جس چیز کے لائق وہی اُسود لونی ہے  
 جو معوی جرم کے مجرم سب کو بیلی ریائی ہے  
 کوئی سوالی گمانہ خالی مردن کی پائی ہے  
 کمی نہیں جیونت سنگھ ہو رہے وارے نیلے ہیں  
 لے شرنگی سنگ سب شیوں کو منڈپ بیچ پدھارے ہیں

## شرنگی جی کا گانا

(لاؤنی بحر شکت)

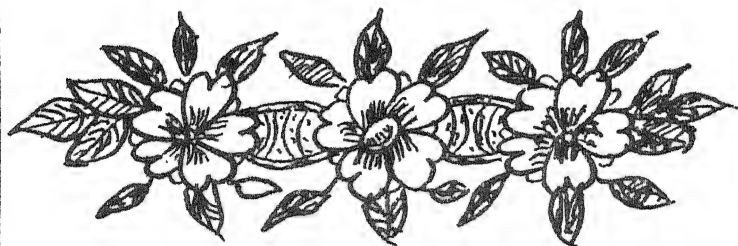
یہ یگیہ شیئش محلوں میں جلد لیجاؤ  
 تھوڑا تھوڑا سب رانیوں کو پلو آؤ

عہ ہمن کے گھی اور دودھ میں کچھ دوائی ملا کر راجہ کو دی کہ رانیوں کو پلائے  
 جہاں پھر اس سیکڑہ وائی کے استعمال  
 سے تھوڑے ہی دین بوندیوں رانیاں حاملہ ہوئیں ان حالات کی موجودگی میں ہی اگر کوئی شمن  
 اکھیں پر تھوڑے یا اندھ کے کہنے کی جڑت کرے کہہ پر چین کا نہ لوگ ہر قسم کے علوم و فنون سے محض  
 بیہرہ تھے

راجن جب ہوں گے ایشودا پ دیال  
جس مطلب کی خاطر یہ نگہیں بچایا  
راجن رکھ اپنے دل میں املینان  
غمگین کبھی مت دل میں ہرگز رہنا  
راجن جو تم نے کیا ودھی سے کام  
یہ سدا برت بھی رہیں سدا ہی جاری  
لیکن اس بات کا رکھنا خوب خیال  
نت ہوں بھی گھر میں ہوتا ہے ہمیشہ  
راجن مت کرنا ہرگز اس میں بھول  
میں جاتا ہوں اب رخصت بھکودھیے

کرتے دیر لگے نہ اسکو میں کرسے نہال  
سب کشت ہے اور دیکھ سکے سب ہی اٹھایا  
پوری ہوگی مراد من کی بالکل نچہ جان  
اور یہی بات سب رانوں سے بھی کہنا  
پودن آسا ہے بھکودھو کا اچھا پریتام  
جہاں دین اہانج کی ہو خاطر داری  
سدا برت میں پلین نہ ہرگز منڈی چٹال  
بس دیتا ہوں یہ جاتی دفعہ سندیشہ  
جو جو ودھی بتائی ہے کرنا اسکے انوکول  
آشیر بادا آخری ہماری نیچے !

راجن جب ہو گئی پوری تیری مراد  
کبھی کبھی جیو نہ سنگھ کو کرتے رہنا یاد



(بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۰)

تو سوائے اس کے اور کیا کہا جاسکتا ہے کہ

گرنہ سیند برعد خیر چشم چشم آفتاب را چہ گناہ

ہائے بھارت و رش! تیرے وہ سپوت کہاں اوپ ہو گئے جن کی عدم موجودگی تیری بے رحمی کے  
دکھونکا باعث ہو رہی ہو۔ اور کہاوت محض کہاوت ہی ثابت ہو رہی ہو کہ ہر کلمے رائے والے ہر ذلے  
راکمال۔ ذہال میں تو کسی قسم کی کمی نہیں۔ مگر کمال کی ابتک کوئی صورت نظر نہیں آتی۔

# تیسرا نظارہ

## مہاراجہ شرتھ کا دیار باندی کا انا اور اجماؤں کے جہنم کی خوشخبری سننا گانا

حکومت حکم حشمت تاجدارانہ مبارک ہو  
دیا لو کی دیا کا آج ہو جانا مبارک ہو  
مبارک ہی مبارک کی صدا انا مبارک ہو  
تیرے کروں کاملت بعد میں لانا مبارک ہو  
تیرے مخلوقیں سوچ چار چڑھ جانا مبارک ہو  
شرنگی جی رشی کا لیکہ کروانا مبارک ہو  
تیرا ہی اس جگہ جیوت سنگہ گانا مبارک ہو

اے راجن آپ کو دیار شاہانہ مبارک ہو  
میل لٹی ہوں وہ خوشخبری تم شائق جیکے ملت  
کنور پیدا ہوئے ہیں آپکے مخلوقیں اے راجن  
مبارک یہ گھڑی ہو اور مبارک کج کا دن ہو  
مندر ہو رہی ہو ساری دنیا ایک سلج سے  
کیا ہو پھل پرشار تھ سیمی کا آج الیشور نے  
کرومن کی مرادیں اور دل کے چاؤ سب کو

### ناٹک

مہاراج مبارک ہو۔ لوٹدی ابھی مخلوق سے آئی ہو اور اسی خوشخبری دلائی ہو جسکے  
سننے ہی آپکا دل مسرور ہوگا۔ اور سب رنج و الم دور ہوگا یعنی آپکے مخلوقیں کنور پیدا ہوئے  
ہیں۔ خوشی کے آثار ہو پیدا ہوئے ہیں۔ چندے آفتاب اور چندے ماہتاب ہیں۔ ٹیکل صورت  
میں لا جواب ہیں۔ الیشور نے پور مدت کے یہ دن دکھلایا ہو اور آپکے دل کی کھلی کو  
کھلایا ہو جس نے سنا دھنیا دکیا۔ اور الیشور کی قدرت کو یاد کیا۔ مخلوق میں چاروں طرح  
سہ مبارک مبارک کی صدا آرہی ہے۔ ہر ایک چھوٹی بڑی خوشی سے چہچہا رہی ہے۔

نوٹ:- اگرچہ چاروں راجماروں کی پیدائش مختلف ایام اور مختلف اوقات میں ہوئی تھی جس  
میں صرف دنوں کا ہی فرق ہے۔ مگر جو فطرت یہاں اختصار سے ہی کام لیا گیا۔ (مفسرین)

## دشترتہ کا گانا

(بطر زقوالی)

شکر الیشور کا جس نے مجھے دین دکھایا  
نہیں تھا مستحق گرتے ہیں اس نعمت کا گھر گری  
جانب نے مصلحت کیا تھی رہا محروم جواب تک  
نہیں تھا گرتے تپاس میرا تانی کوئی دکھایا  
نہ طاقت زبان میں جو بیا لاول شکر تیرا  
شکرنگی جی عمر بھر آپ کا احسان نہ بھولونگا  
ہے ابرم پار ہما پار یا پاکستان تیرا  
تیرے گھر کوئے گھر کوئے سر سے بنایا ہے  
تیرے دربار سے لیکن نہ خالی کوئی آیا ہے  
تیری قدرت کا الیشور ناکسی نے بھید پایا ہے  
مگر تھوڑے دنوں میں کچھ کا کچھ نقشہ بنایا ہے  
پڑا تھا بصورت میں بڑا کنا ہے پر گنایا ہے  
تیری کرپا سے میں نے آج سارا دکھ بھلایا ہے  
گستی حیوت سنگ کی کیا قلم ناقص اٹھایا ہے

### ناٹک

الیشور تم دھنیہ ہو تمہاری قدرت کا کون بھید پاسکتا ہے پر بھو ایسا کوئی سولی نہیں  
جس نے آپکا اثر نہ لیا ہو۔ اور آپ نے اسکی شکل کا مناؤں کو پورا نہ کیا ہو۔ دیا ساگر! دشترتہ کے  
منہ میں زبان نہیں جو آپ کا دھنیا کر سکے۔ دینا نا تھا جو خوشی مجھ کو اسوقت حاصل ہوئی  
ہے۔ اس کو ایک زبان سے تو کیا اگر میرے ایک ایک روم کی جگہ ہو زبانیں بھی  
ہوں تو ہی اسکا اظہار نہیں کر سکتا۔ میں کسی حالت میں بھی اس نعمت کا مستحق نہ تھا یہ  
سب آپکی دیا اور کرپا ہے۔ جو اس اچڑے ہوئے چمن کو ایک نظر سے ہر اچڑا کر دیا۔ آج تک  
جو توقف ہوا اس میں بھی نہ جانے کیا بھید تھا۔ پر مائن! تم دھنیہ ہو دھنیہ ہو تمہاری ہما!

## خواصوں کا آنا

(دگانا)

تم دھن دھن دھن	منگل گاوین سنگن مناویں جگدیشور
تم دھن دھن دھن	برم سہا ایک منگل و ایک پریشور
تم دھن دھن دھن	جگ کے سوامی انتریا ہی ہے الیشور
تم دھن دھن دھن	دینا بند ہو کر وناستدھو سریشور



سُن لی ایشور نے فریاد  
من کی پوری ہوئی مراد  
کر کے پورن کل مراد  
دل کے ارمان بھی نکالو

جاؤ محلوں میں ۔۔

دل کے وصل کو سائے داغ  
کل کا روشن بھاپ داغ  
پل میں کھل گیا دل کا بارغ  
پل میں کل آنسو نہ مٹاؤ

جاؤ محلوں میں ۔۔

ہو گیا بنج الم غم دور  
دامن مراد سے بھر لوہ  
سب کی عرض ہوئی منظور  
نہدین خوشی کے کھل گالو

جاؤ محلوں میں ۔۔

کرو برجاستہ اب دربار  
جائیے محلوں میں سرکار  
کر کے پتروں کا دیدار  
اپنا سینہ سر دہناؤ

جاؤ محلوں میں ۔۔

پچھلے دکھ سب جاؤ بھول  
آپ کی ہو گئی دعا قبول  
جو جو دھی وید اکل  
ہمارے سنسکار کروالو

جاؤ محلوں میں ۔۔

اُس کی قدرت کے قربان  
کرو گئے کچھ سے کچھ سامان  
ہو رہا کیوں جو نت حیران  
اپنی کرنی کا پھسل پالو

جاؤ محلوں میں ۔۔

## ناٹک

ہمارا جہ مبارک ہو شکریہ جو ایشور نے یہ دن دکھایا ہو اور آپ کے دل کی  
کلی کو کھلایا ہے۔ آپ جلدی محلوں میں تشریف لے جائیے اور اپنے بخت جگرو کے میدان  
سے دل کی تپش بجائیے۔ وہاں آپ کا سخت انتظار ہوگا۔ اور آپ کے جانے سے

راجکاروں کا پہلا ششکار ہوگا۔ آپ کا جانا نہایت ضروری ہے۔ کیونکہ آپ کے بغیر تمام کرایا دھوری ہے۔ علاوہ ازیں یہ وقت استریوں پر بڑا نازک ہوتا ہے۔ اور انہیں بڑا دکھ ہوتا ہے۔ ممکن ہے کہ آپ کچھ اور ضرورت ہو اور کسی خاص چیز کی ضرورت ہو۔ یوں تو انتظام پہلے سے ہی معقول ہے۔ لیکن آپ کا یہاں پھر بھی تفصیل ہے۔ اب دوبارہ درخواست کیجئے۔ اور بہت جلد محلوں کی رہائی لےجئے۔ میں ہون کی سادگری تیار کرواتا ہوں۔ اور آپ کے پیچھے ہی پیچھے محلوں میں آتا ہوں۔

## دش رتھ کا

گانا

(بطریقاً)

اب میں جاتا ہوں محلوں میں باندی آئی مجھے بلانے

ہو وہ درخواست دیدار سواری ہو جلدی تیار  
کمر کے پتروں کا دیدار طبیعت ہوگی آج ٹھکانے  
اب میں جاتا ہوں۔ - - -

لے ویدوں اور شاستروں کی آگیا کہ جب بچہ پیدا ہوا سیوت اس کا پتا سونے کی سلائی کو شہد میں جھکر اس کے ساتھ بچہ کی زبان پر لفظ "اوم" لکھے۔ اور اسکے کان میں لفظ "ویدوی" لکھے اسکی مفصل دیا گیا تو بڑی لمبی ہے جبکہ خوف طوالت اس جگہ درج نہیں کیا جاسکتا۔ اور نہ ہی اسکا نفس مضمون کو کوئی تعلق ہے۔ مختصر خلاصہ یہ کہ بالک کے پیدا ہوتے ہی پہلی آواز جو اسکے کانوں میں جاتو وہ ویدوی کے نام کی ہو یعنی تیر نام حیوں ویدوں کے اوسا ہو۔ زبان پر لفظ اوم لکھے گا یہ مطلب ہے کہ بچہ کی زبان پر پہلا لفظ آوے وہ پرانا کا پلو تر نام اوم ہو۔ شہد کے ساتھ لکھے گا یہ مطلب ہے کہ جہڑ شہد مٹھا ہو اسی طرح تیری زبان کے اندر مٹھاں ہو یعنی کسی سے کھڑ بچن نہ بولے۔ علاوہ ازیں زبان میں عموماً تین چار دم کی بیماریاں ہوتی ہیں اول ہکلا پن۔ دوم تھلا پن۔ سوم گونجا پن۔ چنانچہ علم ویدک (طب) کی رو سے شہد ان تینوں امراض کیلئے اکیر کا حکم رکھتا ہے۔ نیز بچے کے پیٹ کی آلائش نکالنے کے لئے ایک بینیل دیوانی ہے۔



جن کی خاطر تھابے چین      تڑپتا تھا نسیدن دن رین  
شیش آج ہوئے میں نین      بھول گیا دکھڑے بھی پرانے  
اب میں جاتا ہوں ..

مجھ پر الیٹور ہوئے دیال      میں پر جا کو کروں نہال  
سب کو کروں گا مال مال      کروں خالی آج خزانے  
اب میں جاتا ہوں ..

پورے کرونگا سب ارمان      آئی آج جان میں جان  
تیرا شرنگی جی احسان      کیسے دشرہ بھلانے مانے  
اب میں جاتا ہوں ..

جیسے کیا مجھے آباد      الیٹور دے سب کو اولاد  
دے جو نت مبارک باد      یہ دن بار بار نہیں آنے  
اب میں جاتا ہوں ..

## ناٹک

میں محلوں میں جاتا ہوں۔ اور سب کو یہ اعلان سنا تا ہوں کہ شیشی میں ایک ہفتہ کے لئے تمام دفاتر بند ہوں۔ گھر گھر منگلا چارہ اور آندہوں اسی وقت منادی کر دی جائے کہ آج تمام شہر میں روشنی کیجائے جو سوتی آئے اس کو انعام دو منتری جی یہ کام آپ انجام دو۔ جو سکھائی سوالی آئے وہ ہرگز خالی نہ جائے ایک ہفتہ کے بعد دوبارہ عظیم کرونگا۔ اور خاص انعام اس وقت خود تقسیم کرونگا۔ گورو جی آپ ہون کی ساگر می لیکر جلد آنا۔ زیادہ انتظار نہ دکھلانا۔



# ہمارے مشترکہ کارنواس میں آنا اور اپنے لخت جگروں کو دیکھ کر ایشور کا دھنسا دیکرنا

گانا

(بحر قافی)

شکر ہے کج جو اولاد کا دیدار دیکھا ہے  
نہیں دل سیر ہو تا ہر طبیعت بھی نہیں بھرتی  
یہی گھر ہے جہاں پر بولتے تھے رات دن اُلو  
پلوں میں ایلٹادی کا یا میرے گھر بار کی تمنے  
مصیبت میں بھی راحت ہے اور موت میں مصیبت ہے  
شرنگی جی کروں کیا صفت تیری قابلیت کی  
فرق آیا نہیں بالکل تیری شینگوئی میں  
وہ کیا جلنے کہ دکھ کیا ہے مصیبت کس کو کہتے ہیں  
کہاں تھو کیا شغل تھا کتنے دھند میں اچھے تھے  
بششٹ جی کا ہون سے فارغ ہو کر ایشور کی استی کرنا اور

بہت دن بعد اپنے بخت کو بیدار دیکھا ہے  
اگرچہ میں نے مکھڑا ان کا سو بار دیکھا ہے  
تیری کرپا سے ایشور کج اسے گلزار دیکھا ہے  
نماشا تیری قدرت کا سر بازار دیکھا ہے  
جہاں تھے ہیں گل اکثر وہیں پر خارا دیکھا ہے  
تیرا ثانی نہ دنیا میں کوئی رہنما دیکھا ہے  
کہا تھا جس طرح سے اُسکے ہی انوسار دیکھا ہے  
کہ جس نے کوئی دنیا میں نہیں آزار دیکھا ہے  
بہت دن میں تھیں جہنم سے نکلے سوار دیکھا ہے  
بششٹ جی کا ہون سے فارغ ہو کر ایشور کی استی کرنا اور

(بطور بحر قافی)

گانا

تیری قدرت کے قربان مالک میرے بھید تیرا کسی نے بھی پایا نہیں  
کوئی ہے دشا کوئی ہے جگہ تیرا جلوہ جہاں نظر آیا نہیں  
بھید تیرے تو ہی جانے پر مانتا ہم منشوں سے جاتا بتایا نہیں  
طاقت اتنی کہاں جو کریں ہم بیاں اور زبان سے بھی جاتا سنایا نہیں  
تیرے در کا سولہ نہ خالی رہا کوئی مایوس تم نے لوٹایا نہیں  
دھیان جس نے کیا وہاں اس کو دیا تم نے بھگتوں کو اپنے بھلایا نہیں

ایک اکٹٹک تو ہی سارے کھنڈ اریکا کٹٹک کس کس کو کٹٹک سے مٹایا نہیں  
جس نے کیوں مٹایا اس کا کیا کیا۔ کون ہے جس کو تم نے اٹھایا نہیں  
یہ سے بھنڈا میں کچھ کی ہی نہیں کوئی ہم سے چار دھڑ چھاپا نہیں  
تم نے اتنا دیا ہم کو پرانا تھا جاتا جس وقت سنگھ سے گزرا نہیں

## مہاراجہ دشرٹ

گور دجی اراجکارو کا نام کرن سنگھ کر کے۔

بشنٹ جی (نام کرن کی بیٹی کر کے) کو شلیا نندن کا نام راجچندر اور رانی  
سومتر کے تخت جگرو کا نام کشن اور شتر گن اور رانی لیکٹی کے پتر کا نام بہت رکھا جو  
مستف

دو پا (لاؤنی ضلع)

گھڑی گھڑی مین گئے دن جن گذاس ماسو داس بیٹے بریں برس سے نہ پاس  
سات سال کی ہوئی اوتھا جس دن راجکارو کی  
دوبادھین کی تھی بوسے آسے روڑ سے چاروں گی

(نوٹ لے) جہاں دیہوں میں سولہ سنگھاروں کی آگیا ہوں میں سے ایک نام کی مسکار بھی ہے  
پراچین آریہ لوگ اپنے بچوں کا نام اپنے دن کو انوسار نہایت اوتھ اور شرنٹ لکھتے تھے گویا نام سے  
ہی پتہ لگ جاتا تھا کہ یہ شخص کس دن سے ہے۔ مثلاً ہمیں کے نام گیان اور دھیا کوئے ہوئے ہوتے  
تھے۔ جیسے دیویدھر دیوت۔ یگیوت۔ برہم دیو۔ ستیہ دیو۔ وہم دیو۔ لیشنٹ دیوتتر وغیرہ وغیرہ۔  
مگر موجودہ زمانہ کے برہمنوں کے نام۔ جیو۔ بدھو۔ سکھو۔ ٹو۔ ککو۔ چھرو۔ سوٹو۔ کیٹو۔ وٹو۔ کیو۔ وایات  
گھرنٹ اور جمل ہیں۔ ذرا اور آگے بڑھے اور زیادہ محبت میں آئے تو بڑے پیار سے اور بیٹے نام رکھتے  
مثلاً پیرام مصری لال۔ پدھتہ چند۔ جس سے یہ بھی پتہ نہیں چلتا کہ یہ انسان ہے یا کوئی کھانسنے کی  
چیز تھی ہذا القیاس۔ کشتریوں کے نام ہوتے تھے۔ جن سے بیش۔ کیرتی اور ویرتا لکھتی تھی مثلاً راجندر  
کشن۔ شتر گن۔ سیم۔ رجن۔ سہدیو۔ بیش ہال۔ بیش ورت۔ بل ویر دہم۔ ہیر۔ رنجیت۔ بل بعد۔ بلدیو

پہلے تو ملکر سب اس ایشور کا دھنبا دیا  
وید آرنجھ کی ریتی کا پھر راہ نے ارشاد کیا  
جو جو ہنڈت و دو ان تھی اکدم سب کو یاد کیا  
جو جو تھا جس فن کا ماہر وہ اس کا اتا دیا  
دیکھ شکل حیران مفل، ہو بڑے بڑے ہوشیار و شکی  
و دیا دھین لگی تھی ہونے ..  
دھار ملک و رنسا رکھتیا ہنڈت لوگ پڑتے ہیں  
راج نئی اوکھستر و دیا ہنڈت جی سکھاتے ہیں  
دن دونی اور رات چوگنی نئی کرتے جاتے ہیں  
راہ و شتر تھ خوشی کے مایے پھلے نہیں سماتے ہیں  
پل پل ہو بلہا ر دیکھ صورت منہ ماں بردار و شکی  
و دیا دھین لگی تھی ہونے ..

(تقریباً صفحہ ۶۹) بلراج - ویرل - مگر آج کل کے کشتریوں کے نام اس کے بالکل برخلاف اور عکس  
ہیں جیسے کاٹر سنگہ، رنچھو سنگہ، بھاگ سنگہ، نختو سنگہ، (آدی کے آدی اونٹ کے اونٹ) ذرا اور تیزی  
میں آئے تو نیا نام سنگہ، اور جاہر سنگہ وغیرہ بن بیٹے۔

اب رہے ویش - اس قوم کا تو کہنا ہی کیا ہے - تمام نمانہ کا کوڑا کرکٹ ان کے یہاں دیکھو لویہ ایک  
موٹی سی پیمان ہو گئی ہے کہ جس کے نام کے ساتھ مل (گندگی) لگا ہوا ہے۔ سمجھ لو کہ یہ ویش ہے نام چلے ہے  
کسی قدر اچھا رکھ لیں۔ لیکن مل اس کے ساتھ مزور لگانا - خواہ نام تین گرو مباحی کیوں نہ ہو جائے جیسے  
راجیداس مل - ہر کشنداس مل وغیرہ وغیرہ۔

جہاں ویشوں کے وید وکت نام دھینت، دھن راج، دھن دیو، دھن دیو وغیرہ تھے وہاں اسکا  
الٹ دیکھ لیجئے مثلاً کوڑا مل، وید داس، منگتو مل، دو الیہ داس، ٹوٹا مل، بگھاٹا رام، سادھو مل، قیرا مل  
بھیکو مل، بھکاری مل وغیرہ وغیرہ۔ جبہ دو جو رکھا یہ دشابو - شودر پجاروں کا تو ذکر کرنا ہی فضول ہے  
علاوہ ازیں اگر عجمی طور پر ہندوؤں کا شجرہ نسب دیکھا جائے تو نہ کوئی شہر چھوڑا ہے نہ کوئی دیر یا چھوڑا  
اور نہ کوئی پہاڑ چھوڑا جن کے نام پر انہوں نے اپنے نام نہ رکھے ہوں - اول شہروں کو ہی لیجئے مثلاً  
لاہوری مل، ہردھاری مل، سرہندی مل، سنائی مل، کبھتی مل، امرت سریا مل، کانشی رام  
بنارہ سیداس - بٹالیہ رام - یہ تو ایک ایک خبر کے ہی مالک بنے تھے۔ بعض حضرات ان کے بھی استا و پیغمبر

یوں تو چاروں ہرک فن میں جو ایشانی تھی  
راچھندرجی میں لیکن ساسے جہم ہر سانی  
صورت سیرت ادھک شستر شتر یا دزبانی تھے  
بڑے بڑے یو وھاؤ کے دل لھتے پانی پاؤ  
خوڑے دن میں پوری کر لی و دیا سپہ تمھارا دگی  
و دیا دھین لگی تھی ہونے ..

عقل شکل میں بنیڈ ہے حصہ نرالا ہے  
سیام رنگا اور سرور گوریا میں ہے  
دھرم دھرم دھرم دھرم دھرم دھرم دھرم  
پر جا پڑے پران پران پران پران پران پران  
یہ دھرم دھرم دھرم دھرم دھرم دھرم دھرم  
و دیا دھین لگی تھی ہونے ..

(بقیہ لفظ صفحہ ۵۰) اور کل پنجاب پر ہی قابض ہو گئے۔ یعنی پنجاب لٹے یا پنجاب مل بن گئے۔ اور اک  
ان سب کا یا دیا پیچھا۔ اور کل ولایت پر ہی قبضہ کر لیا اور ولایتی رام بن بیٹھے۔ علی ہذا انقیاس  
دیاؤں کے نام پر لنگارام۔ جننا داس۔ سرستی رام۔ گوئی مل اور بنوں کے نام پر کوٹا مل۔ گاکو  
اور سردارام۔ کوئی مل وغیرہ وغیرہ کوئی کہاں تک گنتی کرے۔ اگر ان آوت پٹا تک ناموں کو  
حصہ ایک فہرستہ ہی لکھی جائے۔ تو ابھی ضخیم کتاب تیار ہو سکتی ہے۔

ایک سماجک جہاں جن سے بھکو ذاتی واقعیت تو نہیں۔ مگر اخبارات میں اکثر ان کے مضمون کئی  
دیکھنے میں آئے ہیں۔ آپ بڑے اچھے لکھک ہیں لیکن آپ کا نام ہے کوٹا مل۔ مزید براں آپ اپنے اپنا تخلص بھی  
یہ نام تھا گن کے مصداق۔ بیچارہ رکھا ہے مگر ایک دو دفعہ آپ کے نام کی ساتھ لفظ بیار کی بجائے لفظ "آندہ"  
بھی دیکھنے میں آیا۔ شاید بار دوستوں نے مجھ پر کیا ہو گا۔ کہ اصل تو نظریہ دور آپ کا نام ہی بہت اچھا  
اس پر تخلص لگا کر آپ نے ادبی چارچاند لگا دئے اسلئے لوگوں کے کہنے سننے سے انہوں نے صرف اپنا تخلص بجا  
بیار کے۔ بلکہ نام نہند زنگی کا تو بڑے مصداق۔ آندہ مقرر کیا ہے کیونکہ کوٹے اور مل کا لازمی نتیجہ بیار  
ہی جو بغیر کسی کے کہے سننے اپنی جگہ پر لگتی۔ کوٹے کے ساتھ آندہ کا لفظ لگا کر انہوں نے اور بھی بہتری کر  
گویا ان کے خیال کے مطابق آندہ صرف کوٹے اور مل میں ہی ہے اور باقی آندہ حصہ بھی کے آندہ ہیں  
خیر یہ ایک جملہ مقررہ تھا خلاصہ مطلب یہ کہ آریہ جاتی کی اس پہلو سے بھی بڑی ہی دردناک ہے :



کرتے رہو گے۔

تمام راکشس۔ ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔ کہئے۔ کہئے۔

یا پریچ۔ پوچھتے ہو یا مجھے کھاتے ہو۔

راکشس۔ تو کچھ باتا بھی بتاتے ہو۔

مارتچ۔ ارے اندھو۔ وہ دیکھو سامنے۔ یہ شکار نکلا جاتا ہے۔

تمام راکشس۔ (راؤ چل کر) ارے رے رے رے شکار لیں ہو جاؤ تیار۔

سینھا لو اپنے بھتیجا۔

سبا ہو۔ مگر ایسی ہوشیاری سے حملہ کرو کہ کسی کو نکل بھاگنے کا موقع نہ ملے۔

یا پریچ۔ ہر ایک اپنی اپنی جگہ پر گھات لگائے اور موقع کا منتظر رہے۔

(تمام راکشسوں کا جنگل میں غائب ہو جانا)

ایک مسافر۔ اوہو کیسا گھنا جنگل ہے۔ کہ دن میں ہی راتا ہو رہی ہے۔

دوسرا (۱)۔ اگر اس جنگل سے بحیرت گذر جائیں تو اچھلے۔ کیونکہ بدعاش

لوگوں کے اٹے عموماً ایسے جنگلوں میں ہی ہوتے ہیں۔ اور راہزنی کی وارداتیں

اکثر ایسے مقامات پر ہی کثرت سننے میں آتی ہیں۔

تیسرا (۲)۔ ارے پاگل ہوا ہے۔ یہ بھی معلوم ہے کہ یہاں لڑج کس کا ہے یہ

علاقہ ہمارا جو دشمن کی قلمرو میں شامل ہے۔ جن کے نام سے ہی ایسے بدعاش

لوگ حمل ہی میں ضائع ہو جاتے ہیں۔

چوتھا مسافر۔ ہاں ہاں اگر یہ بات سچ ہو تو پھر ہمیں کس قسم کا اندیشہ نہیں کرنا چاہیے

کیونکہ ہمارا جو دشمن قلعے راج میں ڈاکہ یا راہزنی تو ایک بڑی بات ہے معمولی چوری

چکاری بھی آج تک سننے میں نہیں آئی۔

پانچواں (۳)۔ بیشک ان کے راج میں ایسی ویسی وارداتوں کا ہونا ناممکن ہے

وہی پہلا (۴)۔ آئے ہائے مرگیا۔ اوہو ہو ہو۔ بڑا کاریزم لگا۔ اسے ذرا سا

پانی ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ کا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ گھونٹ



تمام مسافر۔ حیرن ہو کر رہیں۔ ہیں یہ کیا ماجرہ ہے۔ ارے یہ تیر کس نے مارا؟  
جنگل سے ایک زوردار آواز (خبردار آگے قدم نہ بڑھانا۔ ورنہ سب کا  
یہی حال ہوگا۔

ایک مسافر۔ اپنے ہمراہیوں سے مخاطب ہو کر یہ تو ڈاکو ہیں دیکھا آخر میرا خیال درست نکلا نا  
مالیرنج۔ ایک مسافر کی گردن پکڑ کر رکھ دے جو کچھ تیرے پاس ہے۔

باقی راکش۔ ایک ایک مسافر کی گردن پکڑ کر اگر اپنی جان کی خیر چاہتے ہو تو گھٹالو  
اسباب بے حیل و حجت کے ہمارے سپرد کرو۔

تمام مسافر۔ ہمارا راج دشرتہ تیری دوہائی ہے ہائے ہم غریب تیرے راج میں  
اس طرح بے کسی سے لٹے جا رہے ہیں۔

ایک راکش۔ ارے دشرتہ کیا چیز ہوتی ہے۔ کیا کوئی کھانے کی چیز ہے۔  
دوسرا ( )۔ اگر دشرتہ کوئی نمکین چیز ہے۔ تو ضرور لے لینا۔ شراب کے ساتھ  
اس کا خوب مزہ آئے گا۔

مالیرنج۔ ارے دشرتہ وہ ہے نا یو دھیا کار ہتے والا جسکو لوگ راج بھی کہتے ہیں  
سیا ہو۔ اچھا تو یہ لوگ اس کو اپنی امداد کے لئے پکارتے ہیں جس کے منہ میں  
انتانہ پیٹ میں آنت۔ وہ بڑھا خزانہ ہمارا مقابلہ کر لیا ایسے ایسے ترلوڑ توڑ  
میں نہیں کھا جاتا ہوں۔ اور دکا رہی نہیں لیتا۔

مالیرنج۔ مسافر کی گردن پکڑ کر جو کچھ تمہارے پاس ہے۔ پہلے یہاں رکھ دو۔ پھر  
اپنے حمایتی کو بھی بلا لینا۔

تمام مسافر۔ پریشور کے واسطے ہمارے حال پر رحم کرو۔

مالیرنج۔ بہشت نامہ قتل۔ رحم عورتوں کے ہوتا ہے کبھی آدمیوں کے بھی جسم  
بڑا ہے۔ خبردار جو پھر ایسی چیز کا نام لیا۔

مسافر۔ کچھ ترس کھاؤ۔

مالیرنج۔ ہم ایسی گلی بٹری چیز نہیں کھایا کرتے۔

سبا ہو۔ لاتوں کے بھوت باتوں سے نہیں مانا کرتے۔ فضول جھک جھک  
 بک بک میں کیوں اپنا قیمتی وقت ضائع کرتے ہو۔ تم فقیر ہو جو اس طرح مانگ رہے  
 ہو ابھی دو چار جرود دیکھو سب کچھ تمہارے قدموں میں لکھتے ہیں یا نہیں؟  
 تمام راکشس۔ ہاں ہاں۔ بالکل درست ہے (مسافروں کو زور دے کر) نکالو  
 حرام زادو۔ اپنی تہا باریجی۔

مسافر۔ دیکھا ہے ان کے حوالہ کر کے، اچھا ہمارا صبر ہے۔

تمام راکشس اپنے مسکن پر پہنچ کر  
 گانا

(راگنی بہاری)

ایک راکشس۔ ہم تو آئندہ اپنا منائیں گے  
 پئیں گے یہاں بیٹھ کر پیائے شراب کے اور فہون فہون کھائیں گے ٹکڑے کباب کے  
 سب کو چلو میں اُتو بنائیں گے

ہم تو آئندہ .. ..

(۲) جب تک کہ میرے ہاتھ میں تیرا کمان ہے سارے زمانہ کی میری مٹھی میں جان ہے  
 سب کو رستہ عدم کا دکھائیں گے

ہم تو آئندہ .. ..

(۳) راجہ کے لہجے کا نہ کچھ ہم کو خیال ہے آئے مقابلہ پہ سوکس کی مجال ہے  
 ٹکڑے اک اک کے دودو بنائیں گے

ہم تو آئندہ .. ..

(۴) راہی مسافر اس جگہ ہو جو کہ آئے گا پیچھے سے میرے چھوٹ کر ہرگز نہ جائیگا  
 اُسے ماریں گے اور لوٹ کھائیں گے

ہم تو آئندہ .. ..

(۵) دنیا ہوساری کا پنتی میری نام سے راجہ تلک کو بیٹھنے نہ دوں آرام سے

کل زمانہ میں ہل چل چائیں گے

ہم تو آئندہ .. ..

۱۲ روزی کا کے کھانہ کی ہم کو بھی قسم ہے اول سے چنی آئی بزرگوں کی رسم ہے

اس رسم کو نہ ہرگز مٹائیں گے

ہم تو آئندہ .. ..

یہی کمائی ہے اور یہی روزگار ہے سائے میں نقد و ام نہ بالکل ادا ہے

مانگئے ہم کسی سے نہ چائیں گے

ہم تو آئندہ .. ..

جس وقت سنگھ کام یہ میرا ملا ہے حلال کر کے کھانا ہمیں بھی حرام ہے

ساری دنیا کو یہ ہی سکھائیں گے

ہم تو آئندہ .. ..

مارن بیچ۔ شاباش بہادر۔ خوب کام کیا۔ اب مہرج اڑاؤ۔ اور بیکر کو کپڑے بڑھاؤ۔

ایک راکشس۔ دیکھا استاد جی کیسا نشانہ لگایا۔

دوسرا۔ اور میں نے کیا کم زور لگایا۔

تیسرا۔ اور میری پھرتی کیسی۔

چوتھا۔ تیری ایسی کی تھی۔

پانچواں۔ ارے سب اپنی اپنی شہینی بگھا رہے ہو۔ ذرا دھڑکی بھی سنئے کہ جب تم

لوگ مارو دھاڑیں مشول تھے۔ میں اپنی جگہ پپ چاپ بیٹھا رہا جب دیکھا کہ میدان

بالکل صاف ہو گیا۔ تو نیندہ دھڑام سے اگودا۔ اور گھڑم سے میدان میں اڑ پڑا بس

پھر کسی طاقت تھی۔ جو اس شیر بہر کے سامنے آتا۔ وہ رے میں۔

ماہر بیچ۔ اچھا اب فضول گفتگو کو چھوڑو۔ چلو ذرا جھگڑ کی میر کریں گے۔ ممکن ہو کہ

کوئی اور شکار پاتھ لگ جائے۔

تماہم راکشس۔ وہ نیک صلاح کا کیا پوچھنا۔ چلئے یہاں کیا دیر ہے۔

سبا ہو۔ واقعی یہ جنگل ہمارے بڑا مفید مطلب ہے۔ اب تک تو ہم اندر سے  
میں ہی رہے۔

مار تہج۔ وہ سامنے سے دھواں کیسا نظر آ رہا ہے؟

سبا ہو۔ ہاں کچھ ہے تو یہی۔

مار تہج۔ چلو تو آج ادھر ہی مہوج میلا کریں گے۔

منی بشوا متر کا یگیہ کرتے نظر آنا

ایک لاکشس۔ ارے یہ دیکھو نیا تماشہ۔ پاگل گھی کو آگ میں ڈال کر رہتا  
کھو رہا ہے۔

دوسرا۔ دراصل ہے تو کوئی دیوانہ۔

تیسرا۔ جہن کیا چاہیے بنی بنائی آگ مل گئی۔ مزے سے گوشت بھون بھون  
کر کھائیں گے۔

شراب کا دور چلنے لگا

چوتھا۔ ارے ایک پیالہ اس بڈھے کو بھی دیدو۔ بیچارہ غم غلط کر لے گا۔

پانچواں۔ بے بڈھے پی لے شراب۔

بشوا متر۔ چپ۔

چھٹا۔ لے بابا کھالے کباب۔

بشوا متر۔ چپ۔

ساتواں۔ ارے تیرا خانہ خراب۔ کچھ تو دے جواب۔

بشوا متر۔ چپ۔

اکٹواں۔ نہ بولتا ہے نہ آنکھیں کھولتا ہے۔

نواں۔ زہری سانپ کی طرح اندر ہی اندر بٹھک رہا ہے۔

دسواں۔ کوئی پورا زمانہ ساڑھے۔

گیا رہواں۔ ہاں ہاں بڑا دھوکہ باز ہے۔

ماتر تریچ۔ ارے بڑھے ابھارے سے ایسی بے رخی کیوں ہے، ہم تم تو بھائی بھائی ہیں، تم بھی بن باسی، ہم بھی بن باسی، تم سنیا سنی، ہم ستیا ناسی۔

سباہو۔ اے ابھوپی اے شراب ڈرا سی، جو جائے غم سے یہی خلدی۔

## بشوام تریجی

(گانا بھرتواں)

تھانے مار کر حقیر کیا تم کو سودانی ہے  
پھری چوچنی آنکھوں میں دیتا کچھ دکھائی ہے  
تو نشہ ہی سمجھ لو کہ قضا اب اسکی آئی ہے  
چلے جاؤ یہاں میں ہی بھلائی ہے  
فیوٹو نے جھگڑنے میں کہاں کی دیر تائی ہے  
یہاں رکھا ہی کیا ہو بستروں تک کی صفائی ہے  
نہ جانے پھر یہاں آکر یہ کیوں آفت مچائی ہے  
نتیجہ مل رہا ہے تم کو بھلائی کا برائی ہے  
جو اتنی بیچہ متی تھما ہے سر پہ چھائی ہے  
کہے صنوت سنگھ تے عقل کیوں بیچ کھائی ہے

ارے وٹلو یہاں تک کہ تمھاری موت لائی ہو  
ٹپے میں جو ملے اتنے تھما رہے اے ہما وٹلو!  
شل مشہور ہے جو جائیں جب چوٹنی کے پریدا!  
فقروہ کو کہہ کر سنگھ نہ بھگڑ تم بھی پائے گئے  
اگر یہ دیدھ کی خواہش کسی راجہ کو بھاڑ دھونڈو  
جو دھن دولت کے لالچ سے ارادہ کر کے گئے ہو  
تمہارا کیا کسی کا بھی نہ ہم نے کچھ لگاڑا ہے  
کریں ہم بن بن اور کرم سے اپکار دنیا کا  
تمہارے دن بڑے آئے مجھے یہ نظر آتا ہے  
نہیں بگڑا ابھی کچھ بھی سنبل جاؤ سنبل جاؤ

## ناٹک

ارے علیچھو! ہم نے تمہارا کیا بگاڑا ہے، جو ہمارا بنانا یا بیگیہ کا سامان اجاڑا ہے مانس  
دو غیرہ ڈال کر لگیہ کو بھر شٹ کر دیا، اور ہمارا سب پر شارحہ نشٹ کر دیا معلوم ہوتا ہے  
کہ زندگی سے بیزار ہو، جو ہمارے درمیانے آزار ہو۔ سچ ہے جب چوٹنی کے موت کے دن  
آتے ہیں تو اس کے پر نمودار ہو جاتے ہیں، ہر دلو! اگر لڑائی کا ارادہ ہو تو فقیروں سے  
جھگڑنے میں کیا فائدہ ہے کسی راجہ سے ماتھا ملاو اور اپنے دل کے ارمان نکالو۔

اگر دھن دولت کی چاہنا ہے تو چاہنا ہے پاس کو نسا خزانہ ہے اسلئے یہ تمہاری برتھا کا منہ ہے کیونکہ یہاں خود ہی افلاس کا سامنا ہو بہتر ہے کہ یہاں سے چلے جاؤ اور صہتم فقیروں کو زیادہ نہ سناؤ۔ ورنہ سمجھ لو کہ تمہاری زندگی کا پیالہ لبریز ہو چکا ہے اور سولج ہنسی خاندان کا شجر تیز ہو چکا ہے۔ اوہر مویا کچھ ایشوار کا خوف کرو۔ اور ان پاپا کروں سے ڈرو۔ جن کے لئے یہ سب پا پڑھائے ہو اور سب طرح کی مصیبتیں جھیلنے ہو وہ سب بھی بھلی ہے۔ بے باز ہیں۔ نہ کہ انت سے کے مددگار ہیں۔ اسوقت نہ بھائی ہو گا نہ باپ ہو گا۔ بھول اپنا ہی پن اور پاپ ہو گا۔ سنبھل جاؤ۔ سنبھل جاؤ اس نشہ میں کو اکارتھ نہ گناؤ۔ اور اپنی نثرارتوں سے باز آؤ۔ اگر پھیلے کے پریشنا پاپ کرو گے اور نہ آئندہ ایت پاپ کرو گے تو تمہارا اکائی میں سنبھل ہو گا۔ ورنہ پھر سنبھلنا مشکل ہو گا۔

## مارچ کا گانا

(لفظ توبلی ایضا)

ڈراتا موت ہم کو وہ کب سی بچ کھائی ہے  
صلاس بڑھے دشرتہ کی یہاں تک کیا رسائی ہے  
عقل سے بات کر پاگل ہوا یہ کیا سمائی ہے  
جو تو ڈاڑھی ہلا کر رہے رہا ہم کو پڑھائی ہے  
ہمیں معلوم ہو جو کچھ تمہاری پارسائی ہے  
آخری وقت میں دھونی بیاں کر مانی ہے  
مگر چیونٹی کی طاقت سے تجھے نا آشنائی ہے  
مگر میں سوچتا ہوں کیا میری میں بڑائی ہے

ڈرا چپے ارے بڑھے یہ کیوں بک بکائی ہے  
تو جس کا زعم کرتا ہو وہ ہم بھی سمجھے ہیں  
ہمارے سے بگڑنا کوئی خالہ جی کا یاڑ ہے  
نہیں و دیار تھی ہم پاٹھ شالا کے اے مورکھ  
جٹا سر پر بڑھائی اور ڈاڑھی کرئی لمبی  
نہ جالتے عمر میں کس قدر کوتکائے ہو گئے  
ہمیں چیونٹی مٹاتا آپ باقی بنا چاہتا ہے  
بھی چاہوں تو کروں ایک کلکے تیرے دوڑ

ملہ کہاوت ہے کہ چیونٹی باقی کی سونڈ کے رستے اسکے مخزن میں پڑھ کر ایسا کھاتی ہے کہ باقی جیسا تو ہی سیکل جانور  
چیونٹی جیسے بے بسا جانور کے ہاتھوں کی طاقت پر باقی کی طاقت اور جسامت کیساتھ کوئی بھی نسبت نہیں  
ایسا تنگ آتا ہے کہ بعض اوقات اسکو کسی وجہ سے موت کا فکر ہونا پڑتا ہے (دروغ برکرون راوی)

نہیں معلوم ہو شاید مجھے کیا نام ہے میرا  
 مجھے مازنچ کہتے ہیں زمانہ سے دو ہائی ہے  
 سیاہو ہے سپہ سالار میں ایک لاثانی  
 میرا یہ وایاں بازو اور مادر زاد بوائی ہے  
 ہر باقی فوج اتنی کہ نہیں ہے انتہا جس کی  
 انہی دیدوں حکم تو پیر کیا ساری تھائی ہے  
 نہیں ہر خوف کچھ جو نہ تھکا ہم کو ہر گز بھی  
 بلالاجا چلا جا دیر کیوں اتنی نگائی ہے

## ناٹک

وہاں سے بڑھے تیری گفتشائیاں۔ خوب سنائو۔ اے تنگی کہانیاں۔ تیرے عجیب نام ڈھکے۔ پہلو ہم  
 کتنے دیکھے بھاری ہیں۔ مگر تیرے شہر ٹھہرے سب سے بڑے ہیں۔ اے بھونڈا۔ تو کسکو پڑھا رہا ہے کس پر یہ  
 رنگ چڑھا رہا ہے یہاں پہلے ہی ہر ایک رنگ لگے ہیں۔ نہ کہ تیری طرح ہاتھ پاؤں ڈھیلے ہیں۔  
 موت کا خریدار ہے۔ ہر طرح عاجز اور لاچار ہے۔ مگر اینٹھ دیکھو۔ تو چھٹ گھوڑوں  
 کا سوار ہے۔ نہ معلوم کس برتنے پر اتنا اکڑتا ہے۔ اور میان سے نکل  
 نکل پڑتا ہے۔ ابھی اگر ہاتھ ہلا دوں۔ تو ایک کے دو بنا دوں۔ مگر میں کس  
 طرح گوارا کروں۔ کہ اپنے خنجر اکدار کو تیرے جیسے بڑھوں کے خون سے ناکارہ  
 کروں۔ ہاں جن کا تو زخم کرتا ہے اور نام لے لے کر اچھرتا ہے۔ تیرے ان  
 چند ہنسی۔ سورج ہنسی۔ تارا ہنسی۔ پہ ہنسی اور وہ ہنسی کو ہی آزمائوں گا۔ اور ان کی  
 ایسی ہنسی بجاؤں گا۔ کہ ان کا ہنس دینا سے مٹ جائے گا۔ کوئی نام لیا اور پانی دیا  
 نظر نہ کئے گا۔ جتنی ہم نرمی پکڑتے گئے۔ اتنا ہی آپس چڑھتے گئے  
 جا اپنے حمایتی کو بلالا۔ میں بھی ماریج نہیں اگر اس کا کچھ مر نہ نکالا۔



# پانچواں نظارہ

## ہمارا جہ شمرۃ کا دربار

و شمرۃ سب اہلکار تھیں۔ اور اپنی اپنی متعلقہ رپورٹ سننا شیں۔  
شمرۃ ہمارا جہ کے اقبال سے تمام رعیت خوشحال اور دشمن پائمال و تمام ہنس  
ایسا ایسا کام بناتے دیا تدار ہی سے کرتے ہیں اور ہمارا جہ کی خیر خواہی کا کام کرتے ہیں۔  
مشیر فوج۔ ہمارا جہ کا ایک ایک سپاہی پورا جاں نثار ہے۔ اور تخت ایلو صیا  
کے لئے سر دیتے کو تیار ہے۔

مشیر خزائنہ۔ خزانہ کی حالت قابل اطمینان ہے۔ جمع خرچ کی بالکل صحیح مینا ہے  
تمام ملازم اعلیٰ درجہ کے دیانتدار ہیں۔ اور اپنے کام میں خوب ہوشیار ہیں۔  
مشیر مال۔ تمام زمیندار خوب فارغ البال ہیں۔ ہر طرح سے مالا مال ہیں نہ کسی  
کو کسی قسم کی شکایت ہے۔ بلکہ ہر ایک کی زبان پر ہمارا جہ کے عدل اور انصاف  
کی حکایت ہے۔ لگان بالکل واجبی وصول کیا جاتا ہے۔ اور مطالبہ بھی بعض اوقات  
ان کی مرضی کے انوکھ کر لیا جاتا ہے۔ قحط کا کہیں نام و نشان نہیں۔ راج کی طرف سے  
کوئی شخص بدگمان نہیں۔ کیونکہ وقت مزورت ان کی سہایت کی جاتی ہے۔ اور ہر  
طرح سے امداد دیا جاتی ہے۔

کو تو بال۔ شہر میں ہر طرح سے امن و امان رہا۔ خدوی معہ عملہ ماتحت کے پر جا  
کا نگہبان رہا۔ تمام راج میں جرائم پیشہ اشخاص کا نام و نشان نہیں۔ اور یہاں  
ان کی دال گلی آسان نہیں۔ کیونکہ پیر سے چوکی کا پورا پورا خیال ہے اور ایسے  
لوگوں کی خاص طور پر جانچ پڑتال ہے۔

و شمرۃ۔ یوں تو مجھے اپنے مشیروں پر پورا پورا اعتماد ہے۔ کیونکہ آپ لوگوں کے

حسن انتظام سے ہی یہ سلطنت آباد ہے۔ تاہم میں دریافت کرتا ہوں کہ آپ میں سے کوئی خوشامد اور چالوسی سے تو کام نہیں لیتا۔ اور مجھ سے ڈرا ہوا میری کسی غلطی کا نام نہیں لیتا۔

سومتر وزیر گستاخی معاف! ہمارا ج کو کس طرح ہماری نیک نیتی پر شک ہوا جس کو سنگرمیرا چہرہ بھی قن ہوا۔

دشترتھ۔ رات سے میری طبیعت پر مدال ہے۔

سومتر۔ کس بات کا خیال ہے۔

دشترتھ۔ بات بھی معمولی تھی۔ مگر میرے لئے تو رات کٹنی سولی تھی۔

سومتر۔ ہمارا ج! اب زیادہ بیتاب نہ کیجئے۔ اور اسقدر عذاب نہ دیجئے ایسی کیا بات تھی۔ جس کی وجہ سے آپ کے لئے سولی کی رات تھی۔

دشترتھ۔ کل رات کو ایک خواب پریشان دیکھا۔

سومتر۔ اس میں کیا سامان دیکھا۔

## دشترتھ کا گانا

الوکھا سپنا دیکھا رات

مجھے بھرم ہے مم پرچار پڑا کوئی اُتیات

الوکھا سپنا۔

لہ۔ یہ ایک عام مشہور بات ہے۔ کہ راجا اور پرجا کے تعلقات پتا اور پتر کے تعلقات ہوتے ہیں اس صداقت کو تسلیم کرنے میں کئی بھی انکار نہیں ہو سکتا۔ اگر بیچ پوچھا جائے تو ان تعلقات کا دھبہ بعض اہم حالتوں میں پتا اور پتر کے تعلقات سے کئی دھبہ بڑھ کر مانگیا ہو۔ اگر بجائے پتا اور پتر کے ماما اور پتر کے تعلقات کہا جائے تو اور بھی موزوں ہو کیونکہ پتر کی اتنا کا بجائے پتر کے ماما کے ساتھ خاص تعلق ہوتا ہو جیسا کہ زیادہ تشریح کی ضرورت نہیں کیونکہ ہر ایک انسان اس راز کو بخوبی واقف ہے۔ اگر پتر کو ذرا بھی تکلیف ہوتی ہے تو ماما کی آتما پر فوراً ہی اس کا اثر ہو جاتا ہے۔ اور قدرت نے جو تار بڑی دو دونوں آتماؤں کے درمیان لگائی ہوئی ہے

ایک جگہ پر بن کے بھیت گئیں چلنے جات  
 اسی جگہ پر ایک سنگ نے ان لگایا گھاٹا  
 انوکھا سینا ۔  
 جب گئیں اس بن میں پہنچے بچھڑو لگو ساتھ  
 سنگ اچھل کر ساری گئیں پکڑی ہاتھوں ہاتھ  
 انوکھا سینا ۔  
 گئیں ت دو ہائی بچھڑے الگ کھڑے کراٹ  
 لیکن بچے سے ظالم کے نہیں رہائی پات  
 انوکھا سینا ۔  
 ایک طرف بچھڑے روتے ہیں ایک طرف کو مات  
 رہا کیا نہ دیکھ کے مجھ سیوں گئوں کا گھاٹ  
 انوکھا سینا ۔  
 چلا چھڑے سمجھ کے ان کو دکھ! اور انا تہ  
 کھل گئی آنکھ مٹی دم اتنے میں ہو گئی پکھٹ  
 انوکھا سینا ۔  
 جیسے میں نے دیکھا ہی یہ سپنا و اہیات  
 تب ہی جو ت نہت سنگہ مم کا نیت سگر گات

(بقیہ نوٹ ص ۲۴۲) قلم حینش میں جاتی ہے خواہ دونوں کا فاصلہ کتنی ہی دور کا کیوں نہ ہو یہ ایک الگ بات ہے کہ وہ حالات جو اسکے بچپن کی تخلیق کا باعث ہیں عینہ سانسے آئیں یا نہ آئیں لیکن اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ کسی بے بسی اور بے کسی کا نقشہ کسی نہ کسی صورت میں ہو ہوا اسکی آنکھوں کے سامنے کچھ جاتا ہے چنانچہ میں روز دلاؤں نے ان بکس مسافروں کو لوٹا۔ اس ظلم و ستم کی تصویر و شرفہ کی آنکھوں کے سامنے مندرجہ بالا طریق پر اکھڑی ہوئی۔ ہر ایک انسان روزمرہ خواب دیکھتا ہے۔ ممکن نہیں کہ ہمارا جہ و شرفہ نے اس سے پہلے کبھی خواب نہ دیکھا ہو مگر آج کا خواب خواب نہیں بلکہ سچے واقعات کا فوٹو ہے جو انکی طبیعت لاکھ کوشش و دیگر شرفہ کے سہجائے ہوئے ہونے سے اس کے اٹل پریشان ہو رہی ہے اور انکو یہ بھی پتا چلتا ہے کہ ضرور میری پروا کر سیں کہیں ظلم نہ ہو ورنہ اس پر تیرا کبھی خواب نہیں دیکھ ہمارا ارادہ اس جگہ پر ان امور پر کوئی لمبی چوڑی بحث کرنا نہیں اور نہ ہی ان واقعات کا ہمارے نفس مضون سے چرچا ان تعلق ہے۔ ہاں اتنا مزید کہہ دیتے ہیں کہ جب تک یہ پورے تعلقات فطرت میں بنے رہتے ہیں اور دونوں جانب کی اس قدر ترقی تادریقی میں کوئی نقص واقع نہیں ہوتا۔ تو وہاں ہمیشہ سکھ اور شانتی کا راج رہتا ہے۔ پورا سکھی تو رہا کبھی۔ پورا دکھی تو رہا کبھی۔ بقول شیخ سعدیؒ

## ناٹک

منتری جی! جب یہ سنا دیکھا ہی طبیعت بڑی طرح بیکار ہے۔ دل پر عجیب قسم کے خیالات کا طومار ہو۔ ہر چند سوچتا ہوں۔ لیکن جب سمجھ میں نہیں آتا۔ تو اپنا آپ لوچتا ہوں۔ اگرچہ بچنے کی باتیں جیسی کچھ ہوتی ہیں۔ سب پر ظاہر ہیں۔ مگر یہ معلوم آج طبیعت خود بخود کیوں اختیار سے باہر ہے۔ ہر چند اسے بہلاتا ہوں۔ مگر تمام کوشش اس کے برخلاف پاتا ہوں۔ چنانچہ میں نے یہ نتیجہ نکالا۔ کہ ضرور کچھ وال میں کالا ہے یہ خواب حلت سے خالی نہیں۔ اور میری پریشانی پاس پاس جاٹے والی نہیں۔ ہمیں ضرور کوئی نہ کوئی بھید ہے۔ جو میری طبیعت کو اس قدر کھید ہے معلوم ہوتا ہے کہ تنظیم میں ضرور کچھ نہ کچھ خرابی ہوئی ہے۔ جو میری طبیعت کو اس قدر اضطرابی ہوئی ہو اسلئے میرے کہنے پر وشواس کرو اور جو خرابی ہے اس کی جلدی تلاش کرو۔

## منتری کا گانا

اے راجن کیا سنے کی بات  
ایسے سنے ساری دنیا دیکھت ہے دن رات

(بقیہ نوٹ ۱۷ صفحہ ۶۴) رعیت چونچ ست سلطان و درخت و درخت لے سپر باشد از رخ سخت  
اگرچہ مضبوط ہے تو درخت کو کوئی طاقت اپنی جگہ سے نہیں ہلا سکتی۔ جیڑھی کھوکھلی ہو تو معولی جہنم اسکو  
اکھاڑ دینے کے لئے کافی ہو۔ کیونکہ جڑوں کی دیمک مشہور ہے جس درخت کو نشط کرنا ہوتا ہے تو اسکی  
جڑوں کو کسی نہ کسی طریقہ سے خشک کر دیا جاتا ہو اور بڑے بڑے دیو اور دھنم جکی چوٹیاں ساکت باتیں  
کرتی ہیں۔ ان کی آن میں بغیر چوں وچر کئے پیوند زمین ہو جاتے ہیں۔ میر قیامت تک اٹھانا ناممکن ہے۔ قصہ کوتاہ  
جہ اور چہا کے تعلقات اسوقت تک مستحکم ہیں جب تک دونوں فریق اپنے اپنے فرض کو سمجھے ہوئے ہیں یعنی  
جہ پر جاکے ہیودی میں اپنی ہیودی سمجھے۔ اور چہا دھب پر چہاں تک تر بان کر دینے میں اپنی خوشنودی سمجھے۔ بخلاف اسکے  
راجہ کو چہا کی صورت بدگمانی ہو اور چہا کو راجہ کی صورت پریشانی ہو تو وہاں شک و شبہ کی تلاش کرنا محض نلافانی ہو۔

اے راجن کیا پسے  
 پسے میں کئی راجہ جسے بھاٹھ بھاٹھ کے ساتھ  
 آنکھ کھلی تب ہی اوتھا لئے بل بل ہاتھ  
 اے راجن کیا پسے  
 راجہ کنکلا۔ کنکلا راجہ پسے میں ہجرات  
 پسے میں بل میں ہو جاتے سب اٹھ حالات  
 اے راجن کیا پسے  
 پسے میں دھن دولت پایا دیکھ دیکھ گرجاٹا  
 پلے پڑی نہ مھوئی کڑی یونی من بھکات  
 اے راجن کیا پسے  
 پسے میں انسان پہ پڑتی نئی نئی آفات  
 پل میں ہنسا پل میں روتا یہ اسکی اوقات  
 اے راجن کیا پسے  
 دلکومت و لکیر کرو تم سولے پر رتھوی لٹھا  
 ٹینا و جھونٹ سنگھ کل میں میں کھیات

### نالک

رتھوی ناٹھ خواہ خواہ اپنے دل کو پریشان نہ کیجئے راو، اس معوی سی بات پر  
 اتنی کیجئے تان نہ کیجئے۔ اگر پسے کی باتوں میں ذرا بھی سچائی ہو۔ تو تادم دنیا کی ایک دم  
 میں صفائی ہو۔ پسے میں منش ایک پل میں امیر ہو جاتا ہو اور ایک پل کے بعد مفلس اور فقیر  
 ہو جاتا ہے۔ اگر تادم دنیا کا پسے کی باتوں پر اسی طرح اعتبار ہو تو ایک دن تو کیا  
 ایک دم گذارنا بھی سنت و شوار ہو۔ ان بے بنیاد خیالات کو دل سے نکالئے  
 اور اپنے آپ کو سنبھالئے اگر مناسب ہو تو کچھ دان .. ..

### دربان کا گانا

(راگنی پیل تال چٹپ)

منی لبشوا متر جی آئے ہوئے ہیں  
 دوارے پہ آسن لکائے ہوئے ہیں  
 نہ رونق ہے مکہ پر نہ آنکھوں میں لالی  
 یہ پرتیسا ہوتا ہے چہرے سے آنکھ  
 وہ پرمودہ صورت بنائے ہوئے ہیں  
 کہ گویا کسی کے ستائے ہوئے ہیں

منی لبوامتر  
انومان سے میں نے کی ہے پریشا  
کہ دل میں بیت تلملائے ہوئے ہیں  
جو مہمہ بدھ بھی اپنی بھلائے ہوئے ہیں

منی لبوامتر  
بہت کی ہے کوشش اگرچہ انہوں نے  
مگر ان کی باتوں سے ہوتا ہے ظاہر  
کہ غصہ کو اپنے چھپائے ہوئے ہیں  
کسی برحم کے دکھائے ہوئے ہیں

منی لبوامتر  
حکم ہووے جو کچھ جبالائش اس کو  
سندلیہ منی جی کا جو نت سنگہ ہم  
سراپنا ہم ہر دم جھکائے ہوئے ہیں  
ہمارا ج کے پاس لائے ہوئے ہیں

## ناٹک

دربان۔ راجن پت سر تاج۔ رگھو مل بھوشن۔ ایو دھی پتی ہمارا ج کی جے ہو منی  
لبوامتر جی ڈیڈھی پر برمان ہیں۔ یہ دوڑا پال اس لئے حاضر ہوا ہے۔ کہ منی جی کے  
پدھارنے کی خبر ہمارا ج تک پہنچاؤں۔ اور جو ہمارا ج کا حکم ہو۔ منی جی کو سناؤں۔  
و شترتھ۔ کیا کہا منی لبوامتر جی تشریف لائے ہوئے ہیں۔

دربان۔ ہاں پرتھی ناتھ۔  
و شترتھ۔ منتری جی آپ منی جی کے سواگت کے لئے جائے اور  
ان کا درست کار سے اپنے سنگ لائیے۔

منتری۔ ہمارا ج کا حکم سر ماتھے پر۔ ابھی جاتا ہوں۔ اور منی جی کو آپ کا  
سندلیہ سناتا ہوں۔

منتری لبوامتر جی سے مخاطب ہو کر

## گانا (راگنی پیلو)

کہو منی جی کہاں پہچائے ہیں  
 کہو منی جی ۰ ۰ ۰  
 کروں منتے لے موئے بھگن  
 ہاتھ جوڑ کر پڑتا چہرہ من  
 سیوک سد اٹھائے ہیں  
 کہو منی جی ۰ ۰ ۰  
 ہم پر کی انگرہ اتی بھاری  
 کرتا رتھ کی نگری ساری  
 دھن دھن بھاگ بھاگے ہیں  
 کہو منی جی ۰ ۰ ۰  
 چل کرے منی بسو متہ  
 راج سبھا کو کرو پوتر  
 اچھا ششی وہاں سا ہے ہیں  
 کہو منی جی ۰ ۰ ۰  
 ہمارا راج تے سنا ہے جیسے  
 درشن کو بیا کل ہی تہے  
 چروں پر بلہارے ہیں  
 کہو منی جی ۰ ۰ ۰  
 دیا کرو دربار بدھارو  
 کر بشرام تکان اتارو  
 ہم درشن کے متوائے ہیں  
 کہو منی جی ۰ ۰ ۰

## ناٹک

منی ورا منتے عرض کرتا ہوں اور اپنا سر آپ کے چروں میں دھرتا ہوں چلتے  
 دربار کو سٹو بہت کیجئے اور سب حاضریں دربار کو درشن دیجئے ہر ایک چھوٹا بڑا  
 آپ کے درشن کے لئے بیقرار ہے۔ اور وہاں آپ کا سخت انتظار ہے ہمارا راج  
 کے حکم کے مطابق آپ کے استقبال کے لئے آیا ہوں۔ اور ان کا سندیشہ آپ تک  
 لایا ہوں۔ اسلئے میری پرارتھنا منظور کیجئے۔ اور دربار میں بدھار کر مشکور کیجئے  
 بشوا متر منتری جی! آئندہ سو۔ یہاں تک آنے میں جو آپ کو کشت ہوا ہے اسی  
 کے لئے کشا چاہتا ہوں۔ اور آپ کو آشیر واد دیتا ہوں۔ کیونکہ ہم فقیروں کے  
 پاس سوائے آشیر باد کے اور کیا رکھا ہے۔

منتری۔ ہمارا راج آپ شہ مندرہ نہ کیجئے۔ ہماری ایسی پرارندہ کہاں جو آپ اس طرح  
 تشریف لاویں۔ نہ جانے کس طرح سے بھولکر آنا ہو گیا۔ اب زیادہ وقت نہ گزائیے

اور جلدی دربار میں پدھارے۔

لبشوا متر بہت اچھا چلے۔ (متر جی کامہ لبشوا متر کے دربار میں پہنچنا)

## دشترتھ کا گانا

کہو منی جی آپ کا کس طرف آنا ہو گیا  
میرے اُم بھاگ تھو جو اس طرف آپ آگئے  
یہ آسن پوتر کیجئے دربار کو  
ہر طرح معنوں اور شکوہوں کیونکہ میں  
میرے لائق گر کوئی سیوا ہو تو فرمائیے  
آپ کے کاموں میں کوئی وگن تو پڑتا نہیں  
بعد مدت کے دئے درشن منی جی آپ نے  
پوچھ لیتا تھا کش جو نت سنگہ سے آپ کی

آپ کے درشن کئے بھی اک زمانہ ہو گیا  
جب سے آپ آئے پوتر یہ گھر نا ہو گیا  
کس جگہ پر جھل کھینے ٹھکانہ ہو گیا  
جتنی کرپا سے یہ روشن آشیانہ ہو گیا  
کس طرح سے قبول کر تشریف لانا ہو گیا  
اس طرف آنے کا کیسے کیا بہانہ ہو گیا  
زور آور ہی اس جگہ کا آب و دانہ ہو گیا  
اس کا مسکن بھی مگر اب تو ٹوہانہ ہو گیا

### تالک

میرے دمن بھاگ میں۔ جو آپ نے اپنے پوتر چرنوں سے اس استھان کو  
شوبھادی۔ آپ کے درشنوں سے چت گدگد پر سن ہوا۔ آئیے برا جئے۔ آسن  
کر بن کیجئے۔ کہئے چت تو پر سن ہے۔ چہرہ پر کچھ اداسی سی پریت ہوتی ہے اکھون کا رخ  
چھ پٹا ہوا نظر آتا ہے۔ ایک ایک انگ پھر پھر رہا ہے۔ یہ خلاف عادت تبدیلی مفر  
کے تکان کی وجہ سے ہے۔ یا کوئی خاص کارن ہے (دل ہی دل میں) ایشور خیر کرے  
منی جی کا حلیہ تو کچھ بگڑا ہوا ہی نظر آتا ہے۔

## لبشوا متر جی

(دگانا بطول)

اے ہمارا ج دشترتھ دوہائی تیری ہم فقیروں کا یاں اب گدا نہیں  
کشت ملتا ہمیں رات دن اس قدر کہ ہمارے سے جاتا سہارا نہیں



کوئی اپرا دھم نے نہ تیر کیا  
تیاگ بستی کو جگل میں حیر کیا  
اک کنارے پہ جا کر سیر کیا  
رہنا واں بھی ہمارا گوارا نہیں

اے ہمارا راج

ہم کسی پرانی تک کو ستاتے نہیں  
ہم جگل میں بستی میں سے نہیں  
ہم کسی رگھو شکرے ریا پر ہمارا نہیں  
ہم کسی گھر سے پاتے نہیں

اے ہمارا راج

راکشش ہمیں تنگ کرنے لگے  
ہم نے ان کا کبھی کچھ بگاڑا نہیں  
مفت میں جیڑ ہم تنگ کرنے لگے  
ہم نے ان کا کبھی کچھ بگاڑا نہیں

اے ہمارا راج

وید جگل میں بیٹھے ہمارا کریں  
کھائیں بھل بھول اپنا گدارا نہیں  
پھر بھی ناحق ہمیں شٹ مارا کریں  
کھیت باوا کا انکے اجارا نہیں

اے ہمارا راج

چھتری ونش کا انش جاتا رہا  
اس لئے ہم کو ہر اک ستا رہا  
آپ کو عیش و عشرت سہاتا رہا  
مگر کر تو یہ اپنا بچا رہا نہیں

اے ہمارا راج

اس جہانچ مار تہج کا ہو برا  
ہر طرف اسے رکھی ہر آفت چھا  
جو وہاں اس گھڑی ہو ظلم ہو برا  
دیکھا جس وقت سنگ نے نظارا نہیں

اے ہمارا راج

ناٹک

غضب! غضب! بستم! بستم! اندھیر! ہما اندھیر! پر جا پڑی لٹا کرے اور آپ کو  
کانوں کا خبر نہ ہو۔ راجن آپ کے گنگا پار کے علاقہ میں راکششوں نے وہ  
آفت مچائی ہے کہ دوہائی ہو دوہائی ہو۔ جو مسافر آتا ہے۔ بڑی بیرجی سے لوٹا اور تڑپ کر رہتا ہے  
ابھی کل کا ذکر ہے۔ کہ مسافروں کا ایک گروہ رستری اور بچوں سمیت لوٹا گیا

کئی بچاروں کی جانیں گئیں۔ کٹیوں کا سر پھوٹا۔ تمام علاقہ مار تاج کے ہاتھوں لکھی ہو رہا ہے۔ اور ہر ایک چھوٹا بڑا اس کجنت کی جان کو رو رہا ہے۔ اب ان کے جوصلے اتنے بڑھے ہیں کہ مادیو سنیا سیوں سے بھی چھڑ چھڑا کرنے لگ پڑے ہیں ہم لوگ جنگل میں بیٹھے ایشور کا بھجن کرتے ہیں۔ اور کندھوں کھا کر اپنا پیٹ بھرتے ہیں۔ نہ کسی کو ستاتے ہیں نہ کسی سے کچھ مانگتے جاتے ہیں۔ صرف اپنی تپتیا سے سروکار ہے مگر ان پاپیوں کو یہ بھی ناگوار ہے چنانچہ ہم نے ایک نیگیہ بچایا تھا اور بے مشکل تمام اسے ہر طرح کی آفات سے بچایا تھا۔ لیکن نہ معلوم وہ بے ایمان کہاں سے اُسرے کہ ہمارا سب کر کر ایا پر شرافتہ نشٹ کر دیا۔ اور تمام نیگیہ کو بھڑشت کر دیا وہاں اگر آفت بچانے لگے یہاں تک کہ ہون کندھ میں ہی مانس آدمی بھون بھون کر کھانے لگے جب ہم فیقروں کے ساتھ یہ بد اعتدالی ہو تو دنیا داروں کا تو پریشور ہی والی ہے۔

## دشرتھ

(گانا بھر پویل)

اے منی جی سانی یہ کیا داستان را کششوں کو رہا مجھے ہمارا نہیں  
چھتری و نش کا انش جاتا رہا لفظ جاتا یہ مجھ سے سمہارا نہیں  
خون ستے ہی میرا بلنے لگا اور کلیجہ بھی ہاتھوں اچھلنے لگا  
ہاتھ ریشیوں پہ دشمنوں کا چلنے لگا راج کا بھے ذرا بھی بچا رہا نہیں  
اے منی جی -

میری پر جا پہ وہ ستم رانی کریں  
خاک ہم پھر یہاں حکمرانی کریں  
اے منی جی -

لگ گئے کرنے اتنی زہریاں  
ہیں سیوقت تک انکی زہریاں  
لگ گئے جنگل و بستیوں  
جب تک میرا دیکھا دو ہارا نہیں  
اے منی جی -

میں نے دیکھا تھا سپنا وہ پتیا ہوا  
 آگئے منی جی یہ بھی اچھا ہوا  
 لے منی جی ..  
 دیر کیا ہو یہاں بس چڑھائی کروں  
 بے ایماںوں کی ایسی بھائی کروں  
 اے منی جی ..  
 میری پر جا کا ہو میرا جان و جسم  
 مجھے جہنم سے نکلتی ہو سر کی ختم  
 اے منی جی ..  
 ایک ششوں سے دکھی پتیر پتیر ہوا  
 اُن کو خود ہی انہوں نے سنوارا نہیں  
 پاپیوں کی پلک میں صفائی کروں  
 نام لیں گے ادھر کا دوبارہ نہیں  
 ہے رکھو نش کی آٹھ سے یہ رسم  
 مینے چن چن کے اٹھو جو مارا نہیں  
 اے منی جی ..

## ناٹک

میں! میں! امیرے راج میں یہ اندھیرہ چوری نہیں بلکہ سینہ زوری۔ جب میری  
 پر جا کو اس قدر آنا ہے۔ تو میرے راج کرنے پر بھی دھکا ہے۔ ابھی چڑھائی  
 کرتا ہوں۔ اور آپ کے دیکھتے دیکھتے ایک ایک کی صفائی کرتا ہوں یقین جانیئے  
 کہ اُن کی موت قریب آئی ہو۔ جو ان کے دل میں یہ شرارت سمائی ہے کہ سادھو  
 سنیا سیوں کو بھی بلا وجہ ستانے لگے ہیں۔ اور خواہ مخواہ ان کے منہ آنے لگے ہیں  
 ہو! وجہ ہے کہ کل سے میرا دل غلین تھا۔ اور ہم کو یہ پورا یقین تھا کہ ضرور کچھ نہ کچھ  
 خرابی ہوئی ہے۔ جو میری طبیعت کو اس قدر اضطرابی ہوئی ہے۔

(منتری سے مخاطب ہو کر) منتری جی! اب بھی آپ کو میرے سُننے کی صداقت میں  
 بھرم ہے۔ جبکہ اس قدر ظلم اور ستم کا بازار گرم ہے۔

(منتر فوج سے مخاطب ہو کر) اسی وقت فوج تیار کرو۔ اور میرے دوسرے حکم کا  
 انتظار کرو۔ جب تک ان موزیوں کا کام تمام نہ کروں گا۔ اُس وقت تک  
 آرام نہ کروں گا۔

## لشواسترجی (گانا پورانی)

اس اوستھ میں راجن مجھے آپ کو کوئی تکلیف دینی گوارا نہیں  
 رام کچھن ہی کافی ہیں اُن کے لئے فوج لشکر کا چاہیئے سہارا نہیں  
 آپ بیٹھے رہو بے فکر اس جگہ وقت لڑنے کا اب یہ تمہارا نہیں  
 تیرے دونوں کنوڑاں جو اب ہو گئے کس لئے کرتے انکو اشارا نہیں

اس اوستھ میں

راجن نے رُخ کیا اس طرف تو انہیں بھاگنے کے سوا کوئی چارہ نہیں  
 یا تو پیچھے ہٹے یا وہیں پر کھڑے اور سوجھے گا اُن کو کسارا نہیں  
 اس اوستھ میں

تیرے دونوں دلاور جو اب مرد ہیں ان کے بل کا کوئی وار پار نہیں  
 اگر ایسی ہی صورت ہوئی اس جگہ تو کوئی میں بھی مردہ ناکارہ نہیں  
 اس اوستھ میں

ساتھ کرو میرے آپ جلدی انہیں اور کہنا اوستھ کچھ ہمارا نہیں  
 مان لوگے تپے کیڑی آپ کی ورنہ جھونٹ سنگھ کا ابھارہ نہیں!

### ناٹک

راجن! آپ کو تکلیف کر سکی کیا ضرورت ہو۔ اور نہ ہی وہاں کچھ ایسی خطرناک  
 صورت ہے۔ آپ کیوں رام اور لکشمن کو میرے ساتھ کیجئے۔ اور میرے ہاتھ میں  
 ان کا ہاتھ دیجئے۔ میں اس اوستھ میں آپ کو تکلیف دینا نہیں چاہتا۔ اور فوج  
 لشکر بھی آپ سے لینا نہیں چاہتا۔ ایشور کی کرپا سے آپ کے دونوں کنوڑاں  
 ہیں۔ اور ہر ایک دو بائیں پوٹوں دو واں ہیں۔ راکششوں کا ملیا میٹا کرنا انکے لئے  
 معمولی بات ہو۔ اور نتیجہ یہی ان کی موت رام و لکشمن کے ہاتھ ہو۔ اول تو اُمید نہیں کہ وہ  
 مقابلہ پر آئیں۔ اور ان کی شکل دیکھے ہی پیٹ نہ دکھائیں اگر مقابلہ کرینگے تو میں سنبھال

کتوں کی موت مرینگے۔ آپ راہکاروں کا بالکل خیال نہ کریں۔ اور انکے بھیجنے میں ہرگز لیت و حل نہ کریں۔ الشور نے چاہا۔ تو بہت جلد بخیریت آپکے پاس پہنچ جائینگے اور آپ کے خاندان کی بیش اور کیرتی کو چار چاند لگائیں گے۔

## دشترتھ کا گانا (بحر قوالی)

منی جی آپ کو اس فائدہ سے فائدہ ہو نہیں سکتا  
یہ نام ممکن امر ہے مجھ سے وعدہ ہو نہیں سکتا

میں خود چلنے کو حاضر ہوں تو پھر ہر رات ہی  
روپوں میں گھر میں بیٹھا بالکون کو جیس میں بھوں  
جو اپنی آنکھ سے اولاد اپنی کو دکھی دیکھے  
اسی اولاد کی خاطر بھگتی پھرتی ہے دنیا  
یہ بچے ہیں بھلا کیا جاتے ہیں بید میں لڑنا  
طریق جنگ کا ان کو تجربہ ہی ابھی کیا ہے  
مجھے معلوم ہے اچھی طرح مار تیر کی خصلت  
مہتیں مطلب ہے کیوں راکشوں کو دوندینے  
نہ دل میں سمجھ لینا کہ مٹا لٹول کرنا ہو  
جو چھتری ہے صیلا وہ دیدھ کو سکر کے گھرا لے

## ناٹک

آپ کا کہنا مجھے ہر طرح قبول ہے۔ مگر یہ سمجھ آپ کی بالکل فضول ہے بھلا میں کس طرح گوارا کروں کہ بچوں کو دیدھ میں بھجوں اور میں یہاں موہی مارا کروں۔ کچھ تو پر مشورہ لگتی کہوں یوں ہی ضد نہ کرتے رہو۔ آپ مانیں یا نہ مانیں۔ لیکن یہ سچا ہے ایسی طریق جنگ کو کیا جاتیں۔ راکشوں سے مقابلہ کرنا کوئی کھیل تماشہ ہے اور مایک ایسا کہاں کا تماشہ ہے۔ جو جاتے ہی اس کو منہ میں ڈالیں گے۔ اور ایک دم

چاہیں گے۔ آخر وہ بھی انسان ہے۔ اگر سچ پوچھو۔ تو پرے سرے کا چالبا زاور بک ایمان  
ہو اس سے مقابلہ کرنا معمولی بات نہیں۔ پھر ان بچوں کی تو کچھ بھی بساط نہیں۔ جو زمانہ کی  
چالبازیوں سے بالکل بخیر ہیں۔ اپنے گھر میں چاہے کتنے ہی شیر بریں۔ گھر کے پودھا  
اور رن کے پودھا میں بڑا فرق ہو۔ جس کا گواہ تاریخ کا ایک ایک ورق ہو۔ آپ ان  
تمام واقعات کو مد نظر رکھ کر ایک پہلو کو چار لیں اور اسکے نشیب و فراز پر اچھی طرح نظر لیں۔

## لبثوا مترجی

(گناہیوں کا ضلع تال ٹھیکہ)

راجن مجھے تیری باتوں سے کانٹن کی بڑاتی ہے  
تم کو پڑی ہے کیا سہکار موج سے لوٹو عیش بہار  
کرتے ہوئے صاف انکار تیری زبان تتلاتی ہے  
راجن مجھے تیری باتوں سے

ہو رہے عجب تیرے حالات ماچے تو لڑھی کر دئے مات  
پر جالٹا کرے دن رات تم کو عیش خوب بھاتی ہے

راجن مجھے تیری باتوں سے  
چھتری پن کا بھوکھنڈ دیکھا تیرا تیج پر چنڈ  
کیا تم دو گے ان کو دند مجھ کو سمجھ نہیں آتی ہے  
راجن مجھے تیری باتوں سے

ہو کر دلیپ کی اولاد چھوڑی گل کی سب مر یاد  
سنکر پر جا کی مر یاد تیری بچے نہیں چھاتی ہے  
راجن مجھے تیری باتوں سے

ڈوبو یا رگھو نیش کا نام جن کو رہے صبح اور شام  
اپنی عیش و عشرت سے کلام رعیت نیدن دکھ پاتی ہے  
راجن مجھے تیری باتوں سے

پیدا ہوئے ہیں آج کے لال      کینہی پر جا کی پر نہال  
 گل کاٹل کر دیا نہال      دنیا تیرے لیش نکاتی ہے  
 راجن مجھے تیری باتوں      .. ..  
 ان کو نو ڈسبہ میں ڈال      رکھنا اچھی طرح سنبھال  
 تاکہ لے نہ کوئی نکال      دنیا پھرتی منڈلاتی ہے  
 راجن مجھے تیری باتوں      .. ..  
 لیکن سمجھ لو اے ہمارا راج      ہے یہ چندر روز کارا راج  
 میں یہ کہہ جاتا ہوں آج      تیری نیت بتلاتی ہے !  
 راجن مجھے تیری باتوں      .. ..  
 سکھ سے رہو تیری سنتان      ہم تو اگر ہوئے حیران  
 سارے خاندان کی ان !      آج جیوت سنگھ جاتی ہے  
 راجن مجھے تیری باتوں      .. ..

### ناٹک

آشپز یہ ہے کہ رگھو گل میں ایسے کاٹر کہاں سے پیدا ہوئے اور تیرے جیسوں کو  
 پاس آکر ہم حیران علیحدہ ہوئے۔ تیرے زرگوں میں آج تک کسی نے رشیوں کی امداد  
 سے انکار نہیں کیا۔ اور اپنی پر جا کی رکھشا کے لئے کیا کچھ نثار نہیں کیا زبان کا  
 قول سر کے ساتھ تھا۔ اسلئے ان سے سر پر ہر وقت پریشور کا ہاتھ تھا جو بچن زبان  
 سے نکالا۔ اسکو پورا کر نیکی لئے اپنی جان تک کو خطرے میں ڈال کر برباس ہر شیخ پر  
 نیز نہیں تھا، اور اگر وہ تیری طرح ٹالٹول کرنا چاہتا تو کیا اس کے پاس کوئی اثر نہیں  
 تھا تنے تو راجہ و لپ کی عزت اور نام کو بھی خاک میں ملا دیا۔ جنہوں نے بھوکے  
 جانوروں کو اپنے بدن کا ماس کا ٹکڑا کھلا دیا۔ راجہ رگھو کی لیش اور گھڑی کا بھی آج خاتمہ  
 ہو گیا جبکہ اس کی اولاد کا ایسا ملین آتا ہو گیا۔ ہائے ہائے راجہ راج اگر آج زندہ ہوتا  
 تو ایسی اولاد کی صورت دیکھ کر سخت شرمندہ ہوتا۔ معلوم ہوتا ہے کہ پرما تا کو

یہ راج زیادہ عرصہ تک رکھنا منظور نہیں۔ اور وہ دن دور نہیں جبکہ دشرٹھ کے ماتھے پر یہ کلک کا ٹیکہ ہوگا۔ اُس وقت آپ کا تمام مزاحیچکا ہوگا۔ بہت اچھا آرام کیجئے اور میرا آخری پر نام لیجئے۔ نہ مجھے اپنی فوج درکار ہے۔ نہ آپ اور آپ کے بیٹوں سے سروکار ہے۔ جیسے بنے گی جادوؤں کا۔ پر تو اتیرے جیسے بزدلوں کے پاس سنبھالیتا کے لئے ہرگز نہ آؤں گا۔

## بشپتی کا گانا

ہائے میں کیا کروں۔ ادھر سنیا سی اُدھر ہے راجہ دونوں کے ہٹھ سے ڈروں

ہائے میں کیا کروں۔

کسے مناؤں کسے ہٹاؤں ہندیہ روٹھاؤں یہ بھی سپاؤں بھی سچا کس کو کہدوں جھوٹا

دوش میں کس پہ دھروں۔

ہائے میں کیا کروں۔

ایک طرف ہٹھ راجہ کا ایک طرف سنیا سی بات بات میں بنا بنگلہ لونی بات درسی کا

میں کس کنوئیں میں پڑوں۔

ہائے میں کیا کروں۔

ان دونوں کی ہٹھ دہری سولے کل کی آگئی کب کو کہدوں سچا ہٹھ کچھ نہیں تیری شان گئی

کیسے یہ چپستان ہوں۔

ہائے میں کیا کروں۔

لوگ کہتے راج سچا میں کوئی بھی نہ ان نہیں اس لہجہ کا کھلنا بھی جوت سنگہ آسان نہیں

میں اسی فکر میں ہوں۔

ہائے میں کیا کروں۔

ناٹک

(دلہری دل میں) میں کیا کروں کس کنوئیں میں پڑوں یہ دونوں بڑی طرح اپنی منہ پر لٹے



ہیں اور دونوں کے ایک دوسرے کے خلاف توڑ پھوٹے ہیں اور ہر پانچ پر اور گھنٹن کو  
 بھینے پر رضا مند نہیں۔ اور انہیں خالی بہانا پسند نہیں کیا بناؤں کس کو سمجھاؤں۔  
 اور یہ محبت پوری سے مجبور ہے۔ اور اس کا سینہ راکششوں کی سینہ زوری سے  
 چور ہے۔ اگرچہ راجکاروں کے چلے جانے سے راجہ کو بے آراہی ہوگی لیکن بشواہتر  
 خالی چلے گئے تو سخت ہڈا ہڈی ہوگی۔ اگر انصاف سے دیکھا جائے تو بشواہتر کی  
 کوئی زبردستی بھی نہیں۔ اور ان دونوں کے مقابلہ میں راکششوں کی کچھ سستی بھی نہیں  
 کیونکہ اب وہ پورے جوان ہیں اور راجہ بشواہتر جی ان کے ہر طرح نگہبان ہیں یوں تو یہ  
 خود بھی پورا جری سپہ سالار ہے۔ مگر اپنے سنیاں و ہرم سے مجبور اور لاچار ہر روز نپل  
 میں ان کی ہوا بگاڑ دے۔ اور دم کے دم میں ان کا گلشن ہستی اجاڑ دے۔  
 دیکھ سو پکڑا ہاں ہاں یہی درست ہے۔ راجہ کو سمجھاتا ہوں اور میں طرح ہو۔  
 اسے راہ راست پر لاتا ہوں۔

## بشٹ جی کا گانا

(دشتر سے مخاطب ہو کر)

بطر ز قوالی

لے راجن آپ کا اس بات میں اہم رانا حق ہو  
 ہو خود ہی آپ دانشمند سپا تو نے واقعہ  
 کنزودوں جواں میں جنگ کے فن سوا ہڑیا  
 اگرچہ آپ کو ان کی محبت تنگ کرتی ہے  
 نہیں منظور ان کی اگر یہ بات توڑی سی  
 سمجھ لو سوچ لو اچھی طرح ہر ایک پہلو کو  
 مناسب تو یہی ہے بھیج دو دونوں کماؤ کو  
 ہر اک ٹنکی بدی کے خود وہ ذمہ دار بنتے ہیں  
 اگر تم کو نہیں منظور ہے تو صاف ہی کہو  
 منی جی راستی پر میں تیرا نکارنا حق ہے  
 کسی کا کہنا سننا آپ کو یہ رانا حق ہے  
 سمایا و حکم کیا دل میں فکر افکارنا حق ہے  
 مگر یہ آپ کا اس وقت بھی پایا رانا حق ہے  
 تو پھر ان سے زبانی آپ کا استکارنا حق ہے  
 اگر چھیناؤ پیچھے سے تو وہ انہما رانا حق ہے  
 نہیں تو آپ کی مرضی میری گفتارنا حق ہے  
 تمہارا پھر فکر کرنا اچھی سرکارنا حق ہے  
 تو پھر جہوخت منگہ کا آپ سے فکر رانا حق ہے

## ناٹک

ہمارا راج! آپ امرار نہ کیجئے۔ اور راجمالوں کے بھیجنے سے انکار نہ کیجئے آپ خود غفلت نہ اور سمجھدار ہیں سہرا ایک راز سے اچھی طرح واقفکار ہیں اگر مرنی جی خالی گئے تو بہت رسوائی ہوگی اور تمام دنیا میں مفت کی ہنسائی ہوگی۔ اگر آپکا ایسا ہی حال ہوگا تو لوگوں کا تحت ایو دھیا کے متعلق کیا خیال ہوگا۔ آپ کا اب زمانہ پیری ہے اور آپکی یو ستھا آخری ہے آخر ایک دن مرنا ہے۔ پھر راج تو انہوں نے ہی کرنا ہے۔ آپ کب تک انہیں چھپا کر رکھیں گے۔ آخر ایک دن تو لڑائی کا مزہ چکھیں گے۔ بہتر ہے کہ آپکی موجودگی میں کام سنبھال لیں۔ اور آپ بھی اپنی آنکھوں سے دیکھ بھال لیں۔ میں نے جو کچھ سکھایا ہے اس کا بھی امتحان ہو جائیگا۔ اور آپ کا اطمینان ہو جائیگا۔ ورنہ میری بھی سہن نامی ہو لوگ کہیں گے کہ ریشبشت کی تعلیم کی خامی ہو۔ علاوہ اسکے بشو امترجی کوئی دودھ پیتا بچہ نہیں اور لڑائی کے فن میں ایسا کچا نہیں۔ اگر مزدت پڑی تو وہ ہاتھ دھو دھوئے گا۔ کہ راکششوں کو چھٹی کا دودھ یاد آجائے گا۔ اسلئے آپ انکے بھیجنے میں ہرگز کسی قسم کا اعتراض نہ کریں۔ اور اس معمولی سی بات کیلئے بشو امترجی کو ناراض نہ کریں۔

## ہمارا جہ و شتر

کیسا غضب ہے۔ ضد ہے سبب ہے آفت میں آئی ہو جان  
 باتیں تہاری بیڈھب میں ساری کا پنے زمین آسمان  
 یامیں ہی پاگل ہو یا سب پی گئے بھنگ  
 بھلا یہ بچے کس طرح کرینگے ان سے جنگ  
 کیا یہ عمر ہے کیا جیر ہے عقل ہے میری حیران  
 کیا غضب ہے ..  
 بھلا گوروجی کس طرح آوے مجھے یقین  
 یوں مرنی ہو آپ کی لوشکھ میر جھین  
 ہو گا یہ کل کو میری عقل کو روٹیکسا سارا جہان  
 کیا غضب ہے ..

میں بالکل زد و ش ہوں بگر گئی جو بات منی جی اپنے ہاتھ میں پکڑوان کا ہاتھ  
دل کے دولارے آنکھوں کے تارے کل کا سہل نشان

کیسا غضب ہے

جیسے بنے بنائے ہے ہم کو اختیار ساتھ مہتابے کر دئے دونوں را حکمار

اور جو چاہئے جلدی بتائیے وہ بھی لیجائیے سامان

کیسا غضب ہے

کام بنے جب آپ کا دیو جلد لوٹا جیسے ان کو لے چلے دیو یہاں پہنچا

جو نہ سنگ کا ایک ایک دن کا کٹنا نہیں آسان

کیسا غضب ہے

### ناٹک

ہاں درست ہے۔ آپ تو ان ہی کی طرف داری کریں گے۔ اپنی کی حمایت کا دم بھرینگے ہمارا  
کہنا سننا فضول۔ ان کی ہر ایک بات مناسب اور معقول۔ ان کو اپنی ضد چھوڑنے پر  
کیوں مائل کرو گے۔ آپ تو مجھے ہی ہر طرح قائل کرو گے۔ پر مشورہ کہ اگر لڑائی میں  
کچھ الٹ پلٹ پالا ہو گیا۔ تو میرا تو سنہ کالا ہو گیا۔ لوگ کیا کہیں گے کہ لڑائی کے خوف اپنا آپتی  
بچالیا اور ان بچوں کو ناحق مروادیا۔ جو بولیکا وہی میری زبان پر پتھر تو لیکھا کس کس کا منہ  
پکڑو لنگا کس کس کی زبان جکڑو لنگا۔ دنیا کی زبان لاکھ تیر کمان۔ ادھر دنیا میری نقل ہمہ سنگی  
ادھر میری جان طرح طرح کے جھیلوں میں پھنسے گی۔ سچ تو یہ ہے کہ میری پرار بدھ میں اولاد  
کا سکھ نہیں اور اسکے ہر پر کوئی جہاں دکھ نہیں جب نہیں مٹی تو ویسے بقیار ہوئے اگر سوئی  
تو آپ درپے آزار ہوئے۔ خیر جو کچھ ہونے ہے وہ ہو کر رہے گا اور جس نے کہنا ہے  
وہ ضرور کہیں گا۔ اگر آپ سب کے نزدیک اسی میں بہتری کی صورت ہے تو مجھ کو انکار کر رکھی  
کیا ضرورت ہے۔ جلیئے لیجائیے اور اپنا کام بنائیے مگر اتنی مہربانی فرما نا کہ جب آپ کا  
کام بن جائے۔ تو نہیں جلدی واپس لوٹانا۔ کیونکہ مجھ کو ان کا سخت اختیار دینا اور  
جب تک ان کی شکل نہ دیکھ لوں گا۔ دل بقیار رہے گا۔

# چھٹا نظارہ راکششوں کا قتل

راجیندر جی - منی جی! یہ کونسا مقام ہے؟  
 لبشوا متر جی - ماریج اور سبامو کی والدہ تارکا کا اسی جنگل میں قیام ہے۔  
 راجیندر جی - کیا وہ بھی اپنے بیٹوں کی طرح بدکار ہے؟  
 لبشوا متر جی - اعلیٰ درجہ کی ظالم اور جفا کار ہے۔  
 راجیندر جی - چلو تو آگے قدم بڑھاؤ۔  
 لبشوا متر جی - پہلے اس کی مٹی ٹھکانے لگاؤ۔  
 راجیندر جی - عورت پر ہاتھ اٹھانا جاپا ہے۔  
 لبشوا متر جی - یہ آپ کا برتھا لپٹا تا پ ہے۔  
 راجیندر جی - اور خاصکر کشتری دہرم کے تو بالکل خلاف ہے۔  
 لبشوا متر جی - نہیں۔ نہیں۔ پاپی کو دند دینا عین انصاف ہے۔  
 راجیندر جی - خیر پہلے۔  
 لبشوا متر جی - وہ دیکھو بدکار کیسے بے تحاشا بھاگی ہوئی آ رہی ہے۔  
 پچمن جی - تو اس کی موت ہی اس کو ہمارے سامنے لارہی ہے۔  
 تارکا - ہاؤں۔۔۔۔۔ ہاؤں۔۔۔۔۔ ہپ۔۔۔۔۔ ہپ۔۔۔۔۔  
 راجیندر جی - آدمیوں کی طرح بات کر۔ اگر بہت ہے تو دو ہاتھ کر۔  
 تارکا - معلوم ہوتا ہے کہ زندگی سے بیزار ہو۔ اسلئے اتنے تیز طرار ہو۔  
 راجیندر جی - او بدکار ہوشیار ہو اور مرنے کے لئے تیار ہو (تیز چوڑیا)  
 تارکا - ہلے۔۔۔ میں مر گئی۔

پچھن جی بس ابک ہی وار میں لمبی پڑ گئی۔  
 تار کار ہائے درد کی شدت سے میرا دم نکل رہا ہے۔  
 راجندر جی۔ تجھ کو اپنی کرنی کا پھل مل رہا ہے۔  
 تار کار۔ خیر کچھ مضائقہ نہیں۔ میرے پیٹے ضرور تمہیں خاک میں ملائیں گے۔  
 راجندر جی۔ اگر مل گئے تو انہیں بھی تیرے ساتھ زمین پر سلائیں گے۔  
 تار کار۔ ارے کوئی پانی (روح پرواز کر گئی)  
 بشوا امت راجی۔ کنگون تو تلی بخش ہوا۔  
 راجندر جی۔ مگر کشتی دہرم کے تو برعکس ہوا۔  
 بشوا امت راجی۔ یہ تہاے دل کا بھرم ہے بہر ایک پانی کو دھڑ دینا کشتی دہرم ہے  
 پچھن جی۔ گورو جی ایہ بن تو سہانا ہے۔  
 بشوا امت راجی۔ ہاں مگر آج کل تو راکششوں کا ٹھکانہ ہے۔  
 پچھن جی۔ کیا مارچ کی بھی اسی جگہ بود و باش ہے؟  
 بشوا امت راجی۔ ہاں یہ تمام جنگل اسی کی میراث ہے۔  
 پچھن جی۔ آخر کوئی خاص مقام۔  
 بشوا امت راجی۔ جہاں مل جائے مال حرام۔  
 راجندر جی۔ تو یوں اس کا پتہ کس طرح پائیں گے۔  
 بشوا امت راجی۔ وہ تو خود ہی بھاگا بھاگا آئے گا۔  
 راجندر جی۔ بہت معذور ہے۔  
 بشوا امت راجی۔ یہ تو ساری دنیا میں مشہور ہے۔  
 راجندر جی۔ اچھا تو تھوڑی دیر آرام کر لیں۔  
 بشوا امت راجی۔ کیا ہرج ہے ہم بھی لشرام  
 (انگلی سے اشارہ کر کے) لوسنھل جاؤ۔ وہ دیکھو بے ایمان سامنے سے سینہ اندھھی  
 کی طرح آ رہا ہے۔ گویا زمین و آسمان سر پر اٹھا رہا ہے۔

راچندر جی جیسی سامنے گرو غبار چھاپا ہے۔  
 یجنمن جی - جبر تاجی ایتروکمان سنبھال لو۔  
 راچندر جی - ہاں تم بھی اپنے شستر نکال لو۔

## مارتچ

گانا

(چوبولہ)

ایک عورت کو قتل کر اوجھل رہا رن مارتچ  
 مارتچ کر جذبیکا کہاں آپو نخبیا مارتچ  
 آپو مارتچ سنہیل کر گے قدم بٹھانا  
 خیر نہیں ہے شاید تجھ کو جانے مجھے زمانہ  
 ناممکن ہے آج تمھارا یا منے زندہ جانا  
 مل لو جیل لو جس سے ملنا کھا لو جو کچھ کھانا

دور

قصاب سے سر پر چھائی۔ حاکم تپ ہی سہائی جب تم تہینچاؤں  
 لوں بدلہ حسبونت سنگم میں تپ مارتچ کہاؤں

## راچندر جی کا گانا

دووا

کیوں زیادہ بک بک کرے رکھ زبان کو بند  
 ماں تو تیر چلا چکی اب آئے فرزند

چوبولہ

اب آئے فرزند بہت کچھ شیخی خبتا رہا ہے  
 بے ایمان بدن زبان کیوں سر پر چڑھتا آتا ہے  
 ہٹا پیچھے مرد و دمفت کیوں بد بوھیلاتا ہے  
 اب بھی آجا یا زہمان کی خیر اگر چاہتا ہے  
 زمانہ بھر گے گنڈے۔ چلا جا ٹھنڈے ٹھنڈے۔ آجا اگر بدلہ لینا  
 کل کو بھر حسبونت سنگم کو ناحق دوش نہ دینا

## نانک

رامچندر جی کیوں میان سے نکلا پڑتا ہے۔

مارتیج۔ عورت کو مار کر اتنا کرتا ہے۔

رامچندر جی۔ اس نے اپنی کرنی کا پھل پالیا۔

مارتیج۔ تو بھی اس کے پاس زندہ جا لیا۔

رامچندر جی۔ اسے بدکار اکبوں آستانہ پھاڑ پھاڑ کر چلا تا ہے اور بنی حق غفہ لانا

سبا ہو۔ فلا زبان کی لیا پی چھوڑ دے۔

لچھمن جی۔ اگر جان کی خیر چاہتا ہے۔ تو اب بھی ہاتھ جوڑ دے۔

سبا ہو۔ چپ رہو نادان۔

لچھمن جی۔ پیچھے ہٹا بے ایمان۔

سبا ہو۔ تیرے سر پر قضا سوار ہے۔

لچھمن جی۔ تو خود موت کا طلبکار ہے۔

سبا ہو (گانا۔ بطرز۔ یوفا کیسیا بار مار ہے)

خیر چاہتا ہے تو پیٹھ جلدی کھا

تیرے سر پر قضا ہی سوار ہے

پل میں رلا دوں بھلا دوں ہوا

گردن مروڑوں انگ انگ توڑوں

اسے اوید زبان ابھی کھنچوں کہاں

تیرے دلیس سمایا نگیر یہ کیا

تیری روح اس جہنم سے قہر ہے

تیرے سر پر قضا ہی سوار ہے

## لچھمن جی کا گانا

کیوں بنانا ہی ایتھ اے بیجا

تو تو جینے سے دکھتا تیرا ہے

تو تو جینے۔

ایسا پھڑوں زندہ نہ چھوڑوں      ڈھونڈے نہ پائیگا تیرا پتہ  
ابھی کرونگا سارا مزا کمر کرا      بازار اجا شیطان کھینچ لونگا زباں  
کیوں قصا کا ہوا طلبکار ہے ۔ ۔ ۔

سباہو (گانا بطور بیونا)

تیرے سر پر قصا ہی سوار ہے      خیر چاہتا ہے تو پیٹھ جلدی کھا  
تیرے سر پر قصا ۔      روٹنگی دونوں کی لاشوں پر  
پل میں متھاری مائی پجاری      کون پوچھے مر پھوٹے انکے کرم  
کوئی دیگانہ ان کو دلا سا دلا      یہ بدھا اپنے مطلب کا یار ہے  
تیرے سر پر قصا ہی سوار ہے

پچھن جی

تُو تو جینے سے دکھتا بیزار ہے      کیوں بناتا ہی باتیں ارے بھیا  
تُو تو جینے سے ۔ ۔ ۔      اس کی تو مٹی ٹھکانے لگا  
ماتا متھاری رتی بھجاری      ارے او بے شرم کیا یہی تھا دھرم  
بھیا تو ہوا ناخلف کیوں ہوا      تُو تو جینے سے دکھتا بیزار ہے  
تیری میاں کتوں کا شکار ہے

ناٹک

سباہو۔ منہ سے کچی بات نہ نکال۔

پچھن جی۔ تو بھی زبان کو سنبھال۔

سباہو۔ ارے کبخت ابھی تو تیرے منہ سے دودھ کی پُو آ رہی ہے۔

پچھن جی۔ تیار ہو جا تیری قصا تجھ کو بلاری ہے۔

سباہو۔ ابھی تو تیرے دودھ کے دانت بھی نہیں ٹوٹے بھاگ جا  
ورنہ نیو کی طرح پھوڑ دوں گا۔



لچھمن جی - میرے دانت تو نہیں ٹوٹے۔ لیکن تیرے ضرور توڑوں گا۔  
 سب اہو - شرارت سے یا زہنیں آتا۔ اُو۔

## لچھمن جی کا گانا

دوہا

بس بس میں سن چکا بہت تیری بکواس  
 اب زیادہ بولا اگر لوں گاربان تراش

چولہ

لوں گاربان تراش اگر کچھ منہ سے بات نکالی  
 خبردار ہو وار ہمارا نہ جاوے گا خالی  
 بے ایمان بدکار بھلا تو کب دے تو کالی  
 یوں نہ کہنا دھوکہ دینا لچھمن نے جان نکالی

دوڑ

پھر سے ہے بہت اُڑتا۔ گیا زیادہ سر چڑھتا۔ کس نہیں شیطانی میں  
 جانتا ہے جھوٹ سنگہ تو ہے کتنے پانی میں

مُصَنَّف

دوہا

چلے چڑھا کسان پر مار کس کر بان  
 تجھے سب اہو نے وہیں تڑپ تڑپ کر بان

چھند

نجلیران اک آن میں شیطان ٹھنڈا ہو گیا  
 جو سہا یک تھو نالائق اُنکے پایک ہو ہے  
 تیر کھا کر ایک ہی بس چت اندا ہو گیا  
 ہو گئے سارے ختم نہ اک رہا نہ دوسرے  
 ہائے میری جان پر سارا جھمیلارہ گیا  
 کون اب باقی ہو جو مرتے ہوئے کو ہاتھ دے  
 نہ غم کیا نہ دم لیا بس رکھئے سر پر قدم  
 پیچھے پیچھے ہو لیا جھوٹا سنگہ لٹکارتا  
 دیکھ مرتا یہ کو بے پیر بھاگا نوک دم  
 تن کا ل بان منہاں لچھمن کا ل کال پکارتا

لچمن  
دوہا  
(گانا چولہ)

اد کا رُاب بھاگ کر نہیں بچے گی جان اب جانے دو نکا نہیں بُنول بے ایمان

چولہ

بُز دل بے ایمان کہاں جائیگا جان بچا کر چھپ جا کہاں چھپے گا میں بھی آیا تیرا ٹھاکر  
لعنت ہو جینا تیرا بھائی کو قتل کر کر کے ارے رنج مارتیج ٹھیر جا جانا ہاتھ دکھا کر

دوہ

پہلے مروائی میا قتل کرو یا بسیا ناک بکھڑا طہر طہر جسوت سنگہ سے دو باتیں تو کر جا

راچندر جی کا گانا

دوہا

بھاگے پیچھے بھاگنا نامردوں کا کام بھاگ گیا جو یُدھ سے مر گیا موت حرم

چولہ

مر گیا موت حرام بد سے جس نے پیٹھ دکھائی ایسے کاڑ کو مارا تو اس میں کون بڑائی  
یا تو اتنا اچھلے تھا یا بھاگتے ہی بن آئی کیا مارو گے مرے ہوئے کو لچمن کرو سہائی

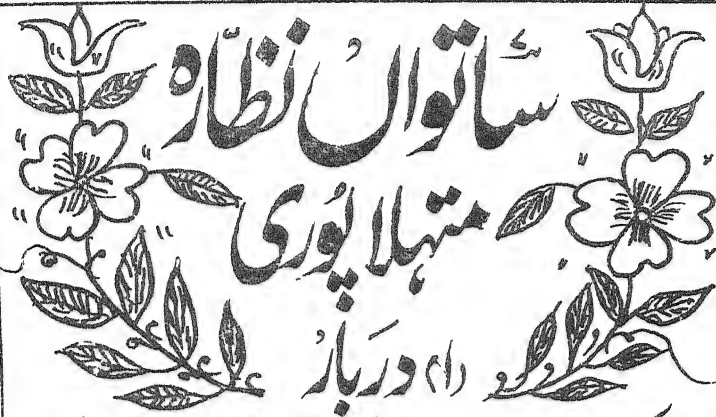
دوہ

پیٹھ دکھلا گیا دشمن آفرین تجھ کو لچمن کھول دوشستر بھائی  
کیونکہ وہ جسوت سنگہ کی دے کر گیا دوہائی

نائلک

لشنو امتر جی - دپیٹھ ٹونک کر شاباش بہادر و ابوب کام کیا جو ان لمیوں کا کام تمام کیا  
راچندر جی - یہ سب آپ کی آشیر باد ہے - ورنہ ہماری کیا بنیاد ہے -  
لشنو امتر جی - دھاتی سے لٹاکر نہیں - نہیں - تم سورج ونش کے چرلغ ہو  
چاندیں داغ ہیں - لیکن تم بے داغ ہو -  
راچندر جی - دہاتھ جوڑ کر گورو جی! آپ بڑے عالی دماغ ہیں -

لچھن جی۔ گورو جی! آپ دھنیں ہیں۔  
 لبشوا متر جی۔ بیٹا! ہم تمہیں دیکھ کر بڑے پرستے ہیں۔  
 راجپندر جی۔ اور کچھ ارشاد کیجئے۔  
 لبشوا متر جی۔ اس آشرم میں کچھ دن ٹھیکر کر میرا دل شاد کیجئے۔  
 راجپندر جی۔ (گردن جھکا کر) جیسے آپ کی آگیا ہو۔  
 لبشوا متر جی۔ اس بن کا بھرن۔ ۔ ۔ ۔  
 ایک اجنبی۔ کیا میں لبشوا متر کا یہی مقام ہے؟  
 لبشوا متر جی۔ کیئے آپ کا کیا کام ہے؟  
 وہی اجنبی۔ ان کے نام ایک پیغام ہے۔  
 لبشوا متر جی۔ ہاں میرا اسی جگہ قیام ہے۔  
 اجنبی۔ کیا آپ ہی کا نام لبشوا متر ہے۔  
 لبشوا متر۔ ہاں لائیئے وہ کوئی پتر ہے۔  
 اجنبی۔ (خطاگے کر کے) لیجئے مہاراج! میں نے اور بھی بہت سی جگہ جانا ہے  
 اور یہ پیغام پہنچانا ہے۔  
 لبشوا متر۔ (دھاڑ بھڑک) واہ واہ! یہ پتر بھی خوب موقع پر آیا ہے۔  
 راجپندر جی۔ گورو جی! یہ پتر کہاں سے آیا ہے؟  
 لبشوا متر جی۔ بیٹا! مہلا پوری کے راجہ جگن نے اپنی پتری سینا کا سومبر بچایا ہے اور میں  
 اس میں شامل ہوئے لئے بلایا ہے۔ اور بھی دور دور سے راجہ مارائیئے اور اپنی اپنی ویٹا  
 کے جوہر دکھائیئے۔ راجہ کے ہاں ایک بڑی بھاری کمان ہے اور یہ اس کا پیمان ہے  
 کہ جو پھرتی اس دھن کا چلتا چڑھائے گا۔ وہی سینا کا پتی کہلائے گا۔  
 راجپندر جی۔ اگر ہرج نہ ہو تو ہمیں بھی ساتھ چلنے کی آگیا دیجئے۔  
 لبشوا متر جی۔ ہاں ہاں! بڑی خوشی سے تیار کیجئے۔ آپ ہی لوگوں کیلئے  
 تو سومبر بچایا ہے۔ ہمیں تو کیوں دیکھنے کے لئے بلایا ہے۔



راجہ جنگ (منتر سے مخاطب ہو کر) دیکھو! جو جہان آئیں اُنکے آرام و آسائش کا کافی انتظام کیا جائے کسی کو کسی قسم کی شکایت کا موقع نہ دیا جائے۔  
منتر سے: ہمارا جگہ کے اقبال سے سب انتظام معقول ہے اسکے متعلق آپ کا فکر کرنا فضول ہے۔

جنگ: کیا سب جہان آگئے۔ یا ابھی آرہے ہیں؟  
منتر سے: ہاں بہت سے تو آگئے۔ باقی بھی وقتاً فوقتاً تشریف لارہے ہیں۔  
جنگ: تاریخ سوئمیں تو کل ہی کا روز۔  
واروغہ کیمپ: ہمارا جگہ! ایدو دھیا کے راجکار شری راجندر جی وکشن جی معہ منی لشو امتر کے تشریف لائے ہیں۔

جنگ: بہت مبارک۔ کون سے کیمپ میں بٹھرائے ہیں؟  
واروغہ: ان کی رہائش کا خاطر خواہ انتظام کر دیا ہے۔ اور کیمپ تیرہ میں انہوں نے قیام کر دیا ہے۔

جنگ: اگرچہ ہر ایک کی خاطر مدارات کے لئے مختلف اہلکاروں کی ماموری ہے۔ تاہم میرا ان کی ملاقات کے لئے جانا ضروری ہے۔

منتر سے بے شک! یہ آپ کی دانشمندی ہے۔ اور نہ بھانسنے میں ایک طرح کی خود پسندی ہے۔

جنگ میں جاتا ہوں اور مزاج پُرسی کے بعد ابھی واپس آتا ہوں۔

## جنگ گانا

(لاؤنی بھیاگ شکیہ تلوڑہ)

میں دھنیہ بھاگ اس مٹھلا پوری نگر کے  
جو آپ پدھارے یہاں پہ کر پا کر کے  
میرے غریب خانہ کو کیا پوٹڑ  
یہ اور خوشی کہ ساتھ آئے بشوامتر  
جن آنکھوں میں کچھ گیا تمہارا چہرہ  
میں دھنیہ دھنیہ تھی دشرہ جی کے نیشتر  
ہم کو بھی درشن ہو گئے نور نظر کے  
جو آپ پدھارے ۔ ۔ ۔

## بشوامتر جی

اے راجن یہ سب تیری جہرانی ہے  
ان کی تم نے اتنی عزت مانی ہے  
اخلاق آپ کا واقعی لاثانی ہے  
اس ادھینتا سے لیکن حیرانی ہے  
جیسے دشرہ کے ویسے آپ کے لڑکے  
جو آپ پدھارے ۔ ۔ ۔

## راجندر جی

ہمارا راج مجھے کیوں شرمسار کرتے ہو  
کیوں ایسی گفتگو بار بار کرتے ہو  
میٹوں کے ساتھ یہ کیا میوا کرتے ہو  
کیوں نہیں بزرگوں والا پیار کرتے ہو  
میں بڑے ہی اوتھم بھاگ راجندر کے  
جو آپ پدھارے ۔ ۔ ۔

لے تصویر لے آنکھیں سے آنکساری۔

## لکشمی جی

کر لے جوڑ کے دونوں کروں منٹے بھگون  
ہو گیا اچانک اتفاق سے راجن  
آشیر باد کا بھلا شئی ہے لچھمن  
۲ گئے ادھر ہم کرتے کرتے بھر من  
ہمان ہوئے جو نت سنگہ اس گھر کے  
جو آپ بدھارے ۔ ۔ ۔

### ناٹک

جنک ۔ آپ کو یہاں تک آنے میں جو تکلیف ہوئی۔ اس کے لئے معافی کا  
خواستگار ہوں۔

راجندر جی ۔ میں آپ کا ایک ناپسند فرماں بردار ہوں۔ اور اس ذرہ نوازی  
کے لئے آپ کے احسان کا زیر بار ہوں۔

لچھمن جی ۔ آپ کی اس مسافر نوازی کی داد دیتا ہوں۔

جنک ۔ (گنگے لگا کر) بیٹا خوش رہو۔ میں ہتھیں آشیر باد دیتا ہوں۔

لستوا متر جی ۔ ہمانوں کی آمد کی وجہ سے آپ نے ابھی بہت کام کرنا ہوگا۔

جنک ۔ ہاں مجھے اجازت دیجئے۔ کیونکہ آپ نے بھی آرام کرنا ہوگا۔

## راجہ جنک کا واپس چلا جانا

لچھمن جی ۔ کچھ دیر آرام کر کے بھرتا جی متھلا پوری بھی ایک مشہور مقام ہے۔

راجندر جی ۔ ہاں۔ مگر تمہارا اس سے کیا پریشاں ہے۔

لچھمن جی ۔ بھلا کہ آج اس گھڑی کی سیر سے ہی دل بہلائیں۔

راجندر جی ۔ بہت اچھا۔ چلو۔ تو آج ہتھیں متھلا پوری دکھلائیں۔

## (۲) دربار

اہل شہر کا گانا (راگنی جھنبوٹی)

مہترز: بے وفا تو کیسا یا رمار ہے ؟

واہ واہ کیا خوب صورت جوان ہیں

ایسی صورت بھی دیکھی ہے پہلے بھلا

کیا سوہنی صورت۔ کیا موہنی صورت۔ ہر اک کی آنکھ کو لیتی بھلا

دھن ماتا جسے جنم ہے دیا۔ کیسے ہیں خوش کلام نہ تکبر کا نام

یوں بھی آتے نظر و دو ان ہیں

واہ واہ کیا خوب صورت .. ..

ایک شخص دوسرے سے مخاطب ہو کر

گانا

(بطر ایضاً)

اے بھائی جانا۔ بلا کے لانا۔ پوچھیں گے ان کا مفصل تہ

ہمیں امید ہے کہ یہ دیں گے بتا۔ ذرا پوچھو تو نام کہاں ان کا نام

کسی اوتھ ہی گل کی سنتان ہیں

واہ واہ کیا خوب صورت .. ..

دُورا

(بطر ایضاً)

اے راج کمارو۔ ادھر بدھارو۔ ہم کو بھی دیکھا و درشن ورا

ساری نگری کی ہے۔ اس طرف ہی نگاہ کھڑے ہیں خاص علم ٹھے چھٹے تمام

آپ کے منتظر ہیں ہریان ہیں !

واہ واہ کیا .. ..

راہچندرجی

یو دھیا باشی۔ آئے یہاں سی۔ دھرتی ہمارے وان کے پتا  
آج نگری تمھاری میں پیچھے ہیں۔ انکا لچھن ہے نام مجھ کہتے ہیں رام  
آئے راجہ جنگ کے جہان میں

واہ واہ .. ..

## اہل شہر کا گانا

اب سمجھ آئی۔ یہ دونوں بھائی۔ آئے سوئمیر کا کر کے مت  
رام جیتیں گے جیوت سنگھ بے شبہ جاؤ کرو آرام لو ہمارا پر نام  
رام چندر سوئمیر کی جان میں  
واہ واہ کیا خوب صورت جوان ہیں

### ناٹک

ایک شخص۔ واہ واہ اکیسے ہائے جوان ہیں۔  
دوسرا۔ کسی اوقم کل کی سنتان ہیں۔  
تیسرا۔ شکل و صورت میں بھی لا جواب ہیں۔  
چوتھا۔ سچ پوچھو تو سارے زمانہ کا انتخاب ہیں۔  
پانچواں۔ ان کا حسب و نسب تو دریافت کرنا چاہیئے۔  
چھٹا۔ تو آپ ہی جہر بانی کر کے یہاں بلالائیئے۔  
ساتواں۔ ہاں۔ ہاں مجھے کب انکار ہے۔  
اٹھواں۔ جاؤ۔ تو پھر کس بات کا انتظار ہے۔  
وہی پہلا شخص۔ (نزدیک ہاکر) کنور جی! تمام نگری آپ کے ورثن کی اچھلاشی ہے  
رام چندر جی۔ یہ آپ کی قدر شناسی ہے۔  
وہی شخص۔ وہ دیکھئے تمام شہر آپ کا منتظر کھڑے ہے۔  
رام چندر جی۔ آپ صاحبان نے ایک ایک قدم ہمارے سر پر دھرا ہے



وہی شخص۔ یہ آپ کا حسنِ اخلاق ہے۔  
 راجندر جی۔ مجھے آپ لوگوں سے ملنے کا بڑا اشتیاق ہے، اس شہر کے نزدیک اگر کہیں کیا رشتہ دہر  
 تمام لوگ۔ آپ کا اتنی انت و مضبوط ہے۔

ایک شخص۔ کنور جی! آپ کہاں سے پدھارے ہیں؟  
 راجندر جی۔ الودھیا کے باشی اور ہمارا راجہ و شرفہ کے دلارے ہیں۔  
 وہی شخص۔ آپ کا شبہ نام کیا اچارتے ہیں؟  
 راجندر جی۔ ان کا نام لکشن اور مجھے کو رام کے نام سے پکارتے ہیں۔

وہی شخص۔ یہاں کس جگہ پر اجمان ہیں؟  
 راجندر جی۔ ہمارا راجہ جنگ کے جہان ہیں۔  
 وہی شخص۔ آہا۔۔۔۔۔ یوں کہو تو سوئمیر میں شامل ہونیکے لئے تشریف لائے ہیں  
 راجندر جی۔ ہاں صرف دیکھنے کے ارادے سے آئے ہیں۔

تمام اہل شہر بہت اچھا آرام کیجئے۔  
 راجندر جی۔ ہمارا پر نام لیجئے۔

**راجندر جی کا مع لکشن جی کے تشریف لیجانا**

ایک شخص۔ (دوسرے شخص سے مخاطب ہو کر) آپ کا ان کی نسبت کیا قیاس ہے۔  
 دوسرا۔ مجھے راجندر جی کا میا بی کا وشواس ہے۔

پہلا۔ امید تو مجھے پوری ہے۔  
 دوسرا۔ نہیں۔ ان کی فتح ضروری ہے۔  
 تیسرا۔ ایسے بھی وہ دشمن بھی بڑا بھاری ہے۔

وہی پہلا شخص۔ کیا ہوا۔ راجندر جی تو پورن برہم چاری ہے۔  
 تمام اہل شہر آؤ۔ ان کی کامیابی کے لئے پر ماتا سے پراعتنا کریں۔

گانا

ہے ایشور دیکھے سامنے اتنی راہچندرو  
 کرو پوری ہماری آندھ جگت کے سوامی  
 اوہ رہیں رام لائق اس طرف میتا بھی لاثانی  
 ہمارا جہ جنک کی بھی دلی خواہش ہی ہوگی  
 اگرچہ کٹھن ہو جو شرط راہ نے لگائی ہے  
 اگر منظور ہو جائے ہماری التجا اتنی  
 ہماری قیر صاحب رام جیتیں اس سوئے کو  
 ہمیشہ کیلئے دیں رام رونق جنک کے گم کو  
 ملاوے آج سیرے کی کئی سی سنگ مرمر کو  
 کرو مشکور اب اپنی دیل سے کل شمع بھر کو  
 وئے مشکل نہیں ہو کچھ بھی ہو منظور ایشور کو  
 مبارکباد دیں جہوت سنگہ ہم اس پرورد کو

## (۳) باغ

پچھن۔ بھائی صاحب! یہ سامنے باغ نظر آتا ہے۔  
 راہچندر۔ ہاں اس کے دیکھنے کو تو میرا بھی دل چاہتا ہے۔  
 پچھن۔ واقعی باغ تو بے نظیر ہے۔  
 راہچندر۔ اس کی بناوٹ بہت دلپذیر ہے۔  
 پچھن۔ راہجہ جنک نے بڑے ہی شوق سے لگوا یا ہے۔  
 راہچندر۔ سچ پوچھو تو سیر کا آندھ ہی اب آیا ہے۔  
 پچھن۔ باغ بھی تو دنیا کی عجائبات کا ایک نمونہ ہے۔  
 راہچندر۔ بیشک ایسا باغ زمانہ کی نظروں .....  
 پچھن۔ (بات کاٹ کر) وہ دیکھئے گلاب اور سیوتی کی کیا ریاں کیسی اہلہاری  
 ہیں اور ان پر بلبلیں کیسی مست ہو ہو کر چہچہا رہی ہیں۔  
 راہچندر۔ اوہو! یہ تو غالباً راج کمار کی مح اپنی سہیلیوں کے باغ کی  
 سیر کو آ رہی ہیں۔  
 پچھن۔ اب ہمارا یہاں ٹھہرنا مناسب ہے۔

راہچندر۔ ہاں اب ہمیں یہاں سے گناہہ کرنا ہی واجب ہے۔ کیونکہ ہماری  
 موجودگی ان کی آزادی میں خلل انداز ہوگی جس سے ان کی طبیعت ناراض

ہوگی۔ آؤ ہم تم اس موسیٰ کے درخت کے نیچے قیام کریں گے۔ اور میں تھوڑی دیر آرام کریں گے۔

**سیتا کا موہنی سہیلیوں کے باغ میں داخل ہونا**

ایک سہیلی۔ آہا! آج تو باغ پر بھی عجب رنگت آ رہی ہے۔

دوسری۔ ہاں بہن! موسم اپنا جو بن دکھا رہی ہے۔

تیسری۔ ہر ایک ہنسی کس انداز سے لہلہا رہی ہے۔

چوتھی۔ وہ دیکھو۔ قمری کیسی مست ہو کر گارہی ہے۔

پانچویں۔ اپنے اپنے موسم میں ہر ایک چیز پر جو بن آتا ہے۔

چھٹی۔ ہاں بہن! سچ ہے۔ لیکن چاتر اس کی قدر کرتا ہے اور مورکھ اس کو

برقٹ ہی گناتا ہے۔

ساتویں۔ اس گیان گودڑی کو تھوڑی دیر کے لئے بند کرو۔

وہی پہلی۔ اچھا جو تم پسند کرو۔

ساتویں۔ آؤ کوئی جھولا گائیں۔ اور اپنا دل بہلائیں۔

**سب سہیلیوں کا ملکر گانا**

جھولا

بھڑن۔ میکو سا نورے نر گالی دئی

پھول رہی پھلوار سکی آؤ ریل کھلیں

پھول رہی ہو کیا ہریالی جھولا جھولیں سو ری آئی تھ

گائیں گی میٹھ ملہار

سکھی آؤ ریل بل

پکشی گن بھی ہو توارے کھیل رہی ہیں پنکھ پیارے

کوئل کرت پکارہ

سکھی آؤ رمل - -

پھر یہاں کس کا آنا ہوگا اپنا اپنا ٹھکانہ ہوگا

ہوگا نیا گھر بار بار!

سکھی آؤ رمل - -

ہل میں ہونگے اپنے بیگانے کیا کیا سہنے ہو گئے طعنے

کون کرے گا پیار

سکھی آؤ رمل - -

ہوگا پتا نہ ہوگی ماما ساتھ چھوڑ دے سکا بھرتا

چھوڑ دیں ان کا دوا

سکھی آؤ رمل - -

ساس بیگانی نہ بیگانی کون سنے گا اپنی کہانی

رو نہیں گی ہاتھ پیار

سکھی آؤ رمل - -

کون سنے گا بارتا غم کی بات بات پر ملے گی دھکی

طعنے ملیں گے ہزار

سکھی آؤ رمل - -

یاد آئیں گے جدم گھر کے روئیں گی آنسو بھر کے

اور نہ کچھ اختیار

سکھی آؤ رمل - -

کس نے آنا کس نے بلانا کون دکھاوے ہیں ٹوہانہ

لاکھ کریں تکرار

سکھی آؤ رمل - -

## ناٹک

ایک سہیلی۔ پیاری، شادی بھی لڑکیوں کی زندگی میں ایک بڑا بھاری انقلاب ہے۔

دوسری۔ ہاں بہن! سچ ہے۔ اگر تھی اچھا لگ گیا تو خیر ورنہ ساری عمر کے لئے مٹی سراب ہے۔

تیسری۔ یہ مہاری ایک طرف بات ہے۔ ورنہ بہت سا دکھ سکھ چلا ہے اپنے ہاتھ سے۔

چوتھی۔ ہاں۔ ہم ہی سب قصور کرتی ہیں۔

پنجمی۔ کیا؟ کیا؟ نادان لڑکیاں اپنی غندے پتی کو بہت مجبور کرتی ہیں۔

ششمی۔ (دوہٹا لگا کر) ہٹا مسخری کہیں کی۔۔۔۔۔

سیتا۔ مہاری اس چھوڑ چھاڑ سے کیا فائدہ ہے۔

ایک سہیلی۔ ہاں سچ ہے۔ اس وقت یہ گفتگو بالکل بے قاعدہ ہے۔

دوسری۔ کوئی ایسی بات کرو۔ جو سیتا کو پسند ہو۔

تیسری۔ بالکل نئی بات سنو۔ کل کو سیتا کی قسمت کا فیصلہ ہوگا۔ لواب تو آئندہ ہو

سیتا۔ سیدھی طرح بات کرتے تو تمہارے منہ ٹوٹتے ہیں۔

چوتھی۔ منہ سے تو کچھ ہی کہو دل میں تو تمہارے بھی لڈو پھوٹتے ہیں۔

پانچویں۔ لڈو پھوٹے گا تو تمہارا بھی منہ میٹھا کر آؤ گی۔

سیتا۔ معلوم ہوتا ہے کہ تم مار کھاؤ گی۔

پانچویں۔ خیر کچھ تو کھائیں گی۔ لڈو نہ سہی مار ہی سہی۔

چھٹی۔ کیوں مار کھائیں گی۔ مٹھائی کھائیں گی۔ مٹھائی۔

ساتویں۔ منہ بھی دھو آؤ گی۔

سیتا۔ میں یہاں آئے بہت دیر ہو گئی۔ اب واپس چلنا چاہیئے۔

سہیلی - نہیں۔ ابھی بہت وقت ہے۔ کچھ دیر تو اور دل بہلائیے۔

سیتا - اچھا تو آؤ۔ تھوڑی دیر اور سیر کر لیں۔

سہیلی - اور کیا۔ آج تو اچھی طرح دل بھر لیں۔

سیتا - آہا۔ (ن مولسری کے درختوں پر کسی بہار ہے۔

سہیلی - آج تو باغ کے ایک ایک پتے پر۔

دوسری سہیلی - (دوڑ کر) پیاری سیتا۔ ذرا ادھر میرے ساتھ آؤ۔

سیتا - کچھ بات بھی بتاؤ۔

سہیلی - ذرا جلدی قدم اٹھاؤ۔

سیتا - تیری تو وہی مسخری کی عادت ہے۔

سہیلی - نہیں۔ نہیں۔ آنکھوں دیکھنے کی تو شہادت ہے۔

سیتا - اساتھ جا کر کہو۔ کیا ہے؟

سہیلی - (زنجی کا اشارہ کر کے) وہ دیکھو درختوں میں کون چھپا ہے؟

سیتا - تو بڑی چالاک ہے۔

دوسری - (متحسرے) بہن چالاک نہیں بلکہ بیباک ہے۔

تیسری - (غور سے دیکھ کر) آہا! یہ تو وہی ایودھیا کمار ہیں۔

چوتھی - اوہو! کیسے نیند میں سرشار ہیں۔

پانچویں - شکل صورت تو ان کے ہی حصہ میں آئی ہے۔

چھٹی - گویا پر مشور نے فرمت کے وقت بنائی ہے۔

ساتویں - (سیتا کے گلے میں ہاتھ ڈال کر) پر مشور کرے پیاری سیتا ان کے گلے میں

جے مال پہنائے۔

اٹھویں - ہاں ہماری آرزو تو تب ہی بر آئے۔

سیتا - تم مجھے زیادہ تنگ نہ کرو۔

وہی سہیلی - ہاں سچ تو کہتی ہیں۔ تم اس وقت رنگ میں بھگ نہ کرو۔

سیتا۔ جلدی سکھ پال منگواؤ (اٹھ کر بیٹھ گئی) اوہ میرے سر میں چکر آگیا۔

سہیلی۔ بس ایک ہی چکر میں دماغ چکر کھا گیا۔

سیتا۔ آج تو تم میرے نام پر اودھار کھائے بیٹھی ہو۔

دوسری سہیلی۔ (طنزاً) چلو تو پھر کیوں یہاں دھونی رمائے بیٹھی ہو۔

تیسری۔ (آنکھوں میں آنسو پھر کر) لوہین یہ آخری دفعہ کا ملاپ تھا۔

پھر نہ آئیں گی اکٹھی ہم کبھی اس باغ میں

ودھنا و چھوڑا لکھ دیا ہلے ہمارے بھاگ میں

## (۴) سومبر

راجہ جنگ۔ ہمارا اعلان سب کو باواز بلند سنا دیا جائے۔

### بھاٹ کا گانا رگبت ۲

آئے ہیں انوپ دلش دلش کے ہیں بھوپ۔ دھار دھار کے سروپ آج یہاں پہ پیدار ہیں

یو دھار بلکاری دیر پرش دھنش دھاری آئے کیے تیار سی راجہ جنگ کے دولہے ہیں

پڑی ہے کمان جسے ہووے اسمیان۔ اٹھو چتری جوان۔ بل دیکھتے تمہارے ہیں

سیتا کو بیاہے آج آئے وہ میدان زیج جو جو حیونت سنگھ چتری دولہے ہیں

## ناٹک

اے راجہ سمجھیں پدھارے ہوئے چتری ویرو! آج آپ کے بل اور پر اکرم کے

امتحان کا وقت ہے۔ جس کسی کو اپنی ویرتا پر بھروسہ ہو وہ میدان میں آئے اور اس

دھنش کا چلہ چڑھائے جو چتری ویر اس دھنش کا چلہ چڑھائے گا۔ وہی سیتا کا

بھی کہلائے گا۔ اس لئے آؤ۔ اور اپنی بہادری کا جوہر دکھاؤ۔

### ایک راجکار

بودی پرانی دھنش پر اتنا گمان ہے بھاری ہے تو کیا ہو گیا آخر کمان سے

چاہوں تو ایک ہاتھ سے ہی توڑ دوں گے کس بات پر اٹھایا سر پہ آسمان ہے  
دو ہنٹ کو چھو کر ارے باپ رے یہ کہاں ہے یا غریب گھر کا شہتیر۔

### دوسرا

چلے چڑھا دوں ایک مہی پانچ سات کا کرتب ہے یہ میرے ایک پائے ہاتھ کا  
مشکل ہو کیا ہو کام یہ حیرانی ہے مجھے لکڑی کا ہے یہ نہ کسی اور دہات کا  
ہاتھ سے ٹول کر اوہوں یہ تو کوئی دھوکہ ہے۔ دراصل کہاں تو ہے ہی نہیں۔

### تیسرا

بس بس جناب سب کی ہی طاقت ختم ہوئی بیٹے ہو سر جھکائے شجاعت ختم ہوئی  
اب دیکھئے کہ چڑھتا ہے چلے کہاں کا لو دیکھ لو کہ سب کی حماقت ختم ہوئی  
دشمن بند ہو کر نہیں۔ نہیں۔ میں تو صرف اس کو دیکھتا تھا۔ چلے چھٹے کا توارادہ  
ہی نہیں کیا۔

### چوتھا

سب نے لگا یا نور پر لاچار ہو گئے نہ اٹھ سکی کہاں شرمسار ہو گئے  
اٹھنے کی میری دیو بس ایک آن میں دیکھو گے اسکے ٹکڑے تین چار ہو گئے  
رہینے سے تریہ ہو کر اسے دھنٹ کہتا کون بیوقوف ہے۔ یہ تو جنگ نے ہمارے ساتھ  
خول کرنے کا ایک ذریعہ بنایا ہے۔

### راون

(دونچوں پہ تاؤ دیکھ)

کر لیں گے اگر چھو کرے ہر ایک کام کو دنیا میں کون جانے کا راون کے نام کو  
میرے بنایہ کام کہہ سکتا نہیں کوئی دل سے نکال دیتے خیال خام کو  
دما پس ہو کر دل ہی دل میں تو نے سخت غلطی کی جو اپنی جگہ سے اٹھا۔ اور اپنا بنایا  
بھرم کھو بیٹھا۔ (جلدی سے) اوہو۔۔۔۔۔ مجھے تو ایک ضروری کام یاد  
آ گیا۔ اس لئے وہاں جاتا ہوں، راون کا زونیکر ہونا



## راحہ جنگ کا گانا (بکر طویل)

ہائے افسوس دنیا میں کوئی بشر اب بہادر مجھے نظر آتا نہیں

ہوتا معلوم پہلے سے مجھ کو اگر میں کبھی بھی سوئبر بجاتا نہیں

چھتری ونش کا ہو گیا خاتمہ نہ تو یو دھما ہے اور نہ دہر ماتا

لاج رکھے گا تو ہی اے پر ماتا اور بگڑی کھ کوئی بناتا نہیں

ہائے افسوس۔۔

رہ گئے ہیں بہادر فقط نام کے دیکھنے کے مگر نہ کسی کام کے

ہیں یہ دنیا میں زندہ صبح شام کے میرا انھو کبھی خالی جاتا نہیں

ہائے افسوس۔۔

میں نے یونہی کیا اس قدر دہن فہر ہے ندامت اگر پہ جاؤں خوف

اے چلے چٹھانا رہا ک طرف کوئی اس کو جگہ سے ہلاتا نہیں

ہائے افسوس۔۔

شوگ سیتا عمر بھر کنواری رہی آرزو دل کی دل میں ہماری رہی

بات بیشک بگڑا آج ساری گئی مگر بٹہ ثبات کو لگاتا نہیں

ہائے افسوس۔۔

جو کیا تھا پرن اب بھٹانا پڑا ساتھ افسوس کے یہ بنانا پڑا

مجھے سیتا کو گھر ہی بٹھانا پڑا رن کنوارو سننے میں بھی بیاہتا نہیں

ہائے افسوس۔۔

جاؤ گھر میں ہی زور آزمائی کرو یونہی حیونت سنگ سے لڑائی کرو

ہیجڑوں پر تو بیشک چڑھائی کرو مرد تو تم کو خاطر میں لاتا نہیں

ہائے افسوس۔۔

ناٹک

افسوس دنیا بہادروں سے خالی ہو گئی۔ چھتری ونش کا قریباً خاتمہ ہو گیا۔ ورنہ یہ معمولی سی کمان ہے جس کے لئے سارا چھتری منڈل حیران ہے۔ اب تو چھتری صرف اس لائق رہ گئے ہیں کہ ان کو کسی نمائش میں محض دکھانے کے طور پر بٹھایا جاوے۔ اور اپنی جگہ سے نہ ہلایا جاوے۔ ان سے بہادری کی امید رکھنا بالکل بے سود ہے۔ کیونکہ ان سے بل اور ویر تباہی ناپو دے۔ اگر میں پہلے سے ان کی کروت کو جانتا تو ہرگز سوئیر کا ارادہ نہ ٹھانتا۔ مگر اب کیا ہو سکتا ہے جو پرن کر چکا اس کو نبھانا پڑا گویا سیتا کو تمام عمر گھر میں ہی بٹھانا پڑا۔ ان کا رُوکے گلے منہ سے تو اس کا کنواری رہنما ہی بہتر ہے۔ سوئیر بہت مست بہر پانی کر کے اپنے اپنے گھروں کو تشریف لے جائے۔ اور عورتوں میں بیٹھ کر اپنی شیخی جتائے۔

(کا نا بطر ایضاً)

## بچپن

کچھ کرو ہوش سے بات راہ جب تک ایسی باتیں بنانا مناسب نہیں اس طرح سے بہتک کرنی ہر ایک کی سب کو کا ٹرتانا مناسب نہیں چھتری ونش کا ہو گیا خاتمہ۔ یہ زبان پر لانا مناسب نہیں کہ لیا فیصلہ گھر میں ہی بیٹھ کر۔ ایسی شیخی جتانا مناسب نہیں کچھ کرو ہوش

اگر ان سے نہیں اٹھ سکا یہ دھنش ایسا فت چانا مناسب نہیں ایک لکڑی سے ہانکو ہوسب کو تھیں ایسی تیوری چڑھانا مناسب نہیں کچھ کرو ہوش

یوں بذا کر کے گھر پر کسی شخص کو بہتک اس کی کرنا مناسب نہیں بندر کھو زبان اب ذرا بہر بان اور زیادہ چلانا مناسب نہیں کچھ کرو ہوش

میں بہادرتیا ندیاں ابھی خون کی زیادہ غصہ دلانا مناسب نہیں

کیا کروں بڑے بھائی کی آگیا بنا ہاتھ مجھ کو اٹھانا مناسب نہیں  
کچھ کرو ہوش ۔ ۔ ۔

چیز کیا ہے یہ بودا پرانا دھنش اس قدر تنہا مناسب نہیں  
توڑوں جب تک نہ محبوبت سنگہ میں اسے مکہ کی کو دکھانا مناسب نہیں  
کچھ کرو ہوش ۔ ۔ ۔

### ناٹک

اے راجہ زبان کو سنبھال اور ایسے ناشائستہ کلمات منہ سے نہ نکال۔ یوں گھر پر  
بلا کر کسی کی ہتک کرنا کہاں کی عقلندی ہے۔ بلکہ اعلیٰ درجہ کی خود پسندی ہے  
سب کو ایک لکڑی سے ہانکنا سخت نادانی ہے۔ اور تمہاری عجیب ہمت دانی ہے  
کہ اگر باقی راجاؤں نے دھنش کا چلہ نہیں چڑھایا۔ تو آپ نے سب کو ہی کاڑھ  
مٹھرایا۔ نہ کچھ سوچتے ہو نہ بچارتے ہو۔ جو کچھ دل میں آتا ہے وہ منہ سے نکالتے ہو  
اس پیدزبانی کا مزہ تو اسی وقت چکھا دیتا۔ اور ایک پل میں خون کی ندیاں بہا دیتا  
مگر کیا کروں۔ بڑے بھائی کا حکم نہ ملنے سے لیجئے محبوب ہے ورنہ تمہارا کیا مقدور ہے  
جو ایسے الفاظ زبان سے نکالتے را اور ہر ایک کو اس طرح منہ میں ڈالتے جب  
تک سورج منی خاندان کا ایک بچہ بھی دنیا میں بحال ہے۔ رشتہ رشتہ پر  
دھتہ لگاتے کی کس کی مجال ہے۔ خیر جو کہا سو کہا آئندہ کے لئے زبان کو نگام  
دیجئے۔ اور ذرا منہ سنبھال کر کلام کیجئے۔ ورنہ گھڑی میں گھٹ پال ہو جائیگا اور  
یہ سو مہر کا میدان بہادروں کے خون سے لال ہو جائیگا۔

## بشو امتری

گانا

دبھڑیل (الہ پھل)

بیٹا لیجئے تمہیں تھوڑی سی بات پر ایسی تیزی میں آنا مناسب نہیں  
راہنمائی کی موجودگی میں تمہیں اس قدر جوش لانا مناسب نہیں

کچھ تحمل سے بھی کام لو ہر جگہ یہ لڑکپن دکھانا مناسب نہیں  
تم بہادر ہو بیشک مگر اس وقت ہاتھ ہرگز اٹھانا مناسب نہیں  
بیٹا لچھن تھیں ۔

دیکھنے کو سوئی تم آئے ہوئے ۔ یہاں لڑنا لڑنا مناسب نہیں  
ہے یہ موقع خوشی کا جنگ کے لئے نہیں جھگڑا لڑنا مناسب نہیں  
بیٹا لچھن تھیں ۔

جنگ نے تو تمہیں کچھ کہا ہی نہیں یونی کرنا بہانہ مناسب نہیں  
خیر کہہ بھی دیا تو بھی کیا ہو گیا ۔ ان کے کہنے پہ چانا مناسب نہیں  
بیٹا لچھن تھیں ۔

وہ تمہارے بزرگوں کی مانند ہیں سامنے آنکھ اٹھانا مناسب نہیں  
اس وقت تو وہ خود ہی دکھی ہو رہے اور تباہ و تاراج مناسب نہیں  
بیٹا لچھن تھیں ۔

کام الیا کرو لیش تمہارا بڑے گورب اپنا گھٹانا مناسب نہیں  
کہنا جسوت سنگ کا ہے آخر یہی شور ناحق مچانا مناسب نہیں  
بیٹا لچھن تھیں ۔

### تاٹک

بیٹا ذرا دھیرج سے کام لو ۔ اور تھوڑی دیر کے لئے غصہ کو تمام لو ۔ اس وقت  
تمہارا تیزی میں آنا مصلحت نہیں ۔ اور یہ لڑنے بھڑنے کا وقت نہیں جنگ نے  
سوئیہ کا سامان کیا ہے ۔ نہ کہ جنگ کا اعلان کیا ہے اس وقت تو وہ بچاؤ خود  
ہی نراش ہو رہا ہے ۔ کیونکہ اس کی سب کامنائوں کا ناش ہو رہا ہے اس پر  
تمہاری بے موقعہ تیزی نہ معلوم کب کا انتقام لے رہی ہے اور اس کے زخمی دل پر  
سنگ کا کام دے رہی ہے ۔ اگرچہ تمہاری پیادری میں کوئی شک نہیں ۔ مگر  
راجندر جی کی موجودگی میں تمہیں بولنے کا کوئی حق نہیں ابکا ادب کرنا تمہارا پہلا فرض ہے

اور تھیں انھی ان چھوٹوں میں سے کسی نے کیا نہ تھی ہے وہ خود سمجھدار ہیں۔ بہر طرح سے  
مالک و مختار ہیں۔ اس لئے کہ ان کے حکم کی تعمیل کرنی مناسب ہے۔ اور جو کچھ وہ کہیں۔  
وہی کرنا واجب ہے۔

## بہمن جی راجندر جی سے مخاطب ہو کر

گانا (مکمل تال چنل)

دیئے اب حکم لے بھرتا مجھے زیادہ سننے سنانے کی طاقت نہیں  
جس قدر صبر بکالیا ہے اتنا ہے کیا مجھ میں چلے چڑھانے کی طاقت نہیں

جا رہی چھتری و نش کی آن ہے سہو ہا سارا منڈل ہی بچان ہے  
سر جھکائے ہوئے ہر اک حیران ہے تنگ زبان تک بلا نیکی طاقت نہیں  
دیئے اب حکم

لفظ راجہ جنگ کے غضب ٹھہرا ہے چھتری بیٹھے خون جگر کھا رہے  
واقعی یہ کسی کام کے نہ رہے گویا ٹھکر بھی جانے کی طاقت نہیں  
دیئے اب حکم

بیٹھے مردوں کی صورت بنائے ہوئے ساری سرت و حرمت گولائے ہوئے  
آن اور شان اپنی مٹائے ہوئے جان تک بھی بچانے کی طاقت نہیں  
دیئے اب حکم

بن رہے تیرا جہ جنگ کے بچن کس طرح سے سہوں میں بھلا یہ سخن  
آج ہو گا ضروری یہاں پر و گھن اب طبیعت ٹکانے کی طاقت نہیں  
دیئے اب حکم

یاں ندی خون کی آتی ہتی نظر خون ہوتا نہ مجھ کو تمھارا اگر!  
جان وید ونگا جو نت سنگہ میں مگر ایسے خنجرے اٹھانے کی طاقت نہیں  
دیئے اب حکم

## نانک

بھرتا! دیکھتے ہو! کس طرح قنچی کی طرح زبان چلا رہا ہے اور ہر ایک کی عزت و حرمت کو خاک میں ملا رہا ہے۔ مگر یہ سب کے سب ایسے لاکھام میں۔ گویا اس کے زر خرید غلام ہیں نہ زبان بلائی طاقت ہو نہ بات کرنے کی لیاقت ہو ہائے ہائے قومی آن پر مرنے والے اور آن کے بدلے جان گوانے والے کس بھیائی سے پھرتی کل کو دھبہ لگا رہے ہیں۔ اور شرم کے بدلے سر نہچائے گالیاں کھا رہے ہیں۔ جنگ کی بدبازی بہت بڑھتی جا رہی ہے۔ یہ سمجھو کہ قضا اس کے سر پر چھا رہی ہو بلج بنی تلوار اب ضرور میدان میں آئے گی۔ اور اس کو بدبازی کا مزہ چکھانے کی لہجہ میں اب بالکل برواشت نہیں۔ اور ایسے الفاظ سننے کی طاقت نہیں۔ صرف آپکے حکم کا انتظار ہے۔ پھر جنگ کا سر ہے اور میری تلوار ہے۔ پہلے اس کو سیدھا مکان کو چکنا چور کروں گا۔ پھر جنگ کا سر دھڑ سے دوڑ کروں گا۔

## راچن درجی

گانا

(بطرز مدئے دکھ فلک نے یہ سانس)

لڑنا اچھا نہیں بھائی	ٹک لہجن کرو مسکائی
بے موقعہ تیزی کرنا	اور بنا بات ہی لڑنا
نہیں اس میں کوئی بڑائی	ٹک لہجن .. ..
جو کرو گے تم نادانی!	تو ہوگی کل کی ہانی
دنیا میں ہوت ہنسائی	ٹک لہجن کرو .. ..
جس بات کو منہ سے بولو	پہلے منہ میں ہی تولو
ہے اسی میں ہی دانائی	ٹک لہجن کرو .. ..
گر پتا جی سن پاویں گے	ہم تم کو دھمکاوں گے
دونوں کی ہو رسوائی	ٹک لہجن کرو .. ..

تم کچھ تو سوچو لہجن	نہیں جنک ہمارا دشمن
کیوں اس سے کریں لڑائی	ٹک لہجن ۔ ۔ ۔
کا ٹران کو مبتلایا	جن چلہ نہیں چڑھایا
کر چکے زور آزمائی	ٹک لہجن ۔ ۔ ۔
جو کارر متہیں بتا دے	پھر رام چپ رہ جائے
میں خود ہی کروں صفائی	ٹک لہجن ۔ ۔ ۔
نہیں خوشی سے ہم آئے ہیں	لشو امتر لائے ہیں
رہو ان کے ہی انویائی	ٹک لہجن ۔ ۔ ۔
تم کرو یہ پر تنگیا	جو گورو جی دیویں آگیا
بے کام وہی سکھائی	ٹک لہجن ۔ ۔ ۔
وہ کام کرو بھراتا	جسوت رہے لیش گاتا
اچھی نہیں مور کھٹائی	ٹک لہجن ۔ ۔ ۔

## نامک

میرے بہادر بھائی! یہ تمہارا محض خیال ہے۔ ورنہ تمہیں کاٹریا بڑول کہنے کی کس کی مجال ہے۔ کوئی شخص تمہیں ایسے الفاظ کہے اور راہچند چمکا سکتا ہے جب تم نے وحش کو ہاتھ تک نہیں لگایا، تو تمہاری بہادری میں کیسے فرق آیا البتہ جو اپنا زور لگا چکے ہیں، اور یا وجود تمام کوشش کے وحش کو جکڑ نہیں ہلا سکے ہیں۔ وہ اس زمرہ میں آسکتے ہیں اور کاٹریا کہلا سکتے ہیں، اس لئے تم کو ہرگز کوئی خیال نہیں کرنا چاہیے۔ اور پے دل پر کسی قسم کا ملال نہیں کرنا چاہیے اس وقت تمہارا جھگڑا کرنا محض نادانی ہے اور ہمارے گل کی سخت ہلاتی ہے اگر پتہ جی سن لیں گے۔ تو دونوں کو سخت مراد دینگے۔ علاوہ اس کے ہم اپنی مرنی سے نہیں آئے ہیں بلکہ منی لشو امتر جی لئے ہیں۔ اس میں ان کی بدنامی ہے کیونکہ

اس وقت وہ ہم دونوں کا سواری ہے۔ جو کچھ وہ حکم دیں۔ وہی کرنا چاہیئے اور ان کی آگیا سے باہر قدم نہیں دہرنا چاہیئے۔  
 لبشوامتر جی۔ (دل ہی دل میں تمام راجے اپنا اپنا زور لگا چکے اور اپنی طاقت آزمایا چکے مگر کوئی بھی اس دھنش کا چلہ نہ چڑھا سکا۔ یہاں تک کہ اس کو جگہ سے نہ ہلا سکا۔  
 اور ہر جنگ نا اُمید ہوتا جاتا ہے اور اس کا پتھر دمدم سفید ہوتا جاتا ہے اور ہر چمن کا غصہ دمدم بڑھتا جاتا ہے اور اسے چتری پن کا جوش چڑھتا جاتا ہے ایسا نہ ہو کہ ششائی کر بیٹھے اور جوش غضب میں کچھ خرابی کر بیٹھے۔ پھر اس کا سنبھالنا دشوار ہو جاتا تھا اور باتوں باتوں میں لگاڑ ہو جاتے گا۔ بگڑے پیچھے اس کے سامنے جانکی کسی کی مجال ہے۔ یہ تو جسم کال ہے۔ پل میں خون کے دریا بہا دیگا اور اس کی گھنٹہ پ کو دیکھتے ہی بناوے گا۔ اس لئے اب سوئمبر کا فیصلہ کر دینا ہی وانا ہی ہے۔ اور اسی میں طرفین کی بھلائی ہے ۛ

## لبشوامتر جی

گانا

(دادرا۔ کانگڑہ)

رام اٹھو مت دیکھ کرو تم ہی دھنش اٹھائے  
 اور کسی کی نہیں ہے طاقت چلہ تم ہی چڑھاؤ گے  
 سب زور لگا کر ہلے میں بیٹھے من مار چارے میں  
 اس انتظار میں سارے ہیں کچھ تم ہی بل دکھلاؤ گے  
 رام اٹھو مت

یہ دھنش اگرچہ بھاری ہے پر تم کو کیا دشواری ہے  
 نشیہ ہی دے دے تم سب کو پناؤ گے  
 رام اٹھو مت

لہ میدان جنگ سے فتح سے بیاہو گے۔



اب اٹھو نہ زیادہ شام کرو اس کام کو تم انجام کرو  
 رکھو کل کاروشن نام کرو۔ و شرقہ کائیش پھیلاؤ گے  
 رام اٹھو مت ۔ ۔ ۔

ان سے تو بل ناپید ہوا۔ سب کا ہی خون سفید ہوا  
 اب جنگ بھی نا امید ہوا۔ تم اس کی دھیر بندھاؤ گے  
 رام اٹھو مت ۔ ۔ ۔

ساری نگری حیران ہوئی یہ کمان آفت جان ہوئی  
 سب کی حیوت پہچان ہوئی اب زیادہ کیا آزمائے گے

### ناٹک

رکھو کل بھوشن اٹھو! اب کس بات کا انتظار ہے۔ اور تو سب اپنا زور لگا چکے۔  
 اب آخری تمھارا وار ہے۔ اگرچہ یہ کمان بڑی سخت ہے مگر تمھاری پیکار کیا کا  
 بھی یہی وقت ہے۔ جاؤ اپنی ویر تان کے جوہر دکھاؤ۔ پس سنو یہ تمھاری سہیلی ہوئی  
 اور سوئبر کی شرط تمھارے نام پر طے ہوگی۔

## راچندر جی گانا

حکم گورو جی آپ کا سر و چشم منظور  
 آشیر باد ہے آپ کا اگر رام کے ساتھ  
 اب تک جو چپکارا ہاتھ میں بھی منظور  
 مشکل یہ کچھ بھی نہیں ہے محولی یا ت  
 ہے ایشور رکھو میری آج سبھائی لاج  
 ہے ایک تیرا آشر اچھلایہ کرنے کاج  
 راچندر جی! دکان کو ایک ہاتھ سے کھڑی کر کے کیا یہ وہی کمان ہے جس کے لئے  
 اتنی دیر سے کھینچ تان ہے۔ کیا یہ وہی کمان ہے۔ جس کے متعلق راچہ جنگ کو  
 اتنا ابھیمان ہے۔ جس کو ہاتھ لگاتے ہوئے ہر ایک شخص ڈرتا ہے دیکھئے اس  
 کمان کا اب چلہ چڑھتا ہے۔

## ایک پُر زور آواز

تڑاخ

تڑاخ

تڑاخ

تڑاخ

تمام حاضرین۔ جے ہو! جے ہو! شری دشر تھ کمار کی جے ہو!!!

سیتا جی کا راجندر جی کے گلے میں لاڈالکر

## ایک طرف بیٹھ جانا

راجندر جی۔ (بشو امتر کے چرن چھوکر) گورو جی! اب تو آپ کے دل کی مراد برآئی۔  
لشوا امتر۔ (گلے لگا کر) بیٹا! تم نے چھتری ونش کی لاج رکھ دکھائی۔

## راجہ جنک

گانا

(ٹوڈی تین تال)

آج مگن ہو امن میرا۔ بھوساگر میں پڑی تھی نیا پار ہو اب بیڑا  
 نسدن تھی یہ چنپٹنا مجھ کو سیتا ہا یہ دن تھا مجھ کو  
 برس برس کا دن تھا مجھ کو تقایہ فنکر گھنیرا

آج مگن ہوا۔

پوری ہو گئی آشاساری رہ گئی تل کی لاج ہماری  
 دشر تھ سے کریشٹہ داری ہو گیا جنک اوچھیرا  
 آج مگن ہوا۔

پورے سب ارمان کروں گا شادی کا سامان کروں گا  
 پر جاکو دھن وان کروں گا دول کا دان بہتیرا  
 آج مگن ہوا۔

دھنیہ پر بھوتیری پر بھوتائی  
کھٹن سے میں ہوئے سہائی  
مجھ ترپٹ کی دھیر بندھائی  
ہوں چہر بن کا چیرا  
آج مکن ہوا میں میرا .. ..

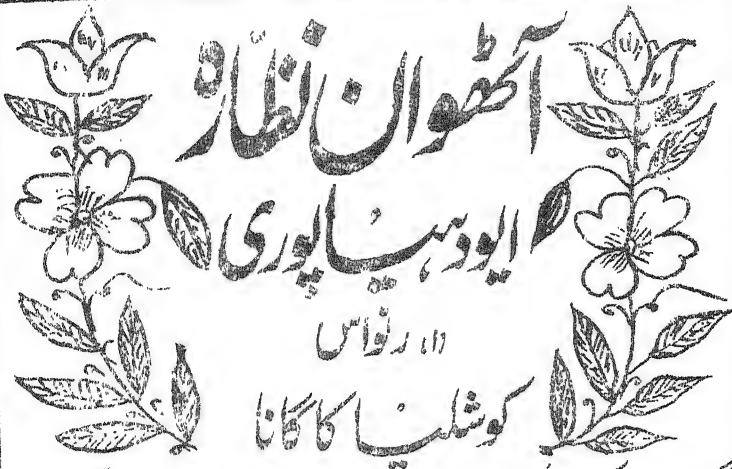
### ناٹک

پروا میں تیرا شکر ہے۔ جو تم نے میرا اودھار کیا۔ اور مجھ کو اس منی بھار  
پا کر کیا۔ یہ فکر مجھ کو دمیدم ستا رہا تھا۔ کیونکہ ان راجاؤں کا طرز عمل صاف  
بتا رہا تھا کہ ان کو ہرگز اس دھنش کا چلہ چڑھانے میں کامیابی نہ ہوگی اور اس  
صورت میں میرے لئے کیا کچھ خرابی نہوگی۔ ایک طرف اپنی تیان کا خیال تھا دوسری  
طرف اس کا پورا ہونا سوت محال تھا۔ اگر میں اپنی پر تنگیا کو توڑتا ہوں تو ہمیشہ کیلئے  
اس بدنامی کی زیر بار رہی۔ اگر اس کا پالن کرتا ہوں تو سینا تمام عمر کیلئے کنواری  
رہی۔ پرتو آپ نے جہاں میری مشکلوں کو حل کر دیا۔ وہاں میری پر تنگیا کو بھی اٹھ  
کر دیا۔ پر بھو آپ دھنیہ ہیں۔ دھنیہ ہیں دمنتری سے مخاطب ہو کر اسی وقت ایلچی کو  
ایودھیا کی طرف روانہ کر دیا جائے تاکہ جہا راہم دتھرہ کو یہ خوشخبری سنائے۔  
دمنتری۔ بہت اچھا جہا راج۔

جنگ۔ حاضرین جلسہ سے مخاطب ہو کر سو مشیر کی شرط پوری ہو گئی۔ اب آپ لوگ  
اپنے اپنے گھروں کو تشریف لے جائیں۔

تمام حاضرین باوازل بند

## بولو سیا پتی راچندر کی جے



ہو گئی مدت خبر کو رام کی آئی نہیں  
 کر گئے تھے وہ وہ کہتے ہیں کہ  
 سو اسی ہی ان کا تھوڑا سا ہے یہ کہہ رہا تھا  
 چین ہے دن کو نہ بجو رات کو آرام ہے  
 کیا عیب اس رنج و غم میں ہی کل جائیں پان  
 کیا خبر کس حال میں ہیں وہ میرے تحت جگر  
 ہائے پر مشور مجھے اولاد کا سکہ کیوں نہیں

بے لطفیا آپ نے بھی خبر نہ گالی نہیں  
 کیا میں ہی سے کوئی خبر نہ گالی نہیں  
 شہم یہ ۹۰ روز سے روٹی نلکے کی نہیں  
 اس قدر تکلیف میں نے تو کبھی پائی نہیں  
 کچھ دن تک انہوں نے شکل دکھائی نہیں  
 کوئی دیکھ سکی کہ خبر تک بھی تو پہنچائی نہیں  
 آپ کے دربار میں کیا میری شہنائی نہیں

### نالک

سوامی جی! راجندر اور لکشن کو گئے ہوئے اتنے دن ہو گئے نہ معلوم کہاں  
 جا کر سو گئے۔ مجھے پل پل بھاری ہو رہی ہے۔ اور وہ روز سے تو نہ آئے لاجپات  
 ہو رہی ہے۔ نہ دن کو چین ہے نہ رات کو آرام ہے یہاں تک کہ کھانا پینا بھی حرام  
 ہے۔ جب آپ نے ان کے بھیجے کا وچار کیا تھا تو مٹی جی نے کہتے ہیں کا اقرار کیا  
 تھا۔ اول تو آپ نے انکے بھیجے میں ہی غلطی کھائی ہو خیر اگر یہ بھیج دیا تھا تو یہ  
 عجب لاہو ہی ہے کہ اتنے دن گذر جانے پر بھی کچھ فکری نہیں گویا وہ آپ کے  
 نصرت جگر ہی نہیں۔ پر مشور جانے میرے بچوں کا کیا حال ہے میرا تو اٹھواں

پھر انہی ہی خیال ہے۔ آپ کو ایسی لاپرواہی نہیں چاہیے بلکہ جلد کسی قاصد کو بھیج کر منگوائیے (آبدیدہ ہو کر) پر مشور میرے بچے یا کل ناناں ہیں۔ اس حالت میں آپ ہی ان کے نگہبان ہیں۔

## دشترتہ کا گانا

آجائنگے جلدی دوچاروں کی استاذ  
کرو یا تم نے تو لیکن شور و گویاں سے  
لوگیا یوں کل کو کہیں تم تو بڑا کل گدا ہے  
نہ میرے امتیاز ہے۔ نہ تمھارے ہاتھ ہے  
نیکیا ہی ساتھ جو وہ سی جلات و گھیات ہے  
پیر بہاری آہ وزاری کسے دن رات ہے  
کیا فکر ہے آپ کو جو موت سنگھ جب ساتھ ہے

پر یہ جی یہ ہر گھڑی کا لہجہ و اسیات سے  
چھتری لہجہ کر سستا کچھ جملہ ہی چاہیے  
کس طرح سے یہ ندامت میں گوارا ہو گا  
جو ہوا اچھا ہوا اب رنج و غم بے سود ہے  
ہار مار اس بات کا پورا بچے و شواں ہے  
لبثہ امتر پر پھر و سم ہے مجھے بہ شور سے  
وہ میرے دولاں دلاور بھی کسی حکم نہیں

## نائلک

پر یہ جی ہمارا یہ ہر وقت کا رنج و غم اچھا نہیں۔ راجندر کوئی دودھ دیتا ہے نہیں  
الشور کی کریا سے وہ ہر طرح لائق ہیں۔ پھر سنی لبثہ امتر جی ان کے سہا یک ہیں  
مانا کہ راکششوں کی کثیر تعداد ہے۔ مگر رام اور لکشمی کے سامنے ان کی کیا بنیاد ہے  
مجھے ان کی طرف کا اس لئے غم نہیں کہ میرے دلاور کسی پہلو میں بھی ان  
سے کم نہیں۔ اگرچہ وہ رفتار زمانہ سے ابھی بے خبر ہیں۔ لیکن پھر بھی

۱۱۳

۱۱۳

۱۱۳

شیروں کے شیر بیر ہیں۔ یدہ تو کشتری کا سنگار ہے۔ مگر معلوم نہیں تھا اسے  
سر پر کیا وہم موار ہے۔ جو اس قسم کی باتیں کرتی ہو اور ہر وقت غلط باتیں  
بھرتی ہو۔ کشترا فی ہو کر ایسی بزدلی۔ نہ معلوم تم کو کس کے ورثہ سے ملی دراپنا  
آپ منجا لو۔ اور یہ کچھ خیالات دل سے نکالو۔ میرے گل میں شمشیر پر شیر  
آئیں گے اور اپنی بیادری کا ڈنگہ۔۔۔۔۔  
باندی۔ ہمارا ج! منتری جی حاضر خدمت ہونا چاہتے ہیں۔  
دشترتھ۔ ہاں بلاؤ۔

باندی۔ منتری سے مخاطب ہو کر ہمارا ج نے آپ کو یاد کیا ہے اور وہ یہ  
حاضر ہونے کے لئے ارشاد کیا ہے۔

منتری۔ (دشترتھ سے) ہمارا ج مستھلا پوری سے ایک سفیر آیا ہے۔  
دشترتھ۔ کیا کام ہے؟

منتری۔ کوئی خاص پیغام ہے اور ہمارا ج کے ہی نام ہے۔  
دشترتھ۔ چلو دریافت کریں۔ کہ کیا معاملہ ہے۔

انقیب۔ راج سبھا کے کرپجاری ساودھان ہو جائیں، منتری ہمارے تشرف  
لا رہے ہیں۔

دشترتھ۔ (دنگھن پر بیٹھ کر) مستھلا پوری سے کون سفیر آیا ہے۔

سفیر۔ یہ چرن سیک ہمارا ج کے نام ایک پیغام لایا ہے۔

دشترتھ۔ ہمارا ج جنک تو آئند ہیں؟

سفیر۔ ہمارا ج کی کرپا سے ہر طرح خورسند ہیں۔

دشترتھ۔ دکھلاؤ۔ وہ کونسا خط ہے۔

سفیر۔ (خط پیش کر کے) لیجئے ہمارا ج۔

دشترتھ۔ منتری جی یہ خط پڑھ کر نہیں سناؤ۔

# منتری کا پڑھ کر سنانا

## مضمون خط

ہمارا راج دشرتہ شاہنشاہ عالی      رگھوکل شرومن ایودھیہ کے والی  
میری آن جاتی تھی تم نے بچپانی      تیرے لال نے میری رکھ لی ہے لالی

ہو ابنت مشکل سے اودھار میرا

پڑا تھا بھنور میں کیا پارسیڑا

دشرتہ ر کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ یہ خط ہے یا گورکھ دھندہ۔  
منتری۔ ہاں ہمارا راج ابھی تک تو کچھ پتہ نہیں چلا شاید آگے چل کر کچھ  
مطلب حل ہو۔

میرے گھر میں تھا ان ہنش بہت بھاری      جسے دیکھ ڈرتے سبھی دہنش دھاری  
ہوئی بہت یودھاؤں کو شرساری      رہا میں بھی اس کا عمر بھر بھاری  
مگر مجھ کو اس بات کی تھی حیرانی  
اٹھاتی سیتا سے باسانی

اسی روز پرنگیا اپنی سنا دی!      کر سی جا بجا اس امر کی سنا دی  
کہ جس چھتری نے دہنش یہ اٹھا دی      کروں گا اسی سے میں سیتا کی سنا دی  
اسی واسطے اک سوٹیر چایا  
لکھے جا بجا خط سبھی کو بلایا

کیا مجھ پر حسان سارے پدھارے      لگا زور اپنا وہ ہارے بچارے  
بہت کچھ دکھائے طرے شرارے      رہے دیکھتے منہ لپائے نکارے  
سبھی نے بہت زور اپنا لگایا

کسی نے جگہ سے نہ اُسکو بلایا

ہوئی تھی مجھے یہ طرح نا اُمیدی      میرے منہ پہ چھائی ہوئی تھی سفیدی  
جو دیکھی وہاں ویر تانکی نا پسیدی      سبھا میں اسی وقت یہ بات کہندی  
ہوئی بھتری و نش کی اب صفائی  
جو اتنی بھی جرأت کسی میں نہ پائی

مگر اک جواں نے کہا منہ سنبھالو      زبیاں سے نہ ایسے چین تم نکالو !!  
نہ سوچو بچار و نہ دیکھو نہ بچالو      کرو ہوش منہ میں نہ ہر اک کو ڈالو

یہ تھے بھاگ چھپے ہات تھامے

اولسخت وہیں تھے دلت تھامے

نظر جوہنی میں نے اُدھر کو اٹھائی      کہ بیٹھے ہوئے تھے جہاں دو تو بھائی  
میرے دل میں کچھ کچھ تسلی سی آئی      کر میں میری شاید یہ شکل کشائی  
میری بشوا مستر کا پاکر اشارہ

اٹھا اچھپندر دوارا مٹھارا

وہ اک ہاتھ سے اس و ہنش کو اٹھا کر      جو بیٹھے ہوئے تھے سبھی کو دکھا کر  
بہ آواز سب کو کہا یہ سنا کر      جسے جو بھرم دیکھ لیوے وہ آکر

پکڑ کر وہ چلا برابر جو لایا

اسی دم ہوا اس و ہنش کا صفایا

ہوئی یہی من کی مراد آج پوری      بنا آج سے ہی میں سیوک حصوری  
ہے تشریف لانا مٹھارا ضروری      کہ بن آپا کے ہے یہ کریا ادھوری

ملے جس گھڑی خطا سیوقت آنا

مگر ساتھ جھونٹ سگہ کو بھی لانا

حاضرین دربارہ جہاراج مبارک ہو مبارک ہو۔

دشتم تھو۔ آبا پر مشورہ نے مجھے ایک فرض سے اور سبکدوش کر دیا۔ سچ ہے



خج ہوتا ہے دیال حب دیتا ہے بابائے کے چہ پرائتن تیرا شکریہ (مستری سے مخاطب کر)  
 سفیر کو خاطر خواہ انعام دیکر رخصت کیا جائے۔  
 لبششتا جی۔ محلوئیں بھی یہ خوشخبری پہنچائے۔ اور جلد رات کی تیاری کیجئے  
 وشرٹھ۔ دھرت اور شتر و گھن سے فاطم ہو کر بیٹا اپنی مائاؤں کو یہ خوشخبری  
 سناؤ۔

## ہجرت اور شتر و گھن کا بھاگ جانا

کوشلیا (دوسرے سے مخاطب ہو کر) سچا پوری سے ایک سفیر آیا ہے نہ  
 معلوم کیا پیغام لایا ہے۔

سومترا۔ تم کو کیسے معلوم ہوا؟

کوشلیا۔ ابھی منتری جی سوای جی کو بلائے آئے تھے۔ ان کی زبانی  
 معلوم ہوا تھا۔ شاید رات پندرہ اور پچیس کی کچھ خیر لایا ہو۔

سومترا۔ بادی ہوئی ہے۔ راج کالج کے متعلق کوئی بات ہوئی۔ انکا مسئلہ پوری  
 میں کیا کام ہے۔

کوشلیا۔ مجھے تو رات دن اُن ہی کے پسینے آتے ہیں۔

سومترا۔ ہاں سچ ہے مگر۔۔۔

ہجرت اور شتر و گھن۔ اتاجی! بدھائی۔

کوشلیا۔ ارے کیسی بدھائی۔

ہجرت۔ گھر میں ایک ہو آئی۔

کوشلیا۔ بہت۔۔۔ جانی۔ نہ سنگی نہ سنگائی۔ بہو پہلے ہی گھر آئی مسخری  
 کرے کو بھی ہم ہی پائی۔

شتر و گھن۔ سٹھائی کھلاؤ۔ مٹھائی۔

سومترا۔ دیا۔ سے دھتیر لگا کر اسے تم نے بڑی جاں کھائی۔

شتر و بھن۔ وہ اچھی خوشخبری سنانے آئے مٹھائی کے پیر۔ ان کا پیڑ کھائے  
آجا بھائی بھرت تو بھی حصہ لے لے۔

بھرت۔ ماتا جی! آپ نے ہماری بات کو تول جانا ہے۔

سومترا۔ تمہاری باتوں کا بھی کچھ ٹھکانہ ہے۔ ایک بات سناتے ہو۔ میں  
چھلانگیں لگاتے ہو۔ میں تو کھانا پینا بھی حرام ہے۔ بیہوش و نگاہی ہو کام  
ہے۔ جاؤ بیٹیا باہر جا کر ٹھیلو۔

بھرت۔ (کوٹھلیا سے) ماتا جی! آپ ساودھان ہو کر میری بات سنو۔  
کوٹھلیا۔ ہاں سناؤ کیا سناتے ہو۔

بھرت۔ آج پتا جی کو آپ نے یہاں بلایا تھا۔  
کوٹھلیا۔ ہاں بلایا تھا۔

بھرت۔ آپ نے ان سے بھائی راچندر راچمن جی کی بابت دریافت کیا تھا۔  
کوٹھلیا۔ ہاں کیا تھا۔

بھرت۔ اسی وقت منتری جی آئے تھے۔  
کوٹھلیا۔ ہاں آئے تھے۔

بھرت۔ انہوں نے کیا کہا تھا۔

کوٹھلیا۔ یہی کہ مستلا پوری سے ایک سفیر آیا ہے۔

بھرت۔ بس وہی سفیر یہ خوشخبری لایا ہے۔

کوٹھلیا۔ اب تو مجھے بھی کچھ یقین آتا ہے۔ ہاں بیٹا اس نے کیا حال سنایا ہے۔

بھرت۔ مستلا پوری کے راجہ جنک نے اپنی پتری سیتا کا سوئمیر بچایا تھا اور  
دور دور سے راجکاروں کو بلایا تھا۔ چنانچہ اس میں بھائی راچندر کی جے ہوئی  
اور سوئمیر کی شرط ان کے نام پر طے ہوئی۔ راجہ جنک کا ہی پیغام آیا ہے اور پتا  
جی کو برات سمیت بلایا ہے۔

سومترا۔ بن! یہ تو ان کا کہنا سچ نکلا۔ ہم تو اب تک ٹھل ہی بھی بیٹھیں۔

کھوٹلیا۔ دودھوں کا ہاتھ پکڑ کر آؤ بیٹا! تمہیں مٹھائی کھلاؤں۔  
 دھرت اور شتر و گھن۔ ہاں اب مٹھائی کھلانے لگی ہو دمنہ بنا کر پہلے تو مارا کر  
 دمنہ لال کر دیا۔ اب تو ہم جاتے ہیں۔ کیونکہ وہاں بارات کی تیاری پوری ہے۔

## (۲) مٹھلا پوری

اہل شہر کا گانا  
 (گائی بھڑی)

چلو دیکھیں چل کے بارات کو ہمارا ج دشمن لے	چلو دیکھیں
کیا ٹھاٹھ باٹھ بنا ہوا۔ کیا شان اپنی دکھارتے	چلو دیکھیں
کہیں ہاتھیوں کی قطار ہے	چلو دیکھیں
سپیدل کوئی اسوار ہے	چلو دیکھیں
نہیں جن کا کوئی شمار ہے	چلو دیکھیں
نگ اپنا اپنا جمار ہے	چلو دیکھیں
کہیں پالکی کہیں ڈولیاں	چلو دیکھیں
کہیں بالکوں کی ٹولیاں	چلو دیکھیں
وہ دھوم الگ بچار ہے	چلو دیکھیں
کہیں راگ ہے کہیں رنگ ہے	چلو دیکھیں
سکے دلوں میں امنگ ہے	چلو دیکھیں
باجوں کی الگ ترنگ ہے	چلو دیکھیں
کیا مست ہو کر کار ہے	چلو دیکھیں
سر شاخہ ہے ناز ہے	چلو دیکھیں
چلتے ہیں کس انداز سے	چلو دیکھیں
گن گن کے قدم اٹھاتے	چلو دیکھیں
چلو دیکھیں	چلو دیکھیں
اودھ کس قدر ہجوم ہے	چلو دیکھیں
نقراؤ کیا معلوم ہے	چلو دیکھیں
ہر طرف مچ رہی دھوم ہے	چلو دیکھیں
فوجوں کے باطل پھار ہے	چلو دیکھیں

چلو دیکھیں۔

ارمانِ دل کے نکل رہے  
کس طور ہاتھ مار رہے

آج دوسرے سے مل رہے  
کس طرز سے سہاگل رہے

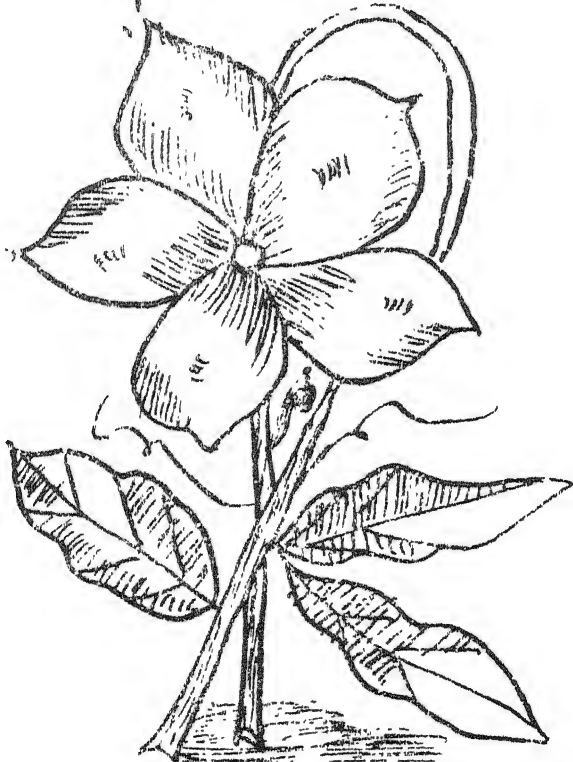
چلو دیکھیں۔

فلتے بھبھائیں تان کر  
ان ہی کی جانب جا رہے

راجہ جنک بھی آن کر  
جسوت سنگ بھی جان کر

چلو دیکھیں۔

پہلا حصہ ختم ہوا



# آریہ سنگیت رامائن

حصہ دوم

بشیر از آسمان نظارہ

سلسلہ کیلئے رکھی گئی

بشوا مشر۔ راجندر اور راجین۔ آگئے تو کہے، راجین! لیئے آپ کے دونوں نور نظر  
 حاضر ہیں۔ ان کو لگے لگائے، شادی کا سامان کیجئے اور مجھے اب جازنہ دیجئے  
 وہ شریک۔ واہ والا تو بایہ موقعہ بھی آپ نے جانے کس لئے خوب چھانت  
 کر نکالا ہے۔ ابھی تک تو میں نے اپنی امانت کو بھی نہیں سنبھالا ہے اگر آپ  
 یونہی جانا تھا۔ تو مجھ کو یہاں کا ہے کو بلانا تھا۔ اس کیلئے کہ آپ ہی ذمہ دار  
 ہیں۔ ہم تو محض پیرہ دار ہیں۔

بشوا مشر۔ خیر آپ کا کہنا سونکا کرتا ہوں اور تا اختتام  
 شادی اور طہرے کا اقرار کرتا ہوں۔

راجندر اور راجین۔ (دھاکہ جوڑ کر) پتا جی منستہ۔

دشیرتھ۔ ادو دن کو گئے لگا کر بیٹا چپ رہے بخیر ہو۔

راجین۔ پتا جی آپ کو سفر کی تکلیف تو ضرور ہوئی۔

دشیرتھ۔ بیٹا! تمہیں دیکھتے ہی سب مکان دور ہوئی۔

راچنکرہ۔ ہماری مائوں کا کیا حال ہے؟  
 وشرقتہ۔ ویسے تو آئنا ہیں۔ مگر ہماری طرف ان کا ہر وقت خیال ہے۔

راجہ جنک کا مع پٹت شتیاتر و دیگر ایلان کے پیشوائی کو آنا

جنک۔ رہا راجہ وشرقتہ سے بغلیہ ہو کہ میرے دوست ہیں بھلاگ ہیں۔ جو آپ نے میرے  
 غریب خانہ کو اپنے چہروں سے ششوبت کیا۔

وشرقتہ۔ آپ کی اس مسافر نوازی نے میرے دل کو مہبت کیا۔

جنک۔ پریشور کی بڑی کرپا ہوئی جو میرا آپ کے چہروں میں نواہا۔

وشرقتہ۔ یہ آپ کی ذرہ نوازی ہے۔ بلکہ وشرقتہ آج سے آپ کا واس ہوا۔

جنک۔ ہمارا ج آپ مجھے ناتی شرمندہ کرتے ہیں آپ کے مقابلہ میں میری کیا ہستی ہے۔

وشرقتہ۔ میں آپ کو شرمندہ نہیں کرتا۔ بلکہ یہ آپ کی نبردستی ہے۔

پٹت شتیاتر۔ تمام برائی معافی تکان سے چور ہوئے ہیں۔ لیکن آپ اپنی باتوں

میں مشغول ہوئے ہیں اس گفتگو کو بند کیجئے اور بارات کو روانگی کا حکم دیجئے۔

وشرقتہ۔ منتری جی! سب باراتوں سے کہہ دو کہ تیار ہو جائیں اور اپنی

اپنی سواریوں پر سوار ہو جائیں۔

منتری۔ ہر ایک باراتی بالکل تیار ہے۔ صرف ہمارا ج کے حکم کا انتظار ہے۔

وشرقتہ۔ نقارچی کو حکم دو کہ نقارے پر چوب لگائے۔

نقارچی۔ کر ڈھم۔ کر ڈھم۔ کر ڈھم۔ کر ڈھم۔ کر ڈھم۔ کر ڈھم۔ کر ڈھم۔ کر ڈھم۔

بارات کا منہلا پوری کے بازاروں در کو چوں سے

گزرنا اور شہر کی مستورات کا گنا

گانا بطرف: یہ وہی تو کہیہ یاد رہے

آہ شادی کی کیا دھوم دھام ہے ۔ کیسے تھنڈے بے ہر طرف لہلہا

آہ شادی ..

بارت آتی ۔ سارے پرائی ۔ کیسے خوشی ہے بے چہرا سارے پوشاک پہننے  
بے بہار کیسا اعلیٰ ہاؤس ۔ گویا جلتے فرائس ۔ شان و شوکت میں کس کو کلام ہے

آہ شادی ..

دھوم

ہائے جرات گھوڑے بناتے ۔ ہاتھی پر اٹکے کوئی چڑھا ۔ کوئی بچے بٹا ۔ کوئی  
آٹے بڑھا ۔ کوئی ٹیپنگ لکام ۔ ہانکھوڑے کو تمام ۔ کوئی آٹا چلا گام ۔ گام ہے

آہ شادی ..

تسیری

کیسا سلیفہ کیسا طبع بد ۔ قویوں کا آگاہ ہے ۔ تانتا بندھا ۔ ایک ایک کی تو ہوتا ہے  
یہی شہر مانو یا دل پیر ۔ آہستہ آہستہ ۔ رات سے ہو گئی گویا شام ہے

آہ شادی ..

چوٹھی

خوشی کا دن ہے ۔ ہر ایک گن ہے ۔ رجبہ جنک بھی گن ۔ مور بار نہیں کی خوشی کی  
کوئی رہتا ۔ بے ہاتھوں میں ہاتھ ۔ بیٹھا و تھر ۔ کے ساتھ ۔ آہ کیسا خوشی کا مقام ہے

آہ شادی ..

پانچویں

قطار باندھے ۔ ملائے ۔ کا ندھے ۔ گھوڑوں کو رکھا ہے کیسا سر دھانیں ہوتا ہے  
اک دوسرے سے جبار ۔ ایک جی ۔ و پال ۔ ہر طرف دیکھ بھال ۔ کیسا جھونٹ سنگہ نظام ہے

آہ شادی کی کیا دھوم دھام ہے



## خواص کا گانا مع نرت تین ٹال

دلیلیں دیکھو۔ اگر ساتھ ڈنوں کا کھیل بھی کیا جائے تو بہت موزوں ہوگا۔  
ٹاؤ گاؤ سبارک بھائی ہیں خوشی کا دن ہے ہر اک تمن

آؤری ساری لوگانی ہیں

گاؤ گاؤ۔

صنیہ دھنیہ دن آج کا گھر گھر ہوا آندہ رستی کے واسطے مل گیا حبیب

جلے ایشور کی بھان گانی ہیں

ٹاؤ گاؤ۔

پڑھ منتر وید کے کیا لگیے آندہ بیٹھ گئے ہیں آنکروں کوک پر ہم آندہ

آہا کیا کیا ویدی سجائی ہیں

گاؤ گاؤ۔

نرت بیٹھ بھون میں پڑھ رہے منکا چار سینا اور شرما کے ہنسنے قول و قرار

دیکھو دیکھو وہ رانی بھی آئی ہیں

گاؤ گاؤ۔

لی سجالے دوؤ کو دینی آشیر باد خوشی رہو پھول پھول رہو بسدا آباد

باری جیوت سنگ کی بھائی ہیں

گاؤ گاؤ۔



پنڈت ستیا نند۔ ہمارا جاکنیا دان کا سے آگیا ہے۔ آپ یہاں  
تشریف آئیے۔

جنگ۔ اے وشنو کمار! میں اپنی کنیا دیتا ہوں اپنا تمام سے پرارتھا کرتا ہوں  
کہ تم دونوں نیم انوسار گرجست کے سکھوں کو بھو گئے ہوئے سنسار کے اندر چلو  
پھولو اور کبھی ایک دوسرے کو نہ چلو۔ میں امید کرتا ہوں کہ جو پانچ نام دونوں نے  
اس جہاں پر رکھے ہیں۔ اور ایک دوسرے سے قول و قرار لئے ہیں انہیں کبھی نہ بھلاؤ گے  
اور اپنے اپنے پنا کا پان کرتے ہوئے سنسار کے اندر اپنے کل کالیش اور کیرتی پھیلاؤ گے  
جہاں ستیا نند۔ تمام حاضرین اس پر ہا یگیہ کی سچلتا اور اس مبارک جڑ سے  
کی ہرارتی عمر کے لئے پرماتما سے پرارتھا کریں۔

تمام حاضرین۔ اے سیدانند سروپ پرمانن ابھیم۔ بڑی نیت سے آپ کے  
چرنوں میں سیر تیار کرتے ہیں کہ یہ جوڑا چرہ آلود ہو۔ سب سکھوں سے ضرور  
رہیں اور اپنے دہرم پر سدا آواز دہیں۔

## (۲) روانگی

سینا جی کی ماتہ۔ گانا (لاؤنی بھگت)

پہلے ہی ہے سینا چاتی میری غم سے  
پیش نہیں کچھ چلتی میری ہوا میں بھی مجھ  
اب بے دے دھنکے گھر سے باہر نکال  
سچ کہا ہے کسی نے رُکے سے بیگانہ مال  
اک بل میں ہو گئی ختم محبت ساری  
سبوتھی کیسے جدائی تیری نکھلیا بیگینہ زبان  
تو میری آتما کیسے کل پاوے گی  
تیرے ساتھ ہی دل سے ہو گئے غموشی نے سامان

اے بیٹی ہو گی جب آج تو ہم سے  
میری بیٹی ہے یہ دنیا کا دستور  
نہا جس کو خون جگر پلا کر پالا  
میری بیٹی کتنا جیون بڑا حال  
جس گھر میں بیٹی اتنی عہد گذاری  
میری بیٹی اب تو گھٹنوں کی جہان  
جب یاد تیری آج مجھ کو کلپا دے گی  
میری بیٹی یہ گھر دیکھے گا سنان

جب ہوا مجھے کوئی بھی پہنچ ڈرا سا  
میری بیٹی میری کون بندھاوے دھیر  
دیتی ہوں تجھ کو جاتی دفعہ سندلشہ  
میری بیٹی تیرے ہاتھ ہماری لالچ  
نچ سانس سسر کو مستک روزنوا  
میری بیٹی ایسا تیرے اور نہ سول !  
تم سایہ بن کے ساتھ پتی کے رہنا  
میری بیٹی تو بے جہم پتی ہے حیا  
مت کبھی سامنے ان کے آنکھ اٹھانا  
میری بیٹی رہنا دکھ سکھ میں تم ساتھ  
ہوں دیو جیٹھ اور خفنی سندھ جھانی  
میری بیٹی گھر میں جتنے بال جوان !  
جو نونڈی باندی خد شکار بہاری  
میری بیٹی ان سے ہوئے کوئی قصور  
جو پاس پڑوسن تم سے ملنے آوے  
میری بیٹی کرنا ان کا بھی ستکار  
مت کرنا ایسا کام اے میری بیٹی !  
میری بیٹی رکھنا ان باتوں کا دھیان  
اے بیٹی اب تو آنسو مٹی بہاوے

تو دیتی تھی حبٹا اگر مجھے دلا سا  
وداع ہو چلی آج میری سے میری خاص شیر  
یہ میری باتیں رکھنا یاد ہمیشہ  
روز روز نہ کہنا میں نے کہہ دی ہوں آج  
تن میں سے تو نے ان کا نکم بجاتا  
سانس سسر ہو رہی تھی اسکے جیون پڑھول  
اے بیٹی سب سے اوتھم ہے یہ کہنا  
بنا جان کے جسم ناکارہ ہٹی دھول سمان  
ہوں غٹے بھی تو دل پر سیل نہ لانا  
کرنا تم بشارم وہیں پر حیا یہ ہوں گھونا  
ان سب کا کرنا اور میری سیانی  
یٹھے بولو بچن سبھی کو مجھو ایک سمان  
ان کی بھی رکھنا خوب طرح دلدار  
کشتی کرو تم ایسا ایسی دھڑکنا نہ ہو  
نہ تیری شکایت کبھی زبان پر لائے  
اسی لئے یہ کہا استری ہے کل کا سنگار  
ہو جس سے سارے خاندان کی ہٹی  
اور کہوں کیا زیادہ تھیکو تو غور بدھیان  
نہیں کر سیتا مت زیادہ مجھے رہ لائے

(نوٹ) اسی روز لیمن جی کی شادی راجہ جنک کی چھوٹی لڑکی اڑلا سے اور بھرت اور شرنگن کی  
شادی جنک کے بھائی شہج کی کنیاؤں مانڈوی اور شرنگی سے ہو گئی مگر واقعات کو غیر متعلق  
سمجھ کر غرض طوالت نظر انداز کر دیا گیا۔ (مصحف)

میری بیٹی ہے اب میرا آسمان باد کبھی کبھی اپنی ماما کو کرتی رہے زیاد

# سینا جی

## گاتا

(لاؤنی بطریقاً)

اے ماما مجھ کو ابھی سے لگی جھلاتے  
میری ماما میں ہوں کیوں گھنٹوں کی جھان  
کیا اس گھر میں اب نہ رہتے پاؤں گی  
میری ماما میرے سے ہو گیا کون قصور  
لہا ہمارے مجھ کو اسی سے پالا تھا  
میری ماما کرو تم اس دن کو یاد  
جس پر ہم بھری مانی سے مجھے بلاتی  
میری ماما پیار سے لیتی تھی مکھڑوم  
اب مجھ کو گھر سے کرنے لگی روانہ  
میری ماما ساتھ نہ کوئی محرم کار  
نہ ساتھ میرے اب کوئی سنگ سہیلی  
میری ماما کہوں میں اب کس سے فریاد  
اے جتنی سہیلی ہو گئی آج بے گانی  
میری ماما جھول گئی پھلے سمجھی اتند  
دیکھے ہے ساری دنیا کھڑی تماشہ  
میری ماما تجھے جب ترس نہ آیاں  
اچھا ماما نہ کوئی زور ہمارا  
میری ماما میں حیدن ذرا اوداس

کیوں ایسی باتیں ابھی سے لگی سنانے  
نن سن تیری باتیں میری جیسے بات پران  
میں چھوڑ تجھے نہ کسی جگہ جاؤں گی  
جو تم مجھ کو آنکھوں سے یوں لگی ہو کر رہے دور  
اپنے کو سو سو پتہ میں ڈالا تھا  
اے جتنی کیا میتا تیری نہیں ہی اولاد  
میری کہہ کر تم مجھ کو گلے لگاتی  
لوگ دکھاوا کرتی تھی اب ہوا مجھے معلوم  
میری نظروں میں ہوا اندھیر زمانہ  
پیدا ہوتے ہی تم نے کیوں نہ دیا مجھ کو مار  
روٹی دھوتی اس گھر سے چلی گئی  
وہی بنے دشمن سینک کے تھی جن کی اولاد  
اس گھر سے میرا لڑ گیا دانہ پانی  
کرو نہ مجھ کو دور نظر سے نہیں میری سوندا  
نہیں کسی کو بھی اتار جسم ذرا سا  
اور کس نے شکر میرا نہ خاص فضول  
اب برتھا جی سے کرنا شور ہمارا  
بھونکنی جھونٹ سنگھ کو فوراً تیرے پاس

## مات

ماتا جی! کیا سیتا کا اب آپ کے ساتھ کوئی مصدقہ نہیں رہا۔ یا آپ کے گھر  
میں میرے رہنے کا کوئی پر بندہ نہیں رہا۔ میں نے ایسا کونسا قصور کر دیا۔ جو  
آپ نے مجھ کو اپنی آنکھوں سے دور کر دیا۔ ہائے ہائے آپ کا ایسا کھڑا سنا  
ہو گیا اور ایک دم ہی ساری محبت کا خاتمہ ہو گیا۔ آج تک ہو یا آپ مجھ سے کرتی تھیں  
اور میری محبت کا دم بھرتی تھیں وہ ایک چھلاوا تھا اور مجھ کو گستاخاں تھا ماما جی  
کیا میں سچ بچہ یقین کروں کہ آپ کی محبت میرے ساتھ فرضی تھی اور اس میں آپ کی  
کوئی خود مرضی تھی۔ نہیں نہیں ایسا کہنا ہی ہمارا پتا اور اس کیلئے مجھے سخت ہشتیا تپا  
ہے۔ اے بہ زبان تو بول جا۔ جو میری ماما کی نسبت ایسے الفاظ استعمال کر رہی ہے اے  
زنا پاک روں تو نکلیجا۔ جو اس قسم کا نکٹا خیال کر رہی ہے ماما جی پر ہنس کر دیکھو اسے جھک کر  
ہرگز اپنی آنکھوں سے دور نہ کیجیو۔ اور کسی جگہ جانے کے لئے مجبور نہ کیجیو۔ آپ کا لوگ میں  
ہرگز نہ سہہ سکو گی۔ اور بغیر آپ کے ایک دم بھی زندہ نہ رہ سکو گی۔ اس غم و غمش کی  
حالت میں اگر کوئی ایسا ویسا لفظ میرے منہ سے نکل گیا ہو تو اس کیلئے سخت  
شر مسار ہوں اور آپ کے چہروں میں بڑا کر معافی کی خواہش نکال رہوں۔

## سیتا کی ماما

گانا (بجڑیل)

میری بیٹی نہ زیادہ رُلا اب مجھے میری آنکھوں کا پانی ختم ہو گیا  
تیرا سن کے۔ دوتا اے میری لالٹی آج میرا کلیجہ بھسم ہو گیا  
کیا کروں میری بیٹی میں مجبور ہوں  
جو گئی آج تیری گناہ کا۔ ہوں  
ہر طرح سے میں تجھ سے شر مسار ہوں  
ہائے تجھ کو بھی ایسا بھسم ہو گیا  
میری بیٹی۔

کس طرح چیر کر دل دکھاؤں تجھے  
 میری بیٹی میں منتخبہ دلاؤں تجھے  
 میری بیٹی ۔  
 میری آنکھوں کا سینا تو ہی نور ہے  
 کیا کروں ساری دنیا کا دستور ہے  
 میری بیٹی ۔  
 آج گھر پر بار کھانے کو آتا مجھے  
 آج کچھ بھی نہیں نظر آتا مجھے  
 میری بیٹی ۔  
 دکھ سکھ اپنا کسے اب سناؤں گی میں  
 راز دل کلکے اب بتاؤں گی میں  
 میری بیٹی ۔  
 رکھ تلی نہ زیادہ مجھے اب رُلا  
 دیکھ کر رنج و غم میں تجھے مبتلا  
 میری بیٹی ۔  
 کس طرح حال اپنا بتاؤں تجھے  
 آج آرام مجھ پر قسم ہو گیا  
 کب جدائی مجھے تیری منظور ہے  
 کیا میرے سے انوکھا قسم ہو گیا  
 بولنا نہ کسی کا سبنا تا مجھے  
 میری آنکھوں اندھیرا کدم ہو گیا  
 بیٹی کہہ کر کسے اب بلاؤں گی میں  
 ایک ہاتھ آج میرا قلم ہو گیا  
 میں تجھے بہت جلدی ہی لوں گی بلا  
 مجھے مشکل اعطاف دم ہو گیا  
 میں تجھے بہت جلدی ہی لوں گی بلا  
 مجھے مشکل اعطاف دم ہو گیا

## ناٹک

بیٹی بس کر۔ اب تو مجھ میں رونے کی بھی طاقت نہیں رہی تیرا دُور  
 سنکر میرا دل لکھلا جاتا ہے۔ اور کلیجہ سینے سے نکلا جاتا ہے۔ مگر کیا کروں  
 شاستروں کی آگیا اور دنیا کا دستور ہے۔ جس کی وجہ سے تیری مائیت  
 مجبور ہے۔ ورنہ تیری جدائی میرے لئے کیا کم غذا ہے۔ دراصل تو میری  
 ہی مٹی خراب ہے کیونکہ تجھ کو تو کوشلیا جیسی سوشیل اور دھرم ماتما ساس مل  
 جائیگی اور تو اس کے ساتھ ایسی بل جائے گی۔ کہ اسی کی محبت کا دم بھرے گی۔

اور مجھے بھولے سے بھی یاد نہ کر گئی۔ لیکن میں تجھ سی لائق بیٹی کہاں سے پاؤں گی اور کس سے اپنا دل بہلاؤں گی۔ میری اچھی بیٹی! رونا تو میرے پیٹے پر لگ گیا۔ جس کا سارا بنا بنا یا کھیل بگڑ گیا۔ اچھا اپنی جان پر حشر کرونگی اور جس طرح ہو گا صبر کرونگی۔

## سیتا

(جنک کے گلے لگ کر) (گانا بطول)

اے پتا جی تمہاری دلاری سوتا آج رورو کے تم سے جدا ہو رہی  
 اوّل لو اے میرے پیارے پتا آج سیتا یہاں سے ولع ہو رہی  
 اس جگہ چنک گھنٹوں کی جمان ہوں ہر طرف دیکھتی ہوں پریشان ہوں  
 پیش چلتی نہیں کوئی تیراں ہوں آج قسمت کو اپنی کھڑی رو رہی  
 اے پتا جی۔

آج سب نے ہی دل سے بسا اچھے کوئی اتنا نظر نہ سہارا مجھے  
 بے گناہ کس لئے آج مارا مجھے جان زور کے بیٹی تیری کھو رہی  
 اے پتا جی۔

ہر طرح جس کی دلجوئی منظور تھی تیری آنکھوں کا جو اے پتا نور تھی  
 جو نظر سے نہ ہوتی کبھی دور تھی آج تم کو نہ اس کی ذرا موہ رہی  
 اے پتا جی۔

ہائے یہ گھر مجھے اب بے گناہ ہوا آب و دانہ یہاں سے روانہ ہوا  
 میری جسونت سنگہ سب زمانہ ہوا میری قسمت نہ جانے کہاں سو رہی

اے پتا جی۔

## ناتک

پتا جی! ہائے آپ نے بھی مجھ کو بسا دیا۔ اور ایک دم دل ہوتا رہا دیا ہئے

ہائے آج میں سب کی آنکھوں میں خار ہو گئی۔ اور تمام دنیا میری صورت سے نیراز ہو گئی  
افسوس میں گھر میں اتنے غصہ تک پرورش پائی۔ آج اس کو کس حسرت کے ساتھ  
چھوڑ رہی ہوں۔ اور اسی کی دیواروں سے اپنا سر پھوڑ رہی ہوں۔ آج میرے لئے  
ہر ایک بنگانہ ہو گیا۔ اور یہاں سے ہمیشہ کے لئے میرا آب و دانہ روانہ ہو گیا۔ پتا ہی  
کیا وہ آج کا ہی منحوس دن تھا۔ جس کا ذکر آپ یا رب بار کرتے تھے اور بڑی بے صبری سے  
انتظار کرتے تھے۔ اگر شجہ دن اسی کا نام ہے تو میرا تو اسے دور ہی سے پر نام ہو گیا  
کروں دہرم مجھ کو اس بات کی اجازت نہیں دیتا کہ آپ کے برخلاف زبان کھولوں یا  
منہ کچھ بولوں۔ ورنہ جو کچھ اس وقت میرے ساتھ گزر رہی ہو اسکو نہ کیوں میرا دل جانتا ہو  
بلکہ ایک کھٹور سے کھٹور ہر وہ بھی اس بات کو مانتا ہے کہ یہ سلوک نہ صرف بعید از انصاف ہے  
بلکہ انسانیت کے بھی سر خلاف ہے۔ لیکن زبردست کے لئے سب کچھ معاف ہے  
اچھا پتا ہی! اگر پریشد کو اسی طرح منظور ہے تو اس میں کسی کا کیا قصور ہے۔

## جنک

گانا (ھیند)

بیٹی میری رکھ دھیر مت لگیں بولیں ذرا  
دل جان سچہ یہ پران سے تیری پہچان نہا ہوا  
لے میری نور نظر نخت جگر روئے متی  
مت ہو نراس و داس تجھ کو دیکھ کر جان ہوں  
کو شلیا تیری مات بیٹی بات اس کی ماننا  
تم ہر طرح مختار یہ گھر یا رہے کس کا بھلا  
جھک ہو جو خود مشکل کہیں دل کس طرح پہلاؤنگا

سینا تیرے ہں رو دن جاتا میرا یہ وہ بھٹا  
سنسار کے میو ہار سے بیٹی مگر لاچار ہوں  
تجھ کو رولا فے مفت اپنی جان تو بھٹے متی  
شکر و دن سیٹی تیرا میں ہو رہا بیان ہوں  
دشمن تھ تھائے میں بیتا تم جنک انکو جاننا  
مت اس طرح کی گفتگو کر کے میری چھاتی جلا  
بیٹی تسلی رکھ تجھے میں جلدی ہی بلواؤنگا

## ناٹک

سینا! میں سچ کہتا ہوں کہ بھاری سے بھاری رٹائیوں میں جہاں لانا ہنا خون

میری آنکھوں کے سامنے ہو گئے اور نہاروں پر وہ صامیر سے دیکھتے دیکھتے بستر مرگ پر سو گئے۔ میرا دل کسی نہ گھرایا تھا اور نام ماتر میل بھی من پر نہ لایا تھا لیکن تیرے رو دن نے میرا کلیجہ بلا دیا۔ اور سب استقلال خاک میں ملا دیا۔ دل خود بخود ہٹ کر رہا ہے گویا باہر نکلنے کیلئے پھٹ کر رہا ہے جگر پھٹا جاتا ہے دم دم دم گھٹا جاتا ہے حالانکہ میں بخوبی جانتا ہوں اور اس بات کو مانتا ہوں کہ بوقت روانگی لڑکیوں کے رونے دہونے کا اکثر عام قاعدہ ہے۔ جسکے لئے تیرا اس قدر رنج کرنا بیفائدہ ہو مگر نہ معلوم پر مشور نے تیری زبان میں کیا جادو بھی دیا ہے کہ تجھ کو پاگل کر دیا ہے۔ سچ ہے باہر کی چوٹ تو بہت بہت ہے۔ مگر جگر کی لگی اس کو کہتے ہیں۔ بیٹی! پر مشور کے واسطے میرے حال پر رحم کر۔ نتیجہ جان کہ تیرا رو دن کلیجہ میں ناسور ڈال رہا ہے اور میرے خون کو بُری طرح ابال رہا ہے جان بچانے کو تیار ہے جس کا سنبھالنا تیری اختیار ہے (گنگے لگا کر) تیری اتسلی رکھ۔ میں زیادہ دن نہیں لگاؤں گا۔ اور بہت جلد تجھے واپس بلاؤں گا۔

## سینا دسیلوں سے گلے لگ کر

گانا (ڈوبی تال جادو) (بمطابق کتے کی تال جاناں ڈیر)

میرا دس نہ چلدا اکائی	میری سیتو میں ہوئی پرائی
گل بچھدا نہ کوئی سد کے	ہوئے دونوں سارے چھٹ کے
میرے با بلا تیری دہائی	وکیا اچا رو پاس اکل ٹڈ کے
..	میری سیتو۔

کوئی سنہ نہ پئی پکار دی	ہوئی کلی میں سارے سنسار دی
نی میں چلی آں با بل جائی	نہیں خبر سی ایس بیوہ دی

..	میری سیتو۔
میری ڈوبی نہ رکھدا کوئی	روندی روندی میں کلی ہوئی



مینوں دیتا نہ بابل ڈھوئی گل پھچا نہ کوئی بمبائی

میری سیو۔۔۔

ماتا پتائے پھڑکے باہوں مینوں کیتا ہر دور نکاہوں

چھڑ روندی لوں مڑکڑاہوں آج ساریاں منو بھلائی

میری سیو۔۔۔

چھڑ پیلیاں ساری سہیلیاں تال بندیاں ہنیاں کھیلیاں

سانہہ بالا تیری حویلیاں! ایسے رہن دی آس مکائی

میری سیو۔۔۔

میرے بالا کھڑے قصورتے مینوں سیٹا دیتا اپنی دُورتے

اگ لگے فی ایس دستورتے اک رات وی رہن نہ پائی

میری سیو۔۔۔

میری رہیاں لاریاں باہواں نہیں دیتا دلاسا بھراواں

دانگ گونج دے کوکدی جاواں کیہڑی کیتی ہے کھوئی کمائی

میری سیو۔۔۔

جانجی چل پوچھ سنگار کے ویکھاں مڑ مڑ کے تے کوکانار کے

چپ ہوئی جھوٹ سنگہ ہار کے ہور کائی نہ پار بائی

میری سیو۔۔۔

## نامک

پیری ہیلیو! آج تمہاری سیتا کو مجبور کیا جاتا ہے اور زبردستی تھل دی

نظروں سے دور کیا جاتا ہے۔ افسوس سب کے سب اس بات پر اڑے ہیں

اور مجھ کو روانہ کرنے کیلئے بالکل تیار کھڑے ہیں۔ رش سندیم اب جدائی کی

گھڑی ہے۔ جھوٹ کی طرح میرے سر پر کھڑی ہے۔ اب مجھے ایسی جگہ

جانا ہوگا۔ جہاں اپنا ہوگا نہ بیگانہ ہوگا۔ کسے اپنا دکھ سکھ سناؤنگی کب سے اپنا دل  
 بہلاؤں گی۔ آہ! آج تم نے بھی ساتھ چھوڑ دیا۔ اور میری طرف سے منہ موڑ لیا۔  
 جب ماں باپ کے نزدیک ہی میرا یہاں رہنا نہ مول ہے تو تمہارے پر تو میرا فسوس  
 کرنا ہی فضول ہے۔ ہائے کس طرح اپنے آپ کو سنبھالوں اور کس کس کی یاد  
 دل سے نکالوں۔ آہ! جتنکے پسینے کے بدلے اپنا خون بہاتی تھی، جنکو ذرا سا دکھ ہی بچھ  
 کر تمام رات نیند نہ آتی تھی۔ آج ان سب کے سامنے اپنی قسمت کو رو رہی ہوں  
 اور اپنی جان کو کھو رہی ہوں۔ مگر کیا مجال کہ کسی کا دل گچھلے یا کسی کے منہ سے کوئی  
 ہمدردی کا لفظ نکلے۔ بلکہ ہر ایک اس بات کا منتظر ہے کہ یہ کب یہاں سے بے تکانہ  
 اپنے اپنے گھروں کو جانے لے۔ اچھا بہن رخصت الوداع۔ جاؤ آرام کرو اور اپنا کام  
 کرو۔ میرا کہا سنا معاف کرو۔ نہ معلوم دوبارہ ملنا نصیب ہوگا یا نہیں۔

## تمام سہیلیاں

گانا۔ (دنگھ سوہنی بطر پنجابی)

کہنوں خبر سی نی تیرے دھچڑن دی ساڈی ڈاچوں مرگ دھچڑ لیتا  
 بیٹے ستیاں نوں وج آن پئی ساڈا کالجا وچوں مروڑ لیتا  
 اک پھل سی سارے بچیاں دا وہی آن کے ظالماں نے توڑ لیتا  
 پھوک رہ گیا فی ایس ہندڑی دا جہڑا رنگ سی وچوں پخوڑ لیتا  
 نال جہنادے ہندی کھنڈوی سی ارج اوہناں ولوں مکھ موڑ لیتا  
 سانوں چھڈ کے لڈوہ کے جند ساڈی نال کہنا دے واسطہ جوڑ لیتا  
 چھڈ ساری سہیلیاں روندیاں توں تیں نے اپنا آپ سنگوڑ لیتا  
 جیون کی ہے جیونت سنگہ لڑکھیا ندا یا جوں پھڑ پاتے اگے نوں موڑ لیتا

ناتک

پیاری بہن! لڑکیوں کا جیون دراصل ایک چُسنے کے تلیہ ہے جس طرح نش

سینے میں دھن و دولت پا کر بڑا نکھی ہوتا ہے۔ اور پھوڑی دیر میں اس زیادہ دکھی ہوتا ہے۔ کیونکہ چنر منٹ پہلے خوب فارغ البالی۔ جہاں آنکھ کھلی وہی نکلی کی نکلی بچارا باقہ مل کر رہتا ہے۔ اور بڑھاپی جان کھوتا ہے۔ لڑکیوں کی زندگی بسین ہی منٹ کی مانند ہے۔ اور ان کا آئندہ محض عارضی آئندہ ہے یہ بچاریاں ہر طرح ماں باپ کی خیر خواہی کا دم بھرتی ہیں۔ اور اپنا سر و موٹاں پر بچھاؤ کر رہی ہیں۔ انکی خوشی دیکھ کر خوشی مناتی ہیں۔ جہاں ان کو ذرا بخیدہ دیکھا تو پھول کی طرح کھل جاتی ہیں۔ تمام گھر کی دیکھ بھال رکھتی ہیں۔ اور ہر طرح کے نفع و نقصان کا پورا پورا خیال رکھتی ہیں۔ ماں باپ کچھ عرصہ تو ان سے محبت کا اظہار کرتے ہیں اور بڑی اچھی طرح پیالہ کرتے ہیں۔ مگر جب ہی پتہ لگتا ہے۔ کہ جب گھی کی نکھی کی طرح باہر نکال دیتے ہیں اور فوراً دوسروں کو سنبھال دیتے ہیں۔ چلتی دفعہ سر پہ باقہ لٹکھ کھدیتے ہیں کہ بیٹی اس میں میرا کیا قصور ہے۔ کیونکہ کل زمانہ کا ایسا ہی دستور ہے بس تلافی پورا کیا اور اپنے گھر کا راستہ لیا۔ ادھر چلو چلو کی دھوم ہے۔ ادھر جو اس بچاری کے دل پر گزرتی ہے اسے ہی علوم ہے۔ مگر قدرت نے ان کے منہ پر ایسی تیر لگائی ہے کہ آج تک کوئی لڑکی بھی ماں باپ کی شکایت زبان پر نہیں لاتی ہے پیاری تیری جدائی کا صدمہ ہمارے لئے موت سے کم نہیں۔ سچ پوچھو تو دم میں دم نہیں آہ انہ سیتا سی سہلی ہم کو ملے گی نہ ہماری طبیعت کھلے گی۔ سہنی خوشی تو ہم سے اسی وقت وداع ہو گئی۔ جب تم ہم سے جدا ہو گئی۔ اچھا بہن! سوئے آنسو بہانے کے ہمارے اور کیا اختیار ہے۔ کیونکہ ہمارے سروں پر بھی یہ گھڑی سوار ہے یہ سفر سب کو پیش آنا ہے۔ اور باری باری سب نے اسی راستہ جانا ہے۔ پھر ہمیں بولنے کا کیا مجاز ہے۔ ہماری بکواس محض نقار خانہ میں طوطی کی آواز ہے کبھی کبھی اپنی شبہ سوچنا دیتی رہنا۔ اور ہماری بھی خبر لیتی رہنا۔

پنڈت شنیا نندہ (جسکے مخاطب ہو کر) راجن! اب بہت دیر ہو رہی ہے۔ ادھر

سیتا بھی آپ کو دیکھ دیکھ کر رو رہی ہے۔ اس لئے اب زیادہ دیر نہ لگائیے اور بات کو آگے بڑھائیے۔

جنگ۔ (دشمنہ کے آگے ہاتھ جوڑ کر بغیر ٹھہراتی آواز سے) ہمارا ج! سیتا بالکل نادان ہو اگر کوئی کام آپ کی خلاف شان کر بیٹے۔ تو معاف فرمانا اور کسی قسم کا خیال دل میں نہ لانا۔ آخر یہ ہے سمجھتے سمجھتے سمجھ جائے گی۔  
 و شترتھ۔ (جنگ کا ہاتھ پکڑ کر) سیتا اسے متعلق آپ کسی قسم کا خیال نہ کریں و ردل پر کوئی طال نہ کریں۔ جہاں دل کا سرور ہے۔ وہاں سیتا آنکھوں کا نور ہے۔ سیتا پہلے اور رام پیچھے۔

## (۳) جنگ

### پرسرام سے منٹھ بھڑ

ایک اجنبی۔ (گرج کر) میرے گورو کا دشمن کس نے توڑا ہے جلدی اسکو میرے سامنے لاؤ۔ اور زیادہ دیر نہ لگاؤ۔ ورنہ سب کو جان سے مارونگا اور ایک ایک کو موت کے گھاٹ اتارونگا۔ شاید پرسرام کو بھول گئے۔ اور اسی لئے اتنے پھول گئے۔

تمام برہمائی۔ (بہم کر) ارے یہ کجنت کہاں سے آہا۔

رامچند راجی۔ (دسانے جا کر) مجھ سے یہ قصور ہوا ہے۔ اور میرے ہی ہاتھ سے وہ بوسیدہ دشمن چکنا چور ہوا ہے۔

پرسرام۔ کیا تمہیں موت کی پرواہ نہیں تھی یا زندگی کی چاہ نہیں تھی؟

رامچند راجی۔ بیشک خطا ایرہوں۔ اور جو ہر ادو۔ اس کا سزاوار ہوں۔

پرسرام۔ (دیرسا دکھا کر) اچھا ابھی بتاتا ہوں۔ اور اس حماقت کا مزہ چکھاتا ہوں۔

چیمین جی۔ (اجی ہمارا ج! کیوں گیند کی طرح انھیل رہے ہو اور بلا بات میان سے نکل رہے ہو۔ وہ کمان بالکل گلی سڑی تھی۔ نہ معلوم کب تک بیچارہ پڑی تھی جبکہ لئے

اس اتنا نلکلا ہے میں اور قینچی کی طرح زبان چلا رہے ہیں کبھی پرساتے ہو کبھی  
 آنکھیں نکالتے ہو اگر کچھ مطلب ہے تو بتا دیجئے ورنہ چپکے سے اپنی راہ لیجئے۔  
 پر میرا مہمتا کر اور شوخ چشم گستاخ کیوں چرچر کرتا ہے شاید تو میری قدر غضب  
 نہیں ٹھرتا ہے۔ کیوں مجھے ناحق غصہ دلا رہا ہے اور اپنی موت کو بلارہا ہے بڑے  
 بہادر میرے نام کی دوہائی دیتے ہیں اور سامنے سے بھاگتے دکھائی  
 دیتے ہیں۔ تجھے محصوم جان کر ترس کھاتا ہوں اسلئے شستہ نہیں چلاتا  
 ہوں مگر بکبرے کی ماں کب تک خیر سنائے گی آخر تیری جان میرے ہاتھ  
 سے جائے گی۔

## راچپندر جی گانا

کیوں بچے سے ناحق لڑائی کرو برہمن ہو کچھ تو سمجھائی کرو

پر میرا مہمتا کر یہ بچہ نہیں زہر کی بل ہے سمجھ رکھا اس نے مجھے کھیل ہو  
 راچپندر جی

کیا ہے گناہ میں گنہگار ہوں سزا دو مجھے میں سزاوار ہوں

پچھن جی کیوں نکلے پڑا سقدرمیان سو میں ہوں خوب واقف تیری شان سے

پر میرا مہمتا کر یہ کرتا ہے خود موت کی جستجو ذرا کر تو اس کو میرے روبرو

پچھن جی تو پچھن بھی کوئی تماشہ نہیں جو ڈالو گے منہ میں تماشہ نہیں

پر میرا مہمتا کر

ذرا ٹھہر چکے تبا تبا ہوں میں      مزہ کشتی کا چکھتا ہوں میں

پچھن جی

یہ گیدڑ سی بھبکی دکھا اور کو      یہ پھیکے مزے ہیں چکھتا اور کو

پراسرام

شرارت تیری صاف بتلا رہی      تیری موت سر پہ ہے منڈلا رہی

راجپندرجی

ہمارا ج پچھن تو نادان ہے      نہیں بھی ہوا مفت خفقان ہو

پراسرام

وہ دیکھو مجھے دانت دکھلا رہا      شرارت اب بھی پیش آ رہا

راجپندرجی

وہ کہنے سے میرے نرم ہو گیا      نہیں اس پہ ناحق بھرم ہو گیا

ناٹک

پراسرام - خوب! اسی کا نام نرمی ہے۔ وہ مجھے باتوں باتوں میں اڑا رہا ہے اور میری نقلیں کر کے مجھے اور بھی چڑا رہا ہے۔

پچھن جی - (راجپندرجی سے آنکھیں چرا کر) سامنے سے چلا جا۔ ورنہ دہانہ دانتوں میں دبا کر، نچے کو چپا جاؤں گا۔

پراسرام - (راجپندرجی سے مخاطب ہو کر) تم اس کو میری آنکھوں کے سامنے سو دور لیجاؤ۔ ورنہ بڑی درگت بناؤں گا۔

پچھن جی - (مقرض سخن ہو کر) تم اپنی آنکھیں بند کر لو۔ میں تمہیں خود ہی نظر نہ آؤں گا۔

پراسرام - تو مجھے مت دکھائی دے۔ بلکہ بہتری اسی میں ہے کہ تیری آواز بھی مجھے نہ سنائی دے۔

پچھن جی۔ اس کا علاج تو بالکل آسان ہے۔ کانوں میں انگلیاں دے لو  
لبس مہارے لئے چاروں طرف سے سستان ہے۔  
چشم بند و گوش بند و لب بند۔ گرتوینی پچھن را برین بخند  
پررام۔ تو بڑا شری ہے۔

پچھن جی۔ آدمیوں کی طرح بات کر۔ ورنہ اوہ میرے ہاتھ میں بھی تیر ہے۔  
پررام۔ (کلبھاڑا نظاکر) اوہ دزبان۔ بیدیاک شیطان۔ ابھی دیکھتا ہوں  
تیرا تیر و کمان۔

راچندر جی۔ ہمارا ج اس کی باتوں پر نہ جائے۔ ذرا غصہ کو ضبط فرمائیے۔  
پچھن جی۔ بس بھائی صاحب! اب برداشت کی حد ہو چکی۔ پچھن کے کان بسی  
باتیں سننے کے عادی نہیں۔ آپ نے ناحق ہمارا ج ہمارا ج کہہ کر اسکا دماغ آسمان پر  
چڑھا دیا اور اسکی نرمی نے اس کا اس قدر حوصلہ بڑھا دیا۔ اب بھگنور و تلوار  
سنجھائی پڑیگی اور اسکی یہ ہوا دماغ سے نکالنی پڑیگی۔ پررام سے مخاطب ہو کر، آپ بڑی  
خوشی سے شستر سنبھالئے اور اپنے دل کے ارمان نکالئے۔

## پررام

### گانا

(بحر طویل)

تیری باتوں سے ہوتا ہے ظاہر مجھے کہ تیری موت میں کچھ کسری نہیں  
کیوں اچھلتا ہے اتنا میرے سامنے میری طاقت کی تھگنہ خیر نہیں  
آج تک تو کوئی پر تھوڑی پر مجھے ایسا آیا بہادر نظر ہی نہیں  
ایک دفعہ جو میرے سامنے آگیا ہو سکا وہ کبھی جا نہ رہی نہیں  
تیری باتوں ۔ ۔ ۔

رحم کرتا ہوں بچہ سمجھ کر تجھے ہوا تیرے پہ مطلق اثر ہی نہیں  
ہیں اسی وقت تک تیری خرمستیاں جب تک میں ٹھاتا تیری نہیں

تیری باتوں .. ..

جا چلا جاسی میں تیری بہتری ورنہ گردن پہ ہو گا یہ سر ہی نہیں!  
جس گھڑی میں نے پر سا ہلا بھی دیا یہ ہے گی تیری کرو فری نہیں

تیری باتوں .. ..

کیوں قصا کو بلاتا ارے چھو کرے ابھی لڑنے کی تیری عمر ہی نہیں  
تیری پہلی خطا معاف کر دی مگر اب کرو نکا کبھی در گذر ہی نہیں

تیری باتوں .. ..

## ناٹک

پر سرام . ارے کجنت ! تیرے سر میں یہ کیا ہوا سمانی ہے . معلوم ہوتا ہے کہ تیری  
موت ہی تجھ کو میرے سامنے لائی ہے . بڑے بڑے شوریر میری بہادری کا سکتے  
ماتے ہیں . اور میری طاقت کو اچھی طرح جانتے ہیں . بیشمار چھتری میرے ہاتھ ہولے  
گئے . اور موت کے گھاٹ اتارے گئے جو سامنے آیا وہ ہرگز زندہ نہ جانے پایا جب سے  
ایسے یو دھا میرے مقابلہ کی تاب نہ لاسکے اور میرے سامنے گردن نہ ہلا سکے . تو تیرے  
جیسے بچوں کچوں کی تو کیا بساط ہے . بلکہ یہ تو میرے لئے معمولی سی بات ہے ابھی ذرا سا  
پر سا ہلا دوں . تو تیرے جیسے ہزاروں کو زمین پر سلا دوں . مگر چونکہ تیر کوئی تھو نہیں  
اسلے مجھے تیری جان لینا منظور نہیں . جن نے میرے گورو کا دھنش توڑا ہے اسے ہرگز  
زندہ نہ چھوڑو نکا . اور اسی دھنش کی طرح اسے بھی نیچے سے توڑو نکا . ہاں اگر تو  
اب بھی شرارت سے باز نہ آئے گا . تو تو بھی ہرگز زندہ نہ جانے پائے گا .

## پہمن جی

لگانا

(بحر طویل)

ایسی گیدڑ سی بھسکی دکھا اور کو تیری دھکی کا پہمن کو ڈر ہی نہیں  
لاکھ شیخی جب تالاکھ باتیں بنا غوف کا میرے دہن گدھی نہیں



اور ہو گئے جنہوں نے تیرے سامنے خوف کھایا اٹھایا تھا سہری نہیں  
تجھے بزدل ہی ملتے ہے آج تک کوئی آیا بہادر نظر ہی نہیں  
ایسی گیدڑ سی۔۔۔

چاہے کم دل ہوں کم سن ہوں کم زور ہوں ایسی باتوں کو کچھ ذکر ہی نہیں  
بھاگ جاؤں تیرے سامنے سے اگر تو میں دشمن ہوتا کایسری نہیں  
ایسی گیدڑ سی۔۔۔

آزماؤں نہ جب تک کہ طاقت تیری مجھے آئے گا ہرگز صبر ہی نہیں  
آج یا تو نہیں اور یا میں نہیں ایک کی موت میں کچھ کسری نہیں  
ایسی گیدڑ سی۔۔۔

میری موجودگی میں شریہ کو پہنچ سکتا کوئی بھی ضرر ہی نہیں  
ایسی سنہ سے نکالی اگر بات پھر تو سمجھ تیری باقی عمر ہی نہیں  
ایسی گیدڑ سی۔۔۔

ھیوڑوے اب زبانی جمع خرچ کو کس لئے تو اٹھاتا تیری نہیں  
تو بہادر بنا پھر چاہے جس قدر مگر لہجہ کو مطلق منکر ہی نہیں  
ایسی گیدڑ سی۔۔۔

رام نرمی سے تجھ کو بہت کہہ رہے ہو تجھ پر ذرا بھی اثر ہی نہیں  
سچ کہتا تھا جنون سنگم بے شبہ تو ہے حیوان مطلق بشر ہی نہیں  
ایسی گیدڑ سی۔۔۔

## ناٹک

یہ گیدڑ بھبکیاں کسی اور کو دکھاؤ۔ اور کسی بڑے کے سامنے اپنی شیخی  
جٹاؤ۔ میرے آگے مہاری شیخی نہ چلے گی۔ اور اس پانی میں مہاری دال نہ  
گلے گی۔ دراصل آج تک تمہیں کسی سے واسطہ نہیں پڑا۔ اور کوئی ایسا ہی

بزدل ہو گا۔ جو تمہارے سلسلے نہیں کھڑا۔ اسی سے تمہارا حوصلہ اتنا بڑھ گیا۔ اور یہ معمولی سا دماغ آسمان پر چڑھ گیا۔ سمجھو ماویگے نے نیست کی ہوا سمائی۔ اور آنکھوں میں حماقت کی چربی چھا گئی۔ اس پر بھائی صاحب کی نرمی نے اور بھی کام بگاڑ دیا۔ اور فضول تعریف کر کے تمہیں بھار دیا۔ ورنہ اگر پہلے ہی برتاؤ کرتے اور سیتھالیوگیہ اور بھاؤ کرتے۔ تو آپ ساری چرب زبانی بھول جاتے اور آپ کے ہاتھ پاؤں اسی وقت بھول جاتے۔ خیر کچھ مضائقہ نہیں۔ آج آپ کو اپنی طاقت آزمائے کا موقع مل جائے گا۔ ادھر میرا بھی مدت کا ارمان نکل جائے گا۔ مگر پہلے وار کرنیے لیچمن لاچار ہے۔ اسلئے نہیں کہ تو برہمن کمار ہے کیونکہ بلحاظ گنن کریم سبھاؤ تیرے برہمن ہونے سے مجھے قطعی انکار ہے بلکہ اس لئے کہ تو ہمارے گورو بشواسترجی کا قریبی رشتہ دار ہے۔

پرسرام۔ ودانت پیکر، ارے اودھو! مجھ شلرت کی موت!! اب تو اتنی زبان چلانے لگا کہ میری عزت کو بھی خاک میں ملائے لگا۔ اور مجھے تو تو کہہ کر بلانے لگا۔ وہی بات ہوئی کہ

رنج کی جب گفتگو ہوئے لگی  
اپنے تم۔ تم سے تو ہونے لگی

(پرساد کھاکر خبردار ہوشیار ہو جا۔ اور مرنے کیلئے تیار ہو جا۔ تیرے مرنے میں اب بالکل کلام نہیں۔ اگر ایک ہی وار سے تیری ہڈیاں نم نم نہ بنا دوں تو میں بھی پرسرام نہیں۔ را مچندر جی۔ (دونوں کے درمیان پڑ کر) جب آپ کو اس کے تصور دار ہونے سے خود انکار ہے۔ تو اس سے آپ کی فضول تکرار ہے۔

پرسرام۔ میرے کیا اختیار ہے۔ یہ خود موت کا طلبگار ہے۔

را مچندر جی۔ لیچمن! تم انہیں نہ سناؤ۔ ذرا ادھر آ جاؤ۔ (پرسرام سے مخاطب ہو کر) ذرا غصہ کو مقام لیجئے۔ اور میرے ساتھ کلام کیجئے۔

پرسرام۔ پہلے اس کو میری آنکھوں سے دور کر دو۔ اور فوراً یہاں سے کا فوراً کر دو۔ لیچمن جی۔ (مقرض سخن ہو کر) اس کا علاج تو میں پہلے بتا چکا ہوں۔

پرسرام۔ وہ دیکھو پھر بولتا ہے۔ اور ناحق زیر میں نہ رہ گھولتا ہے۔  
 راجندر جی۔ (لہجن کو ایک طرف ہٹا کر) اب یہ برگز نہیں بولیکا کہئے کیا ارشاد ہے۔  
 پرسرام۔ کیا واسطو میں یہ تہارا ہی قصور ہے؟  
 راجندر جی۔ بیشک جو سزا آپ دیں۔ مجھے منظور ہے۔  
 پرسرام۔ مجھے سنائیہ ہے کہ تم نے وہ دہنش اٹھایا ہے۔  
 راجندر جی۔ تو آپ نے میری طاقت کو کب آزمایا ہے۔  
 پرسرام۔ (دہنش آگے کر کے) لیجئے اس دہنش کا چلہ چڑھا کر کمان کیجئے اور میرا  
 اطمینان کیجئے۔

راجندر جی۔ دجلہ کھینکر اور تیر چڑھا کر لیجئے ہمارا ج چڑھ گیا۔  
 پرسرام۔ (سہم کر) بس اتار لیجئے میرا اطمینان ہو گیا۔  
 راجندر جی۔ مگر میرا تو اطمینان نہیں ہوا۔  
 پرسرام۔ تمھارا اطمینان کیسا؟  
 راجندر جی۔ ہمارا اطمینان ایسا کہ میرا تیر جب کمان پر چڑھ جاتا ہے۔ تو  
 بغیر کسی کی جان لئے واپس نہیں آتا ہے۔  
 پرسرام۔ تو یہ کس کی جان لیکھا؟  
 راجندر جی۔ تمھاری لیکھا اور کس کی؟  
 پرسرام۔ رکنا پ کر نا ہمارا ج ایسا نہ کرنا میں مر جاؤں گا۔  
 راجندر جی۔ یہ تیر تو آپ کو سہنا پڑ لیکھا مگر گھبراؤ نہیں دوسرا برگز نہیں چلاؤنگا۔  
 پرسرام۔ مگر دوسرے کی تو نوبت ہی نہیں آئے گی۔  
 راجندر جی۔ کیا ایک ہی تیر میں جان نکل جائے گی۔  
 پرسرام۔ واہ جان نکلنے کی آپ نے اچھی کہی۔ ادھی جان تو میرے میں  
 اب بھی نہیں رہی۔

لچھن جی۔ (دھڑا اس مشرعی ہچکے ذرا پس سے کواٹھاؤ اور کچھ تو اپنی بہادری کے جوہر دکھاؤ۔)

پرسرام۔ (دگر دگر لچپن جی کسی طرح مجھے معافی دلاؤ۔ اور میری جان بچاؤ۔  
چپن جی۔ تم تو اتنا اچھلتے تھے؟

پرسرام۔ یوقوفی سے میری زبان سے ایسے الفاظ نکلتے تھے۔

چپن جی۔ (دلا پر وہی ہے) مجھے کیا کہتے ہو۔ میں تو تمھاری نظر سے دور ہوں اسلئے  
کسی شتم کی سفارش کرنے سے محبور ہوں۔ میرا جو کچھ بولنا ہے۔ وہ تمھارے نزدیک  
زہر میں زہر گھولنا ہے۔ راجندر جی سے آپ کی بات ہے اور اب معاملہ اپنی کے  
ہاتھ ہے۔ اس لئے میرا بیچ میں بولنا و اہیات ہے (راجندر جی کو چپکے سے اشارہ کر کے)  
اب دیکھتے کیا ہو چھوڑ دو تیر۔

پرسرام۔ (راجندر جی سے ہاتھ جھڑک میں آپ کا بھکاری ہوں۔ مجھے جیون دان  
دیجئے اور مجھ پر اتنا احسان کیجئے۔

راجندر جی۔ تم کو تو اپنی بات کی شرم نہیں۔ مگر پناہ میں آئے ہوئے دشمن پر وار  
کرنا چھڑی کا دہرم نہیں۔ مگر اس شرط پر چھوڑتا ہوں۔ کہ آئندہ کبھی ہتھیار نہ اٹھانا  
اور کسی چھتری کے مقابلہ پر نہ آنا۔

پرسرام۔ (خوش ہو کر) آپ کا حکم سو بیکار کرتا ہوں اور اس بات کا اقرار کرتا  
ہوں کہ آئندہ کبھی شستہ کو ہاتھ نہ لگاؤں گا اور اسی جگہ سے بندھیا چل پرت  
کو چلا جاؤنگا۔ آج سے اپنی زندگی ایشور کی یاد میں گزارا کروں گا اور سابقہ  
گناہوں کا کفارہ کرونگا۔

راجندر جی۔ اچھا جائیے گریبان دھان!

پرسرام۔ (جلدی سے قدم اٹھا کر) سکھی رہو جمان!

چپن جی۔ (ستخر سے) مشر جی! بھوجن پا کر جانا۔ ایسی کیا جلدی ہے کبھی تو  
ہمارا بھوجن بھی پالیا کرو۔

راجندر جی۔ (مسکراتے ہوئے) چپن کا ہاتھ پکڑ کر کہیں تو اس چھپتا کو چھپا لیا کرو۔

پرسرام۔ (دھکے ہوئے اشارہ کر کے) بس دہرانی رکھو یہی غنیمت ہو کہ جان بچی۔ ابھی

تو یہی روٹی بھی نہیں پچی۔ اب واپس آگیا۔ تو ایسے پھلکے کھاؤنگا کہ اپنی جان بھی  
میرے جاؤنگا۔

## ۴) ایو دسیا میں واپسی رٹو اس

ایک باندی۔ (ہانسی ہوئی) رانی جی بارات آ رہی ہے!  
کو شلیا۔ کیوں فضول باتیں بنا رہی ہے۔

باندی۔ میں نے ابھی بھرتا پر سے دیکھا ہے، سامنے بڑی گرد چھا رہی ہے۔  
کو شلیا۔ بس گرد کو دیکھ کر ہی قیاس کر دیا اور یوں ہی بھاگ بھاگ کر اپنا ستیا ناس کر لیا  
باندی۔ میرا قیاس بالکل درست ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ سفر کی تنہائی کی وجہ سے  
ان کی رفتار کچھ سست ہے۔ ورنہ ہرگز اتنی دیر نہ لگتے۔ اور اب تک تو کبھی  
کے شہر میں داخل ہو جاتے (جاری ہے) وہ دیکھئے نقارے کی آواز آئی۔  
کو شلیا۔ بیشک تیرا قیاس بالکل ٹھیک ہے۔ اور یہ آواز تو بہت ہی نزدیک ہے  
جاذرا کینٹی اور ستر اکو بھی بالالہ اور اپنے ساتھ ہی لوالہ۔

باندی۔ جاتی ہوں اور ابھی اشارہ کر کے اسے لو وہ آپ ہی آ رہی ہیں اور خود  
بخود مسکرا رہی ہیں۔

راچی درجی اور پچھن۔ (دوبارہ بار بار سب ماناؤں کے پاؤں پکڑ کر) ماما جی منستے۔  
کو شلیا۔ (دونوں کو چھانی سے لگا کر) چہ غیور ہو۔ میرے لال۔ میری آنکھوں کے  
تارے دل کے دلارے۔ میرے بڑے پاپے کے سہارے۔ بیٹا! تہلے سے انتظار  
میں تو آنکھیں بھی پک گئیں۔

سو مترا۔ بیٹا! ذرا دیر بھی آؤ۔ اور مجھے بھی اپنا چاند سا ٹکڑا دکھاؤ۔  
دونوں۔ (دباؤ ہو کر) ماما جی آپ کے چرن سیوک حاضر ہیں۔

سو مترا۔ (دانتا پوم کر) آگئی میری پھلوری، میری گھر کی باغ و بہاری میں تم پر پہلاری

کھینٹی۔ بس اب زیادہ پیار کوہانے دو۔ ذرا میری طرف بھی آئے دو  
اور مجھے بھی اپنی پیاس بجھانے دو۔

دونوں۔ دگو دیں سیٹھ کنہیا مالتا جی! کہنے چوت تو پڑھیں۔  
کھینٹی۔ دہائیں سیکر میری آنکھوں کے نور میرے دل کے نور میری شمع کے  
نہور۔ چشم بد دور۔ ہمتیں دیکھ کر سب دکھ بھول گئی ہے  
تم چاروں کا گھر میرے جھلن بٹا ہوا  
دھڑکتے میرے ہو گئے چشم جنم کے دور  
بیٹا! اگر کہیں جایا کرو۔ تو اتنی انتظار نہ دکھایا کرو۔

راجندر جی۔ ہاں مالتا جی! کچھ اتفاق ہی ایسا ہو گیا جسکی وجہ اتنے دن لگ گئے  
پہلے تارکال سے چھڑ چھاڑ ہو گئی۔ اس سے پہنکارا ہوا۔ تارکال و غیرہ راکششوں  
سے بیکھ چھڑ گیا۔ اس کا فیصلہ ہوا۔ تو سنی نشیوا مہاراجی آج کل کیہ نہیں ہے  
چنانچہ تیار ہی تھے کہ ہمارا جہنک کا سوئیر کا  
(شرم سے آنکھیں نیچی کر لیں)

سوئمتر۔ ادا تھ کے اشارے سے کہ کو اپر اٹھائیں ہاں بیٹا! تو پھر سوئیر کا مہترن آ  
گیا۔ پھر کیا ہوا۔ ذرا مفصل سناؤ۔

راجندر۔ (دھمکی)

سوئمتر۔ دھڑا سناٹ سے گئے لگا کر اور ماتھا جو کم کر کے میرے تھراؤ بیٹے!  
میں تجھ پر صدقے جاؤں۔

دشترتھ۔ تم بھی عجیب عقل کی مالک ہو۔ اپنے لاد پیار میں ہی مت ہو نہیں  
کسی نے اس بچاری کی خیر بھی لی۔ ان باتوں کے لئے ہمتیہ وقت ہے پہلے  
اسکو پینس سے اتار دو۔

کوشلیا۔ سوامی جی مجھے غود خیال ہے۔ اتنی دیر غفلت کی وجہ نہیں

ہوئی بلکہ مجھے رنگری کا انتظار ہے۔ لیجئے وہ آگئی۔

کوشلیا کا مع دوسری رانیوں کے سینا  
کو پیش سے اٹانے کیلئے جانا اور الشوکا کو نباؤ کرنا

گکانا (داد رھیم دیں بطور تحفہ)

ایشور تمہارا دھنیا دیا دیا ہے

آئے ہمارے پیارے دولاہے دولاہے نکالے ہیں، تم دھنیہ ہو تم دھنیہ ہو

بج لاؤلوں کا آج جو دیکھا تھا ہے

ایشور تمہارا

سارے ہی گھر میں شہر میں۔ نگریں۔ مبارک مبارک کی دھوم۔ چھوٹی بڑی ساری گھڑی

ہر ایک کو یہو دیکھنے کا انتظار ہے

ایشور تمہارا

جنگ کی دلاری۔ ہماری پیاری۔ بدھاری ہمارے دواڑ شہجی گھڑی کیسی چڑھی

مسیری خوشی کا آج نہ کوئی شمار ہے

ایشور تمہارا

جیسے بدھائی۔ لوگانی بھی آئی۔ منائی سبھی نے خوشی۔ دل کی کلی سب کی کلی

جسوت سنگھ بھی آج تو کاتا ملہا ہے

ایشور تمہارا دھنیا دیا دیا ہے

اور میری شکاؤں کو بالکل دُور کر دیا۔ اس گستاخی اور مع خراشی کیلئے آپ  
کشمکش چاہتی ہوں۔ اور اپنا سر آپ کے پوتر چرنوں میں جھکا تی ہوں۔  
راچیندر۔ اس میں گستاخی کی کوئی بات ہے۔ بلکہ کسی قسم کے شکوک کا دل  
میں رکھنا بھی ایک قسم کا اُتم گھات ہے۔

## (۴) اگست اشرم

راچیندر کو لکھیں۔ (ہاتھ جاکر) منی ودا! منسے! مدت سے آپ کے درشنوں  
کے لئے دل بقرار تھا۔

اگست۔ پترو! جرتھیو! ہو۔ مجھے بھی چرکال سے تمہارا سخت انتظار تھا۔  
سیتا۔ بھگون! آپ کے درشنوں سے چت گدگد پر سنی ہے۔

اگست۔ پتری تو وضعیہ ہے۔ وضعیہ ہے۔ وضعیہ تیری سہن شلیتا ہے سنا  
کے اندہ اسی کالیش اور کیرتی ہے۔ جو دھرم مانگ پر چلتا ہوا ہر پرکار کی  
مصیتوں کو جھیلتا ہے۔

راچیندر۔ منی جی! دس سال تو اسی طرح جنوں میں بھرن کرتے رہے  
اور آپ جیسے باتماؤں کے اپدیش شردن کرتے رہے۔ مگر اب ارادہ ہے کہ  
ایک جگہ بشارم کروں۔ اور آپ کے چرنوں میں ہی کسی جگہ قیام کروں۔

اگست۔ ہاں ہاں۔ یہ پاس ہی پنج وٹی بڑا سندراستھان ہے اور وہاں آرام  
و آسائش کا بھی ہر قسم کا سامان ہے۔ گو داور کی کا بڑا سندراجل ہے مگر ایک  
مشکل ہے کہ کچھ عرصہ سے لاکشش لوگ ادھر آ رہے ہیں جہاں لگے ہیں اور انیک  
پڑھ کے اچھڑ چانے لگے ہیں۔ ان کی طرف سے ذرا ہوشیار رہنا۔ اور  
پر غرج سے خبردار رہنا۔

راچیندر۔ اس بات کا مجھیں مطلق ڈر نہیں۔ اگر وہ بدعاشی کریں گے تو



ہمارے ہاتھ میں کیا شستر نہیں۔ ان کے لئے تو میرا ایک ہی تیر کافی ہے بلکہ میری بھی چنداں ضرورت نہیں۔ صرف لکشن دیر ہی کافی ہے۔

اگست۔ یہ چند شستر دیتا ہوں۔ ان کو اپنے ساتھ لے جانا۔ اور بوقت ضرورت کام میں لانا۔ مگر ذرا احتیاط سے چلانا۔

راہچندر۔ آپ کی کردپا سے تمام شستروں کو اچھی طرح پہچانتا ہوں اور قریباً قریباً ہر ایک کے چلائی و دھبی بھی خوب جانتا ہوں۔ آپ کا یہ تحفہ جان لیتا رہے گا۔ اور جب ہدایت استعمال میں بھی خاص احتیاط رہے گا۔

## (۵) گردھراج جٹا یو سی ملاقات

چیمبن۔ بھرتاجی! ذرا سنبھکر قدم بڑھائیے بلکہ بہتر ہے کہ یہاں ٹھہر جائیے۔ راہچندر۔ (ٹھٹھک کر) کیوں؟ کیا ہے۔ کچھ وجہ تو تیرا ہے۔

چیمبن۔ (انگلی کا اشارہ کر کے) وہ دیکھیے۔ شاید کسی دشت راکشس کی ہوت آئی ہو جو اس نے ہم پر گھات لگائی ہو۔ دھوکہ دینے کے لئے بھیس بھی پرندوں کا بنایا ہے گویا ہمیں محض کاٹھ کاٹو ہی بھڑایا ہے۔ ابھی اس کی مٹی ٹھکانے لگاتا ہوں اور اس کو تو ان عیار یوں کا مزہ چکھاتا ہوں۔

راہچندر۔ جلدی کا کام ہمیشہ خراب ہوتا ہے۔ جس کا پیچھے سے برتاؤ پتا پاتا ہوتا ہے۔ کیا معلوم کہ یہ کوئی راکشس کا فر ہے یا کوئی تھکا ماندہ مسافر ہے میں جانتا ہوں اور اس کا مفصل پتہ لاتا ہوں۔ جٹا یو کے قریب جا کر اچھی آپ کو ان میں سے اور یہاں بیٹھے کا کیا پرینام ہے؟

جٹا یو۔ میرا نام جٹا یو ہے کیا راہچندر آپ کا ہی نام ہے؟

راہچندر۔ ہاں ہاں مگر آپ کو میرا نام کیسے معلوم ہے؟

جٹا یو۔ بیٹا! مہندے اور آ نے کی تو عرصہ سے دہوم ہے۔

جٹا یو علامہ پر پرندوں کے پروں کی گڑھی پہن کر اتنا قدمی لئے عام انسان میں پرندہ کے نام مشہور ہو گیا

راچندر۔ آپ اپنا حسب نسب تو بتلائیے؟  
جٹا۔ بتاتا ہوں۔ ذرا میرے پاس بیٹھ جائیے۔ او۔ ان دونوں کو بھی بلالئیے  
راچندر۔ رہا تھ کا اشارہ کر کے لکشن جی! آپ مع سیتا جی کے یہاں آجائیے۔

## جٹا گانا

میں بھی اک تخت ایدھیا کے ننگ خواروں میں ہوں  
دیر سے رگھو ونش کے اونٹے وفاداروں میں ہوں  
بارہا دشرٹھ کے ہمراہ رہ چکا ہوں ہمر کا ب  
گرچہ میں اس وقت بالکل ہی تھکے ہاروں میں ہوں  
ایک دفعہ ہمارا راج دشرٹھ سخت زخمی ہو گئے  
جاں نثار ہی کی تھی تب سے خاص غمخواروں میں ہوں  
ان کا اور میرا جب ہی سے خاص رشتہ ہوگا  
اس لئے میں آپ کے بھی ناز برداروں میں ہوں  
دیر سے خواہش تھی مجھ کو آپ کے دیدار کی  
اس سبب کہ بیٹھا ہمارے ہی خبرداروں میں ہوں  
ہر طرح سے آپ کی خدمت بجالاؤں گا میر  
آپ کی کرپا سے میں اس بن کے سرداروں میں ہوں

## ناٹک

بیٹا! میں تخت ایدھیا کا ایک ادنیٰ خیر خواہ ہوں اور تمہارا  
پدھارنے کی خبر سکر عرصہ سے چشم براہ ہوں رہتیں دیکھ کر آنکھوں میں نور اور  
میں سرور ہو گیا۔ اور میرا سب تکاں دور ہو گیا۔ پر مٹر کی سنتان ہو رہا  
لئے میرے پرانوں کے پران ہو۔

راجندر پتاجی سے آپ کا یہ سہنہ کب سے ہے؟  
 جٹا پورہ ایک دفعہ جب کہ وہ راکششوں کی لڑائی میں زخمی ہو گئے تھے  
 تب سے ہے۔  
 راجندر تو آپ نے انہیں کیسے بچایا تھا۔  
 جٹا پورہ جبکہ وہ بالکل مورچت ہو گئے تھے میں انہیں اٹھا کر بھاگ آیا تھا۔

## راجندر گناہ

شکر ہے میں بچ گیا ہوں آج بھاری پاپ سے  
 ورنہ کچھ حاصل نہ تھا ویرہ پشچاتا پاپ سے  
 شک مجھ کو ہو گیا تھا ہے کوئی یہ راکشش  
 آپ جو بیٹھے ہوئے تھے اس جگہ چپ چاپ سے  
 جلد بازی کا نتیجہ مل گیا تھا دو بدو  
 کہنے میں نے کیا کہا تھا لکشن جی آپ سے  
 اس گناہ کی کچھ تلافی عمر صبر ممکن نہ تھی  
 آج پریشور نے ہی مجھ کو بچایا پاپ سے  
 باپ کے محسن پہ چلتا تیرہائے رام کا  
 کس طرح ملتی رہائی مجھ کو اس ستاپ سے  
 تیرہ چٹکی سے نکل جاتا تو تھا بس خاتمہ  
 رونے دہونے سے بنے تھا اور نہ کچھ ورلاپ سے

## نالک

جھگوں مجھ سے تو بڑا انتہات ہو گیا تھا۔ اور راکشش کے دھوکے میں آپ  
 کا ہی گھات ہو گیا تھا لکشن جی نے تو آپ کی طرف قدم بڑھایا تھا بلکہ تیر بھی

کمان پر چڑھا لیا تھا۔ مگر پریشور نے مجھ کو اس مہاں پاپ سے بچانا تھا۔ ورنہ اگر یہ ہتھیا کر بیٹھا۔ تو میرا کہاں ٹھکانا تھا۔ ایک کی بجائے چاروں کا میں نصیر ہو جاتا۔ اور ہر ایک ایک کے بعد دیگرے موت کی گود میں سو جاتا۔ کیونکہ میرے لٹو اس پاپ کا پرانیت لقیٹا موت تھا۔ اور میرے ساتھ ہی ساتھ لکشن بھی فوتہ تھا جب ہم دونوں کا یہاں کال ہو جاتا۔ تو میتا بچاری کو ایک دم زندہ رہنا بھی حال ہو جاتا۔ اور ایک آن کی آن میں سب کا کچھ سے کچھ حال ہو جاتا۔ پر ہمارا کاشکر ہے کہ سب کے سب سلامت ہے۔ اور آپ کا سایہ تو ہمارے سروں پر تاقیامت ہے۔ کیونکہ پتاجی تو سودگ کے تھان ہیں۔ اب تو ہمارے لئے آپ ہی پتا کے سامان ہیں۔

جب ٹالیو۔ ہائے افسوس میرے مہر کا کب سو گرباش ہوا۔

را مچندر۔ جب سے ہمیں بن باس ہوا۔

جب ٹالیو۔ بیشک اس اوستھا میں مہاری جدائی کا صدمہ اُنکے سخت محال تھا۔

را مچندر۔ کلش میں تو شک ہی کیا تھا۔ مگر اس بات کا کس کو خیال تھا۔

جب ٹالیو۔ خیر بیٹا۔ دمیرج کرو۔ میرے یوگیہ کوئی کام ہو تو بتا دیجئے۔

را مچندر۔ ہر بانی کر کے ہم کو پنج وٹی کا رستہ بتا دیجئے۔

جب ٹالیو۔ پنج وٹی یہاں سے بالکل نزدیک ہے۔ اور میری لائے میں

بھی آپ کا وہیں رہنا ٹھیک ہے۔ کیونکہ یہاں میں بھی مہاراپا سان رہونگا۔

اور مہاری عدم موجودگی میں سیتاجی کا نگہبان رہوں گا۔

# سولہواں نظارہ

## پنج وٹی

امچند جی لکشن جی اور سیتا جی اپنی کٹیا کے آگے بیٹھے ہوئے

گو داوری کی لہڑی سیر کر رہے ہیں

من۔ پنج وٹی پر تو قدرت نے بھی اپنی خوبیوں میں کمال کر دیا ہے۔  
مچندر۔ بے شک۔ مگر گو داوری کے نرمل اور سندرہل نے تو اسے  
کل ہی بے مثال کر دیا ہے۔

ایک اجنبی عورت۔ اجی آپ کون ہیں؟ اگر کچھ ہرج نہ ہو تو مجھ کو بھی اپنے  
سبا و نسب سے آگاہ کیجئے۔

مچندر۔ دیو سی اہم ہمارا جہ و شرقتہ والے ایو حصیا کے جائے ہیں اور چوہ  
ال کیئے تیا جی کے حکم سے بنوں میں بھرن کرنے کیلئے آئے ہیں یہ لکشن جی  
سے چھوٹے بھائی ہیں۔ اور یہ سیتا جی ہماری مہر مہنی بھی بجائے ساتھ آئی  
بار میرا نام رام ہے کیئے آپ کو ہمارے سے کچھ کام ہے اگر ناگو اور خاطر نہ ہو تو  
ہا بھی اپنی بود و باش کا پتہ دیکھئے۔ اور اپنا شہ نام بھی بتا دیجئے۔

ی عورت۔ (ذرا سگ کہیں ہمارا جہ راون والے نکا کی ہمیشہ ہوں غصہ و  
رغوب سیرتی ہیں اپنی آپ ہی نظیر ہوں۔ میرے بھائی کھر اور دو کھن بھی  
ہا جگہ رہتے ہیں۔ اور نام کے لیا طہ سے مجھ کو سر واپ شگھا کہتے ہیں اگرچہ  
نہ شیا ہزاروں کی مجھ پر طبیعت آئی۔۔۔ اور انہوں نے بار بار اپنی  
میں آرمائی۔ مگر بندی کسی کو خاطر میں نہ لائی۔

رامچندر۔ پھر یہاں کس لئے تکلیف فرمائی۔  
 سرورپ نکھا۔ اس لئے کہ تم نے سرورپ نکھا کے دل میں جگہ پائی۔  
 رامچندر۔ تمہاری یہ پہیلی میری سمجھ میں نہیں آئی۔  
 سرورپ نکھا۔ دیکھنے میں تو عقلمند معلوم ہوتے ہو مگر ہو کر سو دوائی  
 تم میرے خاوند میں آپ کی لوگائی۔ اب تو سمجھے میرے باپ کے جنوائی۔  
 رامچندر جب اچھے اچھے شہزادوں کو تم خاطر میں نہیں لائی تو ہم فیروز  
 شادی کرنے کی کیا دھن سمائی؟

سرورپ نکھا۔ طبیعت ہے جہاں آئی آئی۔ پھر کون بادشاہ اور کیسی گدا  
 رامچندر۔ افسوس کہ میں تمہاری آرزو کو پورا نہیں کر سکتا کیونکہ میری ردا  
 میرے ساتھ ہے۔ ہاں اگر لچھمن اس بات کو منظور کرے تو بڑی خوشی کی باز  
 اسلئے آپ ان کے پاس جائیئے اور ان پر اپنا دلی مدعا ظاہر فرمائیے وہ ۳۱  
 وقت اکیلا ہے۔ اور ویسے بھی بڑا جوان البیلا ہے۔

سرورپ نکھا۔ لچھمن کے پاس جا کر اچھا ان سے تو میں دل لگی کرتی تھی۔ و  
 واصل تو آپ ہی کی محبت کا دم بھرتی تھی۔ وہ کالاکوٹا۔ آنسو کا سونا آ  
 نہ آدمیوں کی صورت بھلا مجھے ان سے شادی کرنے کی کیا ضرورت جب تک چو  
 آپ کے چہرہ دھندھو کر بیٹھیں گی۔

لچھمن۔ (طنزاً) میری خوش نصیبی کا کیا ٹھکانہ ہے۔ جبکہ تم جیسی نازنین ماہ  
 کی طبیعت مجھ پر پائل ہو گئی۔ اور میری ایک ہی خدنگ نگاہ سے گھائل ہو گئی  
 ہے کہ کندن کی طرح دمک رہا ہے اور چہرہ پالش کئے ہوئے بوٹ کی مانند  
 رہا ہر حسن و جمال بھی واقعی لا جواب ہے تمام زمانہ کیا بلکہ ساری خدائی کا انتقا  
 سرورپ نکھا۔ (ذرا چپک کر) تو پھر کس بات کا حجاب ہے؟

لچھمن۔ چونکہ میں رامچندر جی کا سیوکا ہوں۔ اس لئے میرے ساتھ شادی

لے لچھمن جی سرورپ نکھا کی اس مہتمم کی گفتگو دیکھ کر مسکراتا ذرا فاصلے پر جا بیٹھے تھے ۱۲

میں تمہاری تمام عمر کے لئے مٹی خراب ہے ۔

سروپ نکھا ۔ بس اپنی طرف سے مجھ کو صاف ہی جواب ہے ۔

چچن ۔ ہاں آپ کی اور ان کی جوڑی موزوں ہے ایک ماہ ہر دوسرا مہتاب ہر

سروپ نکھا ۔ مگر وہ تو کہتے تھے کہ دوسری شادی میرے لئے باعثِ عذاب ہو

چچن ۔ تمہاری توان کی عادت ہی ہے ورنہ دل تو ان کا بھی سخت بیتاب ہو

سروپ نکھا ۔ دراپندر کے پاس جا کر اچھی آپ مجھے کیوں حیران کر رہے ہیں اول

واہ خواہ پریشان کر رہے ہیں ۔ وہ چھوکر تو بالکل نادان ہے بھلا ان باتوں کی

سے کیا پہچان ہے ۔ آپ تو کہتے تھے کہ بڑا ابلیدہ جوان ہو مگر وہ تو اعلیٰ درجہ کا

برصورت انسان ہو ۔ دور سے کچھ بھلا معلوم ہوتا تھا ۔ مگر شکل دیکھتے ہی دل

دشمنوں دور سے ہٹ گیا ۔ اور مارے بدبو کے میرا دماغ بھی پھٹ گیا دانک

بہا کر ایسی صورت پر تو میں تھوکتی بھی نہیں ۔

اچنندر ۔ مجھ پر تو جہر بانی کرو ۔ اور ذرا اپنے فیصلے پر دوبارہ نظر ثانی کرو

لیکن ہوتے ان کی نسبت اندازہ لگانے میں غلطی کھائی ہو ۔ یا انہوں نے ہی

میں آرنے کیلئے کوئی رمز چلائی ہو ۔ اگر تو سستی ہے ۔ تو وہ باوجود شادی

نے کے بھی جتی ہے ۔

سروپ نکھا ۔ اچھی کا ہے کا جتی ہے ۔ وہ تو جتنا بد شکل ہے اس سے بڑھ کر

بڑھ متی ہے ۔ آپ تو مجھے یونہی فریب دیتے ہیں دراپندر کی گردن کی طرف ہاتھ

ٹھاکر سروپ نکھا کے دستِ حنائی تو اسی گردن پر زب دیتے ہیں ۔

اچنندر ۔ دراپندر مجھے ہٹا کر یہ ہاتھ پائی کسی اور کے ساتھ کرو ۔ ذرا منہ

بات کرو ۔

سروپ نکھا ۔ میرے ہاتھوں میں کاٹے تو نہیں ۔ جو آپ کی گردن میں

ہ جاؤ گے ۔ یا تیر میں ۔ جو آپ کے سینہ میں کھمبہ جاؤ گے ۔ (بدن لچکا کر)

مر صلا ہے ؟

# دستوال نظام

ا) مہاراجہ شترتھ کا دربار اور اپنے دلی منشا کا اظہار  
گانا (بطر توالی)

مجھے اب راج سے کرنا کتا رہی مناسب  
رہوں میں یاد ایشو میں پی ویدوئی آگیا  
عمر کے چار حصوں میں قدم چھپے ہیں ہر میرا  
کنو چاروں جوں میں طرح لائق ہیں لائق ہیں  
مگر میری سمجھ میں راجندر کو فہمیت ہے  
وہ چاروں میں بڑا سب سے بھی حق و اسکا ہی  
اور تو سب فرغش سے شکد و ش ہو گیا ہیں  
کہو میرے وزیر کو کیا تعاری لئے ہیں اس میں  
ملا راجندر کو ذرا تو پاس اب میرے

جو ہے ارشاد ویدوں کا وچا بازی مناسب  
پر باقی رہتا گئی اب یوں گدا ہی مناسب  
مجھے اب ان جھیلوں کو لسا رہی مناسب  
یہ سارا بوجھ ان کے سر پہ ڈال رہی مناسب ہے  
یہ شاہی تاج ان کے سر پہ ڈال رہی مناسب ہے  
جو جو خدا حق اس کا نہ مار رہی مناسب ہے  
مگر یہ فرض بھی سر پہ ڈال رہی مناسب ہے  
تھیں بھی تو زبان سے کچھ اچا رہی مناسب ہے  
وہاں جو تبت سنگہ جانا تھا رہی مناسب ہے

## ناٹک

اے حاضرین دربار! جس مطلب کیلئے یہ دربار منعقد فرمایا ہے اور آپ لوگو کو  
خاص طور پر بلایا ہے، میں چاہتا ہوں کہ اس کا اظہار کر دیں اور اپنے دلی منشا کو  
اشکار کر دیں۔ میں اپنی عمر کا مفید سے مفید حصہ دے کر فارغ البالی اور آپ لوگو کی  
خوشحالی میں خرچ کر رہا ہوں۔ اور ہر طرح سے آپ کی بہتری اور ہیووی کا دم بھرتا رہا جو کچھ میں  
نے کیا اور کر رہا ہوں۔ وہ میرا فرض ہے نہ کہ کسی قسم کا احسان جتنے کی غرض ہے تیرے  
سب پر ماتا کی ہر بانی ہے اور اس میں کسی قسم کی فضول شجھا جتنا ہے۔



## آدم پر مطلب

آپاد دیکھتے ہیں کہ یہ میری آخری خواہش ہے اور یہ بھی آپکو معلوم ہو کہ یہ دونوں  
 اور پشاوروں کی ایسی متعلق کیا ہوئے تھا ہے نا اچھ میں جس میں آخر ایک دن سرپا  
 اس میں سہ ماہیہ اس دنیا سے کوچ کرنا سے خواہشات کو نہ کسی نے پورا کیا ہے نہ کر گیا  
 اور انہیں نہ ہوتی لیکر میرا دگر میں ایسا کر گھٹن نہیں ہوں کہ اس میں پرمانہ کے  
 آپکاروں کو یاد تہ کروں اور صدق دل سے اس کا د مضباد نہ کروں مجھے اس دیا ہو  
 کو دیا ہے نہ مرنا ہر قسم کی خواہشات سے ہی سنتوش ہو گیا بلکہ میں اپنے تمام  
 فرائض سے بھی تنکد و تش ہو گیا۔ مگر ایک خواہش ہے جسکو پورا کیا جا نہا ہوں یعنی اب  
 رات بھی اپنے دلچسپ کو دیا جا رہا ہوں بہتر ہے کہ وہ ہماری زندگی میں سکام سنبھال  
 لیں اور ہم بھی اپنی آنکھوں سے دیکھ بھال میں باقی رہی یہ بات کہ وہ مجھ کو سکوا دیا جائے  
 اور راج تلک تس کو دیا جائے سو ہماری رائے میں راجندر کو پورا راج بنایا جائے اور یہ  
 سورج و ششی تاج اسی کو بنایا جائے وہ چاروں میں ہر طرح لائق و ہوشیار بھی ہو چلاں میں  
 رہے بڑا ہی اسنے حق دار بھی ہے ہم نے اپنی رائے کا اظہار کر دیا ہو نہ ہی یہ غلام تر ہے کہ  
 اس معاملے میں اپنا پورا انصاف ہو اسنے اگر کسی کو میری رائے سے اختلاف ہو تو وہ  
 بلا خوف اعتراض کرے نہ اپنی منیر کا خون کرے نہ ہمارا ہما ذکرے۔

## حاضرین دربار

گانا (دلہن زلیخا)

ہمارا آپ کا ارشاد فرمایا مبارک	بلا شک آپ کی تجویز شام نہ مبارک
کسے ہو اختلاف ایسا کیا انسانیت کا جن	طبیعت میں خیال ایسا بزرگ نہ مبارک ہو
ہمارا راج اپنے یہ انتخاب ایسا کیا اعدا	ہمارے راہ کا تو راج ہو جاننا مبارک ہو
اگرچہ یہ خواہش آپ ہی قائم رہی	اسے دیکھنا چاہیہ عیت کے یہ پورا نہ مبارک

مگر یہ بھی ضروری ہے انہیں بھی کچھ تجربہ ہو  
مقرر کیجئے تاریخ تشیع ایک دن کر کے  
دل انداز ستم کے بھاؤ کا آنا مبارک ہے  
مرد و باری اعلان ہو جانا مبارک ہو  
مگر حیونت سنگہ کو تو یہ قصہ مبارک ہے  
مبارک اکوہوں رام ایوہیار اچندر کو

## ناٹک

ہمارا راج آپ کا خیال واقعی مبارک خیال ہے اور آپ کی تجویز بھی بنیقدار ہے  
مثال ہے آپ نے جو انتخاب کیا ہے وہ بلاشک و شبہ لاجواب دیا ہو تمام خیر خواہان  
تحت ایوہیار کا آپ کی رائے سے بالکل اتفاق ہے اور یہ آپ کا حسن اخلاق ہی  
بلکہ ہم لوگوں کی عزت افزائی ہے جو ہمارا راج نے ہماری رائے سے بھی طلب فرمائی ہے چنانچہ  
ہم سب ایک زبان ہو کر اس امر کا اقرار کرتے ہیں کہ ہمارا راج اس معاملہ میں بالکل  
انصاف کرتے ہیں یوں تو ہماروں اور ان کے ہر ایک وصف ایک دوسرے  
سے اعلیٰ ہے مگر شری راجندر جی کو تو پر مشورے تمام خوبیوں کے سامنے میں ٹھکانا  
ہے۔ رہایا کا پورا جہاں نثار ہے راج نیکی کے ہر ایک کام سے اچھی طرح واقف کار  
ہے۔ جھوٹ کا دشمن اور سچائی کا طرفدار ہے۔ دل کی صفائی اور بات کی فیاضی  
میں داتا ہے دھوٹے کی سواری میں دیکھو تو پورا شہسوار ہے۔ میدان جنگ  
میں دشمن کا سر اور اس کی تلوار ہے۔ غرضیکہ ہر ایک پہلو سے پورا ہوتا ہے غلا وہ اڑیا  
سب بھائیوں میں بڑا ہونے کی وجہ سے بھی حقدار ہے اس لئے ہماری رائے میں  
تو یہ انتخاب نہایت سوزوں ہے۔ آئندہ ہمارا راج کو اختیار ہے۔

دشمن کو دیکھو ہماری ہاں میں ہاں نہ ملائی جائے جسکو ذرا بھی اختلاف ہو۔ وہ  
فوراً اپنی آواز اٹھائے رائے طلب کرنے کے یہ معنی ہیں کہ جب اس طرف ہمارے زبان بھجائے  
آپ کے منہ سے بھی سیاختم ہاں جی ہاں جی نکلیں گے ہر ایک کو اپنی آواز رائے کا استعمال  
کرنا چاہیئے۔ جہاں آپ نے راجندر کے اوصاف کی تعریف کی ہے وہاں اسکے  
اوگنوں کو بھی (دیکھو ہاں) خیال کرنا چاہیئے۔ وہی بات نہ ہو کہ اگر ہم دن کو رات تائیں

تو آپ اگر بھی ہماری سرملائیں۔ اور انگلیوں کے اشارے کر کے چاند اور ستارے دکھائیں۔ اس لئے آپ کو خوب سوچ سمجھ کر جواب دینا چاہیئے اور بغیر سوچے بچارے سہارا پیش نہیں لینا چاہیئے۔

حاضرین۔ ہمارا راج ہم نے اچھی طرح سوچ سمجھ کر جواب دیا ہے نہ کہ آپکا فضول وقت خراب کیا ہے۔ ہمارے خیال میں راجپوت کو وسیعہ بنائے جانے میں بالکل سنگ نہیں اور ان کی موجودگی میں کسی دوسرے کا مطلق حق نہیں۔ آپ جلدی کوئی تاریخ مقرر کیجئے۔ اور بڑی خوشی سے راجپوت درجی کو اپنے دست مبارک سے راج تلک دیجئے۔ اے لوٹری راجپوت درجی عین موقع پر تشریف لے آئے ہیں۔

و شمرکتہ۔ بہت مبارک۔ اس وقت ساری راج سمجھا بھر پور ہے اور اگر آپ کو یہ انتخاب منظور ہے۔ تو کل راج تلک کی رسم ادا کی جائے گی۔ اور ہر ایک کی تندرستی و فیوضی اسی وقت ٹی جائے گی۔

راجپوت درجی۔ (دھڑکتے ہوئے) پتا چلی آپ کا سیلوک بموجب ارشاد حاضر ہے۔ و شمرکتہ۔ بیٹا! راج سمجھا کی ستمی انوسا رکھل تم کو راج تلک دیا جائیگا اور الودھیا کا راج تمہارے سپرد کیا جائیگا۔ یہ ایک امانت ہے جو تم کو بطور ایک مین کے دی جاتی ہے اور نسلا بعد نسل ہمارے خاندان میں اسی طرح چلی آتی ہے۔ مجھے نہ کیوں آشا بلکہ پورن بھٹواسٹ ہے کہ جب تم اپنے سر پر شاہی تاج رکھو گے۔ تو رگھوکل کی ہر طرح راج رکھو گے۔ راج کو پا کر کسی قسم کا ابھیمان کرنا اور چھپن کی نشانی ہو بلکہ ہمیشہ ایک رس رہنا ہے وہی سنن رٹانی ہے۔ مجھے زیادہ کہنے کی اس لئے ضرورت نہیں کہ تم راج نیتی کے ہر ایک راز کو بخوبی جانتے ہو اور اپنا نیک بند خود پہناتے ہو۔ کل کام ایسی خوش اسلوبی سے کیا جائے کہ کسی شخص کو کسی طرح بھی انگشت نمائی کا موقع نہ دیا جائے۔

راجپوت درجی۔ (سربساکر) آپ کا فرمانا مجھے کسی طرح بھی خدائی حکم کو کم نہیں اور آپکی

موجودگی میں مجھے کچھ بھی غم نہیں۔ پر مائتا آپ کو بخار سے سروں پر سلامت بالکرا  
تاقیامت رکھے۔

وتمہ کھ۔ اس وقت دوبارہ ہرجاست کیا جانا ہے۔ اور راج تلک کے لئے  
کل دھن بے کا ناہیم مقرر کیا جاتا ہے۔

## (۲) رنگ میں بھنگ

منہترا۔ دیکھو! کیسی باندی کا نام رانی جی کیا بنا رہی ہو  
کیسی۔ منہترا! آج تو خلاف معمول بہت دیر سے آنیالستے میں کوئی پہیلی سن گئی ہے  
منہترا۔ (منہ بنا کر) جی کیا بناؤں۔ آج تو دھڑاڑی نے ایک ایسی بات سنا لی۔  
جسے سنکر میرے توپاؤں تلے کی مٹی نکل گئی۔  
کیسی۔ ذرا سیر بھی سنا۔ وہ ایسی کیا بات سنائی۔  
منہترا۔ اہی کیا بات سنائی۔ بس ہماری منہاری شامت آئی۔  
کیسی۔ (دھم دھم) اسی کھجنت تیر کی نل بنائے زبان کہیں کچھ نشہ تو نہیں کھا گئی۔  
منہترا میں نے تو نشہ و شہ کوئی نہیں کھایا مگر آپ نے یہ بتے ہرن بچا پیا۔ بتے میں  
کیسی۔ آج تو عجیب شتم کی گفتگو کر رہی ہے گویا اپنی موت کی جھوٹ کر رہی ہے جو  
بات جو جلد بیان کر اور مجھے ناحق پریشان نہ کر۔

## منہترا

(گناہ چوبولہ)

رانی جی میں کیا کہوں بڑے غضب کی بات

جب سے میں نے یہ سنا تم دم کا پنے گات

تمہر دم کا پنے گات۔ بات کیا کہوں بہت کھائی راج سبھائے آج بیچو من مانی بات بانی

رام بنائے ولیمہ دانس نے زبان ہلائی راج تلک کی راجہ نے کل کی تاریخ تمہرائی

غضب یہ ہو گیا رانی۔ بات کر لی من مانی۔ بڑی تقدیر ہماری

ملا رام کو راج بھرت کو مل گئی تاجگذاری

## ناتک

رائی جی تاج ہمارا جہنے نے انیکہ، عام دربار کیا۔ اور اپنی منشا رکھایوں ملہار  
 کیا کہ ہم راجندر کو اپنا ولیعہد بنانا چاہتے ہیں۔ اور ان کے سر پر یہ لکھو ونشی  
 تاج پہنانا چاہتے ہیں۔ ان کے کہنے کی زیر قہقہہ کہ سب وزیروں مشیروں نے بھی  
 ہاں میں ہاں ملا دی۔ اور ہر ایک نے یہی صلاح دی کہ راجندر ہی سب میں لائق  
 ہے اور اس کا حق سیکھنا فائق ہے۔ بھلا کس کی مجال تھی کہ ہمارا جہ کے برخلاف  
 آواز اٹھاتا اور خواہ مخواہ اپنی جان آفت میں پھنساتا۔ جو کچھ ان کی طرف سے فرمان  
 ہوا۔ وہی سب کیلئے پرمان ہوا۔ راج تلک کیلئے بھی ایسی جلدی کہ چٹ روٹی  
 اور پٹا والے بیٹا راج سنبھال لیں کل دس بجے سیکھ ہو جائیگا اور چاروں  
 طرف رام ہی نام ہو جائیگا۔ آپ یا تو محلوں کے توڑے اڑانا یا کوشلیا کے پاؤں  
 دھانا۔ ادھر بھرت بچارے کہ قسمت پھوٹ گئی۔ اور ساری سکھ سمیٹی اسکے ہاتھ سے  
 چھوٹ گئی۔ وہ اٹھام عمر راجندر کی خدمت گزاری کر گیا یا کسی اور کی تاجگذاری  
 کر گیا ہائے ہائے ایک بیٹا تو راج کرے اور ایک بیٹا در بدر مارا چھوڑے ہے!  
 دنیا کی دورنگی اسکو کہتے ہیں!

## سکھ

(گانا چوبولہ)

اسی بات پر مورہ ہی تھی اتنی حیران  
 کرنے خشک پران جان میں جان فرامانی  
 تھے یہ چاہیے تھا کہ اگر دینی مجھے بھلائی  
 تو نے تو یونہی میرے کرے خشک ان  
 سو جی تھے شرارت کیا کچھ دگنی موت کہاں  
 نہ کہ الٹا مردوں کی سی اپنی شکل بنائی  
 چیل چیل متواری۔ بڑی ہو مور کہ ناری کیا شکل بنائے  
 باتوں باتوں میں ہی تو نے میرے ہوش اڑائے

## ناظر گف

بس یہی بات تھی جسکے لئے اتنی دیر سے مٹ پٹا رہی تھی۔ اور یوں ہی ناکوں  
چڑھا رہی تھی۔ کبخت تو نے تو اس قسم کے لفظ استعمال کیئے کہ یوں ہی میری پران  
نکال لئے۔ میں ڈر گئی۔ کہ پریشور خیر کرے نہ معلوم ایسی کیا محسوس خبر سن آئی مگر جب  
اصل بات سنی تو زحان میں جان آئی۔ بات تیرا ستیاناس جلے آئے ہائے تک  
دل دہڑک رہا ہے اور کلیجہ پھڑک رہا ہے۔ اری نا نا قی! تجھے تو چاہیے تھا کہ اچھلتی  
کو دتی آتی۔ تجھے سار کا یاد سنا تی اور نہ نا نکا انام باقی۔ نہ کہ ایسی محسوس شکل بنائی  
اور ایسی زبان چلائی کہ میری اب تک عقل ٹھکاتے نہیں آئی۔ اگر راجندر کو بوجھلتا  
ہو تو تیرے گھر سے کیا نکلتا ہے۔ راجندر بڑا ہوتا رہا ہے اور کوشلیا سے بڑھ کر مہیا  
فرمانبردار ہے۔

منتہرا  
گانا

کل کو ہو جائے گا معلوم آج کی رات گزر جانے دے  
رانی تو ہے بھولی بھالی اپنے سنگار پہ توالی تو تو رہ گئی بالکل خالی  
سور ہو با میں سر ہانے دے  
کل کو ہو جائیگا  
تیرا ہور ہا گھر برباد سو مجھے تجھے مبارکباد رووے گی کر کر کے یاد  
اب تو لاکھ مجھے طعنے دے  
کل کو ہو جائیگا  
میشک تیرا دل ہو پاک اپنا سچہ آئے تو اکھنہ میری کٹاؤ کیونک  
تجھے کو پاس اگر آنے دے  
کل کو ہو جائیگا



تم دیکھ نقصان پہنچاتا۔ یا کسی طرح بچاؤ کھاتا۔ ذرا آگ کی رات گذر جانے دے  
اور اسکو راج نظر آنے دے۔ پھر دیکھنا کہ کیسے چلے گئے ہیں۔ اور کیا کیا نتیجے نکلتے  
ہیں۔ رووگی بچتا ونگی۔ اور اپنے ہاتھ ملتی رہ جاوگی۔ حسب سبب سے بھی قاتل مر گئی  
استغنت مہر تو نصیحت یاد کرو گی۔ جو وقت یہ سب آفتیں اپنی جہاں پر مہو گی اس  
وقت اپنی زبان سے کہو گی۔ کہ منہتر امیری پوری جو غمناک منہتر اور اس کی مصائب  
میرے لئے بالکل نیک صلاح تھی۔ مگر پھر بچتا نہ کیا ہے۔ اب چڑیاں ٹینگ  
گئیں ٹھٹ "ذرا سوچ تو سہی۔ کہ اگر بہت راجہ بن گئے تو میں کونسی رانی بن  
جاؤنگی۔ یا راجہ بزرگوار راج ملنے سے پٹ رانی کہنا ونگی۔ سڑی تو ایک ہی خدمتگار  
ہے جہاں جس کی خدمت کرونگی۔ وہیں اپنا پیٹ بھر لوں گی۔ پھر بتاؤ۔ کہ اس میں  
میری کونسی غرض ہے۔ مگر چونکہ تیرا ننگ کھایا ہے۔ اسلئے تیری خیر خواہی میرا فرض  
ہے۔ تمام نشیب و فراز تم کو بتا دیا۔ اسلئے اب بھی وقت ہے۔ اگر کچھ بتا ہے بنا  
لے اور جس طرح ہو سکے ہمارا راج کو مٹا دے۔ ورنہ کل کو یہ نہ کہنا۔ کہ میری تمام  
باندیاں ننگ حرام نکلیں۔

کھکیٹی۔ (دل ہی دل میں) اگر انصاف سے دیکھا جائے تو منہتر کا کہنا صرف بحرف  
صطیک ہے۔ اور وہ میری سچی غمخوار اور رفیق ہے۔ بیشک اگر راجہ بزرگوار ننگ  
مل گیا۔ تو بھرت تو اولودھیا سے نکل گیا۔ یا تو وہ بدلہ پھرتا ہوا ہمارے گل کی بدنامی  
کرے گا یا ساری عمر ارام کی غلامی کرے گا۔ اور یہ بھی غیب نہیں کہ وہ بھرت  
کو ہمیشہ کے لئے گناہم کر دے اور ویسے ہی بچارے کا کام تمام کر دے مثل  
مشہور ہے کہ "سوکن جا یا اس کو بھایا" اس کو تو بھرت کی زندگی ہی غلام معلوم  
وینگی اور اسکی موجودگی آنکھوں میں غلام معلوم وینگی۔ اور کو مشلیا میرے ساتھ  
کو نسا اچھا سلوک کرے گی۔ وہ فوراً ہی دو ٹوک کرے گی۔ سوکن تو خاوند کے راج  
میں بھی سو موکو اس تختی ہے۔ حالانکہ وہ بھی برابر کا حق رکھتی ہے۔ سوکن  
سیا پا تو دنیا میں مشہور ہے۔ تو اس کو کب بھائے گی۔ وہ تو تجھے یہاں





لیکن اتنا اور نہیں ہے کہنا ہر لمحہ کچھ کہنا ہے۔ (اسی گائی کی تھاپوں سے)

ہنس تے کامیاب ہو جیسا کہ

باندی بتا کوئی۔

گر یہ بن گیا مسہرہ کام تم کو دوں گی خوب نوم بیوی لینگ پہ کر ادا ہم

تم سے کچھ نہیں ہیں تمام کراؤں

باندی بتا کوئی۔

یہی پتی جان شہنشاہ میں ملے ہوئے ہیں۔ (اسی گائی کی تھاپوں سے)

پھر نہتے سر کی سوکھی گھاس

باندی بتا کوئی۔

شہنشاہ

کانا

(بطور ایضاً)

اس کا فکر کرو نہ نول اسی گیتی بتلاؤنگی

جب تک زندہ تالوار نہ کیوں شکر کرو مگر کمال تم پر کروں جان نثار

ایسے پھندے پھیلا دوں گی

اس کا فکر کرو نہ۔

رہتا کام ہی دن رات یہ تو متولی سی بات دیکھو اب باندی کس بھی راہ

سب کچھ کرنا سکھلا دوں گی

اس کا فکر کرو نہ۔

ایسا آگیا یاد بہانہ کچھ بھی پڑے نہ زور لگانا جو کچھ کہوں سو کرتی جانا

بلکہ کر کے دکھلا دوں گی

اس کا فکر کرو نہ۔

لے اب ادھر کو گئے دیہان سن رہے ہیں انکو لگا کر کہہ رہے ہیں اتنا سامان  
باقی میں خیر ہے۔ بہت لمبا دور لگتی

اسی بنا فکر کرو نہ۔

واحد دیکھ تیرا حال مجھ سے پوچھنے لگاں پھر میں لوں گی آپ سنبھال

باتوں ہی میں پھسلادوں گی

اس بنا فکر کرو نہ۔

ثالث

رائی جی میری موجودگی میں آپ کو فکر ہی کیا ہے۔ اور ایسی باتوں کا تو زبردستی

کیا ہے۔ پر مشورہ کرے۔ اگر کوئی بھاری معاملہ آپ کے تو منوں میں سنبھالادوں

اور اگر کسی بات کو بھارت چاہوں۔ تو وہ باتوں میں ہی اُٹھادوں۔ جب میرے

سہ پر آپ کا ہاتھ ہے۔ تو پھر ساری خدائی میرے ساتھ ہے لے اپنی ترکیب

بتاتی ہوں۔ خدا ادھر کو دھیان کر اور میری طرف کان کر (چپکے سے کان پر کہہ کر)

میں اتنا کام کر لو۔ باقی میں خود سنبھال لوں گی۔

کھیکٹی۔ واہ وا۔ خوب بتایا اور صین وقت پر یاد کرایا۔ دیکھ اب تریا حیرت

دکھاتی ہوں اور تھیلی پر سرسوں جاتی ہوں۔

س۔ کھیکٹی کا محل

وہا راجہ دشرتھ۔ (جیران ہو کر) ہیں! ہیں! یہ کیا معاملہ ہے کہ آج بجائے

جشن کے رنج و غم کے آثار ہو پیدا ہو رہے ہیں۔ تمام کام اٹے اور بے قابو

ہو رہے ہیں۔ پیاری کیوں اس طرح فرش زمین ہو رہی ہو جگتی ہو یا

سو رہی ہو۔

کھیکٹی۔ نہ جگتی ہوں نہ سو رہی ہوں۔ بلکہ اپنی قسمت کو رو رہی ہوں۔

دشرتھ۔ پیاری ذرا آنکھیں کھولو۔ کچھ منہ سے بولو کہس نے ستایا کیس دکھایا

کوئی بات تو بتاؤ۔ کچھ حال تو بتاؤ۔ کچھ طبیعت ہی نا مانا ہو گئی یا ہم سے ہی ناراض

ہو گئی۔ ٹیکٹی۔ چپ۔

دشترتھ۔ (شاہد ہمارے ذرا بتاؤ سہی۔ کس بات سے مجھ سے رنجیدہ ہو گئیں اور کیوں اس قدر دل کشید ہو گئیں۔

ٹیکٹی۔ چپ۔

دشترتھ۔ منتہرا، تمہیں کچھ حال معلوم ہے کہ آج رانی کیوں منحوم ہے سچ سچ بتاؤ کہ کیا اسرار ہے۔ ورنہ سمجھ لے کہ تیرے گرد و تنبے اور میری تلوار ہے۔

منتہرا۔ ہمارا آج صبح سے ان کا یہی حال ہے کہ معلوم طبیعت پر کیا طال ہے میں نے ہر چیز سمجھ لیا اور اپنا سارا زور لٹکایا بلکہ کیا مہال کہ منہ سے بولی تو یا ذرا آنکھ بھی کھولی ہو۔ عرف ایک دفعہ سرواہ بھر کر اٹھا کہا تھا کہ میری قسمت بھونٹ گئی نہ معلوم ایسی کیا بات ہے۔ جسے بتانے سے گریز کرتی ہیں اور اس قدر پرہیز کرتی ہیں جب آپ کے بلائے نہیں بولتی تو میری کیا طاقت ہے۔ جو زیادہ منہ کھولتی۔ زیادہ زبان چلاتی کوڑوں سے اپنی کھال اُترواتی۔

ہمارا چہ دشترتھ

گانا (بطور توالی)

میری پیاری بتاؤ تو ہو کیا باعث تیرے غم کا  
پتہ لگتا نہیں بھکو تیرے اس چشم پر غم کا  
بتا بھلا دی نہیں تو ہوں مسافر ایک دو دم کا  
میرا خیر بتاؤ آج کس کجخت پر چمکا  
کروں تن سے جیسا سر آج ہی میں یہی ظالم کا  
ابھی جس وقت سنگہ تختہ پلٹ دوں ملے غلام کا

یہ کیا کارن کہ معلوم نہیں بچھا پریش تم کا  
پڑی سر نہ لیٹے لے رہی ہو سال کوئی ٹھٹھے  
تیری حالت دگرگوں کچھ کہوں میں تجو بی  
ستیا جس کسی نے نام اس کا تو بتا مجھ کو  
کسی نے بات کوئی نامناسب ہو کہی تم کو  
اشارہ تم کرو مجھ کو بشتر تو میری کیا ہے

# کیسکی

گانا (بہار ایسا)

کئی ہے چوٹ قیمت آج مجھ کو کئی رقی  
خود ہی برباد کرتے ہوئے پھر لوچہ نہ کر  
چوہاٹی لٹل میں چھریاں تل کرتے ہوئے تو  
یہی امید تھی تھی یوہی برباد کرنا تھا  
بلکے ایک چاہے مہروں جیوں پہلے بڑاں  
میرے ہی منت پر تو یوہی چھریاں برباد کرنا تھا  
چوہو چوہو منسو کیا مبارک ہوں جس نلو

تباؤں کیا وجہ تنگوں میں اپنی بھکاری کی  
بناؤ کیا وجہ ہے اس تھاری تہ و تازی کی  
میں سی بھجے بیٹے ہوں بھرتے ہوتاری کی  
ٹی ہے داؤد جھکو خوب ہی خود نگداری کی  
لگے لگے کیوں آپ مجھ کو کیا بھکاری کی  
ہوئی ہے ویر جاؤ تو خبر اپنی پیادہ کی  
مگر سونت سنگ میں شرم کی بس تیراری کی

## مہاراجہ و شرم

گھنٹا د بھر رہا ہے میاں پروں میں فوج پتلیں

میری پیادہ کی کیوں ہو آہ و تازی تیراری بے تو ذرا  
رہو پوہ تو متہ نہ لے پیادہ کی  
زاری میری پیادہ کی یہ کیوں ہے بھکاری  
میں واری بانہار کی یہ اساری بھکاری  
پیادہ کی یہ کیوں ہے  
سچی بہت لاوے جھکو کیسی و شا ہے یہ ہو یا حال بے حال  
ایسا کیا ہوا آزار جو ہو جیسے بے نیاز  
کیا آزار کمر اظہار میں ہر بار ہوں بلہار  
پیادہ کی یہ کیوں ہے

کیسکی گانا (بہار ایسا)

اجی جاؤ میرے کونہ ستاؤ بناؤ نہ باتیں جی  
 جاؤ جاؤ تم جیتے میں تو باری جو کہ کرنی سنی کرنی آج ساری  
 آج بڑی بھلوڑی \* کٹاری سینے ماری  
 بن جوگن پھر بن بن \* کر بھر بن پالوں تن  
 اچی جاؤ  
 کروں کی ماری میں تو روؤں کروں جی کلے دکھ پاؤ بھلا آپ  
 کا ہے کرتے ہو نکراہ \* بنکر آئے ہو غمخوار  
 اچی جاؤ نہ ستاؤ \* ہٹ جاؤ کیوں جلاؤ  
 اچی جاؤ

## دش رکھ

گانا (بطر ذہن لودی چیل بل ہے نیاری)  
 تیری باتیں ہیں زلی مجھے گھائل کر نیوالی بکسی موڑ بنالی مورکھ نادان  
 او او پیاری جان میریہ کہا مان - کرتی ہونا حق مجھے کیوں حیران  
 دیکھ تیرا یہ حال - ہوا جاتا نڈھال - کرو کچھ تو خیال  
 اری سن سن سن - سن سن سن - سن سن سن  
 تیری باتیں ہیں زلی

## میکلی

گانا (بطر ذہن لودی)

ہاتھ جوڑوں پیانہ جلاؤ گیا - میرا کاپٹے ہیانہ ستاؤ جان  
 جاؤ جاؤ جہر بان - ناحق کیوں کھائی جان بھیا بھی چھوڑو مکے دیران  
 خوب ملی ہے داد - سدا رکھو گی یاد - ایسا کیا برباد

اجی بس بس بس۔ بس بس بس۔ بس بس بس  
ہاتھ جوڑوں پیا۔

## دش رکھ

گانا (محرطول)

کیا مصیبت پڑی تم پر اے پریمی حال کیا ہے مجھے کچھ سنا تو سہی  
میں سر ہانے کھڑا ہوں بڑی دیر سے ذرا گردن کو اوپر اٹھا تو سہی  
میری پیاری مہتاری دشا کیا ہوئی ہوش اپنے ٹھکانے پہ لا تو سہی  
چھوڑ کر عرش کو کیوں پڑی فرش پر پاپس میرے پیاری تو آ تو سہی  
کیا مصیبت پڑی۔

کیا ستایا دکھ یا کسی نے تجھے نام اس کا مجھے بھی بتا تو سہی  
کروں ٹکڑے ابھی چین آئے جی تو زباں کو ذرا سا ہلدا تو سہی  
کیا مصیبت پڑی۔

بہو گیا آن کی آن میں مرض کیا۔ نبض اپنی مجھے تو دکھا تو سہی  
آٹھاؤں پلنگ پر بٹھاؤں تھیں ہاتھ اپنا ادھر کو بڑھا تو سہی  
کیا مصیبت پڑی۔

ہو گئی مجھ سے ناراض کیوں اس قدر ذرا منہ پر سے آخیل اٹھا تو سہی  
جو کہو سو کروں تیری بیتا ہروں بات کو پر ٹھکانے لگا تو سہی  
کیا مصیبت پڑی۔

روگ ہو تو بلاؤں ابھی وید کو کوئی شیعہ مجھے بھی دلا تو سہی  
بھیج دیتا ہوں جسونت سنگہ کو ابھی ٹلک طبیعت کو اپنی کاتو سہی  
کیا مصیبت پڑی۔

میں سر ہانے کھڑا۔

گفتار و بیانات



## دشتر

گانا (مربعول)

ہوش سے بات کر آج تیری عقل مجھے آتی ٹھکانے نظر ہی نہیں  
تیرا بالکل دماغ آج قائم نہیں مجھے اپنے بدن کی خبر ہی نہیں  
مجھے ناحق ہی ایسا بھرم ہو گیا رام چندر کیا تیرا پسر ہی نہیں  
تیر ہی اتنی سمجھ آج کیوں ہوئی میرے کہنے کا ہونا اثر ہی نہیں  
ہوش سے بات کر۔

تو نے خود ہی میرے سے کہا بار بار ام کی لائق میں کس ہی نہیں  
وہ میری سب سے زیادہ اطاعت کرے اور کوشلیا کی اسکو تیری نہیں  
ہوش سے بات کر۔

آج کس منہ سے کہتی ہو ایسے بچن تیرے دل میں دیا کاندڑ ہی نہیں  
بیگناہ را چندر تو بن باس ہو مجھے پر لوک کا بھی تو ڈر ہی نہیں  
ہوش سے بات کر۔

اس پر تلپے میں آج ہونہ یہ دکھ دکھا کشت سینے کی میری عمر ہی نہیں  
اور جو کچھ کہو سو خوشی سے کروں ہو گا مجھ کو ذرا بھی عذر ہی نہیں  
ہوش سے بات کر۔

چھوڑ دھڑ کو نہ برباد کر و نش کو ایسی باتوں کا کر تو ذکر ہی نہیں  
یہی شہ ہے کہ کل لٹٹ ہو جائیگا اور حسرت سنگھ کچھ فکر ہی نہیں  
ہوش سے بات کر۔

## ملکیت

گانا (مربعول)

میں تو پاگل دیوانی سوداٹی سہی ایسی باتوں کا تو کچھ ذکر ہی نہیں  
کیوں ستاتے ہو پھر تم مجھے بے وجہ کچھ تہیں تو نہ بچا یا فری نہیں  
میں تو پاگل ۔

جاؤ جاؤ ستاؤ نہ ناحق ہیں کچھ ہمارا کسی پر جب رہی نہیں  
یا کہ روئے کی بھی ہے سناہی ہیں اور تو کوئی چھوٹی کسری نہیں  
میں تو پاگل ۔

ہائے ہائے نہ اتنا ظلم تو کرو تہیں پر مانتا کا بھی ڈر ہی نہیں  
جو زبردست ہے چاہے جو کچھ کرے ہم غریبوں کا تو کچھ عذر ہی نہیں  
میں تو پاگل ۔

جان دیئے کو تیار بیٹھی ہوں میں موت کا مجھے بالکل خطر ہی نہیں  
بات جب تک کہ پوری نہ ہو گی میری تجھے آئینکا پرگز صبر ہی نہیں  
میں تو پاگل ۔

تم پہانے بناؤ چاہے جس قدر ہو گا میرے پہان کا اثر ہی نہیں  
آج یا تو میری بات پوری ہوئی ورنہ گردن پہ ہو گا یہ سہی نہیں  
میں تو پاگل ۔

## دشترکہ

گانا دکانی بیروں تال چھپا

لہرزہ مجھے دہرم دیدتے تہا سلاطین کا پیڑ ہے

اری یوفا تجھے سچ بتا تجھے رام سہی کیا میر ہے

کیا بھرت بیٹا بہت اور راجندر غیر ہے !

وہاں بھرت آنکھ کا نور ہے

جہاں رام دل کا نور ہے

کہ وہ مستحق بال غیر ہے

ہاں اتنی بات ضرور ہے

ارمی یوفا۔

مجھے دونوں ایکٹان ہیں      دھڑکے دونوں پران ہیں  
میں جسم ہوں وہ جان ہیں      نہیں چین ان کے بغیر ہے

ارمی یوفا۔

کیوں غم کے آنسو بہا رہی      کیوں مفت جی کو جلا رہی  
کیوں ایسی باتیں بنا رہی      کوئی سر نہ جن کا پیر ہے

ارمی یوفا۔

دیکر دھامت پران لے      میری اس طرح مت جان لے  
بٹھ چور کہنا مان لے      اس میں ہی سب کی خیر ہے

ارمی یوفا۔

کل نشٹ سب ہو جائیگا      کیا ہاتھ تیرے آئے گا  
تجھے خود نہ جینا چاہیگا      کیوں کھا رہی خود زہر ہے

ارمی یوفا۔

## ناٹک

پیاری ذرا عقل سے بات کر۔ آج تیرے دل میں یہ کیا دم سما گیا جو  
بیٹھے بٹھائے اس دم کا کتنا خیال طبیعت میں آگیا۔ ذرا اپنی طبیعت کو سنبھالو اور  
ایسی وامبیات باتیں منہ سے نہ نکالو۔ میرے لئے دو نو آنکھیں برابر ہیں نہ راجپندر  
کوئی غیر ہے۔ نہ بھرت سے کچھ سیر ہے اور نہ ہی اپنی مرضی سے میں نے یہ کام  
کیا ہے۔ بلکہ تمام ریشیوں اور راج سبھا کے کرمچاریوں نے یہ مشورہ دیا  
ہے نہ کسی نے کسی قسم کا انکار کیا۔ بلکہ ہر ایک نے اس انتخاب پر خوشی کا اظہار  
کیا۔ شاید چھکویہ دم ہو گیا ہے۔ کہ راجپندر کو راج ملنے سے کوشلیا  
کی عزت بڑھ جائے گی۔ اور ہر طرح اسی کی بازی چڑھ جائے گی۔ وہ

اپنی ماں ہی کو چاہے گا۔ اور تجھے کچھ لقمہ ان ہی پیٹا نکھا۔ اگر تیرے خیال میں رانیاں  
ہے اور راجندر سے ایسی امید رکھنا بالکل محال ہے۔ وہ کوئی شکاری نہیں تیرا  
زباؤہ فرمانہ دار ہو اور جہاں تمہارا پیچھے کرے وہاں اپنا منت بہانے کو تیار ہو ایک  
تمہارے پر ہی کیا انحصار ہے بلکہ وہ تو سب کا یکساں دشمنکار ہو گا وہ انہیں  
جس کے لئے تم اتنی کوشش کر رہی ہو اور خواہ مخواہ شہنشاہ سے سانس لینے رہی ہو  
وہ خود تمہارے گلے کا بار ہو گا۔ اور تیری صورت سے بیزار ہو گا۔ بھرت کو یہ ہے  
کوئی ناکھ مجھو کرے۔ مگر ممکن نہیں کہ وہ راجندر کی موجودگی میں کسی حالت میں  
بھی راج منظور کرے۔ اور پھر ایسے طریقے پر چلتے کہ تم دانا چاہتی ہو اور ہم نے کھینے  
اس کے ماتھے پر کلک کا ٹیکہ لگا دانا چاہتی ہو تمہاری اس بات کا یہ نتیجہ ہو گا کہ تمام  
کلک ناکھ ہو جائیگا۔ اور راجندر میری آنکھوں سے دور ہو گا۔ اور ہم تمہیں شرم  
جائیگا۔ بھرت بھی اس صدمہ کو سہیں سہہ سکیگا۔ اور وہ میرے زندہ مردہ کے کنارے  
پھنس رہے ہیں اس کی جان جیتا ہے اور پھر رانیاں کہہ کر پانی میں پٹیا بھجوا دیا  
ایکے ساتھ جائیگا یا اس کے جائیسے پہلے اپنی جان کھو گیا کوئی شلیا یہ سنتے ہی پروکھ  
سدبار لگی۔ اور رہتا دیواروں سے ٹکریں مار لگی شتر و گھن کا ان سدا سے وہ  
ہی دم نکل جائیگا۔ اور یہ خاندان دیکھتے ہی دیکھتے خاک میں مل جائیگا۔ بس تم  
کلی میاں پاؤں پھیلا نا۔ اور اپنے من مانے شکل گانا پر بیٹھو۔ کیا اسطرح  
پنی طبیعت کو بحال کر اور نہیں تو میرے بڑھاپے کی طرف ہی خیال کر۔

# میکمی

گانا (بلند آواز)

کیوں مفت مغر کھپا ہے مجھ کو نہ یہ منظور ہو

اپنی قسم کو توڑ دوس سے کیا مجھ پر ہے

کیا مجھ کو آپ بنار ہے کیا سیر باغ دکھا ہے

کیوں جان بھری کھاتے، سینہ تو کمر ویا بچو ہے

کیوں مفت

بھانپتے کفر میں سبھی دنیا سے کوچ کریں سبھی

بیشک ان لوگوں میں توئی ہی تھی کیا میرا اس میں تصور ہے

کیوں مفت

منہ راج اور عہد اور ہم ترشہ جو طے میں تیرا کل پڑھتے

کیہ سبائی نہ کہی مرے تیرا کاہٹا شہر ہے

کیوں مفت

عجب کہ نہ ایک کچھ نہ کیا تیرے کمر، کیا مطلب لا

الفاظ کیا، بے زامہ یہ بھی کہ فی اسرار ہے

کیوں مفت

یاں سے میرے کوٹال کر کر کے بہانہ نکال کر

اس نو و ادب تنہا ل کر انھوں سے کرید اور چور

کیوں مفت

## ناتک

آپ بالوں خواہ مخواہ بہرت جان کھاتے ہیں۔ اور کیوں بے فائدہ جلد  
بیانے بناتے ہیں۔ مہارسی نیت میں تو پہلے ہی خلل تھا۔ اسی لئے  
بہرت کوٹال دیا اور تنہا ل کا بہانہ کر کے یہاں سے نکال دیا۔ اس بچارے  
کو کیا معلوم کہ تجھ کو امرت کے دھوکے سے زیر بلایا جا رہا ہے اور تیری  
جڑوں پر اس طرح ٹاہاڑا چلایا جا رہا ہے۔ جب آپ کو ہی اس کا برباد کرنا منظور  
تھا۔ تو راج سبھا کا کیا مقدور تھا کہ آپ کے برخلاف آواز اٹھاتی اور آپ  
کی باں میں ہاں نہ ملاتی۔ یہ تھاراجہ تمھارا ہے۔ سبھا سدوں کی شامت لٹی

مختی جو آپ کی بات پر نکتہ چینی یا اعتراض کرتے اور خواہ مخواہ آپ کو ناراض کرتے۔ اگر کرتے تو آپ ان کا بھی بھرت کا ساحل کرتے اور ایک ایک کو پامال کرتے۔ خیر مجھے اس سے کیا چوٹے میں پڑے تہاڑی راج سبھا۔ یہاں تو دوسری بات ہو اور زیادہ جھک جھک کرنا واسیات ہے بس یا تو اپنے قول کو تھجا ڈیا صاف انکار کر جاؤ۔ پھر اگر بولوں تو قصور وار نہ جھگڑا نہ ٹکراؤ۔ باقی رہے یہ ڈراوے کہ کل ناش ہو جائیگا۔ سوان باتوں کی مجھے بالکل پرواہ نہیں۔ تہاڑی اور تہاڑے گل کی تو کیا مجھے خود اپنی زندگی کی چاہ نہیں جب میں ہی مصیبت کے دن کا ٹوٹ گئی تو تہاڑے گل کو کیا شہد لگا کر چاٹو لگی پھر جس گل میں آپ جیسے وعدہ خلاف ہوں۔ بہتر ہے کہ وہ دنیا سے جلدی صاف ہوں۔ وہی گل پھلتے پھوٹتے ہیں۔ جو اپنے قول و قرار نہیں بھولتے ہیں نہ کہ آپ جیسے احسان فراموش جنہیں زبان کا پاس نہ دہرم کا ہوش شاستوں میں گھٹنا سے بڑھ کر کوئی پاپ نہیں اور اس کیلئے کوئی بھی رشتہ یا پستی تاپ نہیں خیر اس بحث سے کچھ فائدہ نہیں۔ آپ نہ فائدہ کہہ دیجئے۔ کہ میرا تیرے ساتھ کوئی وعدہ نہیں۔ ورنہ اگر اپنی زبان کا کچھ پاس ہے۔ تو بھرت کو راج تلک راچند کو بن باس ہو دونوں میں سے جو پسند ہو منظور کیجئے اور اس جھگڑے کو دور کیجئے

## دشترہ

گانا (دراگنی مال کونس تال تین)

عقل تیری بالکل ہٹی گئی ہو نہ نکی بدی کچھ بجاری گئی ہے  
بڑھاپے کو میرے نہ برباد کر تو نہ مجھ سے بہت یہ سہاڑی گئی ہے  
اری ہو فاجہ کو دھوکے میں دیکھ میری جان بیتا میں ڈاری گئی ہو

عقل تیری

ڈسا سانپ ٹکڑے مجھے تو نے ظالم گھوٹش کی پت اتاری گئی ہے

نہ عزت رہی اور نہ حرمت رہی حیا اور شرم آج ساری گئی ہے

عقل تیری .. ..

دکھاؤں گا دنیا میں کیا منہ کسی کو بگڑ بات ساری ہماری گئی ہو  
ہے جسوقت سنگ میرے کرموں کا پکڑ نہ بگڑی کسی سے سنواری گئی ہو

عقل تیری .. ..

## ناٹک

اومونا! میں نے تجھے اسے قول و قرار نہیں کیا تھا۔ اور نہ اسلئے اپنا دل  
تجھ کو دیا تھا کہ تو اس کو ناٹھائز استعمال کرے اور خاکسار مجھ کو ہی پامال کرے  
سچ ہے۔ ہر ایک چیز مناسب ہاتھوں میں ہی قدر پاتی ہے اور میری ہاتھوں کے  
ہاتھوں میں پھینک اس کی اچھی تاثیر ہو جاتی ہے۔ افسوس میری کج فہمی اول  
سادہ لوحی نے نہ صرف میری کام تمام کر دیا۔ بلکہ سارے خاندان کو ہمیشہ کیلئے  
گناہم کر دیا۔ آہ! اگر میں پہلے سے تیرے ان تریاچروں کو جانتا تو تیرا کہنا سب گناہ  
نہ مانتا۔ نہ تیرے اس دام فریب میں آتا۔ نہ اپنا نام و نشان دنیا سٹاتا میں تو یہ  
جانتا تھا کہ تو میرے دل میں اس کی محافظ ہو کر رہے گی۔ نہ کہ الٹا مارکتی بن کر  
ٹوٹے گی۔ اوطاکم تو آج تک مجھ کو امرت کے دھوکے میں زیر پلاتی رہی اور اسی میں کیلیو  
اپنی عیاری اور مکاری کے جال مجھ پر پھیلاتی رہی۔ ہائے ہائے راجندر جیسے  
لاٹق اور فرمانبردار بیٹے کو بغیر کسی تصور کے کس طرح گھر سے نکال دوں اور بلا وجہ  
اس بحارے کی جان مصیبت میں ڈال دوں۔ ابیرحم! میں پریشور کو کیا منہ  
دکھاؤں گا۔ اور اس پاپ کرم کو کہاں کہاں چھپاؤں گا۔ اے موت تو ہی آ۔ کیونکہ  
میں اسوقت بہت دکھ بھر رہا ہوں۔ اور بڑی بے صبری سے تیرا انتظار کر رہا  
ہوں۔ مجھ کو اب زندگی کی ضرورت نہیں اور سوائے تیرے اس مصیبت سے  
چھٹکارے کی کوئی صورت نہیں۔ اگرچہ ہر ایک شخص تیرے نام سے ڈرتا ہے لیکن

بدبختی و مشرق بڑی خوشی سے تیرا استقبال کرتا ہے۔ مگر نہیں معلوم کہ تجھے کئی  
 یہاں تک آگئے ہوتے کیوں موتیا پڑتی ہے۔ اور تو یہی الشامیہ کی شکل سو ڈرتی  
 ہے۔ سر شام سے تیرا انتظار کرتے کرتے صبح ہونے کو آئی۔ مگر تیرے اس وقت  
 تک اپنی شکل نہیں دیکھائی۔ اسے زمین تو پھٹ جا اور حقوڑی دیر کیلئے اپنی جگہ  
 سے ہٹ جا۔ پر مشور کے واسطے تو ہی مجھ کو بتاؤ سی سی جگہ خیرات سے اور  
 مجھ کو اس نصیحت سے بجاتا ہے۔ اسے آسمان کے ستار و اتم تمام رات  
 میری رفاقت کا دم بھرتے رہے۔ اور میرے زخمی دل کی مرہم بنی کہوتے رہے۔  
 مگر افسوس کہ میں اس کا راز نہیں سمجھتا تھا۔ اس کا راز یہ ہے کہ اس نے میری  
 کسم پور سے جاتے ہوئے یہی چھپا کر رکھا تھا۔

سیدہ رشتہ کیوں کہی کہی کسی کا ساتھ دیتا ہے

کہ تاریکی میں سایہ ہو بھلا انسان ہو جتا ہے

اے پر مشور ہوا ہے تیرے دنیا میں نہ کوئی میرا ہوا کیا رہا۔ اور نہ ہی میں کسی کو منہ  
 دکھانے کے ہوا تھا رہا۔ اب تو جلدی منہ کو اس دنیا سے اٹھانے اور اپنی آندریں  
 گود میں بٹھانے۔ لے موت امیر ہی پیار ہی موت! اب باز یا وہ دیر نہ لگا یاں  
 ہاں۔ میں نے دیکھ لیا۔ کہ تو آئی۔ لے میں تیرے استقبال کو آتا ہوں۔  
 (جہاں وہ مشرق کا بیوش ہو کر زمین پر گر جاتا)

بانامی۔ مٹری جی حاضر ہونا جاتے ہیں۔

کیسکی۔ ہاں انہیں کہہ دو کہ آپ کو اندر بلاتے ہیں۔

مٹری۔ جہاں راج راج تلک کا سب سامان تیار ہو رہا ہے اور وہاں آپکا  
 سخت انتظار ہو رہا ہے۔

کیسکی۔ جہاں راج راج تلک کے انتظام میں اوپر اوپر بھاگتے رہے جس کو  
 سے تمام رات جاگتے رہے اگرچہ یہ سونے کا وقت نہیں۔ مگر اس وقت جنگ نامی  
 مصلحت نہیں۔ آپ اتنا کام کیجئے کہ راجندر کو یہیں بھیج دیئے۔



منہجی۔ بہت اچھا لکھی جاتا ہوں اور راجندر جی کو آپ کا سہارا ہے۔ آئیے ہوں  
 راجندر۔ بتا جی! آپ کا سبک حاضری ہے۔ کہیے کیا ارشاد ہے؟  
 وشرقتہ۔ ذرا نہیں کوئی بیٹا صرف تمہارے دیکھنے کی آرزو تھی اور یہاں آخری آئینہ یاد  
 راجندر۔ بتا جی! خیر تو ہے۔ طبیعت پر کسی بھڑائی ہے؟  
 وشرقتہ۔ آبدید ہو کر بیٹا! آؤ! ذرا گلے لگا لوں۔ کیونکہ اب ہماری سفرت کی  
 تیاری ہے۔

(دھارمہ: شرقتہ کا راجندر کی طرف ہاتھ بڑھانا، مگر پھر ہوش ہو جانا)

## راجندر جی

گگنا (دیر طویل)

کیا حکم ہے مجھے آپ آگیا کرو ہاتھ باندھے کھڑا تھا اور اسے پتا  
 میرے جیتے ہی ہو کوئی گشت آگے میرے چین یہ دھکا ہوا ہے پتا  
 آگیا کوئی گشت اس و شانہ میرا ہوا آج میں نے گگنا لے لیا  
 کچھ دیر سستی کی بتاؤ مجھے پوچھنا آپ سے بار بار ہے پتا  
 کیا حکم ہے۔

کیا میرے سے ہی کوئی خطا ہو گئی آگے میں نے پتہ لگا لیا ہے پتا  
 میرے پیارے پتا دو مجھے بھی بتا دو یہاں کھڑا لگا لے پتا  
 کیا حکم ہے۔

میری جان نکلتے کہ تیار ہے۔ نظر آتے ہیں کھڑے آٹا لے پتا  
 کوئی دھک لگا سکتی نہ بن آگے کوئی دھک کو کر لگا پیار لے پتا  
 کیا حکم ہے۔

آپ کو اس طرح گشت میں دھک میں نہیں سکتا ہرگز سہارا لے پتا  
 کوئی آواز نہ ہو تو گشتا کیجئے۔ معافی کا ہوا طلب لگا لے پتا

کیا حکم ہے ۔  
 کوئی منہ سے تو اپنے اشارہ کرو۔ کیا رہا نہ میرا اعتبار ہے پتا  
 جو کہ سوئی کرنے کو تیار ہوں جان کروں گا اپنی نشانے پتا  
 کیا حکم ہے ۔

## ناٹک

پتاجی! آپ کی یہ حالت دیکھ کر کلیجہ منہ کو آ رہا ہے۔ اور آنکھوں میں اندھیرا  
 چھا رہا ہے۔ ہائے یہ کیا غضب ہوا اور آپ کے اس قدر پریشان ہونے کا کیا  
 ہوا۔ ایک رات میں ہی اس قدر تبدیلی ہو گئی۔ کہ آپ کے چہرہ کی رنگت پیلی ہو گئی  
 آنکھیں بالکل پتھر رہی ہیں اور اندھ کو قسمی جا رہی ہیں۔ آخر کوئی وجہ تو تاؤ کہ  
 آپ کو کیا ملال ہوا۔ جو اتنی جلدی آپ کا یہ حال ہوا۔ ہائے ہائے پتاجی! آپ کی  
 آنکھوں سے آنسوؤں کی ندی بہ رہی ہے۔ نہ معلوم آپ کی اتنا کیا کیا کشت سہم  
 رہی ہے۔ اگر میری زندگی میں آپ کو اس قدر آزار ہے۔ تو میرے جینے پر دھکا  
 ہے۔ مگر کیا کیا جائے۔ آپ کی زبان کچھ ہلے تو روگ کا پتہ ملے۔  
 دیکھی سے غلط ہو کہ ماما جی! اگر کچھ معلوم ہو تو آپ ہی بتائیے کہ یہ کیا بات ہو  
 کھینکی۔ ہاں معلوم تو ہے۔ مگر اس کا علاج ہمارے ہاتھ ہے۔  
 راجندر ماما جی! جلد ہی بتائیے اور میرا سندیہ مٹائیے۔  
 کھینکی۔ بات تو سمجھ لی ہے۔ اگر بوری کرو۔ تو بتاؤں۔ ورنہ کیوں خواہ خواہ  
 سر کھپاؤں۔

راجندر ماما جی! تعجب ہے کہ آج آپ کس قسم کی گفتگو کر رہی ہیں اصل حال  
 ظاہر کرنے سے کیوں ڈر رہی ہیں۔ گویا آپ کو اس بات کا شک ہے کہ میرا  
 راجندر پر کیا حق ہے۔ اسی لئے آپ ایسا خیال کر رہی ہیں اور بار بار اگر

لفظ استعمال کر رہی ہیں۔ اگر کے کیا معنی۔ آپ یوں کہیں کہ میں تم کو حکم دیتی ہوں۔ ماتا جی! اگر راجچندر پر آپ کو اتنا بھی اعتبار نہیں تو میں کسی حالت میں بھی آپ کا پتہ کہلانے کا حقدار نہیں۔ راجچندر جیسا پتا جی کا تا بعد از سو ویسا ہی آپ کا بھی فربانہ دار ہے اور آپ کے حکم سے جلتی آگ میں کودنے کو تیار ہے آپکا اور پتا جی کا حکم میرے لئے ایک سماں ہے۔ اور میری جان ہر وقت آپ کے قدموں پر قربان ہے۔ آپ ”اگر“ کا لفظ کہہ کر مجھ کو داغ نہ لکائیے اور جو کچھ حکم ہو جلدی فہائیے۔

کیسکی۔ بیٹا! بھاراج نے مجھ سے خود اصرار کیا تھا۔ تہاے لئے چودہ سال کا بن باس اور بھرت کے لئے راج تلک کا اقرار کیا تھا۔ مگر اب اپنے قول کو پورا ہوتے نہ دیکھ کر خجے اچھا رہے ہیں۔ اور اسی لئے اتنے ہاتھ پاؤں مار رہے ہیں۔ راجچندر۔ واہ۔ اسی لئے اتنے حیران ہو رہے ہیں اور خواہ خواہ اتنے پریشان ہو رہے ہیں یہ تو بالکل معمولی سا کام ہے۔ جب تک اس حکم کی تعمیل نہ کریں۔ الودہیا میں تو کیا کسی بستی میں بھی قدم رکھنا میرے لئے حرام ہے۔ کیسکی۔ (منہ ہانک) ہاں بیٹا بات تو کچھ بھی نہیں۔ دن گزرتے کیا دیر لگتی ہے۔ جب ان گنت صدیاں گزر گئیں۔ تو یہ دس اور چار چودہ برس تو یونہی گزر جائیں گے۔ آخر یہ گھٹیل گئے ہی۔ بڑھنے سے تو رہے۔ پریشور خیر کرے۔ ایک دن تو کل کو ہی کم ہو جائے گا۔ اور میں نے تو یہاں تک بھی کہہ دیا تھا کہ میرے لئے بھرت اور راجچندر برابر ہیں۔ بھرت نے راج کیا تو کیا۔ اور راجچندر نے کیا تو کیا۔ مگر یہ کہنے لگے کہ اس میں ہمارے کل کی آن جاتی ہے۔

راجچندر۔ ماتا جی! یہ تو معمولی سی بات ہے۔ پریشور نہ کرے اگر کوئی گنہن کام بھی آپڑے۔ دکھو کل کی آن تب بھی جان کے ساتھ ہے۔

کیسکی۔ (دیر ہاتھ پیر کر) ہاں بیٹا بالکل ٹھیک ہے۔ میرے لال ابھی روانہ

ہر جاکو اور نہ پاوہ دیر نہ لگتا۔ کیونکہ نہیں دیکھ کر ہمارا ج کو کادیش ہوتا ہے  
اور ان کا رٹک اور بھی پیش ہوتا ہے۔

## ہمارا جہوش

گانا (مکمل)

ہائے میرے جگر بند کو یہاں تو نے ناچا میرے سے جب کر دیا  
پاپ تو تو کرے دوش جو پرہیز تو نے نہ کیا مجھے روسیہ کر دیا  
خون الشور کا تھو کو نہ بالکل رہا یہ دہرم اور شرم کو دوا کر دیا  
نیکسا وید کی بجائے کچھ خبر نہ رہی پاپ نے تیرا سینہ سیاہ کر دیا  
ہائے شیب جگر بند کو ..

جو اصل بات ہے تو چھپا کر اسے ثابت اپنے تئیں بے گناہ کر دیا  
ہائے تیرا بھاری ہے حیا تو نے سارے ہی کل کو سیاہ کر دیا  
ہائے میرے جگر بند کو ..

تو اصل روپ میں آج ظاہر جوئی حق سارا بتی سکاوا کر دیا  
تو نے اپنی شرم تو اتاری ہی تھی ساتھ تھو کر مگر یہ سیاہ کر دیا  
ہائے میرے جگر بند کو ..

جھوٹ بکتے ہوئے ہی نہ آئی شرم ہائے ایسا ظلم رہنا کر دیا  
خود ہی مدنی خود ہی مدعا علیہ کج منکر خود ہی فیصلہ کر دیا  
ہائے میرے جگر بند کو ..

تو میری اردو سنگی تھی بیشک مگر تو نے سارا جسم ہی صفا کر دیا  
نہ صرف یہ جسم ہی صفا کر دیا بلکہ ساری اودھیا کو داہ کر دیا  
ہائے میرے جگر بند کو ..





راچندر۔ (ہاتھ جوڑ کر) ماما جی! منتے!!

کوشلیا۔ (ہاتھ جوڑ کر) چرخیو رہو۔ میرے تو نہال داس کی طرف اشارہ کر کے یہاں بیٹھو میرے نال میں ابھی آتی ہوں اور تمہارے لئے کچھ کھانیکولاتی ہوں۔  
راچندر۔ بس ماما جی! اب کھانے پینے کو مواف کیجئے۔ اور جلد سی اجازت دیجئے۔

کوشلیا۔ نابھیا! میں زیادہ دیر نہیں لگاؤں گی۔ مگر تھوڑا سا ناشتہ ضرور کراؤنگی کیونکہ آج ہمیں راج تلک کی مبارک رسم ہونی ہے۔ اس لئے وہاں نہاں جانا ایک طرح کی بد شگوننی ہے۔

راچندر۔ ماما جی! راج تلک کے لئے جو بچہ نکلتا تھا کبھی کانٹل گیا اور مجھ کو بجائے ایو ہیل کے جگل کا راج مل گیا۔

کوشلیا۔ بیٹا یہ کیسے مخوس لفظ زبان سے نکالتے ہو اور خواہ مخواہ میری طبیعت کو فخر میں ڈالتے ہو۔

راچندر۔ ماما جی! اجازت میں نے کہی ہے وہ حرف بہت ہی صحیح ہے۔

کوشلیا۔ (دھمکی) آخر کیا معاملہ ہے ذرا مجھے تو بتاؤ اور یہ حال چل رہا ہے۔

# راجندر

گانا (لاؤ فی منہ)

راج کے بدے ماتا بھگو ہو گیا حکم فقیری کا  
کھڑا منتظر ہے ماتا میں تیرے حکم آخری کا  
دیاجہرت کو راج پتانے بھگم بن جانیکا  
چودہ سال رہیں بن میں حکم نہیں اسنیکا  
حکم نہیں اب ہا بھگے اس گھر کا کھانا کھانیکا  
نہیں کیسا دوش لے ماتا بدلا رنگے مائیکا

راج پاٹ کا غم نہیں مجھ کو نہ کچھ فکر امیری کا  
راج کے بدے ماتا مجھ کو ہو گیا حکم فقیری کا

کوشلیا - (گانا بطر ایما)

بیٹم تھی میں خوشی میں ن باتوں کا نشان نہیں  
سکر تیری باتیں میرے رہی بدن میں جان نہیں  
تو نے کی تیاری بن کی کوشلیا کی تیر نہیں  
پران تیاگ دول ہی رہو گی زندہ تیری تیر نہیں  
دیدیں راج خوشی سے اسکو بھگو اس دیر نہیں  
وہ بھی بیٹا تو بھی بیٹا بھرتا مجھے کچھ غیر نہیں  
بناراج کے بیٹا میری گھٹی کوئی شان نہیں  
سکر تیری باتیں میرے رہی بدن میں جان نہیں

راجندر

حکم پتا کا ساتھ جان کے جب تک میں میں ماتا  
بچن پتا کا پورا کر دوں دیجے آپ حکم ماتا  
کھاٹھا ہاتھ اور راج تلج کا بھگو کچھ نہیں غم ماتا  
بگھو و نش کی آن نہ جائے سر ہو جائے ظلم ماتا  
اور نہیں کچھ فکر - فکر ہے فقط پتا کی پیری کا  
راج کے بدے ماتا بھگو ہو گیا حکم فقیری کا

کوشلیا

دیاجہرت کو راج مجھے اسکا مطلب نہیں غم مٹا  
میرے واسطے بھرتا اہم دونوں ہی میں کٹم مٹا

نہیں کیسکا کچھ بھی بگڑا پھوٹے میرے کروم بیٹا جانے سے پہلے لیکر جا سکو میرے قلم بیٹا  
تجہ بن میرے لال میرا زندہ رہنا آسان نہیں  
سنگر تیری باتیں میرے رہی بدن میں جان نہیں  
راچپندر

چند روز کی بات ہو توڑے دن تک ڈھیر ماتا رنے دھونیکا نہیں قح دل پر کرو جہ ماتا  
پر اردھ کے چکر میں سب بکتے زیر و زبر ماتا کیا جانے کیا ہوگا کل کو پل کی کسے خبر ماتا!  
نہیں کسی پر گڑھ فیصلہ ہوا امر تقریری کا  
راج کے بدے ماتا جھکو ہو گیا حکم فقیری کا

## کوشلیا

میرے دل کی میں ہی جانوں اور کو نہیں خبر بیٹا تجھ کو کر کے دور نظر سے کیسے کروں میرے بیٹا  
بیشک دیدیو راج بھرت کو میرا نہیں جہ بیٹا ماں بیٹا اک جگہ بیٹھ کر لینگے یونہی گذر بیٹا  
تو میرے پاس مجھے کچھ چاہیئے اور سامان نہیں  
سنگر تیری باتیں میرے رہی بدن میں جان نہیں

## راچپندر

چودہ سال زمانہ کیا ہو جلد ختم ہو جائے گا ایک ایک ن گھٹتے گھٹتے آخر کم ہو جائیگا  
ایشور آگیا کے آگے سکا سر خم ہو جائیگا ایک دن سب دن اعلیٰ ایک ہی سم ہو جائیگا  
نہیں رہیگا اتنی زلچھٹا ہی اور زیری کا  
راج کے بدے ماتا جھکو ہو گیا حکم فقیری کا  
کوشلیا

چودہ سال مددی کا حق کہنے کو مٹھولی ہو لیکن جھکو تولے بیٹا ایک ایک ن سولی ہو  
تم تو خود ہو وودوان کچھ بات نہ تم سبھولی ہو حکم پتا کا مانگے تو میری حکم عدولی ہے



میرا حق ان سے زیادہ کیا تو میری سستان نہیں  
سکر تیری باتیں میرے رہی بدنیں جان نہیں

## راچندر

ایسے موقعے زندگیوں میں بار بار نہیں آتے ہیں  
وگھر سکھ جی رہیں ایک سس دی نشن کہلاتے ہیں  
بچ مصیبت گردش غم سالوں پر پڑتی آتی ہیں  
وقت مصیبت میری نہیں پچھو قدم ہٹاتے ہیں  
نہیں مجھے افسوس فدا نہیں کارن کچھ دلگیری کا  
راج کے بدلے ماما مجھ کو ہو گیا حکم فقیری کا!

## کوشلیا

اے بیٹا! کیا میں نے تجھ کو ہی لئے پہلی لاکھا  
یہی کشت کھلانی کو کیا تو نے ہوش سنبھالا لاکھا  
اسی لئے کیا اپنے کو موسو بدینا میں ڈالا لاکھا  
خوب بڑھاپے میں کی خدمت کرنا یہاں جبالا لاکھا  
کیا سمجھاؤں زیادہ تجھ کو تو کوئی نادان نہیں  
سکر تیری باتیں میرے رہی بدن میں جان نہیں

## ناٹک

کوشلیا۔ یہ تم اچھی طرح سے جانتے ہو کہ سستان پر تپا کی نسبت ماما کا زیادہ حق ہے  
راچندر۔ بیشک اس میں کیا شک ہے۔  
کوشلیا۔ تو سو امی جی کی نسبت تم پر میرا حق زیادہ ہے۔  
راچندر۔ جب میں مان چکا۔ تو اس کا بار بار دہرانا بے فائدہ ہے۔  
کوشلیا۔ زبان سے یا دل سے۔  
راچندر۔ دل سے نہیں۔ بلکہ صدق دل سے۔  
کوشلیا۔ دل ہی دل میں خوش ہو کر اب آگئے قابو میں! اچھا تو میرا حکم ہے کہ تم بن میں نہ جاؤ۔  
راچندر۔ مگر کوئی وجہ تو بتاؤ۔

کو شلیا۔ بھروسہ ہی اگر مگر کا سوال ہے۔  
 رامچندر۔ ماما جی! میں نے آپ کے دلی مشاعرہ کو سمجھ لیا۔ مگر یہ آپکا بالکل الٹا خیال ہے۔  
 کو شلیا۔ وہ کس طرح؟

رامچندر۔ وہ اس طرح کہ پتا جی ہم تم دونوں کا سوا ہی ہے اور اے حکم کی تعمیل نہ کرنا  
 تمہارے لئے بھی سخت بدنامی ہے چونکہ وہ آپکا پتی اور میرا باپ ہے اسلئے اسی اگیا کے  
 ورودھ چلنا دونوں کیلئے ہمارا باپ ہے۔ دہرم شاستر کی رو سے پتی کے برخلاف  
 آپ کو کوئی حکم دینے کا اختیار نہیں۔ اسلئے میں آپکا حکم ماننے کیلئے تیار نہیں۔

## کو شلیا

گانا (بحر طویل)

نکل جائیگا فوراً ہی تیری ماما کا دم بیٹا	نکلے جس گھر کی تونے الودھ میا سے قدم بیٹا
نہ لیل بر باد کر چیکو تجھے میری مسم بیٹا	بھلا کس لئے پہلے زندگی کے دن گذار دئی
نہ کر خنجر جدا لئی سے میرے سر کو ظلم بیٹا	کیا تھا پرورش تجھ کو کہ دیگا سنگھڑ پائے میں
کروں کیسے صبر بوائے ستم بیٹا ستم بیٹا	سہوں میں کس طرح مدد بھلا تیری جدا لئی کا
ہو اکیوں سنگدل ایسا کرو چوہ تو رحم بیٹا	صفائی ہو گئی بس ایک دم ساری جہت کی
پڑی تقدیر چکر میں ہماری ایک دم بیٹا	شیر بھر کی کمانی لٹ گئی جھوٹ سنگھ میری

## رامچندر

گانا (لبز ایضاً)

مجھے مشکل یہاں پر پھیرنا ایک دم ماما	اجازت دو مجھے میں چومتا تیرے قدم ماما
مگر مجبور کرتا ہے مجھے میرا دہرم ماما	جدا لئی آپ کی جھکوا اگر چہ سخت مشکل ہے
جلی آئی شروع سے یہ رکھوکل کی رسم ماما	بلا سے جان بھی جائے مجھے پرواہ نہیں مطلق
سے میری بدولت آپ بھی رنج و غم ماما	نہ خدمت کر سکا میں آپکی انوس اتنا ہو

پتا کا دوش ہے کچھ اور نہ ماتا پر کلمہ میرا  
خوشی میں رنج میں غم میں مصیبت اور تپ میں  
کھڑا ہر منظر حسرت سنگہ بھی ساتھ جائیکو  
ہجائے واسطے یونہی تھا ایشور کا حکم ماتا  
رہے ایشور کی آگیا میں تسلیم خم ماتا  
خوشی سے دو اجازت اب کرو تھہ ختم ماتا

## ناٹک

راجندر - ماتا! آپ دھیرج سے کام لو۔  
کوشلیا - بیٹا! کس کے آتشے۔ کوئی سہارا بھی ہو؟  
راجندر - گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ جب وہ دن نہ ہے۔ تو یہ بھی نہ رہیں گے۔  
کوشلیا - اچھا بیٹا! جس طرح ہوگا۔ اپنی جان پر جبر سہیں گے۔  
راجندر - پر ماتا! میرا آپ کے جلدی درشن کرائیں گے۔  
کوشلیا - مگر اس پر رانی بیٹی کو کیا کہہ کر سمجھائیں گے (باندی کو اشارہ کر کے) جیسا  
ذرا سیتا کو میرے پاس بلالو۔  
سیتا - (ہاتھ جوڑ کر) ماتا جی کہیے کیا حکم ہے؟  
کوشلیا - (آنکھ میں آنسو بھر کر) بیٹی کیا بتاؤں اور کیونکر سناؤں۔ ایسا پتھر کا  
دل کہاں سے لاؤں۔ یہ خود ہی بتا دیں گے اور کل حال جتا دیں گے۔  
سیتا - راجندر جی سے مخاطب ہو کر) پران ناٹھ! ماتا جی یہ کیا فرما رہی ہیں اولہ  
کیوں اس قدر آنسو بہا رہی ہیں۔ کیا داسی کی نسبت کوئی شکایت ہو جو ماتا جی  
کا رنج بدرجہ غایت ہے۔  
راجندر - نہیں پر یہ جی اہم پر توان کی ہمیشہ نظر عنایت ہے اور ہر وقت انکی  
زباں پر مہدی فرماں برداری کی حکایت ہے۔  
سیتا - تو پھر مسقدر رنج کا کیا کارن ہے۔  
راجندر - خواہ خواہ رنج کرتی ہیں۔ ورنہ بات تو بالکل سادہ کارن ہے۔  
سیتا - اگر کچھ ہرج نہ ہو۔ تو مجھے بھی بتا دیجئے۔

# راچندر

گانا

(دیویا منغ ٹیکہ تال توارہ)

چودہ سال لڑی بن باس میں تو حکم پتا کا مان آج ہی جاتا ہوں جنگل کو  
آؤں کاٹ تھامے پاس تم نے ہونا نہیں آداس

رونق دینا اسی محل کو

میں تو حکم

میکٹی سمجھو مات سمان اُن کا مت کرنا اپان یہی دہر ماتا کی پہچان

رکھت اقام ذرا عقل کو

میں تو حکم

رکھنا اپنے من میں ہیر ہونا مت دل میں دلگیر اسی قائم کرو نظیر

دنیا دے نہ طعنے کل کو

میں تو حکم

اس میں کسی کا نہیں قہو یہی تھا ایشور کو منظور کبھی طاقت کرے غو

رو کے اس کے حکم اٹل کو

میں تو حکم

دینا نہیں بھرت کو دوش وہ تو بالکل ہر دوش رہنا تم بالکل خاموش

دلاسا دینا اس بیاعل کو

میں تو حکم

رخصت کرو نہ کرو کہرام رونے دھونیکا نہیں کام بے حیونت ایشور کا نام

کاٹوں میں اپنی منزل کو

میں تو حکم

## ناٹک

را مچندر پر یہ جی! پتا کے حکم سے چودہ سال کے لئے بن جاتا ہوں اور تو  
سب نے اجازت دیدی۔ اب تم سے رخصت چاہتا ہوں اس میں نہ تیاجی  
کا دوش ہے اور نہ ماما کیسی کا قصور ہے۔ بلکہ الشیوہ کو اسی طرح منظور ہو چکے  
یقین ہو کہ تم میری عدم موجودگی میں نہ صرف خود ہی و صیرج سے کام لوگی، بلکہ میرے  
ماتا پتا کو بھی مجھ سے بڑھ کر آرام دوگی۔ بھرت رخترو گھن اور لہجمن کو ہگز او اس  
نہ ہونے دینا۔ ان کی ہر طرح تسلی اور دلجوئی کرتی رہنا۔ چودہ سال ختم ہوتے ہی  
فوراً آؤنگا اور ایک پل کی دیر نہیں لگاؤں گا۔

## تیاجی

کانا

رہنا نہیں یہاں منظور آپکے ساتھ چلوں گی بن میں  
سکھ میں ہی آپ کے ساتھ دکھ میں اکیلے جات کیسے جیوؤں گی تم بن ناٹھ  
تیاج دوں پران میں اک چھن میں  
رہنا نہیں یہاں  
ایو دہیا و میں پران یہاں رہنے کا کیا پرنام کرو جو تم بن میں بشرام  
کام کیا ہے میرا محسن میں  
رہنا نہیں یہاں  
ہو گیا مجھ سے کیا پرلوحہ کرو نہ یوں مجھ کو برباد نرسن ہے آپ کی یاد  
بھر بھرائے نرسن میں  
رہنا نہیں یہاں  
کیا تھا ماما نے آپیش جاپے دکھ ہو جاپے کایش ہوئے گھر جاپے پریش

رہنا سو ہی کے چہرہ میں  
 رہنا نہیں یہاں  
 چلو گے جس مارگ کو آپ  
 کرتی چلو کی رستہ صاف  
 رہوں گی لگن میں اپنے من میں  
 رہنا نہیں یہاں  
 بنتی کرو ناقص منظور  
 کرو نہ بچ چرنوں سو دور  
 میسر کیا جو نت قصور  
 آہیں سکتا فرق پر ن میں  
 رہنا نہیں یہاں

## ناٹک

پران نامہ! جو کچھ تپاجی کا حکم ہے۔ اس کے متعلق مجھ کو نہ کوئی اعتراض ہے اور نہ مجھ کو ان کے کسی کام میں دخل دینے کا مجاہد ہے۔ وہ ہر طرح سے مالک و مختار ہیں۔ ہم تو ان کے حکم کے تابع ہیں۔ آپ بڑی خوشی سے ان کے حکم کی تعمیل کیجئے۔ مگر اپنی واسی کو ساتھ چلنے کی آگیا دیجئے جب آپ کا جنگل میں قیام ہے تو میرا ایو دھیا میں کیا کام ہے۔ اگر آپ کو بن باس ہے تو مجھے بھی بن باس ہے۔ میرے لئے وہی ایو دھیا ہے جہاں آپ کا نو اس ہے۔

راجندر۔ پر یہ جی تم جنگل کی تکالیف برداشت نہ کر سکو گئی۔ وہاں بہت کشت ہوئے گئے۔ آپ کے چرنوں میں رہ کر میرے تمام دکھ نشٹ ہونگے۔  
 راجندر۔ وہاں جنگلی جانور تم کو ستائیں گے۔  
 سیتا۔ ہم ان سے اپنا دل بہلائیں گے۔  
 راجندر۔ تم مصیبت کی وقت میری سہا تیا کرو۔ جو کہ آرج استریوں کا کام ہے۔  
 سیتا۔ میرا ساتھ جانے کا بھی تو یہی پرینام ہے۔

راچندر۔ تم تو منطقی لڑا رہی ہو۔ اور بات کو کہیں سے کہیں لیجا رہی ہو۔  
 سیتا۔ رہا تو جوڑکی میری آپ کے سامنے منطقی لڑانے کی ہرگز طاقت نہیں۔  
 اور بلکہ سچ پوچھو۔ تو بات کرنے کی بھی لمباقت نہیں۔  
 راچندر۔ بتا جی کے حکم کی تعمیل ہم دونوں کے لئے نہایت ضروری ہے۔

## سیتا جی

### گانا

(مخبر طویل)

جو پتا کا حکم ہے خوشی سے کرو۔ دوں گی ہرگز ہیں اس میں خل ہی نہیں  
 ساتھ جاؤنگی میں بھی مگر آپ کے اس جگہ اب ہوں یک پل ہی نہیں  
 سایہ بنکر رہوں گی میں سنگ آپ کے  
 کشتا دیتے ہو بد سے میں کس پاپ کے  
 جو پتا کا حکم۔  
 کس لئے ناتھ دل سے بسا را مجھے  
 اور سو مجھے نہ کوئی سہارا مجھے  
 جو پتا کا حکم۔  
 بن تمہارے ایدو سیا بیا بان ہے  
 آپ کے ساتھ بن ہی گلستان ہے  
 جو پتا کا حکم۔  
 تم پتا کا بچن تو نہ جانے لگے!  
 مجھے الٹی عقل کیوں سکھانے لگے  
 جو پتا کا حکم۔  
 کام میرا ایدو سیا میں کیا اب رہا  
 جائے گا مجھ سے ہرگز نہ یہ دکھ سہا

دو اجازت مجھے بھی یہ مانو کہ  
جو پتا کا حکم  
خون تکلیف کا کیا دکھاتے مجھے  
ایسی کمزور بزدل بتاتے مجھے  
ورنہ سیتا کی سمجھو کشن ہی نہیں  
راستے پر بڑک کے چلاتے مجھے  
گویا میں چھتری کی نسل ہی نہیں  
جو پتا کا حکم

### ناٹک

سوامی جی! مجھے آپ کا حکم ہر طرح سے سوچا رہے مگر اپنے پتی بہت دہرم  
سے سیتا لاچار ہے۔ گویا آپ اپنے کو کلنک سے بچاتے ہو۔ مگر وہی کلنک مجھے یہ  
لگا ناچاہتے ہو۔ آخر اصلوں کی اصل ہوں اور چھتری ونش کی نسل ہوں مرنے مرنے  
مر جاؤں گی۔ مگر پتا جنک اور ماتا دہرنی کے نام کو بٹہ نہ لگاؤں گی۔ اگر آپ ایسے  
بن کو جائینگے۔ تو یہ نشچہ رکھئے کہ سیتا کو ہرگز زندہ نہ پائیں گے۔

راچندر۔ تم بن میں کس لئے جاتی ہو؟

سیتا جی۔ آپ کس لئے جاتے ہیں؟

راچندر۔ مجھ کو پتا کا حکم ہے۔

سیتا جی۔ مجھ کو میری ماتا کا حکم ہے۔

راچندر۔ تمہاری ماتا کا کیا حکم ہے۔

سیتا جی۔ آپ کے پتا کا کیا حکم ہے۔

راچندر۔ میرے پتا کا یہ حکم ہے کہ تم بن میں جاؤ۔

سیتا جی۔ میری ماتا کا یہ حکم ہے کہ جہاں تمہارے پتی جائیں۔ وہاں

تم جاؤ۔

راچندر۔ تمہارا منطق تو واقعی لا جواب ہے۔ مگر تمہارا ساتھ جواز میرے لئے

باعث عذاب ہے۔



سیتا جی - روتے ہوئے راجندر جی کے پاؤں پکڑ کر پران پت اگر آپ کو یہ تشبیہ ہے کہ چودہ سال کے بعد آپ سینا کو زندہ دیکھ سکیں گے تو خوشی سے چھوڑ جائیے۔  
راجندر - اچھا پر یہ جی! اب مجھے یقین ہو گیا - کہ تم اپنی ضد سے نہیں ٹلے گی اور ضرور ساتھ چلو گی۔ تنہا استوا چلے جاتاؤں کو منسکار کیجئے۔ اور ان سے استیر باد لیجئے۔

سینا - رو کو شلیا کے پاؤں پکڑ کر ماتا جی! آپ کے پاؤں پڑتی ہوں اور اجازت کیلئے پرارتھا کرتی ہوں۔

کو شلیا - (بھڑکتی ہوئی آواز سے) بیٹی کیا کہوں - روتے روتے آنکھوں کا پانی ختم ہو گیا۔ آپیں بھرتے بھرتے کلیجہ بھسم ہو گیا۔ نہ معلوم میں نے ایسا کونسا پاپ کیا ہے جو تم نے مجھ کو اس قدر ستا پ دیا ہے۔ ابھی اپنی قسمت کو رو رہی تھی۔ اور اس پہلے زخم سے ہی نڈھال ہو رہی تھی۔ کہ تم بھی ساتھ چھوڑنے کو تیار ہو گیا۔  
دونوں ہی میری صورت سے بیزار ہوئے

کچے ہیں خم سب جو کچھ ظروف بھر چرے

رونا نہیں ہے ایک کا او ابگر گنیا

اچھا بیٹی! کسی پر کیا کلمہ ہے۔ اپنے کرموں کا پھل ملے۔ اس ٹیڑھے نے یوہنی

برباد ہونا تھا اور ہم نے تمام عمر اپنی قسمت کو رو دنا تھا

کیا کہوں بیٹی مجھے گھر گھاٹ سو تم کھو چلے

ایک کو روتی تھی پہلے اب تو لیکن دو چلے

(رو کو شلیا کا بیہوش ہو کر گر جانا)

لجھمن - (پیش میں آکر) اب تک بہت خون جگر پایا۔ اور اپنے آپ کو بہت ضبط کیا مگر ماتا جی کی حالت دیکھ کر سینہ چاک ہو گیا۔ اور کلیجہ جل کر خاک ہو گیا۔  
میری موجودگی میں ماتا جی کو اس قدر آزار - میری زندگی پر لاکھ لعنت و تحقیر  
دفعہ ہزار بار کہے اشارے سے کو شلیا کے سر کو اٹھا کر ماتا جی ذرا آنکھیں کھولو تب ہمارا

لچھن آپ کے قدموں پر نثار ہے۔ اگر نہیں بولتیں۔ تو لیجئے دغیر نکال کر لچھن  
تم سے پہلے مرنے کو تیار ہے۔

راجندر۔ جلدی سے ہاتھ پکڑ کر میں! میں! لچھن ذرا ہوش کرو۔ اس کا ٹرین  
کے کیا معنے۔

کو شلیا۔ لچھن کو جھاتی سے نکال کر نہیں بیٹیاں اچھی ہوں یوہنی چکر سا اگیا تھا۔  
لچھن۔ عجب اندھیر ہے کہ جب رام ہر طرح سے راج کا حقدار ہو تو کسی دوسرے  
کا اس پر کیا ادھیکار ہے۔ رونے اور گڑ گڑانے سے راج نہیں مل سکتا اول  
کسی کے کہنے سننے سے رام گھر سے نہیں نکل سکتا۔ ہاں اگر کسی میں ہمت ہو تو  
مقابلہ پر آئے۔ ہمارے دو ہاتھ دیکھو اور اپنے دکھائے۔ تاکہ راج کر نیکا کچھ مرہ  
صحی آجائے۔ ورنہ میں ہرگز ایسی بے ایمانی اور چالاکئی نہیں چلنے دوں گا اور جب  
تک دم میں دم ہے کسی کی دال نہ گلنے دوں گا۔

راجندر۔ پیارے لچھن! مجھے سخت افسوس ہے کہ تمہاری طبیعت میں کیوں اس  
قدر جوش ہے۔ ذرا سوچو تو کس کے ہاتھ دیکھو گے کس کو دکھاؤ گے۔ کس سے  
لڑو گے اور کس کے برخلاف تلوار اٹھاؤ گے۔ بغیر سوچے سمجھے منہ سے بات  
نکالتے ہو۔ اور خواہ مخواہ اپنے آپ کو پاپوں میں ڈالتے ہو معلوم نہیں تم کیا  
خیال کر رہے ہو اور کس کے لیے الفاظ استعمال کر رہے ہو۔ ذرا اپنے آپ  
کو سنبھالو۔ اور اس فضول جوش کو دل سے نکالو۔

لچھن۔ تمام کل کا ناش ہو رہا ہے جسے دیکھ کر مسیحا کیجیہ پاش پاش ہو رہا  
ہے۔ ادھر پتاجی کی حالت بد سے بد تر ہو رہی ہے۔ ادھر باتاجی اپنی جان کھو  
رہی ہے۔ سیتا بچاری الگ زمین پر پڑی ہو رہی ہے۔ آپ کو نہ معلوم  
کو نسا چاؤ چڑھ رہا ہے۔ اٹا کچھ کہہ رہے ہیں کہ تمہارا غصہ بیگانہ بڑھ  
رہا ہے۔ اچھا اگر یوں ہو تو یوہنی سہی۔ اس طرح سارے خاندان کا دنیا  
سیٹ کر کے بھرت ضرور راج کر لے گا۔ اور سورج ونشی ملک فرور اپنے

سر پر..... دھریگا۔ اگر دہرم اسی کا نام ہے۔ تو میں بھی اگر ایک ایک کو راج کا خزانہ چکھا دوں۔ تو مانتا سمست اکا دو وہ ایک دفعہ نہیں۔ بلکہ لاکھ دفعہ حرام ہے۔

راجندر۔ بھائی جان! ذرا غصے کو دل سے نکالو اور بات کے ہر ایک پسلو پر اچھی طرح نظر ڈالو۔ اس میں بھرت کا کیا قصور ہے۔ وہ بچا تو یہاں سے کالے کو سولے دور ہے۔ تم بار بار اس کا کیوں نام لیتے ہو۔ اور خواہ خواہ اس کو ازام دیتے ہو۔ مانتا کیکی کا بھی یونی سائنس ہے۔ ورنہ دراصل تو ہماری آزمائش کا زمانہ ہے۔ مگر افسوس کہ تم معمولی سی آزمائش میں ہی ڈمکنا گئے۔ اور تھوڑی سی بات پر ہی اس قدر گھبرا گئے۔ ایسے الفاظ منہ سے نکال کر دنیا کو ہنسائے ہو اور اپنے آپ کو پاپوں کے پھندے میں پھنسا لے ہو۔ کروڑوں کی وجہ سے تمہاری طبیعت بالکل بجا نہیں۔ اور گھوکل کی آن کا تم کو مطلق خیال نہیں۔

لچھن۔ بہت اچھا! اگر گھوکل کی یہی رسم ہے۔ تو اب وہی میں رہنا میرے لئے بھی قسم ہے۔ جیسے جی آپ کا ساتھ نہیں چھوڑ سکتا۔ اور کسی حالت میں بھی آپکی رفاقت سے منہ نہیں موڑ سکتا۔

راجندر۔ اگر تم بھی ساتھ جاؤ گے۔ تو بھرت کا کیا حال؟

لچھن۔ لچھن سے یہ کیسا سوال۔

راجندر۔ اس حالت میں اس کا زندہ رہنا سخت دشوار ہے۔

لچھن۔ لچھن اس سے پہلے جان دینے کو تیار ہے۔

راجندر۔ تمہاری اس ضد سے سارا خاندان بے چراغ ہو جائیگا۔

لچھن

گانا (بطور قبلی)

تم کہانی ہی میں نہیں تمہاری ساتھ جانیگی  
بٹا سکتی نہیں مجھ کو کوئی طاقت نے کی

سبارک ہو بھرت کو راجدھانی اس یودھیہ کی  
 دیا وہ راج ایشور نے نہیں لیا کوئی جسکی  
 ہماری راجدھانی میں خلل کوئی نہ آسکا  
 پکھو جنگلوں کے رام کی پر جا بھلائے گی  
 شری گھویر کی سیوا ملے اور تو کیا چاہیے  
 اگر وہ کشت بھی بن میں مجھے پروہ نہیں ملتی  
 مہاسے ساتھ ہی میں یہاں ان جل چوڑا

میں تو دھن لگی ہے اب نئی بستی بسانے کی  
 حکومت ہاتھ آئی آج قسمت سے زمانے کی  
 نہ آئیگی کبھی نوبت کسی کا دل دکھانے کی  
 پڑگی کان میں آواز ہر دم چہچہانے کی  
 نہیں دل میں ہوس بالکل ہی راجہ بھلائی کی  
 مگر طاقت نہیں صدمہ جدائی کا اٹھانے کی  
 قسم ہوا کہ بن جو شکل دیکھوں ٹوہنے کی

## نامک

میرا تاجی! آپ کا حکم سب رو چشم منظور ہے مگر ایودھیہ میں رہنے سے لہجہ  
 مجبور ہے میں کسی حالت میں بھی اس جگہ نہیں رہ سکتا۔ اور ہرگز آپکی جدائی کا  
 صدمہ نہیں سہہ سکتا۔ اگر آپ مجھ کو یہاں چھوڑ جائیں گے تو جسم تو یہاں فرو  
 رہ جائے گا۔ مگر پران آپ کے ساتھ جائیں گے۔

سمندر! شاہاش بیٹا! شاہاش! آج تو نے میرے دودھ کا حق دیدیا  
 میرے نمل بھوشن! اگرچہ تیرا دلویگ میرے لئے جہاں کشت ہے پر تو اس  
 حالت میں بھی میری آتما منتشت ہے۔ اگر ضرورت پڑے تو اپنی جان پر  
 کھیل جانا۔ مگر بڑے بھائی کی سیوا سے جی نہ چرانا۔

راچندر! مناسب تو یہی تھا۔ کہ تم یہیں ٹھہرتے اور راج کے کاموں میں  
 بھرت کا ہاتھ بٹاتے۔ خیر اگر چلنے کا ہی ارادہ ہے تو اب دیر کرنی بیفائدہ  
 ہوتاؤں کو آخری منٹے کرو اور جنگل کی رستے پڑو۔

(۳) راچندر! لہجہ اور سیتا کا کوشلیا سمتر اور لکٹی

سے وداع ہونا۔ اور ان کا اُپدیش

# کوشلیا راجندر سے

گانا (محرول)

میرے بیٹا یہ سن لے نصیحت میری تو اکیلا ایو دھیا میں آنا نہیں  
پیٹھ دیکھی ہے تپوں کی جاتی دفعہ تو اکیلا مجھے منہ دکھانا نہیں

میرے بیٹا

کو رہا مجھ کو عجیب میرا دھرم ور نہ کرتی یہاں سے روانہ نہیں  
کوئی ٹھین کو نیکی بدی ہو گئی تو سمجھ لے میرا کچھ ٹھکانہ نہیں

میرے بیٹا

ہر طرح خیال رکھنا میرے لال کا کوئی تکلیف اسکو پہنچانا نہیں  
میرا انتھا سا بچہ ہے کوئل بدانا راجندر اسے تم زلانا نہیں

میرے بیٹا

جانبی جان کے ساتھ ہر دم ہے دکھ اٹھانے کا اسکا زانہ نہیں  
کوئی اپرا دھو بوجائے اس سے اگر خیال اسکا طبیعت پر لانا نہیں

میرے بیٹا

جو کرو کام تینوں صلاح سے کرو بھید مروت سنگھ و چھپانا نہیں  
بھول جانا کوشلیا کو بیشک مگر یہ نصیحت میری تم بھلانا نہیں

میرے بیٹا

ناٹک

پترا دل تو نہیں چاہتا کہ تم کو یہاں سے واپس کروں اور ایک بل کیسے بھی  
اپنے سرخسہ کروں۔ مگر کیا کروں، دھرم کی زنجیروں نے مجھ کو چاروں طرف سے

جکڑ رکھا ہے۔ اور میری زبان کو بُری طرح پکڑ رکھا ہے۔ چچاتی پر حقیر دکھ کر انہوں  
سے دُور کرتی ہوں۔ مگر اتنی نصیحت ضرور کرتی ہوں کہ جس طرح جاتے ہوئے  
تینوں نے پیٹھ دکھائی ہے۔ اسی طرح تینوں ہی اگر اپنی شکل دکھانا اگر میرے  
بچپن اور سینا کو کچھ ہو گیا۔ تو تو بھی ہرگز ایو دھیا میں نہ آنا۔ کیونکہ اس حالت  
میں تجھے میرے سامنے آنے کا کوئی ادھیکار نہیں۔ اور کوشلیا ہرگز تیری صورت  
دیکھنے کی روادار نہیں۔

## سمترا بچپن سے

گانا (بطرذا لیا)

لال میرے کروں کیا نصیحت تجھے تو تو خود ہی میرے بھی دانا پتر  
جس جگہ پہ پسینہ گرے رام کا خون اپنا وہاں تم ہیسا نہ پتر  
لال میرے ۔۔

رامچندر کو تکلیف ہو کچھ اگر جان اپنی وہاں تم لڑانا پتر  
میں نے تم کو بچھا ور کیا رام پر فرض اپنا مگر تم سنبھانا پتر

لال میرے ۔۔  
رام تم پر خفا بھی اگر ہوں کبھی میل دل پر ورا بھی نہ لانا پتر  
ہونا ان کے حکم سے نہ باہر بھی رنخ ان کو نہ کوئی پہنچانا پتر

لال میرے ۔۔  
جانکی کو بجائے میرے جانا ہر طرح حکم اس کا بجانا پتر  
بھیدا اس میں دمج ہیں نہ کچھ سمجھنا سیس چروں میں اسکے بھکانا پتر

لال میرے ۔۔  
لاج۔ کھو میرے دودھ کی لکشن کبھی طعنہ نہ جھکو دانا پتر

رامچندر کو بن میں جو کچھ ہو گیا تم بھی ہرگز یہاں پر نہ آنا پتہ

## ناٹک

کیکئی۔ بیٹا۔ یہ قیمتی بستر اب تمہارے بدن پر شو بھانہیں دیتے۔ انہیں اتار دو۔  
 (جنگلے بستر گے کہ یہ گروے پٹرے پنک بن کی راہ لو۔  
 رامچندر رلائے ماتا جی آپ کا فرمانا بالکل صحیح کہیے اور تو کوئی کسر نہیں رہی۔  
 کیکئی۔ دستا سے نخلب ہو کہ سیتا تو میری طرف آ۔ تاکہ میں تجھ اپنے ہاتھوں  
 سے یہ بستر پہنا دوں۔

رامچندر۔ ماتا جی! آج تک آپ نے ہر طرح سے ہماری ناز برداری کی اور جلسے  
 زیادہ خاطر داری کی۔ کھلایا۔ پلایا۔ پہنایا۔ اور رکھایا۔ مگر اب انہیں بھی کچھ سدا  
 بدھ آئے دو۔ اور خود بھی ذرا ہاتھ پاؤں ہلانے دو۔

وشرتھ۔ ادیرجم ابھی تک تیرا کچھ ٹھنڈا نہیں ہوا۔ اب بھی تو اپنی شرارت سے  
 باز نہیں آتی ہے۔ اور نشتر پر نشتر چھوئے جاتی ہے۔ اولام کو کون سے جہنم  
 کے آثار سے اتار رہی ہے۔ اور ناحق مے ہوؤں کو مار رہی ہے۔

رامچندر۔ بتا جی! ذرا استقلال کیجئے۔ اور اپنی طبیعت کو جال کیجئے۔ مانا۔  
 کہ آپ کو ماتا جی کی لڑنے سے اختلاف ہے۔ تاہم ان کی نسبت ایسے الفاظ استعمال  
 کرنا آپ کی شان کے سرسہر خلاف ہے۔ اب زیادہ دیر نہ کیجئے۔ اور خوشی  
 سے رخصت کر کے آشیر باد دیجئے۔

وشرتھ۔ راکبیدہ ہو کہ اچھا بیٹا! الشور تمہارا نگہبان ہے۔ مگر وشرتھ اب کوئی  
 دم کا ہمان ہے (سو متر کو آہستہ سے سہا کر) تم ان کے ہمراہ جانا۔ اور جیلر جوسکے  
 دم دلا سا دیکروالپس لانا۔

رامچندر۔ سزما تاؤں کے پاؤں پڑ کر میں پوچھتیہ بتا: تمھاماتاؤ! راجت دراب  
 یہاں سے دواغ ہوتا ہے۔ اور کچھ عرصہ کے لئے آپ کے چرفن سے جڑ ہوتا

ہے۔ جب آپ کا آئینہ باد میرے ساتھ ہے۔ تو چودہ سال میرے لئے بالکل معمولی بات ہے۔ پر مانتا بل دیں۔ کہ ہم تینوں اپنے دہرم کا پالن کرتے ہوئے پھر اپنی جنم بھوی میں آئیں۔ اور اپنا سر آپ کے چروں میں جھکاؤں۔ گو شاید سے مخاطب ہو کر مانتا جی! اب صبر سے کام لینے میں ہی دانائی ہے۔ اور اسی میں سارے کل کی بھلائی ہے۔

نگری میرے پتا کی شک سے لبو مدام  
ہم جنگل کو چلے کر تہہ کو پر نام

کوشلیا  
نگارنا بطر قادی

سہوں گی جان پہلے پیر آہستہ آہستہ  
چیز تہہ تہہ سے یہ کھڑے آہستہ آہستہ  
نکل جانی جو باقی تھی کسیر آہستہ آہستہ  
قتل کر شوق سے جھک کر آہستہ آہستہ  
پھیدائے موت سے آفرود پر آہستہ آہستہ  
ہوا فضا پر زہر کا اب اثر آہستہ آہستہ  
خود ہی مٹا جائے گا یہ شور و شر آہستہ آہستہ

خود ہی آجائے گا بیٹا میرا آہستہ آہستہ  
نہ جانے ادا کیا کیا رنج و غم ہے ابھی ہوئے  
اگر جانے سے پہلے فیصلہ میرا ہی کر دیتے  
میرے بیٹا تہیں ایشانی کی سیاہ ری مطلق  
مراویں لکھنی کی راج پوری ہوئیں ساری  
نہیں معلوم کہتے بش بھری بیٹی تھی ناگن  
بالاشک ایک دو دن تو ایلوہ سیا آمل لائیگی

ہائے سے اس بڑے بڑے کامہار نہ رہا کوئی  
ہوئے جیوت سنگہ سب شتر آہستہ آہستہ





# بارہواں نظارہ

## جنگل کی تیاری اور شہر کی تباہی

گانا (پلوز۔ ڈے دھوہ ٹلک نے سنا)

ظالم کیسکی اُجاڑی	بارہواں کی پہلواری
کوئی بھید نہ تیرا پاتا جی	واہ تیری گتی بدھساتا
ظالم کیسکی .. ..	تیری قدرت سب نیاری
جاتا ہاتھوں سے خالی	جو تاج تخت کا والی
ظالم کیسکی .. ..	راجم سے بنا بیکاری
لے لیا فقیر کی باناجی	سب بچ کر مال نہ نہ
ظالم کیسکی .. ..	چھوڑے سب محل اٹاری
سے دھنیہ تہاری ماتاجی	دھن دھن لچھن سے بھرتا
ظالم کیسکی .. ..	دھن دھن توبہ کا دلاڑی
روتی ہے پر جاسگری جی	چھوڑی تم نے یہ نگری
ظالم کیسکی .. ..	کیا پرش اور کیا ناری
رہا سر پر کون بھالے جی	تم بن کو رام بدھارے
ظالم کیسکی .. ..	چھوٹی تقدیر بھاری
ہے بھاری ہم کو پل پل	تم تو کچھ ہم نہیں شکل
ظالم کیسکی .. ..	ہم سپہ سالاروں پر بھاری

## ناٹک

سومتر۔ آپ کے لئے یہ ریختہ حاضر ہے۔ اس میں سوار ہو جائیے۔  
 راجندر۔ یہ فضول جھیلے ہمارے ساتھ نہ لٹکائیے۔ مہربانی کر کے اسے واپس لیجائیے  
 سومتر۔ آپ کا اس میں کیا نقصان ہے؟  
 راجندر۔ فقیروں کے لئے یہ بھٹیڑا وبال جان ہے۔  
 سومتر۔ آپ یہ کس قسم کے الفاظ منہ سے نکال رہے ہیں۔ اور خواہ مخواہ میرے  
 کلیجے میں ناسور ڈال رہے ہیں۔ یہ آپ کا بالکل غلط خیال ہے۔ آپ کو فقیر کہنے کی  
 کس کی مجال ہے اگر دوبارہ ایسے لفظ منہ سے نکالو گئے۔ تو فوراً اپنے تئیں ہلاک  
 کر دوں گا۔ اور آپ کے سامنے اس جسم کو جلا کر خاک کر دوں گا۔  
 راجندر۔ منتر ہی جی اگر میرے ان ثبوتوں سے آپ کو کلیش ہوا۔ تو معافی فرمائیے  
 سومتر۔ آپ زیادہ تامل نہ فرمائیے اور ریختہ میں سوار ہو جائیے۔  
 راجندر۔ ضرورت تو نہیں تھی۔ مگر میں آپ کو ناراض کرنا نہیں چاہتا۔ اہل شہر سے  
 مخاطب ہو کر آپ اپنے گھروں میں جا کر آرام کیجئے اور ہمارا پر نام لیجئے۔ آپ کی بہدروٹی  
 کا مشکور ہوں۔ مگر کیا کروں۔ اس وقت تو میں خود مجبور ہوں۔  
 اہل شہر۔ ہمارا ج ہم آپ کے ساتھ جائیگے اور اپنی نئی ایو دھیا لبسائیں گے۔  
 پیارے وطن سے ہم گئے ہم سے وطن گیا  
 نقشہ ہمارے رہے کا جگل میں بن گیا

## (۲) تمساندی

راجندر جی کا اہل ایو دھیا کو سوتے ہوئے چھوڑ کر آگے کو چلا دینا  
 اور ایو دھیا باشیوں کا راجندر جی کو وہاں نہ پا کر پریشان ہونا

## گنا (بھیرویں ٹھیکہ تلوار)

(بطور ہمت جھوڑو دیکھ رہی)

اے رام جبدائی تیری مار کر گئی چکنا چور  
چلے گئے اکیلے آپ نین میں دیکھ ہیں محمور

کیا دل میں رام وچاری کی راتوں رات تیار سی  
کیا دیکھی خطا ہمساری کیا کیوں بچ چروں سے دور  
اے رام جبدائی تیری۔

گریہی ستاٹھانا تھا دھوکہ دے کر جانا تھا  
ہیں پہلے بتلانا تھا آپ کو یہی تھا جو منظور  
اے رام جبدائی تیری۔

کہیں اکھوج بھی تو نہیں پاتا کوئی ملے نہ آتا جاتا  
کیا جتن کریں اسے سبڑاتا ہوئے ہم سبھی طرح مجبور  
اے رام جبدائی تیری۔

نا میں الودہا بھاوے ناپت امتہارا پاوے  
بن بھی کھانے کو آوے جگر میں ڈال رہا نامور  
اے رام جبدائی تیری۔

اب کچھ نہ رہا ٹھکانا مشکل ہوا واپس جانا  
گل دنیا دے گی طعت ہم کو ہائے بلا قصور  
اے رام جبدائی تیری۔

کوئی ہم کو آن بتاوے شری رام کا اگر تہ دے  
وہ رستہ ہیں جتاوے عمر بھر ہوں اسکے مشکور  
اے رام جبدائی تیری۔

## ۱۳۱۔ راجہ گوہ بکھارے ملاقات

گوہ۔ میرے دھنیہ جاک میں جو آپ نے اپنے پوتہ جرنوں سے اس بھوی کو پوتہ کیا۔ غریب خانہ پر چل کر کچھہ بل پان کیجئے۔ اور مجھ کو اپنا ممنون احسان کیجئے۔

راجہ پنڈرہ۔ اس سنا۔ نوزی کے لئے آپ کا مشکور ہوں۔ مگر سستی میں قدم رکھنے سے مجبور ہوں۔

گوہ۔ مجھے خود ہی حیرانی ہے کہ آپ نے ایسا بھیس کیوں بنایا ہے۔  
راجہ پنڈرہ۔ پتا ہی نے پتہ وہ سال تک اسی بھیس میں رہنے کے لئے فرمایا ہے۔  
گوہ۔ آخر کوئی قصور؟

راجہ پنڈرہ۔ قصور ہوا نہ ہو۔ پتا کا حکم ہر حالت میں منظور۔

گوہ۔ جگہوں! آپ دھنیہ ہیں جو اس حالت میں بھی ہر طرح پر سنہیں ہیں بہت اچھا میں جانتا ہوں۔ اور اسی جگہ آپ کے لئے بھوجن پہنچاتا ہوں۔

راجہ پنڈرہ۔ پیار سے مٹر اگر یہ بھوجن ہم کو بھجالتے تو گھر سے چل کر ہی کھاتے کو آتے یہیں سے کچھ کند مول چن کر کھالیں گے اور پیٹ کی گنی بھجوا لینگے۔ آپ کو آئے ہوئے بہت دیر ہو گئی۔ اب آرام کیجئے۔ اور ہمارا پرنام لیجئے۔

گوہ۔ رہائے سپاہیوں سے مخاطب ہو کر تم اسی جگہ پرے پر تعینات رہو۔ اور راجہ پنڈرہ کی خدمت میں تمام رات رہو۔

راجہ پنڈرہ۔ (سو مٹر سے مخاطب ہو کر) مٹری جی! آپ واپس لوٹ جائیں اور پتا جی کی پیغمبر بندھائیں۔ ایودھیا۔ آپ کی زیادہ غیر حاضری نامناسب ہے اور آپ کا واپس چلا جانا بھی واجب ہے۔

سو مٹر۔ میں آپ سے ایک عرض کرنی چاہتا ہوں امید ہے کہ آپ منظور فرمائیں گے۔

راجندر۔ آپ بزرگ ہیں۔ اُمید ہے کہ کوئی نیک نصیحت کر کے مشکور فرمینگے۔  
 سومتر۔ ہمارا ج کے حکم کی تعمیل تو آپ نے کر دی۔ اب واپس چلنا پڑیے۔  
 راجندر۔ وہ کس طرح؟ ذرا مفصل فرمائیے۔  
 سومتر۔ آپ ان کی آگیا اوسا جنگل میں آگئے۔  
 راجندر۔ اور چودہ سال کے نرہ کو بیچ میں سے آپ کھا گئے۔  
 سومتر۔ اگر چودہ سال پورے نہ ہوئے۔ تو بھی میرے خیال میں کچھ ہرج  
 نہیں ہے۔

راجندر۔ آپ کو کچھ دیم کا تو مرنہ نہیں ہے۔  
 سومتر۔ آپ کو اب زیادہ بچھ نہیں کرنی چاہیے۔  
 راجندر۔ منتر سی جی! اگر یہی شدید کسی سادھارن پرش کے منہ سے نکلتے۔  
 تو شاید جھکوتا افسوس نہ ہوتا۔ اور غالباً میری طبیعت پر بھی اتنا جوش نہ ہوتا  
 پر تو آپ جیسے تدبیر اور دہر ماتما کے منہ سے ایسے لفظ سنکر میری ساری  
 خوشی رنج سے تبدیل ہو گئی۔ جب آپ یہ کہتے ہیں کہ بس ہمارا ج کے حکم کی  
 تعمیل ہو گئی۔ گویا آپ مجھ کو پاپ مارگ پر چلانا چاہتے ہیں اور سچائی کے اوپر  
 چھل اور کپٹ کا غلاف چڑھانا چاہتے ہیں۔ آپ کی یہ کوشش بالکل بے سود ہے  
 اگر فرض کر لیں یہی سچائی ہے۔ تو آپ بھی فرض کر لیجئے کہ راجندر ایودھیا میں  
 موجود ہے۔ ورنہ جنگ دم میں دم ہے۔ بغیر چودہ سال ختم کئے ایودھیا میں  
 قدم رکھنا میرے لئے قسم ہے۔

سومتر۔ تو میرے لئے کوئی ایسا ہے بتائیے۔

راجندر۔ آپ بڑی خوشی سے ایودھیا تشریف لے جائیے۔  
 سومتر۔ مگر ہمارا ج کا تو یہ حکم تھا کہ ان کو ساتھ لے کر آنا۔

راجندر۔ آپ خود عقلمند اور سچمدار ہیں ہر طرح سے ان کی دھیر بندھانا  
 اور ہر ایک کام کاج کو بڑی خوش اسلوبی سے نبھانا۔

سو مگر اس وقت تو انہیں کچھ اُمید بھی ہے۔ مگر میرے جانے سے انکا دکھ اور بھی بیش ہوگا۔

راٹھنہ۔ نہیں۔ بلکہ آپ کے نہ جانے سے ان کو کلیش ہوگا۔

(۴) ہمارا جہ دشرتھ زمین پر لیٹے ہوئے ہیں !  
اور کو شلیا جی سر پہ بیٹھی ہوئی گس فی کر ہی ہیں

## ہمارا جہ دشرتھ

گانا رٹھنہ تال بھان

میرے نکسے جات پران ۵ انت سے اب آگیا میرا بالکل تھو جان

میرے نکسے ۔  
اے پیاری میں تجھ کو بھی ناحق کیا ویران

میرے نکسے ۔  
مجھ پانی کو بخش دو لیکن نہ دکھیا جان

میرے نکسے ۔  
اس دنیا میں مجھ مجھے اب تلوں کا بھان

میرے نکسے ۔  
وقت آخری مجھ دکھیا پر کر اتنا احسان

میرے نکسے ۔  
کیسی وہ خوش گھڑی تھی دی جب تک زبان

میرے نکسے ۔  
اے ظالم کیسی مٹایا تو نے میرا نشان

میرے نکسے ۔  
پیارو رام اب تیرا ملنا مجھ کو کٹھن جھان

میرے نکسے ۔  
مجھ پانی کو ملنے میں بھی بیاتری بان

میرے نکسے ۔  
دنیا میں ہوگا نہیں مجھ سا گنہگار انسان

میرے نکسے ۔  
ہے ایشور مجھ پر ادھی کا ہو کیسے کلیان

میرے نکسے ۔

## ناٹک

پریم جی! اب میرا انت سے نژدیک آ رہا ہے۔ اور دروغ سے میرا دم گھٹا جا رہا ہے۔ نس سندرہیم اب کال میرے سر پر سوار ہو رہا ہے۔ اور مجھے ایک لفظ بولنا بھی سخت دشوار ہو رہا ہے۔ نہ معلوم کس وقت کوچ کر جاؤں۔ اور تم سے کچھ کہنے نہ پاؤں۔ پیاری! میں نے اپنی بیوقوفی سے نہ صرف اپنا ہی متیاناں کیا۔ بلکہ تمہارے ناٹک دل کو بھی پاش پاش کیا۔ تمام عمر اس ظالم کی محبت کا دم بھرتا رہا۔ اور تمہاری طرف سے ہمیشہ لاپرواہی کرتا رہا۔ چنانچہ میں نے اپنی نفس پرستی کا پھل پاپا۔ اور اپنی جڑوں پر آپ کلہاڑا چلایا۔ اس میں شک نہیں کہ یہ صدمہ تمہارے لئے بہت سخت ہے۔ مگر میرا بھی اب آخری وقت ہے۔ اسلئے میں ہاتھ جوڑتا ہوں کہ میرے پرادوں معاف کر دو۔ اور میرا عاقبت کا راستہ صاف کر دو۔ شاید اسی وجہ سے میری جان نہیں نکلتی۔ کہ مجھ کو اس پاپ کرم کی معافی نہیں ملتی (دیکھ کر) اے پریشور! تیری دوائی ہے۔ اب جان نکالنے میں بھی کیوں دیر لگائی ہے۔

## کوشلیا

گانا (رجتہ پیروی تال دادا)

سواہی! یہ مجھ سے کشت اٹھایا نہیں جاتا  
و اسی ہوتا تھا آپکے چرنو کوئی دھول ہوں  
میں دیکھ کر اس حال میں تمکو پران ناتھ  
سار میں باپکے ہو کیوں دھکیلے مجھ  
ناچیز ہوں میں باپکے واسطہ پران پت  
مجھ کو حبدائی رام کی بہنی آسان ہو  
جو آپ کا احسان ہے بھلایا نہیں جاتا  
پر کیا کروں یہ کشت بٹایا نہیں جاتا  
سہتی ہوں جو کلیش بتایا نہیں جاتا  
سواہی یہ مجھ سے پاپ چھپایا نہیں جاتا  
پاپوں کا لوجھ مجھ سے اٹھایا نہیں جاتا  
بے حسرتی کا داغ لگایا نہیں جاتا





نہیں زندگی کی رہی کوئی خواہش مجھے موت کی آج خود بخوبی  
اٹھاؤ تجھے ناٹھ جلدی یہاں سے تیرے چہرے سیوک کی یہ آرزو ہے

سہا ایک میرا

اگرچہ نہیں منہ دکھانے کے قابل میرا پاپ ہر دم میری رو بہ ہے  
مگر آپ اپنی دیانت سے چپا لو یہی بنی میری شام و صبح ہے

سہا ایک میرا

نہ غمخوار دنیا میں کوئی ہے میرا نہ میری کسی سے رہی گفتگو ہے  
میرے پاپ کروں کا چہرہ جہاں میں ہوا ہر جگہ جاکو کہو ہے

سہا ایک میرا

نہ ہونے کمر اٹکی کہاں کہاں میری ہوئی آج مجھ سے یہ کیوں دو بدو ہو  
گلہ ہے نہ بدو نہ شگہ کچھ نہ ہی ہر شے سے اپنا نہ کوئی نندو ہے

سہا ایک میرا

## زاہک

یہ ناخوشیوں میں آنسو کی دیا کا مستحق نہیں ہوں۔ مگر کیا موت کا دروازہ  
میرے لئے بند ہے۔ پرہیز دیا کرو۔ اب کچھ نہیں کشش سہنے کی طاقت نہیں ہے  
اب بچے زیادہ نہ سناؤ۔ اور جلدی اس پاپ بھرتی سے اٹھاؤ۔ اور ظالم کیسکی  
بہتی کو دھنسنے والی ناگن! اب تو تیرا کیلو ٹھٹھا ہو گیا۔ او بیوفا! تو نے میری ناز بردار یونکاخور  
بدلہ دیا۔ اب بے رحم کیسکی! میری تو اب اس دنیا سے کوچ کی تیاری ہو مگر یاد رکھ۔

مٹایا تو میرا نام و نشان تو نے اری ظالم

مٹے گی ایک دن تو بھی میرا نام و نشان ہو کر

افسوس! چار بیٹوں کے جوتے ہوئے آخری وقت میں ایک بھی پاس نہیں تھا  
چپاتی سے لٹکا کر شادی سے پران تیاگ دیتا۔ اُف! گلے میں کف آگیا۔ پیار



بنانا چاہتے ہو۔ یہ تمہارا خیال بالکل خام ہے۔ بغیر چودہ سال خیم کئے ایوہ میا میں قدم رکھنا تو درکنار شکل و کھنی بھی حرام ہے۔

دشمر تھکے۔ یہ تو مجھے پتہ ہی خیال تھا۔ اور ان کا واپس آنا سخت محال تھا ہائے انفسوس۔ میری قسمت پھوٹ گئی۔ اب تو وہی ہوں امید بھی ٹوٹ گئی اچھا اور کچھ کہا ہو۔ وہ بھی سناؤ۔

سوہمتر۔ آپ کو اور مائتاؤں کو ہاتھ چوڑ کر پر نام کیا ہے اور یہ پیغام دیا ہے کہ میری مائتا کیلئے کوہر گز کوئی تکلیف نہ ہونے پائے۔ اور بھرت کو فوراً ناہال سے ہٹا کر راجہ تلک دیدیا جائے۔

سمتر۔ پیاری سیتا کا سبھی کچھ حال سناؤ۔ سوہمتر۔ وہ مڑ مڑ کر ایوہ سیا کی طرف دیکھ دیکھ کر دیا کل جوتی جاتی تھی منہ تو کچھ نہ بولتی تھی۔ مگر بے قاشا روتی جاتی تھی۔ کو شلیا۔ میرے بچھن کا کیا حال تھا۔

سوہمتر۔ ان کی طبیعت پر ہمارا ج کی اس کاروائی کا سخت ملال تھا اور آقا غصہ کئے آنکھوں کا رنگ خون کبوتر کی طرح لال تھا۔ اگر وہ ہمارا ج کی شکایت کرتے تھے۔ مگر راجہ انہیں ہر وقت خاموش رہنے کی ہدایات کرتے تھے۔

دشمر تھکے۔ وہاں سے مائتا بٹیا بچھن! بیشک میں تمہارا گہنگار ہوں اور تمہاری طرف سے سخت شرمسار ہوں۔ مگر اسے بیٹا! معاف کر دو۔ کیونکہ اب تو میں اس دنیا سے کوچ کرنے کو تیار ہوں۔ اسے پریشور دیا کرو! دیا کرو!!

بیشٹ جی۔ ہمارا ج! اب رونے دھونے سے کام نہیں چلیگا۔ اچھا کا آنا تو دشوار ہے۔ مگر اس خاندان کا بھال رکھنا آپ کے اختیار ہے جو ہونا تھا سو ہو چکا۔ اگر آپ اپنی طبیعت کو سنبھالینگے۔ تو سارے خاندان کا نشٹ ہونے سے بچا لینگے۔ ورنہ جو نتیجہ ہوگا۔ وہ سامنے نظر آ رہا ہے جس کا خیال آتے ہی کلیجہ منہ کو آ رہا ہے۔

## دشمن

گانا :- (بطریقہ تجھ کو روست کہاں پاؤں)

چھوڑ تجھ کو کدیر کو بدھالے	مکھ دکھلا جاوے میری دھلاوے
بے گناہ تم کو گھر سے نکالا	کر لیا میں نے اپنا منہ کالا
پاپ پر گٹ ہوئے آج سارے	مکھ دکھلا جاوے .. ..
آخری وقت ہے رام آجا	چاند سا مکھ ڈال اپنا دکھا جا
مل سکونگا نہ پہلے پیارے	مکھ دکھلا جاوے .. ..
لپٹن میری آخری گھڑی ہے	موت منہ مکھ سے ستھکھ گھڑی ہے
تو ہی آجاوے آنکھوں کے تارے	مکھ دکھلا جاوے .. ..
بیٹھ سیتاے میری دلاری	پھرتی ہوگی کہاں ماری ماری
کشت تو نے بھی کیا کیا سہارے	مکھ دکھلا جاوے .. ..
جو کچھ امید تھی وہ بھی ٹوٹی	ہائے یکا لخت تقدیر بھوٹی
جارہا ہاتھ خالی پیارے	مکھ دکھلا جاوے .. ..
ہائے ہائے میں ہوں کیا کجیت	ہو گئی جان بھی کھد رنجیت
پران بھی نہ نکلے ہمارے	مکھ دکھلا جاوے .. ..
رونار و نین کیا اس بے بسی کا	دوش جھونٹ سنگہ نہ کسی کا
آپ مائے جبرٹوں پہ کھلارے	مکھ دکھلا جاوے .. ..

## ناٹک

گور و جی ! اب آپ کی یہ فضل تسلیاں مجھے کچھ فائدہ نہیں پہنچا سکتی اور گئی ہوئی بات کبھی واپس نہیں آ سکتی۔ کرم کی گئی بڑی پر بل ہے۔ اور یہ سب اپنے کرموں کا ہی پھل ہے کسی پر کیا افسوس ہے۔ کیوں اپنی پر بار بدھ کا ہی دوش ہے اچھا

آپ اپنا کام سنبھالو۔ اور میرے رشتے میں رکاوٹ نہ ڈالو۔ پیارے رام! مجھے متا  
کرو۔ بیٹا! بہن میری طرف سے اپنی طبیعت صاف کرو۔ پیاری کوشلیا! تم دھنیہ  
ہو جو باوجود اس قدر کشت پہنے کے بھی مجھ سے پرستہ ہو۔ پیاری سمتر  
رخمت (چمکی نے کہ) ہائے پیارے رام! میں چلا۔

کوشلیا۔ (جلدی سے سنبال کر اسے کوئی جلدی آؤ۔ ہمارا ج کے تو تیر بدل گئے  
بش شش۔ (نہیں دیکھ کر) افسوس! تیر کیا بدل گئے۔ خود ہمارا ج ہی اس  
سنا رہے چلے گئے۔

کوشلیا۔ (سر پیٹ کر) کیا بالکل ہی نبض چھوٹ گئی۔  
بش شش۔ (دشترہ کے سینے پر ہاتھ رکھ کر) ہاں ہمارا نبی جی! اب تو قطعی امید ٹوٹ گئی  
سمترا۔ (چھاتی پر دو ہتھ مار کر) ہائے رے ہمارے ہی قسمت پھوٹ گئی۔

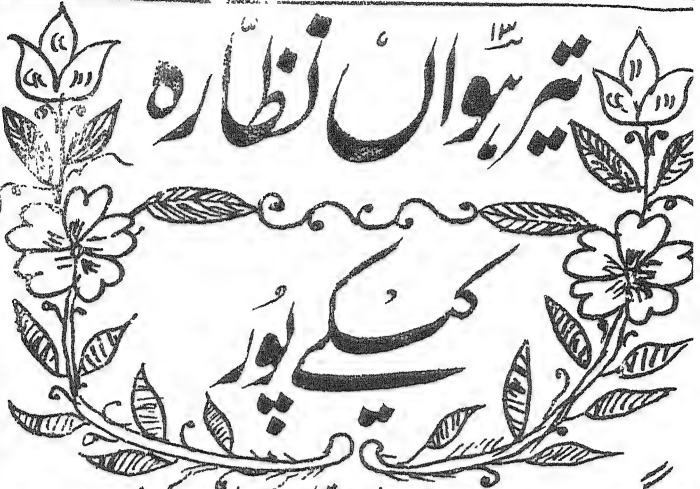
## کوشلیا اور سمتر اکا و رلاپ

(بطور: ہے ہمارے باغ و مینا چند روز)

ہا! ہمارے پران پیارے چل بسے	رنج و غم کے دکھ کے مارے چل بسے
کس طرح اب زندگی ہوگی بسر	جو تھے جیون کے بہائے چل بسے
بل گیا سارا سہاگ اب خاک میں	آج قسمت کے ستارے چل بسے
آرزو پوری نہ ان کی ہو سکی!	مار کر وہ آہ کے نعرے چل بسے
چھوڑ کر سب جاہ و حشمت ہائے ہائے	دونوں کڑی خالی پیارے چل بسے
ہو گیا اندھیر آنکھوں ایک دم	آج سکھ سارے ہمارے چل بسے
کیسی اب آگیا تجھ کو سب	جن کا دکھ تھا وہ چل بسے
اس دہر فانی میں اے جوت سنگم	زندگی کے دن گزارے چل بسے

ناٹک

بش شش جی۔ دیو یو! میر کرو۔ اور جتنی جلدی ہو سکے۔ بھرت کو خبر کرو۔



شتر و گھن - بھرت سے بھرتا جی! آج تو آپ کی طبیعت کچھ سست ہے؛  
 بھرت - ہاں شتر و گھن جی! تمہارا خیال بالکل درست ہے۔  
 شتر و گھن - کیا وجہ ہے - ذرا میں بھی تو سن پاؤں۔  
 بھرت - کچھ وجہ ہو تو بتاؤں۔  
 شتر و گھن - وجہ تو ضرور ہے - مگر مجھ سے پوشیدہ رکھتے ہو۔  
 بھرت - افسوس کہ تم میری نسبت ایسا عقیدہ رکھتے ہو۔  
 شتر و گھن - تو پھر آپ کو بتلانے میں کیا اعتراض ہے؟  
 بھرت - شتر و گھن جی بھلا آپ سے بھی میرا کوئی پوشیدہ راز ہے۔  
 شتر و گھن - تو بلا وجہ آپ کی طبیعت پر کیسا کھید ہے۔  
 بھرت - میں خود حیران ہوں کہ یہ کیا بھید ہے۔  
 شتر و گھن - آخر اس کا کوئی علاج - - - ہے۔  
 بھرت - اودھا جیت - ایودھیا سے ایک ایلچی آیا ہے۔  
 بھرت - خیریت کی خبر بھی لایا ہے۔  
 بھرت - ہاں ویسے تو خیریت ہی بتلاتا ہے۔ مگر کہتا ہے کہ آپ کو جلدی  
 لایا ہے۔

بھرت۔ کوئی بجائے اور اس الہی کو بلالائے۔  
 الہی۔ دشاہی اکاب بجالاکہ حسب الحکم یہ سیوک حاضر ہے۔  
 بھرت۔ ارے خیریت تو ہے۔ جو ایسی جلدی کا پیغام لایا ہے۔  
 الہی۔ ہمارا ج ویسے تو خیریت ہی ہے۔ مگر آپ کو جلدی بلایا ہے۔  
 بھرت۔ پتا جی تو راضی ہیں۔  
 الہی۔ ہاں ہمارا ج آپ کو جلدی بلایا ہے۔  
 بھرت۔ ماما جی تو پرسنیہ ہیں۔  
 الہی۔ ہاں ہمارا ج آپ کو جلدی بلایا ہے۔  
 بھرت۔ بھائی رامچندر جی دلچسپ جی تو خوشی ہیں۔  
 الہی۔ ہاں ہمارا ج آپ کو جلدی بلایا ہے۔  
 بھرت۔ ارے تو آدمی ہے یا اودبلاؤ۔ جو بات پوچھتا ہوں۔ اسکا تو جواب  
 نہیں ہاں ہمارا ج آپ کو جلدی بلایا ہے کی جہانی رٹ رہا ہے۔  
 الہی۔ ہاں ہمارا ج کہہ تو رہا ہوں کہ آپ کو جلدی بلایا ہے۔  
 بھرت۔ دلہیش میں اگر تو سیدھی طرح ہماری بات کا جواب کیوں نہیں دیتا؟  
 الہی۔ دہاتہ جوڑ کہہ ہاں ہمارا ج پوچھے کیا پوچھتے ہو۔  
 بھرت۔ ارے میں پوچھتا ہوں۔ کہ پتا جی۔ ماما جی و بھرتا جی سب راضی  
 خوشی ہیں۔  
 الہی۔ ہاں ہمارا ج ویسے تو خیریت ہے۔ مگر آپ کو جلدی بلایا ہے۔  
 بھرت۔ عجیب دیوانے سے پالا پڑا ہے۔  
 الہی۔ ہاں ہمارا ج آپ کو جلدی بلایا ہے۔  
 بھرت۔ ارے جلدی تو بلایا ہے۔ مگر کوئی وجہ بھی؟  
 الہی۔ ہاں ہمارا ج۔۔۔۔۔ میں بھی تو یہی کہتا ہوں کہ آپ کو جلدی  
 بلایا ہے۔

وگھن بھارتاجی! اس بحث مباحثہ کو چھوڑو اور جلدی ایودھی کی تیاری کرو۔  
 دھڑا آگے ہو کہی ہاں ہمارا راج بس میں بھی تو یہی کہتا ہوں کہ آپکو جلدی بنایا ہے۔  
 تر و گھن۔ اچھا ذرا چپ رہ۔ زیادہ بکو اس نہ کر۔  
 عی! راجا ہمارا راج اس سے زیادہ اگر ایک لفظ بھی کہہ جاؤں تو بیشک گروں اڑا دینا۔  
 وگھن۔ یہ تو میں پہلے ہی امید تھی۔  
 مرث۔ راجہ کیلے سے مخاطب ہو کہی اگرچہ آپ کی جدائی میں سخت ناگوار ہے مگر  
 کریں اسوقت ٹھیکرنا بھی سخت دشوار ہے۔ اس لئے ہماری منتیں لیجئے اور  
 تھی اہانت دیجئے۔

پہ کیلے۔ (دونوں کو ملے لگا کر) بیٹا! اگرچہ میں تم کو ایک دم کے لئے بھی اپنی  
 سروں سے دور نہیں کر سکتا۔ مگر اس وقت میں بھی مجبور نہیں کر سکتا۔  
 تے ہی اپنی خیریت کی خبر پہنچانا اور زیادہ انتظار نہ دکھانا۔  
 وصاحتیت۔ پیارے بھانجے! تمہاری صحبت میں ہر وقت دل مسرور رہتا تھا  
 رنج و غم کو سوں دور رہتا تھا۔ اسوقت نہ ٹکوجہد کر نیکو دل چاہتا ہے اور نہ  
 رانا ہی مناسب ہے۔ اچھا جاؤ۔ مگر زیادہ دن نہ لگانا اور چند روزہ کر  
 دی واپس آجانا۔

چی۔ ہاں ہمارا راج! میں بھی تو یہی کہتا ہوں کہ آپ کو جلدی بلایا ہے۔  
 برت اور شتر و گھن کا ایودھی میں آنا اور شہر کی حالت کی ہیکر پر نشان بھرتا

## بھرت جی

(گانا)

(بحر قافی)

بڑے چاروں طرف یہ راگہ کے کنارہ کیسے ہیں  
 سمجھی چھوٹے بڑے یہ رنج میں شتر کیسے ہیں  
 نہیں کچھ سمجھ میں آتا یہ بد اطوار کیسے ہیں

ایودھی یہ ہائے پر رنج کے آثار کیسے ہیں  
 نہ محلوں پر چلیں آج کیوں منڈلاری اتنی  
 سورج و نش کا جھنڈا ہوا ختم کیسے ظلم میں



نگریں ہر طرف ماتم ہی ماتم ہے نظر آتا  
 پڑے شونے ایودھیا کے سبھی بازار کیسے ہیں  
 جہاں ہر وقت میلے کی طرح ہجوم ہٹا تھا  
 وہاں پر آدمی بیٹھے ہوئے دو چار کیسے ہیں  
 یہاں سے رنج و غم کا نام کوسوں دور رہتا تھا  
 نگر کے لوگ روتے آج بے اختیار کیسے ہیں  
 عجیب حیران ہوں میں دیکھ کر حالت تمہاری ہی  
 مزاج دشمنان جس وقت سنگہر ڈار کیسے ہیں

## ناٹک

ہیں! ہیں!! ایودھیا کی حالت ایسی ابتر کیوں بہ تمام گلی کوچے بالکل سنسان پڑی  
 میں۔ سارے بازار بالکل ویران پڑے ہیں۔ شاہی محلوں پر کرج چیلیں کیوں منڈلا  
 رہی ہیں۔ یہ بدشگونیاں تو کسی سخت حادثہ کا پتہ بتا رہی ہیں۔ نہ معلوم آج کس کا ماتم  
 ہو گیا۔ جو سورج و فشی بھنڈا بھی خم ہو گیا۔ ایودھیا کے تمام بازار اجاڑ پڑے ہیں  
 اور جدم دیکھو۔ راکھ کے اتار پڑے ہیں۔ یہی ایودھیا جہاں ہر وقت کا ند ہے  
 سے کا ندھا چھلتا تھا۔ اور ہر ایک گزرنے والے کو بڑی مشکل سے رستہ ملتا تھا  
 وہاں نہ صرف کوئی آتا جاتا ہی دکھائی نہیں دیتا۔ بلکہ کوئی بولتا ہوا بھی سنائی  
 نہیں دیتا۔

**شتر و گھن۔** بیشک آثار تو خواب ہی نظر آتے ہیں۔ آپ جلدی سے  
 پتاجی کے دیوان خانہ کی طرف قدم بڑھائیے۔

(دونوں کا ہمارا ہمہ و شرفقہ کے دیوان خانہ پر پہنچنا)

**بھرت۔** (دربان سے مخاطب ہو کر) یہ کیر کا رن ہے کہ تمام نگری کی ایسی درو شاہوہی ہے  
 وربان۔ (دائیں بائیں افسوس) آپ کی عدم موجودگی نے سب کام بگاڑ دیا اور  
 اس بری بھری نگری کو بالکل اجاڑ دیا۔ وہ کونسی مخوس گھڑی تھی۔ جب پنا نہاں  
 تشریف لیگئے، گویا ایودھیا کی جڑوں میں بارود کا فلیتہ دے گئے، نہ آپ یہاں سے  
 تشریف لیجاتے۔ اور نہ ایودھیا پر یہ مصیبت کے دن آتے۔  
**بھرت۔** آخر کوئی سبب بھی بتلائے گا۔

وربان . محلوں میں تشریف لیجائیے . وہاں کل حال معلوم ہو جائیگا .

# کیکی کارنواس

منہ منظر ! بائی جی ! سنا ہے کہ بھرت جی آگئے .

کیکی : آگئے تو اب تک کہاں ہے . جاذرا جلدی انہیں میری پاس بلاؤ .

منہ منظر ! ( ہاتھ کا اشارہ کر کے ) اے ! وہ وہاں سے ہی تو آ رہے ہیں .

کیکی : ( دوڑ کر بھرت کو گلے لگا کر ) بیٹا ! تم نے بہت دن لگائے . کہو تمہارے نانا

سامونق راضی ہیں ؟

بھرت : ہاں ! ماما جی سب طرح کشل ہیں . مگر اب تک مجھ کو پتا جی کے

درشن نہیں ہوئے وہ کہاں ہیں ؟

کیکی : بیٹا ذرا غل کر و . سفر کی تنکان اتارو . دھیرے دھیرے سب معلوم ہو جائیگا

بھرت : میری تنکان پتا جی کے درشن کرتے ہی دور ہو جائے گی .

کیکی : پہلے کچھ حقوڑا کھاپی لو . پھر دھیرے دھیرے سب حال بتا دوں گی .

بھرت : میں پوچھتا ہوں . پتا جی کہاں ہیں . تم کہتی ہو دھیرے دھیرے سب

حال بتا دوں گی . یہ معاملہ کیا ہے .

کیکی : تو کہتی تو ہوں . کہ دھیرے دھیرے سب حال بتا دوں گی .

بھرت : تعجب ہے کہ جو بات تم کہتی ہو . وہی الجھی ہوئی . جو سوال کرتا ہوں اسکا

پڑھا جواب ملتا ہے . یہ دھیرے دھیرے معلوم نہیں کس بلا کا نام ہے .

کیکی : او سو ! تم بڑے جلد باز ہو گئے . نہ معلوم نا نہال میں جا کر تمہاری طبیعت

پر اتنی تیزی کیوں آگئی . میں کہہ رہی ہوں . کہ دھیرے دھیرے سب حال بتا دوں گی .

بھرت : یا پریشی ! یہ دھیرے دھیرے کسی ٹیگ کا نام ہے یا کسی صدی کا قصہ ہے



پر مجبور ہوئے۔ ذرا مفصل تو سناؤ۔

تھکی گئی۔ بیٹا اصل ماجرہ تو یوں ہے کہ ہمارا راج نے راجندر کو راج تلک کی بیوی تیار کی تھی۔ بچے تو خبر تک بھی نہ تھے بھلا ہو بھاری منتر کا اُس نے مجھے نکل حال سے آگاہ کر دیا۔ میں نے کسی وقت ہمارا راج سے دو بچن پورے کرنے کا اقرار لیا ہوا تھا۔ چنانچہ اس موقع کو غنیمت جان کر اپنے وہ دونوں بچن پورے کروائے گئے تھے مجبور کیا۔ بیٹی راجندر کی بیوہ وہ سال کا بن باس اور تھاری لڑکھ تلک اگرچہ انہوں نے مجھ کو ٹانے کے لئے بہت ہاتھ پاؤں مارے مگر میں بدستور اپنی ضد پر رہی رہی۔ آخر مجھے جو کہ انہیں راجندر کو بن میں بھیجا پڑا لچمن اور سیتا بھی ساتھ ہی گئے۔ بھلا بیٹا تو خود ہی خیال کر کہ میں یہ کس طرح گواہ کرتی۔ کہ راجندر تو راج کرے۔ اور میرا بیٹا اس طرح مارا مارا پھرے سو بیٹا! میں نے اپنا فرض پورا کر دیا۔ اب تم جانا تو تھا، اکام۔

منتر کا۔ دل بھلائی کے نام کا موقع بھی ابھی ہے۔ اب کہتی کیا ہی ہو گئے دیکھتے سے غائب ہوئے ہاں نور بی، رانی سچ کہتی ہیں۔ اب خوشی سے لڑج سنبھالو اور اپنے دل کے ارمان نکالو۔

شتر و گھن۔ رتلاو، مونٹ کے اور مکہ جہاں بہ ذات ابیہ سب تیری ہی لگائی ہوئی ہے۔ پھر تیری تو خبر لیتا ہوں۔ اور تجھے اس غیر خواہی کا انعام دیتا ہوں۔ کھجرت۔ دشت و گھن کا ہاتھ پکڑنا بھائی جو کچھ ہونا تھا سو پویا۔ اور ہم نے اپنی شرت کو رونا تھا سو رویا۔ اب طبیعت نکاؤ۔ اور عورت پر ہاتھ اٹھا کر اپنے گل کو دان نہ لگاؤ۔ دشت ہر اسے غائب ہوئے اور امر اوی چڑیل! جلدی یہاں ہو کا فور ہو جا اور میری آنکھوں کے سامنے سے دور ہو جا۔



کسی کی۔ کیا اب میرا بیٹا بننے سے بھی انکال ہے؟  
 بھرت۔ مجھے تیرا بیٹا کہلانے میں سخت عار ہے۔  
 کسی کی۔ میری نیکی کا بدلہ دینے کا وقت آیا تو اب یوں بھاگے گا۔  
 بھرت۔ بدلہ تو تجھے تب ملے گا۔ جب بھرت بھی تیری آنکھوں کے سامنے  
 پران تیاگے گا۔

کسی کی۔ یہ کیسا بیہودہ خیال ہے۔  
 بھرت۔ تاکہ تجھے معلوم ہو جائے کہ مانا کو شلیا کے دل پر اچھدر جی  
 کی حرائی کا کس قدر ملال ہے۔  
 کسی کی۔ بیٹا! ذرا میری طرف دیکھ۔ کہ میں نے تیرے لئے کس قدر خون پسینہ  
 ایک کیا۔

بھرت۔ دانت پس کر! اوڈائن! میں تجھے ایک دفعہ کہ چکا ہوں کہ مجھے بیٹا  
 کہہ کر کلنک نہ لگا۔ تو پھر بار بار کیوں میری چھاتی جلا رہی ہے اور خواہ مخواہ زہر  
 آلودہ تیر میرے سینہ میں چلا رہی ہے۔ اور بے رحم! تہا کے پران لئے۔ دہرم  
 کی عجم مورت بھائی راجندر جی کو بے گناہ بن باس دلوا یا سیتا جی جیسی ستوتی  
 اور تہی برتا بھواج کا سب سکھ نشٹ کیا۔ میرے پرانوں سے پیارے بھائی  
 لچھمن سے جنگلوں کی خاک مھینوائی۔ مانا کو شلیا اور ستر کے کلیجوں کو چھلنی  
 کیا۔ تمام الودھیا برباد کر دی۔ رگھو ونش کا چراغ گل کیا۔ اوپا بن اس  
 قدر پاپ کر کے بھی تو میری ماما بن کر مجھے بھی ان پاپ کروں میں شریک  
 کرنا چاہتی ہے۔ مجھ میں تو ان میں سے ایک کا پھل بھگتنے کی بھی طاقت نہیں  
 بلکہ خیال کرنے سے ہی روح کا نپتی ہے مگر تجھے نیش ماما بھی خیال نہیں  
 بلکہ رنگ پر رنگ چڑھ رہا ہے۔ اونٹا ماما اگرچہ میرا دل پاک ہے  
 مگر دنیا کا منہ کون پکڑ سکتا ہے۔ جس کے سامنے جاؤں گا وہ یہی طعنہ  
 دے گا کہ آگیا ہے کسی کی کما بیٹا۔ دنیا میں جب کوئی پاپ کرے گا تو

لوگ ہی کہیں گے کہ اس نے تو لیکٹی کے بیٹے بھرت کو بھی مات کر دیا۔ رشی مہی  
 الگ دھکار لگے جو ملیگا۔ وہی میرے منہ پر تھو کے گا۔ بات بات میں لوگ کہیں گے  
 کہ آخر تو کسی کئی کا بیٹا ہے۔ ہائے ہائے ماما کو شلیا کو بھی یہی نشیج ہو گا کہ یہ سب  
 کچھ بھرت کی شرارت سے ہی ہوا ہے۔ ہائے ہائے او ہتیار ی! اس سے تو بہتر  
 یہی تھا کہ پیدا ہوتے ہی مجھ کو گلا گھونٹ کر مار دیتی۔ تاکہ یہ کج کا دن دیکھنا تو  
 نصیب نہ ہوتا۔ ہائے کیا کروں۔ بہکو تو راجندر جی کی ناراضگی کا خیال ہو ورنہ  
 تیرے جیسی ماما کے ساتھ جو کچھ کر گزرتا تھوڑا تھا۔

دشتر و قصن۔ (دہائیں مار کر) ہائے پتا جی! آپ کے مرتے ہی تمام زمانہ دشمن  
 ہو گیا۔ بھائی راجندر بھی موجود نہیں۔ اب کون ہے جو ہماری دھیر بندھا لے گا۔  
 بھرت۔ دشتر و گھن کو گلے لگا کر پیار سے عزیز بنا لیتا ہوں۔ تو راجندر میں  
 موجود ہوں۔ راجندر نہیں تو میرے لئے نہیں۔ تم کیوں روتے ہو اٹھو بھائی  
 صبر کرو۔ چلو اس بچاری مصیبت کی ماری ہاں دکھائی ماما کو شلیا جی! اور  
 ستمگر جی کی بھی خبر لیں۔

## کوشلیا کا محل یا تاکہ

کوشلیا جی پڑی ہوئی آپہیں بھر رہی ہیں۔ اور ستمگر جی انکی  
 دلجوئی کر رہی ہیں کہ چانک کے سکیو اپنے پاؤں پر پڑا ہوا پایا  
 کوشلیا۔ ارے یہ کون ہے؟

سمت۔ پیاری بہن! اٹھو پیانو تو سہی کہ کون ہے۔  
 کوشلیا۔ ہائے کس طرح اٹھوں۔ اٹھا بھی جائے۔

ممترا۔ ذرا آنکھیں کھولو اور پہچانو۔  
 کوشلیا۔ (سروان بھکر) آہ! آنکھیں ہوتی۔ تو روٹا ہی کیا تھا۔ اب آنکھیں کسکی  
 ماؤں۔ اسے بھائی تو ہی بتا دے کہ کون ہے۔  
 بھرت۔ (رد کہ) ماتا جی! آپ کا ہمارے بچہ پانی اور دوسری بیٹا بھرت ہے۔  
 کوشلیا۔ (جلدی سے اٹھ اٹھی ہیں) ہیں! ہیں! بھرت؟  
 بھرت۔ ہاں ماتا جی! نامہ اور بھرت!  
 کوشلیا۔ دیکھ لگا کر اچھا میرے لال چرخو رہو۔ کہو بیٹا کب آئے۔  
 بھرت۔ (بچیاں لیتا ہوا) چپ!  
 کوشلیا۔ بیٹا چپ کیوں ہو۔ کچھ منہ سے تو بولو۔ کیا مجھ سے ناراض ہو۔  
 بھرت۔ چپ!

# کوشلیا

گانا (دجلول)

دوہا

اے بیٹا اب چین سے جائے سنبھالو راج  
 تیرے من کی کاسٹا پوری ہو گئی آج  
 اب کرو چین سے راج بیٹا بھرت راجندر تو بن میں پہنچا ہے  
 تیرے من کی فراویں سو پوری ہوئیں تیری داتا نے یہ نکل کھلا دی ہے  
 تیرے دل میں نہ اب کوئی کھٹکار ہوا  
 راجندر کا کاسٹ نہ انکار ہوا  
 اب کیوں خاموش ہو ہوئے ٹھٹھکار ہوا  
 میرے سینے میں خیر چلا ہی ہے  
 اب کرو چین سے ۔ ۔ ۔



تو مجھے زندگی خود ہی بھاتی نہیں  
میں نے اپنے جتن سب بنا ہی لئے

بدلتی میری ہی صورت سہاتی نہیں  
کیا کروں موت بھی میری آتی نہیں

اب کروچین سے

اور لچمن نے حصہ بٹانا نہیں  
موت نے ڈیرے آکر لگا ہی لئے

راہچندر نے واپس اب آنا نہیں  
ایک میں ہوں سو میرا ٹھکانا نہیں

اب کروچین سے

خوف میری طرف کا نہ ہرگز کرے  
زہر کے گھونٹا کیوں نہ پلا ہی دے

رہ گئی زندہ تو بھی مروں سے پرے  
جو یہ چاہتا ہے کوشلیا جلدی مرے

اب کروچین سے

دوش کروں کا تیرے کیا اختیار ہے  
کھکی تو نے بھندے پھیلا ہی دے

ہو رہی اب میری حالت زار ہے  
اچھا ایشور سہارا ہر گز ہے

اب کروچین سے

بن گئے ہو اودھ کے ہمارا ج تم  
راز جسوٹ سنگھ نے بتا ہی دے

نہ کسی کے مدد کے ہو محنت ج تم  
جیاؤ بیٹا خوشی سے کرو راج تم

اب کروچین سے

## ناٹک

بیٹا! اب تو تیری حسب منشاء کام ہو گیا۔ اور ایودھیا کا کل بیج تیری نام  
ہو گیا۔ جو کچھ تو چاہتا تھا وہ تجھے مل گیا۔ اور راہچندر کا کاٹا بھی تیری دل سے  
نکل گیا۔ کہو اب کس بات کا وچار ہے۔ اب تو تو ہی ایودھیا کا مالک مختار ہو  
ہاں اگر میری ہی صورت نہیں سہاتی۔ تو مجھے زندگی خود ہی نہیں بھاتی۔ مگر کیا  
کروں۔ یہ بے شرم جان بھی نکلنے میں نہیں آتی۔ اگر کچھ کھا کر مرنی ہوں تو آتم متیا

کا پاپ ہوتا ہے۔ اور اگر زندہ رہتی ہوں تو تیری جان کو ستاپ ہوتا ہے، مگر تسلی رکھ۔ اب میں زیادہ عرصہ تک زندہ نہ رہنے پاؤں گی۔ اور خود ہی اس غم میں گھل گھل کر مر جاؤں گی۔ اگر نہ بھی مری۔ تو تیرے کام میں میرے زندہ رہنے سے کوئی خلل نہیں آ سکتا۔ اور اگر راجندر کا خیال ہو۔ تو وہ چودہ سال سے پہلے کسی حالت میں بھی شکل نہیں دکھا سکتا۔ جاؤ، موج اٹاؤ۔ اور اپنے من مانے منگل کاؤ۔

## بھرت گانا (محبول) دوبا

اے ماما میرے بدن میں متی لگاؤ آگ  
یا پن کے پیدا ہوا پھوٹے میرے بھاگ  
تیرے چرنوں کی سو گند مالتا مجھے اس شرارت کا بالکل پتہ ہی نہیں  
یونہی الزام دو تو تمہاری خوشی ورنہ اس میں میری کچھ خطا ہی نہیں  
تیرے چرنوں کی - - -  
رام کو بیج بن میں کروں راج میں میرے دل کا تو یہ مدعا ہی نہیں  
ماتا کیسے دلاؤں میں تجھ کو یقین بنا ایشور کے کوئی گواہ ہی نہیں  
تیرے چرنوں کی - - -  
یوں نہ گھائیں کرو بولیاں مار کر کاٹ لو سر مجھے کچھ گلہ ہی نہیں  
ماتا سربے مرا اور خنجر تیرا یعنی اس میں کسی کی صلاح ہی نہیں  
تیرے چرنوں کی - - -  
رام بوجہ دہوتے اگر اس جگہ میں سمجھتا پتا جی مرا ہی نہیں!  
ایک تیرا سب را تھا باقی مجھے ہائے تجھ کو بھی آتی دیا ہی نہیں

تیرے چرنوں کی ۔ ۔ ۔  
 تیاگتا ہوں پران اب تیرے سانسے زندگی کی مجھے کوئی چاہ ہی نہیں  
 ہائے اک دم مصیبت پڑی آن کر کوئی دنیا میں دردی رہا ہی نہیں  
 تیرے چرنوں کی ۔ ۔ ۔  
 موت پڑتی ہے آتے ہوئے موت کو مطلق اس کو ایو دھیا کی راہ ہی نہیں  
 جان بھی تو بھرت کی نکلتی نہیں ہائے مجھ سا کوئی بے حیا ہی نہیں  
 تیرے چرنوں کی ۔ ۔ ۔  
 کالامنہ کر کے جاتا دھیس سے نکل میں نے ناہنال میت سنا ہی نہیں  
 تیرے سر کی مٹم یاں نہ رکھتا قدم مجھ کو جسوت سنگھ نے کہا ہی نہیں  
 تیرے چرنوں کی ۔ ۔ ۔

## ناٹک

ماتا جی ابنہ معلوم بھرت سے ایسا کونسا کھوٹا کرم ہو گیا۔ جو آپ جیسی سوسیل  
 اور دہر ماتا ماتا کو بھی میری نسبت ایسا بھرم ہو گیا۔ ماتا جی مجھ کو آپ کے چرنوں  
 کی سوگند ہے۔ جو مجھ سے کبھی اس مٹم کا ذکر اذکار بھی ہوا ہو۔ یا میری زبان سے  
 ایسے کیمینہ خیالات کا اظہار بھی ہوا ہو۔ اگر مجھ کو اس سازش کا پتہ تک بھی ہو  
 تو بھی آپ کا قصور وار ہوں۔ اور اس پاپ کے بدلے زندہ جل مرے کو تیار  
 ہوں۔ ماتا جی کیا آپ کو وشواس ہے کہ میں بھائی راجپندر کو تو بن باس  
 دلوں اور خود اودھیا میں رہ کر صیش اڑاؤں۔ ہائے ماتا جی آپ کو یہ یقین ہو  
 گیا۔ کہ بھرت کا آتما ایسا ملین ہو گیا۔ ماتا جی ایہ میری ہی کھوٹی تقدیر ہے جو  
 بھرت آپ کی نظروں میں اس قدر حقیر ہے۔ افسوس اپنا جی کے مرتے ہی  
 چاروں طرف سے مصیبت کے بادل چھا گئے۔ اور نس سندھیم اب  
 اس خاندان کے خاتمہ کے دن آگئے۔ اگر بھائی راجپندر موجود ہوتے



میں نے دل کو دکھایا تیرے لٹوے وراصل عقل میری ہی ماری گئی

بیٹا رو رو کے ۔ ۔ ۔

زندگی کا سہارا ہمارا بھرت

دیکھ تجھ کو بیت بھول ساری گئی !

میری آنکھوں کا تارا دولا بھرت

راحتِ در سے بھی مجھ کو ملا بھرت

بیٹا رو رو کے ۔ ۔ ۔

زندگی یہ رہی ناکسی کام کی !

اے وہ بھی میرے سے بساری گئی

میں تو پہلے ہی ماری ہوئی رام کی

آس متی ایک بیٹا تیرے نام کی

بیٹا رو رو کے ۔ ۔ ۔

تیری ماتا بلانی ہے بولو بھرت

مجھ سے وہ ہی بہت نہ سہاری گئی

کیوں پڑے ہو ذرا آنکھ کھولو بھرت

زہرِ مہی اور مت زہر کھولو بھرت

بیٹا رو رو کے ۔ ۔ ۔

چھوڑ مجھ کو کہاں جا کے ڈیرا کیا

ایک دم بھوٹ قسمت ہماری گئی

لال میرے کہاں پر سیرا کیا

ہر طرف سے مصیبت نے گھیرا کیا

بیٹا رو رو کے ۔ ۔ ۔

مجھے رکھ کر چیت میں جا جا بھرت

میری آنکھوں میں کیوں ہول ڈاری گئی

اپنے ہاتھوں کی لکڑی دلا جا بھرت

جی چاہے پھر وہاں کو چلا جا بھرت

بیٹا رو رو کے ۔ ۔ ۔

تیرے ہوتے مجھے سارا آرام ہے

ورنہ عزت ہماری تمہاری گئی

بیٹا میرے لئے تو تو ہی رام ہے

تیرے دم سے ایو دھیا سو گٹ ہام ہو

بیٹا رو رو کے ۔ ۔ ۔

ناٹک

ہیں! میں! میرے لال! تجھے کیا ہوا۔ بیٹا میں نے ناحق تیرے ننھے سے دل کو دکھایا۔ اور اپنی بے وقوفی سے تیری جان کو اس قدر صدمہ پہنچایا واقعی میں نے سخت پاپ کیا۔ جو تجھے گناہ کو اتنا سفتاب دیا۔ مگر میرے کہنے کا کچھ خیال نہ کر۔ اور خواہ مخواہ اپنی طبیعت پر اس قدر ملال نہ کر۔ کیونکہ اس وقت میں اپنے ہوس و حواس بالکل کھوئے بیٹھی ہوں۔ اور اپنی تمام امیدوں سے ہاتھ دھوئے بیٹھی ہوں۔ میرے لڑے کیا تم اسی لئے ناہنل سے آئے تھے کہ میری مصیبتوں کو اور بھی دو بالا کرو۔ اور جاتی دفعہ میرا ہی منہ کالا کرو۔ بیٹا! میں تو پہلے ہی اپنی قسمت کو رو رہی تھی۔ اور راہچندر کی جدائی میں ہی پران کھوٹی تھی مگر اس امید پر زندہ تھی کہ بھرت کے آشرے ہی اپنی زندگی کے دن گزار لوں گی۔ اور اس کے سہارے سے اس صدمہ کو سہار لوں گی۔ مگر افسوس! کہ تم میری رہی سہی زندگی کو تباہ کر رہے ہو۔ اور نہ معلوم کہاں جانے کی صلاح کر رہے ہو۔ میرے بچے! پہلے اپنے ہاتھوں سے میرا انتیشی سنسکار کراجا پھر جہاں تیرا دل چاہے چلا جا۔ بھرت! میرے پیارے بھرت! بیٹا!! ذرا زبان تو ہلاؤ۔ اور مجھے ایک دفعہ مانا کہہ کر تو ہلاؤ۔ ذرا دیکھ تو سہی! تیری دکھیا مانتا کتنی دیر سے تیرے سر ہانے بیٹھی رو رہی ہے۔ بیٹا تو مجھے دُور سے دیکھ کر مانا کہہ کر لپٹ جایا کرتا تھا۔ اور مجھے ذرا سا رنجیدہ دیکھ کر تمام دن روٹی نہ کھایا کرتا تھا۔ مگر اب باوجود میرے بلانے کے بھی لب تک نہیں ہلاتا۔ میرے بچے! مجھ سے یہ تیرا دکھ دیکھا نہیں (دو پٹے کے آغل سے بھرت کا منہ پونچھ کر) بیٹا! پریشور کے واسطے میرا قصور معاف کرو۔ اب تو اٹھ کر ہاتھ منہ صاف کرو۔ اگر دن اٹھا کہ بھرت! بھرت!! اٹھو بیٹا!! اب تو بہت ہو چکی (دستراے مخاطب ہو کر) کسی کو صمینا۔ کہ جلدی وید جی کو تیار کر لائے۔ میرے بھرت کی حالت تو کچھ اتر ہوئی جاتی ہے۔

سمندر! (نزدیک جا کر) نہیں! نہیں! تم بے فائدہ اس قدر غم کر رہی ہو اور خواہ مخواہ

دوسروں کا حوصلہ بھی کم کر رہی ہو۔ پریشور کی دیا سے بھرت بانٹن تندرست ہے۔ صرف بے ہوشی کی وجہ سے ٹھنڈی کی حرکت ذرا سست ہے۔ میں ابھی غلطی بنا کر سونگھاتی ہوں۔ اور تمہارے دیکھتے ہی دیکھتے ہوش میں آتی ہوں۔

کوشلیا۔ ذرا جلد ہی جاؤ اور زیادہ دیر نہ نکاؤ۔

سمتہ ۱۔ (نمنا سوگھا کر) بیجا بھرت! اٹھو! کشتی ہو کر ایسی بندوبست۔

بھرت رکھتا رہیں کوئی بس ماما جی! صاف فرمائیے۔ مجھے نہ اب زندگی کی چاہ ہے اور نہ موت کی پرواہ ہے۔ جبکہ میری ماما کے نزدیک میرا جیون ناقابل اعتبار ہے۔ تو ایسی بے شرمی کی زندگی پر بھی دھککا ہے۔

کوشلیا۔ ربرٹ کو گے لگا کر بیٹا! میں نے اپنی بے وقوفی کا پھل پالیا اور اب  
کچھ بیج و غم اٹھایا۔ پر مشور کے واسطے ذرا اپنی طبیعت کو سنبھالو۔ اور ان واسطی  
خباہات کو دل سے نکالو۔

بیشٹ جی۔ بیٹا! پہلے ہمارے ج کی فاضل کا امتیازی سنسکار کرنا چاہیے۔ اور جس سامان کی ضرورت ہو۔ وہ عجلہ سے تیار کرنا چاہیے۔

بھرت۔ (طیش میں آکر) گورو جی! افسوس ہے کہ آپ کی موجودگی میں ایسے ایسے اتیاچار ہوتے رہے۔ مگر یہ معلوم آپ کس گہری نیند میں سو رہے تھے۔

بش شہ جی بیٹا جو کچھ تم کہتے ہو۔ سب سچ ہے ہماری سب چیزیں  
 خاک میں مل گئی۔ اور وہی بات پوری ہوئی۔ جو کسی کی زبان سے نکل گئی  
 خیر اب ان گئی گزری باتوں کا کیا ذکر کرنا ہے۔ پہلے جس طرح کے راہ  
 کا فکر کرنا ہے \*

۱۷ ہمارا جبہ دشمنوں کے مرگ شہر کو مصلحتاً بھرت کے آنے تک اٹھ لیا گیا تھا۔

## ہمارا جہ و شتر تھ کی نقش پر بھرتا اور شتر و گھن کا ورلاپ

(راگنی آساتال محبوب)

کون بندھا ہے دمیر پتا جی	آج ہوا چھوٹا اور اندھیرا
دشمن ہو گئی دسیا ساری	ہائے پتا جی آج ہماری
بھوٹ گئی تقدیر پتا جی	آج ہوا چھوٹا .. ..
چھوڑا ہم کو کس کے سہاے	سہرے ہے اب کون ہمارے
بھرتا ہوئے فقیر پتا جی	آج ہوا چھوٹا .. ..
نہیں عبور سمجھے جان کا	نشہ ہی اس خاندان کا
آگیا وقت اخیر پتا جی	آج ہوا چھوٹا .. ..
دیکھ کون اب دین اکو حقا	رام لیا جھگل کا رستہ
نار ہے یچن بیر پتا جی	آج ہوا چھوٹا .. ..

### ناٹک

کوشلیا بیٹا اب رنج و غم کو دور کرو۔ اور جو میں کہتی ہوں اسے منظور کرو۔ غم دیکھے ہو۔ اس وقت ابو دھیما کا تخت بالکل خالی ہے اس کا نہ کوئی وارث ہے نہ والی ہے۔ تمام نگر ویران ہو رہی ہے اور پر جا الگ پریشان ہو رہی ہے۔ اب رونا دھونا بند کرو۔ اور کچھ راج کا بھی پر بندھو کرو جو کچھ ہو چکا اس کا اب فصول افسوس ہے۔ اور نہ ہی نیکی کا اسمیں دوش ہے ہم نے اپنے کرموں کا پھل پانا تھا۔ اور اس بچاری کا تو بیج میں بوئی ایک تھانہ تھا۔ بلکہ وہ راجندر کو مجھ سے زیادہ چاہتی تھی۔ اور اس کے سپینے کے بدلے اپنا خون بہاتی تھی۔ علیٰ ہذا القیاس راجندر بھی اس پر اپنی جان نثار کرتا تھا۔



اور مجھ سے زیادہ اس کے ساتھ پیار کرتا تھا۔ مگر بھادی کے چکر نے سب  
دماغ ہلا دیا۔ اور اس گھر کو گھر کے چرخ نے ہی جلا دیا۔ مگر خیر اب تک  
بھی کچھ نہیں بگڑا۔ ہم اپنی طبیعت کو ٹکاؤ۔ اور اس خاندان کو آئندہ آنے والی  
خبروں سے بچاؤ۔ اگر دوسرے دشمن سن پائیں گے۔ تو ضرور منہ پیچنی  
بھرائیں گے۔ کیونکہ

نہ پت۔ نہ پت۔ بال پت۔ پتی پتی بدیش  
اس پور کی تو کیا کہوں پر پور میں بھی کلیش

یعنی ایک تو جس کا مالک نہ ہو۔ دوسرے جس کے ایک سے زیادہ  
مالک ہوں۔ تمیرے جس کا مالک نادان ہو۔ چوتھے جس اسٹری کا مالک  
(پتی) پردیس میں ہو۔ اُن کو اس کوک کا ذکر ہی کیا ہے۔ پر لوک میں بھی  
کلیش ہی رہتا ہے۔ اس لئے اب مستقل مزاجی سے کام کرو اور ماود مان  
ہو کر راج کا انتظام کرو

## بھرت

گانا (محر قوالی)

بنار گھو بیس کے ایک بل گزارہ کر نہیں سکتا  
کسی حالت میں اسے گنا کر نہیں سکتا  
کبھی منظور یہ ہر وہ ہمارا کر نہیں سکتا  
کسی حالت میں یہ کہنا تمہارا کر نہیں سکتا  
بھرت کو رام سے کوئی نیا کر نہیں سکتا  
مجھے مایوس وہ میرا پیار کر نہیں سکتا  
نہیں تو آپ کے درشن دوبارہ کر نہیں سکتا  
ایو دیہیا کی طرف کوئی اشارہ کر نہیں سکتا

جدائی رام کی ہرگز گوارا کر نہیں سکتا  
جسم اور جان کا سمبندھ ہو گھونٹا ہے  
کروں میں عیش جھوٹا ہے وہ پیر بن بن  
مستم ہے راج گدی پر قدم رکھنا مجھے ماتا  
ابھی جاتا ہوں بن میں کھوج لیکر اچند رکا  
بنیکا جس طرح واپس نہیں آؤں یو دیہیا میں  
یہ جو دشواس کہ وہ مان لپیٹے میرا کہنا  
بھلا طاقت ہو کسی جو نظر بھر کر ادھر دیکھے

کسی پرکار سے اس پاپ کا جھوٹ نکلے گا۔ جہم جہما نتر میں بھی کفارہ کر نہیں سکتا

## ناٹک

ماتا جی! یہ آپ کیا فرما رہی ہیں۔ اور مجھ کو کیوں پالیوں کے گڑھے میں گرا رہی ہیں  
میں کسی حالت میں بھی آپ کا حکم منظور نہیں کر سکتا۔ اور کوئی شخص منہ کو اس  
پاپ پر کم کیلئے مجبور نہیں کر سکتا۔ اب تو راجہ کے لئے کہتی ہیں۔ مگر مجھ کو ایسا  
میں بہتا ہی عار ہے۔ اور ایک ایک پل گزرتا دھوا رہا ہے۔ راجہ وہ کہلا سکتا  
جسکی زندگی پر جا کیلئے ایک مثال ہو۔ نہ کہ بھرتا بہ جس کی نسبت پر جا کو پہلے  
ہی بدگمانی کا خیال ہو۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ ہر ایک چھوٹے بڑے کی میری  
طرف نفرت کی نگاہ ہے۔ گویا ان کے خیال میں میری اس سازش میں اپنی  
صلاح ہے۔ اگر آپ کے کہنے پر عمل کروں۔ تو ان کا شک اطمینان میں تبدیل ہو  
جائے گا۔ اور بھرتا سب کی نظروں میں ذلیل ہو جائے گا۔ میرے ایسا کرنے  
سے جو کچھ اثر پر جا پر ہوگا۔ وہ صاف ظاہر ہے۔ جس کی تلافی کرنا میرے  
اختیار سے باہر ہے۔ جب پر جا کو خود میری زندگی پر ہی شک ہوگا تو مجھے  
ان کے کہنی پاپ کے دند ڈینے کا کیا حق ہوگا۔ دوسری معصرتیں میری  
الگ تحقیر کریں گی۔ اور میری پر جا کے ہر ایک پاپ کو میرے نام سے تیر کر سکی  
بات بات میں یہی ضحکہ ملے گا۔ کہ آخر تو اسی بھرتا کی رعایا ہے جس  
نے بڑے بھائی کا حق چھین کر میرے کو گھر سے نکلوا لیا ہے۔ وغیرہ

وغیرہ

واستو میں راجہ کے ہر ایک فعل کا پر جا پر خاص پہچان ہوتا ہے اور راجہ کے  
نقش قدم پر چلتا پر جا کا کام سمجھاؤ ہوتا ہے۔ ہتھوڑا راجہ تھا پر جا ایک پستیدہ بات  
ہے۔ علاوہ انہیں! اچھنڈ ہر طرح سے راجہ کا حقدار ہے۔ اس لئے انکی موجودگی میں

۱۰۸ دراصل ۱۰۸ اثرات مشہور۔

راج گدی پر قدم رکھنے کا بجے کیا اوصیکار ہے۔ اس وقت جنگل میں جاؤنگا  
 اگر وہ میرے کہنے سے واپس آگئے۔ تو میٹر۔ ورنہ چودہ سال تک میں بھی آپکو  
 شکل نہیں دکھاؤں گا۔ کیکی گویا دست بدست بدلہ مل جائیگا۔ جبکہ اس کا  
 بیٹا بھی اس کی آنکھوں کے سامنے جنگل کو نکل جائیگا۔ تاکہ اُسے معلوم ہو جائے  
 کہ کسی ماما کو اپنے پتر کی جدائی کا کس قدر ملال ہو تا ہے اور اس کا اس  
 اوس تھا میں کیا حال ہو تا ہے۔

بشٹ جی ابھرت جی انس سندھیہ آپ کا وچار تو اتنی اوتھ اور  
 پوتر ہے۔ اور راجپند جی سے ادھک آپ کا کون میٹر ہے۔ اٹھا دیوٹ آپ  
 کے لئے کوئی حقور اڈکھ ایکٹ نہیں۔ اس میں سندھیہ نہیں کہ راج کا بھی نہیں  
 کا اوصیکار ہے۔ اور یہ بھی آپ کا بڑا اثر لیشٹ وچار ہے پر تھو آن کا اب  
 واپس آنا جہاں کھن ہے۔ اور یہ آپ کا برتھا ہی پر مین ہے۔ اگر وہ ملنے  
 والے ہوتے۔ تو ہم ہی بہتر امینا لیتے۔ اور آپ سے بھی زیادہ یکنی بنا لیتے۔  
 کوشلیا جی نے بہتر ازور لگایا۔ سمتر اچھے نے بہت کچھ سمجھایا۔ پرتوان کے  
 دھیرے میں کچھٹ ماتر بھی فرق نہ آیا۔ جہا راج نے اسی کلیش میں جان  
 کھولی۔ ساری پرچار روتی روتی پیچھے ہوئی سب بناری رتھ کے آگے  
 پڑتے جاتے تھے۔ پرتو وہ اسی بیگ سے آگے بڑھتے جاتے تھے۔ منتری  
 جی شرنک بیر پور تک ساتھ گئے۔ پرتو واپس لانے میں وہ بھی سمتر ہے  
 جب اتنا پریشرم کرنے پر بھی واپس نہ آئے۔ تو کس کی سامتر تھ ہے جو  
 انہیں نہ لائے۔ کوشلیا اور سمتر اسے ادھک نہ آپ کا پر بھاؤ بڑھ سکتا

لے بے شک لے زیادہ لے جدائی لے رنجہ لے حق لے مبارکہ خیال لے مگر ہو مشور  
 کوشش لے دھیرے لے ہتقلال لے برا لے نام لے تیرہ لے لے لے لے لے لے  
 لے کوشش لے طاقت لے زیادہ۔

ہے۔ اور نہ کسی پرکار کا دباؤ پڑ سکتا ہے۔ اس لئے ان وچاروں کو دل سے نکال لئے۔ اور چودہ برس تک آپ ہی پر جا کو سنبھالئے۔ یہ لڑکی آپ بھی ان کے سنگ بن کو جائیں گے۔ تو ایو دہیا کو اس اوستھ میں کد اچٹ نہ پائیں گے۔

**بھرت**۔ گورو جی! اگر رام چندر کی نسبت آپ کا ایسا قیاس ہے تو سمجھ لیجئے کہ بھرت کو بھی چودہ سال کے لئے بن باس ہے۔ چاہے کتنا ہی گیا گذرا اور بھرٹٹ انسان ہوں۔ مگر آخر تو اسی پتا کی سستان ہوں۔ اگرچہ میں نے ماتا کو شلیا کا دودھ نہیں پیا ہے۔ مگر کم از کم جنم تو اسی گھر میں لیا ہے اگر رام چندر جی نے اپنا دھرم پالن کرنے میں اس قدر ثابت قدمی دکھائی ہو تو بھرت بھی تو انہیں کا بھائی ہے۔ جان پر کھیل جانا میرے لئے آسان کام ہے۔ مگر راج گدھی پر قدم رکھنا قطعی حرام ہے۔ آپ باتوں باتوں میں ناحق دیر نہ کیجئے اور مجھے جلدی اجازت دیجئے۔

**کوشلیا**۔ بہت اچھا! اگر تمہارا یہی ارادہ ہے۔ تو ہم بھی ساتھ جائیگی اور نہیں تو ایک دفعہ ان کا مکھڑا ہی دیکھ آئیں گی۔





ایک شخص مرادراج گوه سے مخاطب ہو کر ہمارا ج! آپ کے مہتر شری راجندر جی کا بھائی بھرت بھٹیا ر فوج و لشکر لے آ رہا ہے۔  
گوه: کچھ معلوم ہے کہ سیر کو جا رہا ہے۔  
وہی شخص: عام طور پر تو یہی افواہ ہے۔ کہ راجندر جی کو واپس لائینگی صلاح ہے۔

گوه: اگر دراصل اسی ارادہ سے آیا ہے تو اس قدر فوج کیوں ساتھ لایا ہے۔  
وہی شخص: بے شک ایہ بات تو ذرا غور طلب ہے کہ اسکا اس قدر فوج لشکر کو ساتھ لانے کا کیا مطلب ہے۔ کہیں منہ میں رام لعل میں نیٹوں والا معاملہ نہ ہو۔

گوه: ہاں تعجب نہیں۔ آخر تو کئی کا بیٹا ہے مثل مشہور ہے کہ ماں پر پوت پتیا پر گھوڑا بہت نہیں تو غور و غور

شاید پیچھے سے عقل آئی ہو۔ یا کسی نے یہ بات سو بھائی ہو کہ کہیں راجندر ادھر ادھر سے امداد لے کر چڑھائی نہ کر دے اور تمہاری ویسے ہی صفائی نہ کر دے۔ اس لئے یہ کانٹا نکال کر ہی مکہ کی نیند سو جاؤں اور ہمیشہ کیلئے بے فکر ہو جاؤں۔

وہی شخص ممکن ہے یہی بات ہو۔ اور اس کا خیال ایسا ہی واسطیات ہو۔  
 گوہ - خیر کچھ مضائقہ نہیں۔ میں ابھی جاتا ہوں۔ اور اس کا دلی منشاء دریافت  
 کرتا ہوں۔ تم اپنی فوج کو تیار کرو۔ اور میرے آنے تک انتظار کرو اور اگر اس کا  
 دل صاف ہے۔ تو میں بھی اس کی نیک نیتی کا اعتراف ہے۔ ورنہ بصورت  
 دیگر اگر اس کی نیت میں ذرا بھی خلل ہے۔ تو اس حالت میں اس کا یہاں سے  
 زندہ جانا سخت مشکل ہے۔ ایک ایک کا سر دھڑ سے جدا کر دوں گا۔ اور  
 حق دوستی کا ادا کر دوں گا۔

تمام بھیل - مدد تلوار کے قبضوں پر ہاتھ رکھ کر جب تک جان میکان ہو ایک ایک  
 بھیل بچہ آپ کے اور راجندر جی کے قدموں پر قربان ہو صرف آپ  
 کے حکم کا انتظار ہے۔ پھر بھرت کی فوج ہے۔ اور ہماری تلوار ہے۔

## (۲) بھرت اور گوہ

گوہ (گانا)

کہئے بھگون کدیر کی تیاری ہے

کس کی آگئی آج کبجستی	کس دشمن پر ہوئی ہے سختی
کہئے بھگون - - -	چلی کہاں کو سواری ہے
کدیر چلے ہیں کس کس کر	اشنی فوجیں اور یہ شکر!
کہئے بھگون - - -	سینا کدیر کو سنگاری ہے
حاضر ہوں انداد جو چاہئے	مجھ کو کچھ سیوا فرمائیے
کہئے بھگون - - -	آگیا کی بس انتظار ہے
اس نگر میں آپ پر ہائے	ایسے تھے کہاں بھاگ جاسے

آج قیمت ہی چھی بھاری ہے  
 آگیا دو تاکہ میں جا کر  
 کہیے بھگون .. ..  
 لاؤں اپنی فوج چڑھا کر  
 کہیے بھگون .. ..  
 پل پل مجھ کو بھاری ہے

## ناٹک

بھگون! کیئے کدھر کی پڑ پائی ہے اور کس کجخت کی شامت آئی ہے جو آپ  
 چھیڑ چھاڑ کی بنائی ہے۔ فوجوں کی تعداد صاف بتلا رہی ہے کہ اچھی سینا کسی  
 بھاری ہم پر بھاری ہے۔ اگرچہ پر مشور کی دیا سے آپ کے پاس پہلے ہی کافی سوزیادہ  
 طاقت ہے اور میرا کسی قسم کی سہایتا کے لئے عرض کرنا ایک فضول سی حماقت ہے  
 تاہم تخت ایودھیا کا ایک ادنیٰ جاں نثار ہوں اور بوقت ضرورت اس کے لئے  
 سر دینے کو تیار ہوں۔ آپ فی الحال اسی جگہ قیام کیجئے اور چند روز اسی نگری میں  
 آرام کیجئے۔ صرف اس کا نام بتلا دیں، اور وہ مقام بتلا دیں جب آپ کا جان نثار  
 ہر وقت سرفروشی کیلئے تیار ہو تو آپ کا کسی قسم کا فکر کرنا بے کار ہے۔

## بھرت

### گانا

آج قیمت سے بھی بڑا ہے

بابر کا نہیں دشمن کوئی  
 کرم گئی نے حرمت کھوئی  
 آج قیمت .. ..  
 گروش کی ہم پر پڑ پائی ہے  
 ہو گئی ہم سے دلع امیری  
 آج قیمت .. ..  
 پرار بدھ میں نکھی فقیری  
 دشمن ہوئی سب دشمنی ہے  
 پتا سرے دشمن ہوئی ماما  
 ساتھ چھوڑ گئے دو نو بھرتا

آنکھوں اندھیری چھائی ہے آج قسمت .. ..  
 اودھ پوری ہو دیا کل ساری دیکھیا ہو رہے سب ترناری  
 پاپوں نے درگت بنائی ہے آج قسمت .. ..  
 چلا رام کو واپس لانے دُپا مانے یا نہ مانے  
 دل میں یہی دھن سچائی ہے آج قسمت .. ..

## ناٹک

مترورانہ کسی غنیم پر چڑھائی ہے۔ اور نہ ہی کسی باہر کے دشمن سے لڑائی ہو بلکہ گردشِ ایام سے بھرت کی قسمت ہی جیکر میں آئی ہے۔ خود میری مانتا نے یہ پاپ کا بیج بو دیا۔ اور مجھے دین دنیا سے کھو دیا۔ میری عدم سوچ دگی میں بھائی راجندر جی کو بن باس دلوایا۔ اور انہیں ایسے گناہ گھر سے نکلوایا۔ اور انہوں نے بن کی صلاح کی۔ اور ہر تیا جی نے سورگ کی راہ لی۔ پچھن جی اپنے فرضِ برادرانہ کو نبھا گئے۔ اور وہ راجندر جی کے ہمراہ گئے۔ سب کے سب میری رفاقت سے منہ موڑ گئے۔ اور مجھ بد نصیب کو یہ دکھ سہنے کیلئے چھوڑ گئے اگر راجندر جی کا سایہ بھی سر پر ہوتا تو میں ہرگز اپنی قسمت کو نہ روتا مگر وہ تو ہر طرح اپنے آپ کو آزاد کر گئے۔ اور مجھے ہمیشہ کے لئے برباد کر گئے اس کے علاوہ دنیا کی بدگمانی الگ ستم ڈھارہی ہے اور وہ اس ساری کاتانی کا ذمہ دار مجھے ہی ٹھہرا رہی ہے۔ غرضیکہ ہر طرح سے زمانہ درپے آزاد ہو رہا ہے۔ اور ہر ایک اپنا بیگانہ میری صورت سے بیزار ہو رہا ہے ہر وقت جان کو یہی کلیش ہے۔ بلکہ زندگی اور موت کا سوال درپیش ہے اب راجندر جی کی سیوا میں حاضر ہو کر انہیں اپنا دکھ درکسناؤں گا۔ اور ہر طرح ہو سکے گا۔ انہیں واپس لاؤں گا۔

گوہ۔ آپ کا خیال نہایت مبارک خیال ہے مگر اس قدر فوج و لشکر کیلئے



رستہ ملنا سخت محال ہے۔ علاوہ انہیں اس قدر جھیلے کو دیکھ کر ہر ایک شخص حیران ہوتا ہے۔ اور ان کا یہی گمان ہوتا ہے کہ بھرت کے دلیں مڑو کچھ کدورت ہے۔ ورنہ راجندر جی کو واپس لانے کیلئے اس قدر فوج ہمراہ لانے کی کیا ضرورت ہے؟

بھرت۔ آپ کا فرمانا بالکل صحیح ہے۔ اور آپ نے ایک ایک بات لاکھ لاکھ روپے کی کہی ہے۔ میں نے ہرگز کسی کو ساتھ آنے کیلئے نہیں کہا۔ بلکہ اس وقت تک بھی ہر ایک کو روکتا رہا۔ مگر تمام ایو دھیا راجندر جی کی جدائی میں ایسی بیقرار رہے کہ انہیں ایک ایک پل گزارنا بھی سخت دشوار ہے چنانچہ اس وقت تک بھی ان کی آنکھیں سلسلہ بدستور جاری ہے۔ اور اس قدر ہجوم کو دیکھ کر دنیا کو سچی بے اعتباری ہے۔ مگر کیا کروں میں خود مجبور ہوں اور ان کو ساتھ لانے میں بالکل بے قصور ہوں۔ البتہ تینوں ماتاؤں کے ساتھ ہونے کی وجہ سے چند خدمت گار ضرور ہمراہ لائے ہیں اور باقی سب لوگ اپنی مرضی بلکہ زبردستی سے ساتھ آئے ہیں۔

گوہ۔ کیا ماتائیں بھی تشریف لائی ہیں؟

بھرت۔ ہاں وہ بھی ساتھ ہی آئی ہیں۔

گوہ۔ اس قدر دور دراز کے سفر میں ان کو تکلیف دینا سخت غلطی ہے۔

بھرت۔ یہ میں خود بھی جانتا ہوں۔ مگر میری کیا پیش چلتی ہے۔

گوہ۔ تو کرپا کر کے مجھے بھی ان کے ورثہ کر لیتے۔

بھرت۔ بہت اچھا! آپ میرے ساتھ آئیے۔

گوہ۔ کو شیا کے پاؤں پکڑ کر ماتا جی! میرے دھنیہ بھاگ ہی جو اپنے اپنے

پوتے چرنوں سے اس بھوی کا اوصار کیا۔

کو شلیا۔ (بھرت سے غلب ہو کر بیٹھا) یہ کون ہیں جنہوں نے اگر مجھے مسکار کیا۔

بھرت۔ ماتا جی! یہ بھائی راجندر جی کے پر مہتر راجہ گوہ نکھاؤ لئے نرسنگیر

ہیں اور ہر ایک وصف میں اپنی آپ ہی نفیس۔ اپنی کے ہاں بھائی راجندر جی نے قیام کیا تھا۔ اور ایک رات اسی جگہ بستر میں کیا تھا۔ آپ کے آنے کی خبر سنا کر دشمنوں کو آئے ہیں اور بڑی دیر سے تشریف لائے ہیں۔  
 کوشلیا۔ (گڑھ سے) اچھا بیٹا چہرہ بخیر ہو۔

گڑھ۔ بھرت جی! مجھے تینوں ماماؤں کے دشمن کرائیے اور ان کے شہد نام الگ الگ بتائیے۔

بھرت۔ (کو شلیا کی طرف اشارہ کر کے) یہ شری متی کو شلیا جی میرے پوجنیہ بھرتا شری راجندر جی کی جیم داتا ہیں (ستر کی طرف اشارہ کر کے) یہ شری متی ستر جی دیکھن اور ستر و گھن کی ماما ہیں (دیکھنی کی طرف اشارہ کر کے) یہ موڑھ متی جس کو یہاں لنگھ نہ پرلک میں گتھی کی گئی ہے۔ جو مجھ بد نصیب کی ماں کہلاتی ہے جس کو ماما کہتے ہوئے بھی مجھ کو شرم آتی ہے۔ یہی اس سارے فساد کی بانی مہانی ہے۔ اور اسی راکششی کی مہر مہانی سے بھائی راجندر نے جنگلوں کی خاک چھانی ہے۔

کوشلیا۔ بھرت! تم کسی وقت تو اپنی زبان کو لگام دیا کرو۔ اور کبھی تو ان کا عزت سے نام لیا کرو۔ ہر وقت ان کی توہین کرنا سخت نادانی ہے۔ یہ سب اپنے کرموں کا پھل ہے۔ اس بچاری کی کیا مہر مہانی ہے آئندہ کیلئے اپنی زبان کو سنبھالو۔ اور ان کی شان میں ہرگز ایسے لفظ منہ سے نہ نکالو۔ انسان سے قصور بھی ہو ہی جاتا ہے چاہے کچھ بھی ہو۔ لیکن پھر بھی یہ تمہاری ماما ہے۔ تمہیں چاہیے کہ ہر طرح سے ان کی عزت اور مرتبہ کا لحاظ کرو۔ نہ کہ ہر وقت نکتہ چینی اور اعتراض کرو۔ اگر آئندہ ایسا کرو گے۔ تو میں راجندر سے تمہاری سخت شکایت کروں گی اور تنبیہ کرنے کی ہدایت کروں گی۔

بھرت۔ ماما جی! اگر مجھ کو بھائی راجندر کی ناراضگی کا خیال نہ ہوتا تو اب تک

ایسی ماما کا کچھ سے کچھ حال نہ ہوتا۔ مگر کیا کمروں۔ دل ہی دل میں بیچ و تاب  
کھا رہا ہوں۔ اور اپنے جوش کو اندر ہی اندر دبا رہا ہوں۔

گوہ۔ بھرت جی! واقعی یہ آپ کی طرز گفتگو خلاف قاعدہ ہے اور اب  
گڑے ہوئے مڑے اکھاڑنے سے کیا فائدہ ہے جو کچھ ہو گیا۔ اسے انتقال  
سے نبھائیے۔ اور میرے لائق کچھ سیوا ہو۔ تو فرمائیے۔

بھرت۔ آپ ہر بانی فرما کر اتنا کام کر دیجئے۔ کہ ہمارا انگٹا سے پار جانے  
کا انتظام کر دیجئے۔

گوہ۔ میں ابھی جاتا ہوں۔ اور کشتیاں تیار کرتا ہوں۔ پر بھات ہی سب  
کام تیار ملے گا۔ اور یہ آپ کا سیوک بھی ساتھ چلے گا۔

بھرت۔ ہم تو اپنی مصیبت بھگتے پھرتے ہیں۔ مگر آپ خواہ مخواہ کیوں تکلیف  
کرتے ہیں۔

گوہ۔ اس میں تکلیف کی کونسی بات ہے۔ بلکہ مصیبت کے وقت کنارہ  
کرنا بڑا مہترگات ہے۔

## (۳) چتر کوٹ

شری رام چند جی۔ لکشمین جی اور سیتا جی اپنی کٹیاں بیٹھے

ہوئے بن کے قدرتی نظاروں کو دیکھ رہے ہیں

## سیتا جی

گانا (لٹوی آسوری بلرز: سیکھال د اعرم تو)

۔ تیری قدرت کے بلہار

بھید نہ تیرا کسی نے پایا رشی منی گئے ہار

تیری قدرت -

پل میں ڈھونڈا ملے نہ پانی لیلہ اہرم پار

پل میں بیتے اتھاہ سمندر جن کا وارہ پار

تیری قدرت -

پل میں پلٹ گئی سب کا یا سوکھ گئی سب کا

پل میں پشپ کھلے باغوں میں پھول ہی پھول

تیری قدرت -

پل میں روتی گھڑی رہنے لگیں گلے میں ڈار

پل میں مانا پنج پتوں کے کرتی سو سنگار

تیری قدرت -

پل میں لیا فقیری بانا چھوڑ دیا گھر بار

پل میں تھے راجہ کہلاتے پر جاکے سردار

تیری قدرت -

## ناٹک

پرکھو اتم - صنہ ہو بھنہاری جہا کا کون پار پاسکتا ہے۔ پر ماتن اہتاری  
لیلہ اہرم پار ہے۔ مہاری قدرت کے بھید سب سے نرے ہیں ابھی ابھی  
جہاں اتھاہ سمندر لہریں مار رہا تھا۔ وہاں ڈھونڈے سے بھی پانی کا گھونٹ  
نہیں ملتا۔ ایک گھڑی پہلے جہاں ایک پرکار کے پشپ اپنی رنگ برنگی پیکٹریوں  
کا اھیمان کر رہے تھے۔ وہاں ایک سبز پتہ بھی دکھائی نہیں دیتا۔ ایک  
پتروٹی ماتا جو چند منٹ پہلے اپنے ہونہار پتر کی مانگ بٹی سنگار رہی تھی اور اسکا  
چاند سا مکھڑا دیکھ دیکھ کر بار بار بلائیں لے رہی تھی۔ ایک پل میں اس کے مرتک  
شریر پر دہائیں مار مار کر روتی ہوئی نظر آتی ہے۔ ایک پل پہلے جن کو اپنے  
راج کا اھیمان تھا۔ لاکھوں منشی آنکھ کے اشارے پر اپنا خون بہا نیکو تیار تھے  
جن کے چرن چھونا پر تھوی بھی اپنے ہو بھاگ سمجھتی تھی۔ سب پرکار کی سکھ کی  
سامگری موجود تھی۔ آج ایک روٹی کے ٹکڑے کے محتاج دربارے بھرتے

ہیں۔ اور کوئی ذات تک نہیں پوچھتا کہ سیدہ ابیدہ ہو کی پرمانن! تمہاری  
پرستش کتنی کو تم ہی۔۔۔۔۔

راچیڈر۔ پریم جی! مجھے سخت افسوس ہے کہ تم یروقت سر د آہیں بھرتی ہتی ہو۔ اور اس قسم کی باتیں کرتی رہتی ہو۔ جس سے میری طبیعت کو سخت کلبش ہوتا ہے۔ اور میرا دکھ خواہ مخواہ نشیش ہوتا ہے۔ میں پہلے ہی ان حالات کو دیکھ کر ڈرتا تھا۔ اور اسی لئے بار بار تمہیں ساتھ آنے سے منع کرتا تھا۔ کیونکہ میں اچھی طرح جانتا تھا کہ استریوں کے اندر استقلال کا مادہ بہت کم ہوتا ہے اور انہیں معمولی سی بات کا بھی بہت غم ہوتا ہے۔ تمہیں رنج میں دیکھ کر میرا دل بھی بیکل ہوگا۔ اور اس حالت میں چودہ سال کا عرصہ گزارنا سخت مشکل ہوگا۔ چنانچہ وہی ہوا۔ مگر اس میں تمہارا بھی کیا قصور ہے۔ بلکہ قدرتی سجاوٹ سے ہر شخص عبور ہے۔ بہتر ہے کہ تم اب سچی ایوڈھیا کو واسطہ چلی جاؤ۔ اور خواہ مخواہ تکلیف نہ اٹھاؤ۔ لیکن تمہارے ساتھ جائے گا۔ اور تمہیں آرام وہاں پہنچا آئے گا۔

سیتا جی۔ نہیں سوامی جی! مجھے اپنی تکلیف کا طلق خیال نہیں صرف  
ماتا جی کی بردہ اوستھا کا خیال آگیا تھا۔ اور یونی بیٹھے بیٹھے طبیعت  
پر ملال آگیا تھا۔ جب آپ کے چہرہ میں میرا رخاں ہے۔ تو تمام  
سنسار کے سکھوں کی ساگر جی میرے پاس ہے۔ پریشور کے واسطے  
ایسا کام نہ کیجئے۔ اور اس داسی کو اپنے چہرہ پر ناز سے علیحدہ کرنے  
کا نام نہ لیجئے۔

رامچندر۔ (لہجہ میں سے مخاطب ہو کر) لہجہ میں! آج یہ جنگل کے جانوروں کیوں اس قدر بے کھارے ہیں۔ اور بے تحاشا بھاگے ہوئے جا رہے ہیں پہلے تو یہ کسی تھے بے بصیرت نہ ہوئے تھے۔ اور ایسی تیزی سے بھاگتے ہوئے پر تیرتے نہ ہوئے تھے۔ ذرا دیکھنا ان پر کیا بصیرت آئی ہے۔ جو انہوں نے ایسی بھارتیہ چائی ہے

لچھن - (ایک اونچے درخت پر چڑھ کر بھائی صاحب ہوشیار ہو جائے سورج و نشی  
 جھنڈا ہوا میں لہرا رہا ہے - اور بھرت بمشمار فوج لئے ادھر کو آ رہا ہے -  
 راجنندر - اگر بھرت ہے تو تمہیں کس بات کا ڈر ہے -  
 لچھن - معلوم ہوتا ہے کہ اس کی طبیعت میں ابھی ستر ہے -  
 راجنندر - یہ محض تمہارا خیال ہے -  
 لچھن - ادھر وہ سر پر چڑھا کر رہا ہے اور ادھر آپ کا یہ حال ہے -  
 راجنندر - بھرت سے ہرگز مجھے یہ امید نہیں -  
 لچھن - اچی ہمارا ج! اس کی ذات سے کچھ اجید نہیں -  
 راجنندر - مجھے درڑھ نشہ ہے کہ بھرت کا ایسا گرا ہوا اخلاق نہیں -  
 لچھن - آپ کچھ ہی کہیں مگر تمہکو آپ کی رائے سے قطعی اتفاق نہیں -  
 راجنندر - میرے خیال میں وہ کسی بڑے ارادے سے نہیں آیا ہے -  
 لچھن - (قاتل کر لواتی فوج کیا جھک مارے کو ساتھ لایا ہے -  
 راجنندر - خیر کچھ مضائقہ نہیں آئے دو -  
 لچھن - ہر بانی کرو اور اس سادہ لوحی کو جانے دو -  
 راجنندر - مگر قبل از مرگ واویلا تو ٹھیک نہیں -  
 لچھن - آپ کی "اگر مگر" ضرور کچھ نہ کچھ گل کھلائے گی - اور نہ معلوم  
 کن کن مصیبتوں کا سامنا کر لے گی - آپ اپنی اس منطق کو لیکر ایک  
 طرف آرام کیجئے - اور پر میٹھو کا نام لیجئے - آپ کی اس ناچار نرمی نے  
 اس حال کو تو پہنچا دئے - کہ بالکل نپتے اور اپنا ج بنا کر ایک گوشے میں  
 جٹا دئے - گھر سے بے گھر بنا کر جنگلوں کی خاک چھوٹائی - مگر اس اسیر  
 حصر کو ہمارے گنہگار کی زندگی بھی ایک آنکھ نہ بھائی - اب ہمارا  
 ویسے ہی صفایا کرنا چاہتا ہے - اور اپنی طاقت کے زعم میں سر پر  
 چڑھا آتا ہے دشتر سنبال کر اچھا کیا ڈر ہے - آئے اور اپنی بہادری



بلک بلک کیوں رو رہے ہو تو بھائی جان دیکھ تمہیں اس حال میں ہو رہے خشک پلن  
کس نے ستایا کس نے دکھایا کس نے پہنچایا آزاد

پیارے ہمارے ..  
کس لئے چھوڑا وہ کو پہنچا کون کلش راج پاٹ کو چھوڑ کر کیوں آئے پریش  
حالت مہاری بگڑی کیوں ساری کیسے ہیں لڑتار

پیارے ہمارے ..  
شتر و گھن مہبھرات کو چھوڑا کس کے تیر یہاں پد ہارے کس لئے ہو تو میرے بیر  
ہو لو تو بھائی دل پہ کیا آئی کس نے کیا ہے لاچار

پیارے ہمارے ..  
راج پاٹ کو بھرت جی آئے کسے سنبھال حالت کیا ہے او وہ کی کہو مفصل حال  
جسوت سنگہ کو سوپا ہو کن کو چھوڑا کیوں اپنا دوار  
پیارے ہمارے ..

## ناٹک

پیارے بھرت! کہو جنت تو پرسن ہے۔ ہیں! ہیں! اتم لئے کیوں ہو؟  
آخر کوئی وجہ تو بتاؤ۔ کچھ حال تو سناؤ بھرت کو پیشانی کا بوسہ کر کے  
لنت پناہ۔ میری دائیں بھجا! بتاؤ تو تمہیں کیا رنج پہنچا۔ جو اتنے پریشان ہو رہے  
ہو۔ اور بلک بلک کر رہے ہو۔ او ہوا تم نے تو بچوں کو بھی مات کر دیا۔  
رگردن کھٹاکر میرے پیارے عزیز! میں مہاری یہ حالت کن آنکھوں  
سے دیکھوں۔ میں تو اگر کبھی خواب میں بھی تم کو رنجیدہ دیکھ لیتا تھا تو پسینے  
سے تر ہو جاتا تھا۔ ہائے ہائے میری موجودگی میں تمہیں کوئی تکلیف نہ ہو۔  
دھکارت ہے میری زندگی پر۔ لعنت ہے میرے جینے پر۔  
بھائی تمہیں میری قسم ہے۔ مجھے زیادہ پریشان نہ بناؤ۔



در جلدی اپنی زندگی کا باعث بتاؤ۔

## بھرت

گانا (بحر قافی)

چلے تے بھرت کو آپ نے یادیں دیکھو کے  
و چاری آپ نے یہ کیا بلا سچے بلا سچے  
کسی کو دوش کیا دوش دوش اپنی ہی قسمت کا  
پائے قسمت طے تقدیر وہ ہے کرم کے چکو  
تے بیٹھے میں سارے ہی تے برائے پر  
ہریشہ کیلئے براؤ کہ جوت سنگھ چکو  
گزاروں زندگی تے میں کے آتھر ہو کے  
نکل گھر سے چلے آئے نہ نہ نہ نہ نہ نہ  
نہ سنے آپ ہی میں کہہ باؤں بہتہ رو کے  
میری مائے ہی مجھ سے تے چیل کت چیل  
نہ جلے پر گئی تقدیر بھیجے ہاتھ کیوں دھوکے  
گزارے ہو گئی ظالم وہ کائے راہ میں بھوکے

## راچین درجی

گانا (بطرز لہنا)

نہ کچھ تم پر گلہ میرا مجھے تیری قسم بھائی  
تہاری اور سے چھو نہ کوئی بدگمانی ہے  
ہر اک ادنیٰ و اعلیٰ کیلئے اڑ بس ضروری ہو  
کسی نے بھی نہیں چھو کیا مجبور تھا لیکن  
اجازت دینیں میری طرف سولاج کرنیکی  
حکم چھو پتا کا جان سے جوت سنگھ پیارا  
تیری شش آن کے بائیں ہو گیا سینہ بھائی  
نہیں معلوم تم کو ہو کیا ایسا نہ نہ نہ نہ نہ نہ  
و ہی چیل ہو گنا ہو گنا کئے میں جو رہ بھائی  
پتا کی فقط گیا تھی و ایشوار جاکھ بھائی  
جو ہونا تھا وہ ہو گنا کرو اس کا نہ غم بھائی  
بھلا میں توڑ دوں کیے لکھو کل کی دسم بھائی

## بھرت

## گانا (محبوبوں)

اے بھراتا بھرت سے خط کیا ہوئی میری نسبت تمہیں کیا بھرم ہو گیا  
مجھے چروں سے اپنے خدا کیوں کیا کونسا مجھ سے کھوٹا کرم ہو گیا  
اس شرارت کا مجھ کو پتہ تک نہیں  
کر لیا آپ نے کس طرح سے یقین  
آپ بیٹھے کہیں بھرت بیٹھا کہیں  
ہائے ایسا بھرت بے شرم ہو گیا  
اے بھرتا۔۔

میں نے دل میں جو ایسا وچا رہا بھی ہو  
جو بھرت کا ذرا سا اشارہ بھی ہو  
اے بھرتا۔۔

ہائے ساری اودھ کو بیسا بان کر  
ایک اس نینھی کا کہا مان کر  
اے بھرتا۔۔

آپ بن کے روادار کیوں ہو گئے  
یہی صورت سے بیزار کیوں ہو گئے  
اے بھرتا۔۔

موت میری نہ جانے کہاں ہو گئی  
میری قسمت تو الٹی جی بھی ہو گئی  
اے بھرتا۔۔

ہے کسی پرنا فوس ہے  
بیٹھا جوت سنگہ بھی تو خاموش ہے  
اے بھرتا۔۔

آگئے آپ جنگل میں کیا ٹھان کر  
آپ کو یہاں گھر میں قسم ہو گیا  
یہاں آنے کو تیار کیوں ہو گئے  
ہاں قسم ہو گیا ہاں قسم ہو گیا  
ساری سکہ سمیتی ہاتھ سے کھو گئی!  
جس گھڑی کی لکئی کے جنم ہو گیا  
اے بھرتا نہ کچھ آپ کا دوش ہے  
ہاں زمانہ وڑو دھ ایک دم ہو گیا  
اے بھرتا۔۔

# راجپندر جی

## گانا

(بطرز الینا)

پیارے بھائی دراتم عقل تو کرو میں ہوں حیران تم کو یہ کیا ہو گیا  
میں نے کس سے تمہاری شکایت کری کس طرح ہو تہیں یہ شبہ ہو گیا  
پیارے بھائی ۔

اس قسم کے خیالات چھوڑو بھرت کون کہتا ہے تم کو گناہ ہو گیا  
میری اپنی پرزیدہ کا دوش ہے جو برا ہو گیا یا بھلا ہو گیا  
پیارے بھائی ۔

راج میں نے کیا تو بھئی کیا بات ہو اور تم نے کیا تو بھئی کیا ہو گیا  
اس اوسمقا میں بھی مجھ کو سنتوش ہے جو پتا کا ترش تھا ادا ہو گیا  
پیارے بھائی ۔

مجھے الزام دے لو چاہے جس قدر میں تمہارے لئے یوں ہو گیا  
میری مائا کی نسبت کہو یہ بچن تو بھرت اس قدر ہے حیا ہو گیا  
پیارے بھائی ۔

مجھے اُمید تیرے سے ایسی نہ تھی تیرا ایسا ملین اتنا ہو گیا  
جہم داتا کا تم یوں نراور کرو ساری تہذیب کا خاتمہ ہو گیا  
پیارے بھائی ۔

چھتری پن کو دھبہ لگاؤ نہ تم کیوں تیرا ایسا کم حوصلہ ہو گیا  
دوش تیرا نہ جہنم نہ سنگہ کا بھرت میری تقدیر کا فیصلہ ہو گیا  
پیارے بھائی ۔

## بھت گانا (بلارا لیتا)

میرے بھائی دوہائی دوہائی تیری کس طرح یہ ندامت گوارا کروں  
 حقدار اس طرح مارا مارا پھرے اور میں راج کی موج مارا کروں  
 ہو گیا میں یتیم ہر طرح سے ہارے کو نسا کو نسا دکھ سہارا کروں  
 میں تو روتا ہوں پہلی ہی تقدیر کو اس گناہ کا ہو کیا کفارہ کروں  
 میرے بھائی ..

ہے مناسب یہی آپ راہ میں اور میں جان تم زنتار کروں  
 سارے دشمن نہ اکدم بھرت کے جو کس طرح سے میں کہنا متاڑوں  
 میرے بھائی ..

مارا کہا وہی نے پکڑیں دے کر مجھے کیا کسی پر گلہ میں بچارا کروں !  
 تم ایو دہیا کو میرے حوالہ کرو میں تمہارے سے پہلے کناہ کروں  
 میرے بھائی ..

بگینا ہوں چاہے میں گشتکار ہوں بخند و اور کس سے بھارہ کروں  
 بس بہت ہو چکی اب تو واپس چلو آپ سے عرض یہ ہی دوبارہ کروں  
 میرے بھائی ..

کوئی نمر پر مرنے نہ میرے رہا آشرے بیٹھ جس کے گذارہ کروں  
 کون جوت سنگہ دے دلا سا مجھے بھائی کہہ کر کے میں پکارا کروں  
 میرے بھائی ..

## دوسرا حصہ ختم ہوا



کہ تہیں تمام خاندان کو کلیش دنیا ہی منظور ہے۔

بھرت۔ راہبیدہ ہو کر ہی ہاں بھرتا جی! یہ سب میری قصور ہے۔

رامچندر جی۔ شتر و گھن جی! تم اس کٹیا میں اپنی بھانج کے پاس آرام کرو میں  
ماتاؤں کے سوا گت کے لئے بھجاتا ہوں۔

شتر و گھن۔ (دانتہ جھڑکے) جیسی اکیا ہو۔

رامچندر۔ دیکھو! کئی کے پاؤں پکڑیں! ماتا جی! آپ نے اس دور دراز کے سفر کی  
خواہ مخواہ تکلیف اٹھائی۔

کیسکی۔ درگردن جھکائے ہوئے خاموش۔

رامچندر۔ (دیکھ کر) جی! میری ماتا! آپ بولتی کیوں نہیں کہیے طبیعت  
تو اچھی ہے۔

کیسکی۔ (دیکھ کر) شتر و گھن! یہی کہہ رہے ہیں! ہاں اچھی ہوں۔

رامچندر۔ (دانتہ جھڑکے) ماتا جی! آپ اپنے دل میں ہرگز کسی قسم کا خیال کریں  
اور خواہ مخواہ اپنی طبیعت پر اس قدر ملال نہ کریں۔ یہ پرار بدھ کا پکڑ ضرور سامنے  
آنا تھا اور آپ کا تو یونہی پہانہ تھا۔

کیسکی۔ چپ۔

بھرت۔ اوہو! کیسی غریب ہے! بچاری کے منہ میں زبان بھی نہیں۔

کوشلیا۔ (راہبیدہ اور لہجہ کو گلے لگا کر) پترو! شکر ہے کہ دوبارہ یہ چاند سا کھڑا دکھایا  
مگر افسوس کہ وہ بچارے اخیر وقت میں بھی تمہارا دیدار نہ کر سکے۔

رامچندر۔ (دیکھ کر) جی! ماتا جی! یہ کیا کہا۔

کوشلیا۔ (راہبیدہ ہو کر) ہاں بیٹا! اب تمہارے سر پر تپا کا سایہ نہیں رہا۔

رامچندر۔ ہلستے ہوئے۔ یہ کیسا شوک ہوا! اور پتاجی کا کلب پر لوک ہوا!

کوشلیا۔ ادھر تم بن کو بدھارے! ادھر وہ سورگ سدھارے۔

رامچندر۔ کیا بھرت جی بھی نہیں آئے پائے تھے؟

کو شلیا۔ نہیں بیٹا! وہ بھی بعد میں بلائے تھے۔  
 راجپندر۔ آہ! او فلک کچر فتار! تو گھر سے نکال کر بھی ہم کو ستا تا رہا۔  
 ہائے افسوس کہ پتا کا سایہ بھی سر سے جاتا رہا۔  
 سیٹا۔ (دہائیں مار کر) ہائے پتا جی! آپ جلدیہ کے لئے ہم سے منہ موڑ گئے  
 آخر یہی کس کے سہارے چھوڑ گئے۔

### پچھن

گانا (غزل قوالی)

اے موت تو نے ہم کو دردِ رولا کے مارا  
 سامانِ عیش کے تو سب چھین ہی لئے تھے  
 بن کر فقیرِ ہم نے درد کی خاک چھانی  
 افسوس ہر طرح سے کر دی صفائی تو نے  
 ساری ابدوسیا تو نے ظالمِ ایران کر دی  
 چاروں طرف سے اکدم گیرے مصیبتوں نے  
 کیا دوش بکسی کا پئے کرم یہاں کھو۔  
 گھر سے کئے تھے بے گھر بن میں بلکے مارا  
 پھر بھی صبر نہ آیا دم دے دلا کے مارا  
 اس خاک میں ہی ہم کو آخر ملا کے مارا  
 ہم کو جگلا کے مارا اُن کو سلم کے مارا  
 بیدار سارے کل کو کیا لیش پلا کے مارا  
 گردش کے چکروں نے چکر میں لاکے مارا  
 گھر کے چراغ نے ہی گھر کو جلا کے مارا

### ناٹک

ہائے افسوس! یہ گردشِ ہمارے کیوں پیش پڑی ہے جو ہم کو برباد کرنے پر ٹری ہو گھر سے  
 نکال کر گوشہ تنہائی میں بٹھا دیا۔ اور اب پتا جی کی محبت کا ہاتھ بھی سر سے اٹھا دیا۔  
 یا جی ہمیشہ کیلئے ہماری ہمان ہو گئی۔ اب تو زندگی بھی وبالِ جان ہوئی اور ظالم  
 موت! تو نے بھی ابھی حیر کرنا تھا۔ کم از کم چودہ سال تو صبر کرنا تھا۔ تو بھی اسی  
 وقت کا انتظار کر رہی تھی۔ اور ویرہہ ہماری بربادی کے سامان تیار کر رہی تھی۔  
 کو شلیا۔ (بھین کو سٹک لگا کر) بیٹا صبر کرو۔ اب رونے دہونے سے کچھ نہ بنے گا۔  
 پچھن۔ ایک دکھ ہو تو صبر کر لیں۔ مصیبتوں کا بھی تو کچھ ٹھکانا نہیں۔

نوشلیا۔ اس کے موا اور چارہ بھی کیا ہے۔ ہمارا ج نے تو اب واپس آنا نہیں  
 لشت جی۔ بیٹا! جو بات ایک نہ ایک دن ضرور ہوئی ہو اسکا افسوس کرنا  
 فنیول ہے اور یہ ایک سلمہ اصول ہے کہ جو بنا ہے ضرور ٹوٹیکا۔ اور جو گھڑا یہ وہ  
 ضرور پھوٹے گا جو پیدا ہوا ہے۔ اس نے مرنا ضرور ہے، اور یہ سفر ایک ن ہم سب  
 کرنا ہے۔ اسلئے ان فنیول تفکرات کو چھوڑ کر پریشور کا دھیان کیئے۔  
 دھرت سے غالب ہو کر ہاں بھرت جی! آپ اپنے دنی مدعا کو بیان کیئے۔

## بھرت

گانا ربطرتوالی

کہوں کیا در دل اپنا مصیبت کیا یا رہی  
 ایسی تھے دن بھر کے کھیلنے کا اور کھانکے  
 نہ سایہ ہی پتا کا گود مانا کی چھنی مجھ سے  
 کہیں اجرت کہیں بھٹکار اور تنہا ریڑتی ہو  
 ہوئے تھے اور تو رب ہی سے دشمن لگے بھگون  
 اور تو کچھ خطا میری نظر آتی نہیں مجھ کو  
 سزا میرے گناہوں کی بہت کچھ مل چکی مجھ کو  
 چلو واپس نہیں تو اس جگہ ہی پران دید ونگا  
 بنو سردار! وہ دھیا کے جگہ چرنوں میں وچھکو

دکھی ہو کر بھرتا جی تہا ری شرن آیا ہوں  
 مگر میں سن و تھا میں ہی لاوارث بنایا ہوں  
 زمانہ ہو گیا دشمن کسی کو بھی نہ بھلایا ہوں  
 ازل ہی میں گویا لیکھ لکھو کے لیا ہوں  
 نہ آیا رحم تم کو بھی بہت کچھ بلبلایا ہوں  
 فقط ہو دوش اتنا کی کئی پاپن کا بھلایا ہوں  
 کیا یہ طور سے برباد مٹی میں ملایا ہوں  
 اکیلا گھر پہ جانے کی قسم کھا کر کے آیا ہوں  
 کرو مجھ پر دیا میں کسلے دل سے بھلایا ہوں

## ناٹک

بھرتا جی! جو عرض کرنی تھی وہ کہ چکا ہوں۔ آپ زیادہ مجھے کیوں مانتے ہیں میں  
 تو پہلے ہی مر چکا ہوں۔ ادھر سے سکھوں کا ویسے خاتمہ ہو گیا۔ ادھر اچھا ایسا کھوڑا تھا  
 ہو گیا۔ پتا جی کے بعد یوہنی پاپن پوشن کرنا تھا۔ اور یہی ہمدردی کا دم بھرتا تھا اگرچہ  
 بھرت آپ کے مقابل بات کرتے ہوئے بھی نہ مانتا تھا اور کبھی سامنے آنکھ نہ اٹھاتا



تھا مگر ان آئے دن کی مصیبتوں نے مار کر چکنا چور کر دیا۔ اور مجھ کو ایسی بیباکانہ گفتگو کرنے پر مجبور کر دیا۔ مگر میں اس گستاخی کیلئے آپ سے معافی کا خواستگار ہوں اور اس زبانہ رازی پر خود شرمسار ہوں۔ امید ہے کہ آپ میری گستاخیوں کو نظر انداز فرماؤ گئے اور تحت ایوہ میا کو اپنے قدم مبارک سے سرفراز فرما دیں گے۔

راجپندر۔ پیارے بھرت! تمہارا پریم جو کچھ میرے ساتھ ہے اُس میں خود جاتا ہوں اور تمہارے دلی ابھرائے کو بھی بخوبی پہنچاتا ہوں۔ مگر کیا کروں شاستر و کی آگیا اور دھرم کی پابندیوں سے مجبور ہوں۔ اس لئے چودہ سال کیلئے تمہاری نظروں سے دور ہوں۔ اگر ایسا نہ کروں تو نہ صرف میری آتما کو ہی کشت ہوگا بلکہ پتا جی کا پن پر تاپ اوریش ہماری بدولت نشٹ ہوگا۔

بھرت۔ بہت اچھا! اگر آپ کا یہی دھرم ہے تو بھرت کیلئے بھی سب سے بڑھ کر یہی شجہ کرم ہے کہ آپ کے چرنوں میں ہی لو اس کروں اور خود بھی چودہ سال بن باس کروں۔

## راجپندر جی

گانا

ہو کر سمجھدار اے بھائی کسی ناواں کرتے ہو

پتا کی آگیا کے پرتکول چلا چاہیے ہیں نہ ہوں رستہ ستیہ دھرم کا بھول

اپنی من مانی کرتے ہو

ہو کر سمجھدار ..

تج کر گھونش کی ریت ہو کر دیدوں سو پریت اٹے چلو نہ میرے میت

کیوں کل کی بائی کرتے ہو

ہو کر سمجھدار ..

میری سوجھیں نہیں آتا	تم بھی ہیں رنج گر بھارتا	کیسے دن کاٹیں گی باتا
	اُن کی ویرانی کرتے ہو	
	ہو کر سجدہ	
بن میں آگئے اگر تمام	راج کا کون کرے کیا کام	اس کو کڑو گئے گم نام
	اچھی سلطانی کرتے ہو	
	ہو کر سجدہ	
جا کر کروا دوہ کا راج	رکھو رگھو ونش کی راج	دے گئے حکم ہی ہمارا راج
	کیوں نافرمانی کرتے ہو	
	ہو کر سجدہ	

### ناملک

مجھے تمہاری اس رائے سے بھی اختلاف ہے۔ کیونکہ تمہارا یہ خیال بتاجی کے حکم اور دھرم شاستروں کے سرسرخلاف ہے۔ بن باس کا حکم صرف رام کیلئے ہی نہ کہ ہم تمام کیلئے ہو اگر یہ کہو کہ لچھمن ساتھ کیوں آیا رسوان کے لئے بتاجی نے کوئی خاص حکم نہیں فرمایا اسلئے یہ اپنی مرضی کا مختار ہو جہاں چاہے ہے اس کو اختیار ہے یوں تو وہ ہم چاروں کے پوجنیہ باب ہیں۔ مگر اس حکم کے پابند صرف میں اور آپ ہیں۔ اسلئے ان کی اگیا کے انکول چلنا ہی سعادتمندی ہے۔ اور یہی دھرم کی پابندی ہو۔ بالآخر اگر تم بھی یہیں ڈیرے ڈالو گے تو بوڑھی ماناؤں کو کس کو سنبھالو گے۔ راج پات کا کام کیسے چلیگا کیا یہ باپ دادا کا راج یوہنی مٹی میں ملے گا۔

جا بابلی۔ مجھے تعجب ہے کہ آپ کس قسم کی باتیں بند ہے میں اور بار بار دھرم اور دھرم کا راگ گالے ہیں۔ اس قسم کی باتیں آپ بھرت کے سامنے ہی ملا سکتے ہیں۔ اور جس طرح چاہیں انہیں بھسلا سکتے ہیں مگر جا بابلی کے سامنے آپ کی دال نہ نکلے گی۔ اور یہاں آپ کی یہ منطقی نہ چلے گی۔ ذرا آپ ہی جہربانی کر کے بتلائیے کہ یہ کہاں کا دھرم ہے۔ اور کون سے کشتریوں کا کرم ہے کہ ایک لائق

اور نزد ویش پتر کو تو گھر سے نکالا جائے۔ اور دوسرے کو جو کسی طرح بھی  
 حقدار نہیں۔ راج سنبھالا جائے۔ پتا کا حکم بھی اسی وقت تک ماننے کے  
 یوگیہ ہے۔ جب کہ وہ خود بھی دھرم کا پابند ہو۔ اور ہر طرح سے انصاف  
 پسند ہو۔ برخلاف اس کے دھرم اور انصاف کے وردہ پتا کا حکم ماننا بھی  
 جہاں پاپ ہی۔ خواہ وہ پتلے یا پتا کا بھی باپ ہے۔ علاوہ ان میں یہاں کا خود  
 پیدا کردہ راج نہیں تھا۔ اس لئے اس کا انہیں ناجائز استعمال کرنے کا کوئی  
 مجاز نہیں تھا۔ بلکہ یہ ورثہ اس خاندان میں اسی طرح نسل بعد نسل چلا آتا ہے  
 اور جو حقدار ہو اسی کو راج تک دیا جاتا ہے۔ پھر وہ تو اس قدر کام و شہ ہوئے  
 تھے کہ ان کو دھرم اور دھرم کی تمیز ہی نہیں تھی۔ اور سولے نفس پرستی کے  
 ان کی نظروں میں اور کوئی چیز ہی نہیں تھی۔ آپ تو بڑے شاستروں کے بیٹے پھر  
 ہیں اور بات بات میں شاستروں کا ذکر کرتے ہیں۔ ذرا بتلائے تو کہ ایسے  
 راجہ کے لئے شاستروں کا کیا فرمان ہے۔ اور اس کی نوری کے لئے  
 آپ کے پاس کیا پرمان ہے۔ اگر کچھ ہے تو بتا دیجئے۔ ورنہ چپکے سے  
 ایودھیا کی راہ لیجئے۔

راجندر جی۔ اور تو پتا جی کی طرف سے مجھے ہر طرح ستوش ہے مگر ان کا  
 ایک طرز عمل میرے نزدیک بھی قابل افسوس ہے۔

جہاں بالی۔ (دل ہوا دل میں خوش ہو کر مسکین گئے) ہاں تو جہاں راج کی کوئی بات ہو  
 جو آپ کے نزدیک واسیات ہے؟

راجندر جی۔ وہ یہ کہ انہوں نے تجھ جیسے ناشک کو نہ صرف اپنے راج میں  
 ٹیڑا یا ہو۔ بلکہ اپنی کونسل کا شیر بھی بنایا ہے۔ شاید اسی وجہ سے ہمارے  
 خاندان پر یہ مسیت آئی ہو کہ تجھ جیسے ناشکوں کی ایودھیا میں رسائی ہے۔

جہاں بالی۔ دشمنہ ہو کر خاموش۔  
 لبشٹ جی۔ اے بیٹا! نہ جہاں بالی کے ایسے حالات ہیں اور نہ ان کے ناشک



منہ سے ہی کہلواتے ہو۔ اور صاف لفظوں میں ہی سننا چاہتے ہو۔ تو چودہ سال کے لئے بھرت ایو دھیا میں فواس کرے اور راجندر بن باس کرے۔ دوسرے کے مقابلہ میں کوشلیا ہرگز جھوٹ نہ بولے گی اور خواہ مخواہ اپنی چھاتی پر پتھر نہ تولیگی۔ تمام رشی مہنی۔ بھرت جی! اب اس جھگڑے کو دور کرو۔ اور اپنی مائا کوشلیا کا حکم منظور کرو۔

بھرت!۔ راتبیدہ ہو کہی ہائے کیا کہوں۔ بھرت کو ہر طرح مجبور کیا جا رہا ہے اور زبردستی اس کے چروں سے دور کیا جا رہا ہے۔ بہت اچھا آپ اتنی کرپکے کہ اپنی کھڑاؤں مجھ کو دیدیئے۔ ان کو اپنے ہمراہ لے جاؤنگا۔ اور اپنی سے تخت ایو دھیا کو سجاؤں گا۔ مگر اس بات کا دھیان ہے کہ اگر چودہ سال سے ایک دن بھی زیادہ لگائیں گے۔ تو بھرت کو ہرگز زندہ نہ پائیں گے۔

راجندر جی۔ (دکھڑاؤں دے کر) پیارے بھرت! تمہارا کہنا سو بکا کر رہا ہوں اور اس بات کا اقرار کرتا ہوں کہ چودہ سال ختم ہوتے ہی تمہارے پاس آؤنگا۔ اور ایک دن بھی زیادہ نہ لگاؤں گا۔



# پندرہواں نظارہ

## چتر کوٹ کوچ

راچندر جی۔ لکشمی جی باب تو برسات کا موسم ختم ہو چکا۔ اور بہار کی آمد  
نزدیک اس لئے اب یہاں سے کوچ کر دینا ہی ٹھیک ہے۔ رشی منی ہاتھاؤں  
کے درشن پائیگے۔ اور انکے دھرم اُپدیشوں سے نابھہ ٹھائیں گے۔  
چیمپن۔ بیشک اب یہاں بیٹھا فصول ہے۔ کیونکہ اب موسم بھی بالکل اٹکل ہے۔  
سیتا۔ آہ۔ یہ بن کیسا سہانا ہے۔ مانو قدرت کی خوبیوں کا خزانہ ہے۔  
انترے رشی۔ بیٹا! تمہارا دیو لوگ سے ہی اس طرف آنا ہو گیا۔ تھوڑی دیر کیلئے  
جہاں سے آشرم میں بھی لو اس کیجئے اور یہیں باز نالاپ کا اوکاش دیکھئے۔  
راچندر۔ دہاتہ جوڑی آپکا حکم منظور ہے۔ مگر آپکا آشرم یہاں سے کتنی دور ہے؟  
انترے رشی۔ دور کیا وہ تو سامنے ہی نظر آ رہا ہے۔

## دہاتینوکا رشی کے آشرم میں پہنچ ویش

اور انسویا کا سیتا جی کو اُپدیش

سیتا۔ انسویا کے پاؤں یکدم کسی ماتا جی آپ کے درشنوں سے چت گدگد پر نہیں ہے۔  
انسویا۔ سیتا! کو گئے لگا کی بیٹی تو ساکشات دیوی ہی تیرے ماتا پتا کو دھنیہ ہے۔  
سیتا۔ دہاتہ جوڑی! ماتا جی! کوئی دھرم اپدیش کیجئے جس سے ہمارا اوصاف ہو۔  
انسویا۔ بیٹی تمہیں کیا اپدیش کروں۔ تم تو خود دھرم کا اوتار ہو۔  
سیتا۔ پھر بھی آپ بارودھ ہیں کوئی نصیحت کیجئے۔

۱۔ اناق ملے بوقتہ ۲۔ انترے رشی کی دھرم ترقی کا نام ہے

# السوئی

گانا (لاؤنی ضلع)

ایک پتی برت دہرم سدا جو جان کے ساتھ بھاتی ہے  
وہی سوہاگن بڑھیاگن ستونتی نار کہلاتی ہے  
یہی دہرم اور برت نیم کرتی یہ جان نثار ہے  
دکھیں مکھیں بھے بڑوں پتی کی آگیا کار ہے  
تن من و اور بانی و نچ پتی کی تالو اللہ ہے  
پریشور سم سمجھ پتی کو چروں پر بلبار ہے  
تیاگ پتی کا دھیان فیہ کھپنے میں نہیں لاتی ہے  
وہی سوہاگن ۔۔

بور ہاروگی موکھ زدن اندا بہرہ آگیا فی  
ایسے پتی بھی رہو داسی وہی ستری لاثانی  
جہاں کسی موڑھ کر وہی کسی نگ میں بانی  
کروڑ اور کبھی نہ اسکا کہے نہ کبھی کٹو بانی  
جو پوے درجن پتی کو گھور نرک میں جاتی ہے  
وہی سوہاگن ۔۔

اے دھک سینہ شہہ چنٹک بھکاری پتا وانا ہیں  
بس مسکھد ایک سبھی پرتو کھنٹ سکھے دانا ہیں  
اور سبندھی دنیا کے جو بھگتی اور بھرتا ہیں  
مگر پتی اس لوک اور پر لوک کبھی پری ترتا ہیں  
سوہن جاگرت ہر حالت میں پتی کو نہیں بھلاتی ہے  
وہی سوہاگن ۔۔

پتی کے چرنو نے بڑھل کر کوئی تیرھہ آٹھان نہیں  
پتی برت کی جہاں کو برن کرنا آسان نہیں  
متھیا تیرھہ برت کرے جو اس جیسا نادان نہیں  
اور کہوں کیا ادھک تیرے کو کوئی نکوان نہیں  
متھیا برت کرے جو ناری پتی کی عمر گھٹاتی ہے  
وہی سوہاگن ۔۔

## ناتلک

میٹی اگرچہ جو کچھ میں تھہ کو کہنا چاہتی ہوں۔ اس سے ادھک گن پلو پتی تھیں

پاتی ہوں۔ پر تو اتیرے بار بار اصرار کرنے پر استری دھرم کے سمبندھ میں کچھ باتیں سناتی ہوں۔ استری کیلئے پتی سیوا سے ادھک نہ کوئی ہمت جو نہ نیم ہے اور وہی استری سنوتی ہے۔ جس کا پتی کے چرونوں میں ہر سہمے پریم ہے۔ پتی چاہے نزدہن ہوگی اور ہماں کرو دھی ہے۔ مگر جو استری ایسے پتی کی بھی ورو دھی ہے وہ نہ کیوں سٹویم ہی جنم جتنا تر تک رک کے دکھ اٹھاتی ہے۔ بلکہ اپنے ماتا پتا اور کٹنب کو بھی ترک کا ادھیکاری بناتی ہے۔ جو استری پتی کے نام پر شہیا برت آوی رکھ کر بھوک مرنی ہو وہ سمجھو اپنے پتی کی آٹھ کو کم کرتی ہے۔ پتی کے چرن کمل استری کا سب سے بڑا تیرتھ اٹھان ہے۔ اور اس تیرتھ کی یا ترا کا پھل بھی جہاں ہے غرضیکہ پتی برت کی جہاں کا جو کچھ شاستروں میں دستار ہے۔ اس کا ورن کرنا سخت دشوار ہو اور اس کیلئے ادھک سے درکار ہے۔ مجھے زیادہ کہنے کی کیا ضرورت ہے کیونکہ تو تو پتی بھرتا دھرم کی مجھ مورت ہے۔

سسیتا پتی۔ ماتا جی! اس سندھیہ آپ کا یہ منوہر اپدیش ہر دے کی گانٹھوں کو کھولے سکے لائق ہے۔ اور آپ کا ایک ایک سندھین جواہرات سے قوت کے لائق ہے۔ پر تو میری جتنی سے میرے بواہ کے سسے مجھ کو یہ سب کچھ بتا دیا تھا اور پتی برت دھرم کو اچھی طرح جتا دیا تھا۔ چنانچہ اسی اپدیش کا پھل ہی ہو مجھ کو آپ جیسی دھرم ماتا اور تپسوی دیویوں کے درشنوں کا شہہ اوٹسہر پات ہو اور آپ کا اپدیش میرے لئے اودھی سونے پر سہاگہ ثابت ہوا۔

السنوٹیا۔ بیٹی! تو واشستو میں دھرم کی ایک مضبوط چٹان ہے اس ماتا پتا کو بھی دھنیہ ہے۔ جن کی ایسی اتم سنتان ہے۔ آنے والی نیلیں تیری چرن چھوٹی کو سٹک سے لگائیں گی۔ اور راج استریاں تیری اس مثال سے اپنے جیون کو اچھی بنائیں گی۔

لہ خود لہ جھوٹے سے عمر کے فضیل سے بلا شک لہ موقتہ کے دراصل نہ خاک پا لہ اور پتی



# سیتا

گانا (لہرزہ) اسی تئیں مرے ہم کبھی نہ پوچھا کہ حال کیا ہے  
اے ماما مجھ کو گردِ لہجٹ میں کیا ہوں یہی مثال کیا ہے  
مجھے جو دیتی ہو او پیہ بدوی یہ میری نسبت خیال کیا ہے  
نہ کوئی ایسا ویش گن ہے نہ ایسی بدوی کی مستی ہوں  
دھرم پہ چلنا فرض ہے سب کا میں ہی علی تو کمال کیا ہے  
چرن کا دھولی ہوں دیویوں کی پتی ورتاؤنگی خاک پاہوں  
کروں جو ان کی بربری میں بھلا یہ میری مجال کیا ہے  
پتی کے چرنوں نواس کر کے مجھے ہو کوئی مجلس کیونکر  
جو میرے رکشک ہوں ساتھ مجھ کو نہیں رہنا محل کیا ہے

## ناٹک

ماما جی! آپ مجھے خواہ خواہ لجاتی ہیں۔ اور زبردستی اس قسم کی ہدویاں میرے  
ساتھ لگاتی ہیں۔ دھرم کا پالن کرنے میں تومش کی اپنی بھلائی ہو یہی میں نے  
اپنے دھرم کا پالن کیا تو اس میں کون بڑا ٹی ہے۔

انسوئیا۔ بیٹی! تو مجھ سے کچھ مانگ۔ واقعی تو دھرم کی ساکشات مورت ہے۔  
سیتا۔ جب مجھ کو پر مشور نے شری راج چند جی جیسا پتی ہو یا پھر تو مجھ کو کسی  
چیز کی کیا ضرورت ہے۔

انسوئیا۔ دھولوں کا ہار پیش کر کے بیٹی میں خوش ہو کر مجھ کو یہ ہار پہناتی ہوں  
سیتا۔ تو یوں کیوں نہیں کہتی کہ اُمی گنگا بھاتی ہوں۔

انسوئیا۔ اُمی گنگا کیسے بہائی۔

سیتا۔ جب بان پرستی ہو کر گھر ہستیوں کو نذر دکھائی۔

انسوئیا۔ یہ کوئی نذرانہ نہیں۔ بلکہ اتنی استکار ہے اور اس کیلئے تمہارا شکر

انکار ہے۔ اس کے علاوہ تم کو نسا اس وقت بان پرستی نہیں۔ اس حساب سے بھی میری کوئی زبردستی نہیں۔

سیتا۔ راجندر کی طرف کن اکھیوں سے دیکھ کر مانتا جی! یہ انوجت ہے کہ آپ اس طرح سے ہمارا ستکار کرو۔

راجندر۔ پرہ جی! انسوٹیا جی کا یہ تحفہ سو بیکار کرو اور انکے چہروں میں نمسکار کرو سیتا۔ انسوٹیا کے پاؤں پر رکھ میں آپ کو اس تہمتی ستکار کیلئے دھنیا دیتی ہوں۔ انسوٹیا۔ ہمارا کیا بیٹی! تیرا ساگ اٹن ہے میں تم کو آشیر باد دیتی ہوں۔

## (۳) ٹنڈک بن

راجندر جی۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس بن میں لاکشٹوں کا زیادہ گزر ہے۔ لچھمن۔ ہونے دو پھر میں کس بات کا ڈر ہے۔

سوٹیکشن رشی۔ تم کون ہو، اور تمہارا کیا نام ہے۔

راجندر۔ ران کا نام لچھمن اور میرا نام رام ہے۔ ایو دھیا جا راجے تمام ہو۔

سوٹیکشن رشی۔ آہا۔ تو آپ ہی دشرتھ کماہ ہو۔

راجندر۔ ہاں منی ودا آپ کو ہمارا نمسکار ہو۔

سوٹیکشن رشی۔ میرے گرو شری اگست جی کے آشرم میں آپ کے یہاں پد پڑنے کا ذکر اذکار ہو رہا تھا۔ اور اسی روز سے انہیں بھی آپکا سختی انتظار تھا کیونکہ

اس بن میں لاکشٹ لوگ شیوں کو بہت تنگ کرتے ہیں اور اپنی بد محاشیوں سے

انکی تپا کو بھگ کرتے ہیں۔ جب وہ یہاں آکر انیک پرکار کے اپرا دھ کرتے ہیں

اسی روز تو م رشی گن آپکو یاد کرتے ہیں۔ رشیوں کیلئے خود ڈنڈ دینا اسلئے محال

ہو کہ ان کو اپنی تمام عمر کی کمائی کے برباد ہو جانے کا خیال ہے۔

راجندر۔ میں ہر طرح سے رشیوں کا تابعدار ہوں اور جو کچھ میو ہو کہنے

کے لئے تیار ہوں کشتری کا جہم ہی اسی لئے ہوتا ہے کہ پر جا کو ہر طرح سے

زیرِ بھ کرے۔ اور دنیا سے پاپ کا ناش کر کے دھرم کی جے کرے۔  
**سیتا** پرانِ ناقہ بامجے آشپیر یہ ہے کہ جب رشی لوگ اپنا پُشت  
 ہونیسے ڈرتے ہیں تو آپ اپنی تنہیا کو کیوں نشٹا کرتے ہیں۔ آپ گھر سے یہ  
 برت دھار کر لائے تھے کہ چودہ سال تک بنوں میں تپسویوں کا بہنِ سیتا کرینگے  
 نہ کہ تیرتاوار اٹھائے یہ ہتیا کرتے پھر سگے راکششوں نے آپ کا کون سا  
 کھیت اچاڑا ہے۔ جو آپ انکی جان کے لاگو ہو رہے ہیں۔ اور خواہ مخواہ مرنے  
 مارنے کو آگاہ ہو رہے ہیں۔

**رامچندر** کیوں نہ ہو آخر تو ہمارا جہنگ کی ستان ہو اور خود بھی پوری گہان  
 وان ہو۔ آپ کا سوال واقعی بڑا معقول ہے۔ مگر اس میں تمہاری تھوڑی سی بھول  
 ہے۔ ہمیں معلوم ہے کہ کشتری کا پہلا تپ دشتوں کو ڈنڈ دینا اور انصاف کرنا ہے  
 ملیچھوں اور درآچار یوں سے برحقوی کو صاف کرنا ہے۔ اس سے بڑھ کر نہ کوئی  
 تپ ہے نہ دھرم ہے۔ اور کشتری کا یہی مکہ کرم ہے۔ برہمن کا تپ کرو دھارنے  
 سے بھر شٹ ہوتا ہے۔ لیکن کشتری کا تپ بوقتِ ضرورت کرو دھارنے کرنے  
 سے نشٹ ہوتا ہے۔ اگر ہم بھی شستر نہ سنبھالیں۔ اور برہمن تپسویوں  
 کی طرح ایک گوشہ میں دھونی رالیں۔ تو یہ ملیچھ ان سب کو ہمارے سمیت  
 جن جن کر کھالیں باقی رہی یہ بات کہ راکششوں نے ہمارا کونسا کھیت اچاڑا  
 ہے۔ تو تم ہی بتاؤ کہ ان بیچارے تپسویوں نے ان کا کیا بگاڑا ہے جو یہ  
 بلا وجہ ان کو مارتے ہیں۔ کیا یہ ان کے گھر کھانے جاتے ہیں جب ایسے  
 جاتاؤں کا رہنا بھی ان کے لئے ناگوار ہے تو باقی اپرا دھوں کا تو کیا شمار ہے  
 اور جو کشتری ایسے ظلم اپنی آنکھوں سے دیکھتا ہے۔ اس کی زندگی پر بھی  
 دھکار ہے۔ اس لئے دھٹوں کو دنڈ دینے کا ہمیں ہر طرح اوصکار ہے کیونکہ  
 مظلوموں کی سہايت کرنا اور ظالموں کو دنڈ دینا بھی پر آپکار ہے

**سیتا** (دلتہ جوڑ کر) ناقہ بامجے آپ کے اپدیش نے میرے تمام شکوک کو پھینکا چور کر دیا

اور میری شکاؤں کو بالکل دُور کر دیا۔ اس گستاخی اور سمجھڑاشی کیلئے آج  
کشمکش چاہتی ہوں۔ اور اپنا سر آپ کے پوتر چرنوں میں جھکاؤں۔  
راجندر۔ اس میں گستاخی کی کونسی بات ہے۔ بلکہ کسی قسم کے شکوک کا دوا  
میں رکھنا بھی ایک قسم کا آتم گھات ہے۔

## (۴) اگست آشرم

راجندر کو کچھن (دھاتہ جگہ) منی وراہ منے! مدت سے آپ کے دُشمنوں  
کے لئے دل بیکار تھا۔

اگست۔ پترو! جبر تیر ہو۔ مجھے بھی چر کال سے تمہارا سمت انتظار تھا۔  
سیتا۔ بھگن! آپ کے درشنوں سے چت گدگد پر سنی ہے۔

اگست۔ پتری تو دھنیہ ہے۔ دھنیہ ہے۔ دھنیہ تیری سہن شلیتا ہے سہن  
کے اندر اسی کالیش اور کیرتی ہے۔ جو دھرم مارگ پر چلتا ہوا ہر پرکاش کی  
مصیبتوں کو جھیلتا ہے۔

راجندر۔ منی جی! دس سال تو اسی طرح ہوں میں بھرم کرتے رہے  
اور آپ جیسے ہاتماؤں کے اپدیش شرون کرتے رہے۔ مگر اب ارادہ ہے کہ  
ایک جگہ بشارم کروں۔ اور آپ کے چرنوں میں ہی کسی جگہ قیام کروں۔

اگست۔ ہاں ہاں۔ یہ پاس ہی پنج وٹی بڑا سندرا استھان ہے اور وہاں آرام  
و آسائش کا بھی ہر قسم کا سامان ہے۔ گو داور جی کا بڑا سندرا جیل ہے مگر ایک  
مشکل ہے کہ کچھ عرصہ سے لاکشش لوگ اور ہر تو ہر گئے جانے لگے ہیں اور انیک  
پرکاش کے اُنکڑ بچانے لگے ہیں۔ ان کی طرف سے ذرا ہوشیار رہنا۔ اور  
بہر طرح سے خبردار رہنا۔

راجندر۔ اس بات کا جہیں مطلق ڈر نہیں۔ اگر وہ بد ہاشی کریں گے تو

ہمارے ہاتھ میں کیا شستر نہیں۔ ان کے لئے تو میرا ایک ہی تیر کافی ہے بلکہ میری بھی چنداں ضرورت نہیں۔ صرف لکھن ویر ہی کافی ہے۔

اگست۔ یہ چند شستر دیتا ہوں۔ ان کو اپنے ساتھ لے جانا۔ اور بوقت ضرورت کام میں لانا۔ مگر ذرا احتیاط سے چلانا۔

راچندر۔ آپ کی کرپا سے تمام شستروں کو اچھی طرح پہچانتا ہوں اور قریباً قریباً ہر ایک کے چلائی بھی دیتی بھی خوب جانتا ہوں۔ آپ کا یہ تحفہ جہاں لیکھا رہے گا۔ اور جب ہدایت استعمال میں بھی خاص احتیاط رہے گا۔

## (۵) گردھراج جٹالیو سے ملاقات

لکھن۔ بھرتاجی! ذرا سنبھل کر قدم بڑھاؤ۔ بلکہ بہتر ہے کہ یہیں ٹھہر جائیے۔ راچندر۔ (ٹھٹھک کر) کیوں؟ کیا ہے۔ کچھ وجہ تو یہ ہے۔

لکھن۔ (انگلی کا اشارہ کر کے) وہ دیکھیے۔ شاید کسی وٹل راکشس کی موت آئی ہو جو اس نے ہم پر گھات لگائی ہو۔ دھوکہ دینے کے لئے بھیس بھی پرندوں کا بنایا ہے گویا ہمیں محض کاٹھ کاٹو ہی ٹھہرایا ہے۔ ابھی اس کی مٹی ٹھکانے لگتا ہوں اور اس کو تو ان عیاروں کا مزہ چکھتا ہوں۔

راچندر۔ جلدی کا کام ہمیشہ خراب ہوتا ہے۔ جس کا پیچھے سے برتاؤ پتہ چلتا ہو۔ کیا معلوم کہ یہ کوئی راکشس کا فریب یا کوئی قہکا ماندہ مسافر ہے میں جانتا ہوں اور اس کا مفصل پتہ لاتا ہوں۔ جٹالیو کے قریب جا کر اچھی آپ کوں ہیں؟ اور یہاں بیٹھے کا کیا پرینام ہے؟

جٹالیو۔ میرا نام جٹالیو ہے کیا راچندر آپ کا ہی نام ہے؟

راچندر۔ ہاں ہاں مگر آپ کو میرا نام کیسے معلوم ہے؟

جٹالیو۔ بیٹا! مہارے اور آرنے کی تو عمر سے دھوم ہے۔

جٹالیو عام طور پر پرندوں کے پروں کی گڈڑی پسارتا تھا۔ اسی لئے عوام اس میں پرندہ کے نام کو شہور دیتے

راچندر۔ آپ اپنا حسب نسب تو بتلائیے؟  
 جٹا لو۔ بتاتا ہوں۔ ذرا میرے پاس بیٹھ جائیے۔ او۔ ان دونوں کی بھی بتلائیے  
 راچندر۔ رہا تھ کا اشارہ کر کے لکھن جی! آپ مع سیتا جی کے یہاں آجائیے۔

## جٹا لو گانا

میں بھی اک تخت الودھیا کے منک خواروں میں ہوں  
 دیر سے رکھو نش کے اونٹے وفاداروں میں ہوں  
 بارہا دشر تھ کے ہمراہ رہ چکا ہوں ہم کاب  
 گر حیم میں اس وقت بالکل ہی تھکے ہاروں میں ہوں  
 ایک دفعہ ہمارا ج دشر تھ سخت زخمی ہو گئے  
 جہاں نشانہ کی تھی تب سے خاص غمخواروں میں ہوں  
 ان کا اور میرا جب ہی سے خاص رشتہ ہو گیا  
 اس لئے میں آپ کے بھی ناز برداروں میں ہوں  
 دیر سے خواہش تھی مجھ کو آپ کے دیدار کی  
 اس حیم بے بیٹھا تمہارے ہی خبرداروں میں ہوں  
 ہر طرح سے آپ کی خدمت بجالاؤں گا میں  
 آپ کی کمرپاسے میں اس بن کے سرداروں میں ہوں

## ناٹک

بیٹا! میں تخت الودھیا کا ایک ادنیٰ خیر خواہ ہوں اور تمہارے  
 پدھارنے کی خبر سکر عرصے سے چشم براہ ہوں رہتیں دیکھ کر آنکھوں میں نور اور دل  
 میں سرور ہو گیا۔ اور میرا سب تکاں دور ہو گیا پر م متر کی سنتاں ہو اس  
 لئے میرے پرانوں کے پران ہو۔

مجندر۔ پتا جی سے آپ کا یہ سبب کب سے ہے؟  
 بٹالور۔ ایک دفعہ جب کہ وہ راکششوں کی ٹرائی میں زخمی ہو گئے تھے  
 تب سے ہے۔  
 مجندر۔ تو آپ نے انہیں کیسے بچایا تھا۔  
 بٹالور۔ جبکہ وہ بالکل مورچہ ت ہو گئے تھے میں انہیں اٹھا کر بھاگ آیا تھا۔

## راجندر تنگنا

لکڑے میں بچ گیا ہوں آج بھاری پاپ سے  
 ورنہ کچھ حاصل نہ تھا ویرہہ پشچاتا پاپ سے  
 شک مجھ کو ہو گیا تھا ہے کوئی یہ راکشش  
 آپ جو بیٹے ہوئے تھے اس جگہ چپ چاپ سے  
 سدا بازی کا نتیجہ مل گیا تھا دو بدو  
 کہنے میں نے کیا کہا تھا لکشن جی آپ سے  
 اس گناہ کی کچھ تلافی عمر صبر ممکن نہ تھی  
 آج پریشور نے ہی مجھ کو بچایا پاپ سے  
 باپ کے محسن پہ چلنا تیر ہائے رام کا  
 بس طرح ملتی رہائی مجھ کو اس سنتا پ سے  
 تیر چٹکی سے نکل جاتا تو تھا بس خاتمہ  
 رونے دھونے سے بنے تھا اور نہ کچھ ورلاپ سے

## ناٹک

جگہن مجھ سے تو بڑا اتنا ت ہو گیا تھا۔ اور راکشش کے دھوکے میں آپ  
 ماہی گھات ہو گیا تھا۔ لکشن جی نے تو آپ کی طرف قدم بڑھالیا تھا بلکہ تیر بھی

کمان پر چڑھا لیا تھا۔ مگر پریشور نے مجھ کو اس جہاں پاپ سے بچانا تھا۔  
 اگر یہ ہتھیا کر بیٹھتا۔ تو میرا کہاں ٹھکانا تھا۔ ایک کی بجائے چاروں کا یہیں  
 ہو جاتا۔ اور ہر ایک کے بعد دیگرے موت کی گود میں سو جاتا۔ کیونکہ میرے  
 لٹو اس پاپ کا پرانے وقت لایا تھا۔ اور میرے ساتھ ہی ساتھ نکشن بھی لایا  
 تھا۔ جب ہم دونوں کا یہاں کال ہو جاتا۔ تو میتا بچاری کو ایک دم زندہ رہنا بھی  
 حال ہو جاتا۔ اور ایک آن کی آن میں سب کا کچھ سے کچھ حال ہو جاتا۔ پر ہمارا  
 شکر ہے کہ سب کے سب سلامت ہے۔ اور آپ کا سایہ تو ہمارے سروں پر  
 تاقیامت ہے۔ کیونکہ چٹا جی تو سودگ کے لہان ہیں۔ اب تو ہمارے لئے آبر  
 ہی پتا کے سماں ہیں۔

جبٹا یو۔ ہائے افسوس میرے مہتر کا کب سو گرباشی ہوا۔

را مچندر۔ جب سے ہمیں بن باس ہوا۔

جبٹا یو۔ بیشک اس اوستھا میں تمہاری جدائی کا صدمہ اُنکے لئے  
 سخت محال تھا۔

را مچندر۔ کلش میں تو شک ہی کیا تھا۔ مگر اس بات کا اس کو خیال تھا۔

جبٹا یو۔ خیر بیٹا۔ دمیرج کرو۔ میرے یوگیہ کوئی کام ہو تو بتا دیجئے۔

را مچندر۔ ہر بانی کر کے ہم کو پنج وٹی کا راستہ بتا دیجئے۔

جبٹا یو۔ پنج وٹی یہاں سے بالکل نزدیک ہے۔ اور میری لڑائی میں

بھی آپ کا وہیں رہنا ٹھیک ہے۔ کیونکہ یہاں میں بھی تمہارا پاسان رہونگا۔

اور تمہاری عدم موجودگی میں سیتا جی کا نگہبان رہوں گا۔



# سولہواں نظارہ

## پنچ وٹی

پنہندہ جی لکیشن جی اور سیتا جی اپنی کٹیا کے آگے بیٹھے ہوئے  
گو داوری کی لہریں سیر کر رہے ہیں

ن۔ پنچ وٹی پر تو قدرت نے بھی اپنی خوبیوں میں کمال کر دیا ہے۔  
لچندر۔ بے شک۔ مگر گو داوری کے نرمل اور سندر جل نے تو اسے  
حل ہی بے مثال کر دیا ہے۔

ب۔ اجنبی عورت۔ اچی آپ کون ہیں؟ اگر کچھ ہرج نہ ہو تو مجھ کو بھی اپنے  
ب۔ ولسب سے آگاہ کیجئے۔

پنہندہ۔ دیو سی اہم ہمارا جہ دشر تھ والے ایوھیا کے جائے ہیں اور چوہ  
ل کیئے پتا جی کے حکم سے بنوں میں گھبرن کرنے کیلئے آئے ہیں۔ لکیشن جی  
سے چھوٹے بھائی ہیں۔ اور یہ سیتا جی ہماری دھرم تپنی بھی بجائے ساتھ آئی  
ہیں۔ میرا نام رام ہے۔ کیئے آپ کو ہمارے سے کچھ کام ہے اگر ناگوار خاطر نہ ہو تو  
ما بھی اپنی بود و باش کا پتہ دیجئے۔ اور اپنا شہ نام بھی بتا دیجئے۔

ب۔ عورت۔ اذرا شک کہ میں ہمارا جہ راون والے ننکا کی ہمیشہ ہوں۔ غصہ  
خوب سیرتی میں اپنی آپ ہی نظیر ہوں۔ میرے بھائی کھر اور دو کھن بھی  
ہجکے بہتے ہیں۔ اور نام کے شاکتہ تھ کو سر واپا نکھا کہتے ہیں اگرچہ بہت  
ن۔ شایہ زادوں کی مجھ پر طبیعت آئی۔ .. اور انہوں نے بار بار اپنی  
تہی آزمائی۔ مگر بندی کسی کو خاطر میں نہ لائی۔

راجپندر۔ پھر یہاں کس لئے تکلیف فرمائی۔  
 سروپ نکھا۔ اس لئے کہ تم نے سروپ نکھا کے دل میں جگہ پائی۔  
 راجپندر۔ تمہاری یہ سبیلی میری سمجھ میں نہیں آئی۔  
 سروپ نکھا۔ دیکھنے میں تو عقلمند معلوم ہوتے ہو۔ مگر ہو کرے سودائی آج  
 تم میرے خاوندیں آپ کی لوگائی۔ اب تو سبجے میرے باپ کے جنوائی۔  
 راجپندر جب اچھے اچھے شہزادوں کو تم خاطر میں نہیں لائی تو ہم فقروں  
 شادی کرنے کی کیا دھن سمائی؟

سروپ نکھا۔ طبیعت ہے جہاں آئی آئی۔ پھر کون بادشاہ اور کیسی گدائی  
 راجپندر۔ افسوس کہ میں تمہاری آرزو کو پورا نہیں کر سکتا کیونکہ میری اردہانگ  
 میرے ساتھ ہو۔ ہاں اگر تمہیں اس بات کو منظور کرے تو بڑی خوشی کی بات  
 اسلئے آپ ان کے پاس جا لیئے اور ان پر اپنا دلی مدعا ظاہر فرمائیے وہ اس  
 وقت اکلیا ہے۔ اور ویسے بھی بڑا جوان البیلا ہے۔

سروپ نکھا۔ دھمپن کے پاس جا کر اچھی ان سے تو میں دل لگی کرتی تھی۔ ورنہ  
 واصل تو آپ ہی کی محبت کا دم بھرتی تھی۔ وہ کالا کلوٹا۔ آبنوس کا سونا آدمو  
 نہ آویسوی صورت بھلا مجھے ان سے شادی کرنے کی کیا ضرورت جب تک جیونگی  
 آپ کے چہرے دھو دھو کر بیٹوں گی۔

پچھن۔ (غز) میری خوش نصیبی کا کیا ٹھکانہ ہے۔ جبکہ تم جیسی نازنین ماہ جین  
 کی طبیعت مجھ پر مائل ہو گئی۔ اور میری ایک ہی خدنگ نگاہ سے گھائل ہو گئی رنگ  
 ہے کہ کندن کی طرح دمک رہا ہے اور چہرہ پالش کئے ہوئے بوٹ کی مانند چمک  
 رہا جو حق و جمال بھی واقعی لا جواب ہے تمام زمانہ کیا بلکہ ساری خدائی کا انتخاب  
 سروپ نکھا۔ (ذرا ہلک کر) تو پھر کس بات کا حجاب ہے؟

پچھن۔ چونکہ میں راجپندر جی کا سیوک ہوں۔ اس لئے میرے ساتھ شادی کرنے

لے پچھن جی سروپ نکھا کی اس مہتمم کی گفتگو دیکھ کر مسخراؤ ذرا فاصلے پر جابا بیٹھے ۱۲

میں تمہاری تمام عمر کے لئے مٹی خراب ہے۔

سروپ نکھا۔ بس آپکی طرف سے مجھ کو صاف ہی جواب ہے۔

لچھمن۔ ہاں آپ کی اور ان کی جوڑی موزوں ہے ایک ماہ ہو دوسرا مہتاب ہو۔

سروپ نکھا۔ مگر وہ تو کہتے تھے کہ دوسری شادی میری لئے باعث عذاب ہو۔

لچھمن۔ مسخر کی تو ان کی عادت ہی ہے ورنہ دل تو ان کا بھی سخت تیتاب ہو۔

سروپ نکھا۔ در اعنذر کے پاس جب کہ اجی آپ مجھے کیوں حیران کر رہے ہیں اور

خواہ مخواہ پریشان کر رہے ہیں۔ وہ چھو کر تو بالکل نادان ہے بھلا ان باتوں کی

لئے کیا پہچان ہے۔ آپ تو کہتے تھے کہ بڑا البیلا جوان ہو مگر وہ تو اعلیٰ درجہ کا

بد صورت انسان ہو۔ دور سے کچھ بھلا معلوم ہوتا تھا۔ مگر شکل دیکھتے ہی دل

کو ہوں دور ہٹ گیا۔ اور مارے بدبو کے میرا دماغ بھی پھٹ گیا دنک

چڑھا کہ ایسی صورت پر تو میں تھوکتی بھی نہیں۔

راجنندر۔ مجھ پر تو ہر بانی کرو۔ اور ذرا اپنے فیصلے پر دوبارہ نظر ثانی کرو

ممکن ہو تم نے ان کی نسبت اندازہ لگانے میں غلطی کھائی ہو۔ یا انہوں نے ہی

تمہیں آزمائے کیلئے کوئی رمز چلائی ہو۔ اگر توسستی ہے۔ تو وہ باوجود شادی

کرنے کے بھی جتی ہے۔

سروپ نکھا۔ اجی کا ہے کا جتی ہے۔ وہ تو جتنا بد شکل ہے اس سے بڑھ کر

مورٹھ متی ہے۔ آپ تو مجھے یونہی فریب دیتے ہیں در اعنذر کی گروں کی طرف ہاتھ

بڑھا کر سروپ نکھا کے دست حنائی تو اسی گروں پر زب دیتے ہیں۔

راجنندر۔ ذرا پیچھے ہٹ کر یہ ہاتھ پائی کسی اور کے ساتھ کرو۔ ذرا منہ

سے بات کرو۔

سروپ نکھا۔ میرے ہاتھوں میں کاٹے تو نہیں۔ جو آپ لگی گروں میں

چبھ جائیں گے۔ یا تیر ہیں۔ جو آپ کے سینہ میں کھبھ جائیں گے۔ (بدن لچکا کر)

پھر صلا ح ہے؟

راچندر۔ میں ایک بار کہہ چکا ہوں کہ میری نہ صرف شادی ہی ہو چکی ہے بلکہ میری دھرم پتی بھی میرے ہمراہ ہے۔

سروپ نکھا۔ شادی ہو چکی تو کیا ہوا۔ راجے ہمارے باوجود شادی ہو نیکی بھی بہت سی نازنیوں کی محبت کا دم بھرتے ہیں۔

راچندر۔ یہ دھرم کے نور و جہ ہے۔ وہ ہمارا پاپ کرتے ہیں۔ تمہاری یہاں ہرگز وال نہ لگے گی۔ اور آخر مالوس ہو کر رہے گی۔ تمہاری جوڑی تو ہمیں سہی ملیگی۔

سروپ نکھا۔ دلہن کے قریب جا کر اچھی آپ نے کس وحشی کے پاس بھیجا جس کو نہ بولنے کا طریقہ۔ نہ بات کرنے کا سلیقہ۔ اعلیٰ درجہ کا بے تمیز شکل دیکھو تو جیسے

کوئی برسوں کا دائم المریض۔ اور ویسے بھی جہاں غلیظ تین میل سے ایسی بدبو آئی کہ میں ناک دبا کر لے پاؤں ہی بھاگ آئی دلہن کی طرف انگڑائی لے کر بھلا میں آپ کو چھوڑ کر کہاں جاسکتی ہوں۔ اور اس کلوتے کو کیسے غلطی لاسکتی ہوں۔ وہ تو جس لائق تھا۔ ویسی ہی کالی کلوتی اس پر پھیل گئی۔ اور دونوں کی اچھی جوڑی مل گئی۔ اب ہم اور ہم۔ رخصت گم۔

دلہن۔ جو شخص دوسرے کا غلام ہو۔ وہ تم جیسی ماہ لقا کے ساتھ کس طرح ہم کا کام ہو۔ اگر تم کو نہیں تو مجھ کو تو اپنے رتبہ کا خیال ہو اس لئے آپ کے حکم کی تعمیل کرنا میرے لئے سخت محال ہے۔

## سروپ نکھا اور دلہن کا مشترکہ گانا

(تھیمٹر دہلوان: یہ مان بات داسی)

### سروپ نکھا

بس مان میرا کہنا پورے کر لو ارمان سدا نہ جو بن نے رہنا

بس مان ۔ ۔ ۔

مسرورپ نکھا ایسی قسمت نے جوڑی طائی (لچھمن) پھیا چوڑو بھی کیوں جان نکھائی  
 (۱) میرے پیسلو میں آ (۲) پیچھے ہٹا بے حیا  
 ہو رہی ہیں بل قربان دیکھ تو اون کی بہنا  
 یہ مان میرا

## لچھمن

چل پرے ہٹا اری پھیا کیوں ہوئی نگے کا بار مجھے یہ نخر مت نکھلا  
 چل پرے ہٹا  
 (لچھمن) ہوئی ایسی نشے میں دلوانی (مسرورپ نکھا) ایسی جوڑی ملی یوں لٹائی  
 (۱) کیوں ہوئی بے شرم (۲) یہ تو جھوٹا محبوسم  
 (۱) چل بھاگ اری بدکار یہاں یہ پھندے مت پھیلا  
 چل پرے ہٹا

## مسرورپ نکھا

بس مان میرا کہنا پورے کرو ارمان رسد نہ جو بن نے رہنا  
 بس مان میرا  
 (مسرورپ نکھا) ساتھ پیڑے ہو جو کنگائے (لچھمن) سکھ پڑتی جو کیوں بن بلائے  
 (۱) میرے پیروں کی میل (۲) اری واہ اری چیل  
 (۱) مت کہ میرا پاں اگر تم نے زندہ رہنا  
 بس مان میرا

## لچھمن

چل پرے ہٹا اری پھیا کیوں ہوئی نگے کا بار مجھے یہ نخر مت نکھلا

چل پرے ہٹ۔  
 لکھن (یہ تو ادا کھانا ہے سو ہے) (سروپ نکھا) میرا بانی اور تو سرور  
 (") جا یا لا بھی (") یہ ہے اور کبھی  
 ہم یہاں رہیں تو یہاں رہا تو اپنے کو بلوا

چل پرے ہٹ۔

نا ملک

سروپ نکھا۔ تمہیں میرا سب نسب ہی معلوم ہے؟  
 لکھن۔ اہا جانتا ہوں کہ تو راہن کی ایک بے حیا اور گروہن ہے جسکی  
 بدکاری کی تمام دنیا میں دھوم ہے۔  
 سروپ نکھا۔ (راہن) اب یہاں۔ (سروپ نکھا) تو کا ٹیکہ کرانی  
 خدا زبان کو لگام دو۔

لکھن۔ (دھڑک کر) جاتی ہے یا جاؤں۔ ابھی موت کا منہ  
 سروپ نکھا۔ (دل ہی نہ لے کر) یہ چھو کر دلا دلا کر لے لے۔ اس پر تیرا کسی طرح  
 سے ہوا تو نہیں چلی سکتا۔ (راہن) اس کا چل۔ شاید وہیں گیا ہو یا نہیں  
 ہو وہ اس کی نسبت ویسے ہی نرم اور خیر دہ ہے۔ (راہن) اس کے پاس بھاگ ائی اس  
 معاف کیجئے۔ اب تو بیت دل لگی ہو گئی۔  
 راہن۔ (دینی شرم و حیا کو بالکل طوع کی)  
 سروپ نکھا۔ طالب اور مطلوب میں شرم کیسی ہے  
 راہن۔ تیری ایسی کی تھی۔

سروپ نکھا۔ تم تو بڑے بے وفاء ہو۔

راہن۔ وہ کام کرو جس سے لوگ اور پر لوگ کا نفع ہو۔

سروپ نکھا۔ یہ بتاؤ کہ تم مجھ سے کیوں نفع ہو۔

راہن۔ (دہر بانی کر کے) جلدی یہاں سے وقع ہو۔

سروپ لکھا۔ چونکہ یہ گوری کا لٹورٹی تمبارے ہمراہ ہے اور یہ ہی میر واراے  
کی تکمیل میں سدا رہے اس لئے جاتی ہوں۔ اور پہلے اسکی مٹی ٹھکانے لگاتی ہوں  
دستیا کی طرف لپک کر کیوں اسی یہی تھجہ کو شرم نہیں آتی۔ جو وحشیوں کا مرج جنگل  
میں پھیر رہی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ تو بہت سسر پر چڑھ رہی ہے۔

سیتا، دھمک میں نے تیرا کیا لگاڑا ہے۔ جو خواہ خواہ میرے گلے پڑ رہی ہو۔  
راجندر۔ دھمک سے نکلا ہو کہ اس کی رنگ رنگ سے شہرت ٹپک رہی ہے ہمارا  
پہچا چھوڑا تو اب سیتا کی طرف لپک رہی ہے۔ جب تک یہ اپنی بدعاشی کی  
سزا نہ پائے گی۔ سیدھی طرح یہاں سے برگز نہ جائے گی۔

## چمن گنانا

اس طرف اور اس طرف تانا سنا توتی ہوئی  
یا کہ اس کو چھوڑ آئی گھر پہنچی آتی ہوئی  
جال عیاری و نکاری کس پھیلائی ہوئی  
دوب سر رنج پتھر کی تیری چھاتی ہوئی  
پھر رہی ہو جنگلوں میں ٹھکانے جاتی ہوئی  
اس نے ہی پھر رہی ہو پھول پرتی ہوئی  
آئی پھر راون کے دل کا خوف کھاتی ہوئی  
یوں کسکی پھر رہی تھی یونہی منڈلاتی ہوئی  
دینا نہیں تھجہ کو نشانی لیتی جا جاتی ہوئی

کیوں پھر ہو یہی آنکھوں کو لٹکاتی ہوئی  
سب جیا اور شرم کو دھو کر ہی تپنے پی لیا  
کوئی نائے نہ مانے تو ہر ایک کے سر چڑھے  
فخو کھتی ہوئی لٹکاتی کی جن ہوں  
لخت ہو دھنکار ہی اس دن کا کھل جی بہن  
اسکو بھی غیرت نہ آئی کر دیا تھجہ کو ناز  
جب تیرا جاو نہ کوئی اور ہم پر چلی سکا  
پوچھا راون نے اگر تو سچی کہاں یہ تویتا  
تیری باتوں سے نہ شاید اسکو اطمینان ہو

## ناٹک

اوجھیا! بدکار شرم! بدیشیری و بے غیرتی کی مجسم تصویر! تو ہلکواپنی طاقت کا بھجہ دکھانا  
چاہتی ہو اور اس طریقے سے ہلکھو پھلاتا جا رہی ہے اوسے غیرت! ایسی رنج ہونے پر بھی

لے ایک پر لکنا نام جو جھکا نام ہم سیاہ ہوتا ہے اور برائے نام بھی سفید بال اس کے جسم پر نہیں ہوتا۔ ۱۲

جبکہ غیروں کے ساتھ اس قسم کی ساز باز کرتی ہے۔ بڑے فخر سے راون کی بہن ہونیکا ناز کرتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ تو ضرور اسکے پاس جا کر اپنی مکاری کے جال پھیلانگی اور اسکو چارے خلاف نظر کرنے کیلئے طرح طرح کے بہانے ملائے گی۔ مگر جب وہ پوچھ گیا کہ تو وہاں کیوں گئی تھی تو پھر کیا بتائیگی۔ شاید وہ تیری باتوں کو جھوٹ جانے اور تیرا کہنا مانے یا نہ مانے۔ اسلئے تجھ کو یہ خوشنودی مزاج کا سارٹیفکیٹ دیتا ہوں تاکہ اسکا اچھی طرح اطمینان ہو جائے اور تیری کارکردگی کی سند کو دیکھ کر حیران ہو جائے (ظہور نکلتے ہیں) **سروپ نکھا۔** دیر ان ہو کہ یہ کیا کرنے لگے ہو۔

**پچھن۔** کچھ نہیں۔ ذرا سارٹیفکیٹ پر دستخط کرتا ہوں۔ دناں کا صفایا کر کے چہرے کا میدان بالکل صاف کر دیا۔

## سروپ نکھا

گانا (بلرز: جھوڑو جھوڑو میری بییاں بیا)

ہائے ہائے کیسا ظلم کیا  
ارے ظالم انیائی + تیرے دل میں کیا سمائی + میری ناک میں اڑائی  
ارے ہائے ہائے ہائے ہائے

ہائے ہائے ظلم کیا  
مجھے یہاں سے جلا لینے دے ذرا  
تجھے بدی کا چکھناؤں گی مزا  
ارے دیکھ تو سودائی  
کروں تینوں کی صفائی  
کھڑو کھڑو کھڑو ہیں پھیرے رہنا شام تک  
ہائے ہائے کیسا ظلم کیا

**پچھن**

گانا (بلرز: بیٹا)



یہ تو تھوڑی سی ہی ملی سہرا .. ..

زیادہ کری بکواس + لوں گا زبان بھی تراش + تیرا جائے ستیا ناس

اے جاب جاب جاب

یہ تو تھوڑی سی .. ..

جا کے راؤں کو سزا دکھا اور مریج مصالحہ بھی لگا

بہیں کریں گے نواس جاؤ جانا جس کے پاس

چل ہٹا پرے ہٹا شیخی نہ جتاوے

یہ تو تھوڑی سی .. ..

دس روپ ٹھکانا بھاگ جانا

## (۱۱) کھنکھن خانہ

دو کھن - ارے بھائی کھر

کھر - بس ڈیر سہر

دو کھن - ارے میرے یار - آج تو جام اچھی طرح بھر کر

ایک لکٹش - دو پیالہ آگے کرے ارے بھیا پہلے میرا پیالہ بھر

دو سہرا - ارے جو روکے .... ایک طرف ہو کر

دو کھن - دنتے میں جھوم کر ارے بھیا بوتلوں میں تو خاک بھی نہیں شراب اور لگائے

ایک لکٹش - ارے جب تک شراب آئے - ایک دو لٹرا کا پی چلائیے

دو سہرا (۱۱) - واہ رے میرے لال بھکڑ بھلا شراب اور لٹرا کا کیا میل

پہلا (۱۲) - اے تو ان باتوں کو کیا جانے - دو چار چمکیں آکر نشہ ایسا کھل

جائے گار - جیسے فیون پر تیل

تیسرا (۱۳) - بالکل درست ہے دیکھی جڑھا کر آچھیں - پچی پچی چھی - چھی آچھیں آچھیں



دوسرا درمی ایک تو فائدہ ہو گیا کہ نزلہ زکام سے تہہ ملی غلامی  
تیسرا یہ اچھا ہوا یہ نکلےوں کا آوا آگیا۔ اب نہیں بیٹھے کے لئے جگہ پاشگی  
اور نہ سستی نکلی نہیں ستائے گی۔

سروپ نکھا۔ اس سے شہر بارہ سو سال۔ سونے کرتے کے لئے جیسی ہی وقت نکلا  
تو کھانا لدا تو دیکھا کہ اجی نہیں یہاں ہی تھا کہ علم سے غفلت کیسے کون سا لدا۔  
نکھر بیرون و کہ یہ منہ ہے یا شہی پر نالہ۔

سروپ نکھا۔ تمام داکٹروں کے پیچھے لپک کر اہل سے شہر لاکھا لوں کا یہ تہہ کم کو بیاں  
نکھنے لگے۔

تہہ کشش۔ کبھی سروپ نکھا کے آگے اور کبھی پیچھے دوڑتے ہوئے آتے ہیں  
پہلی پہلی تہی۔ چھو چھو چھو نکھا آتے ہیں۔ آتے ہیں۔ حقہ۔ حقہ۔ حقہ۔

کھانا۔ کوٹاں کہ خاموش خاموش اگر زیادہ شور مچاؤ گے تو سخت سزا پاؤ گے  
ایک کشش۔ بھیا اب تو بڑی سرکار بھی پوس پوس کرنے لگ پڑی ہیں۔

کھانا

گانا (لاؤنی ضلع)

ناک کٹا نکلی ہوئی چیرا ہوا لبان ہوا

بتا تو بہنا سروپ نکھا کیا کیا گھمسان پیا

کسی لہجہ نے کی یہ کہتے کہ سر پر موت پڑھی جیسے سوز اور کون ہو کسی آگنی بری ٹھری

سارے کسے میرا تھی دیکھے کی اتنی جوت جڑھی عدم ہے سسکوں چلا اور موت کسی آنکھ لڑی

کون ہے جسکو اپنے باہوں کا یہ بھیاں ہوا

بتا تو بہنا

سروپ نکھا

الطز۔ ایضا

بیٹھے بیٹھے دل اکٹایا یونہی سیر کو جاتی تھی

کرتی پھرتی ٹرگت میں اپنا دل بہلاتی تھی

مٹھکا

نظر پڑے دو بن باسی جھٹکے نہیں ہیں بھی

چلتے پھرتے یونہی اچانک پنج وٹی بھاگتی

بُری نظر سے لکھ دیکھنے آپ میں کچھ گٹ پٹا

ہوئی میں جہدم انکے سامنے انکی آنکھوں میں چٹکی

وہ چاہتے تھے پھسلنا نایک طریق نہیں لاتی تھی

کرتی پھرتی

کھم

میرے علاقہ میں وہ احمق بلا اجازت کیوں آئے

وہ بن باسی تیرا ناسکین میں اور کسکے جلے

کریں یہاں اگر تو زری خوت کچھ دل پر لائے

میرے نکمہ بن پنج وٹی میں کسے ہی وہ مٹھکے

نشیجی اب آئے واسطے موت کا سببان ہوا

بتا تو ہینا

مروپ نکھا

نام ایک رام دوسرے کا نہیں بتلاتے ہیں

وہ بن باسی اودھ پوری کو رکھا رکھاتے ہیں

حسن جوانی دیکھ چاند سورج تک بھی ترقاتے ہیں

انکی جو دستور نظر سنا کہنے سے بتلاتے ہیں

ناک اڑا دیا میرا جب میں اپنا آپ بجاتی تھی

کرتی پھرتی

کھم

میرے علاقہ میں اگر مجھ پر ہی ہاتھ اٹھانیکا

ابھی حکیموں مزا نہیں ملے حکما کر لانے کا

جیتنے کوں بدلہ ان سے روٹی تک نہیں کھانیکا

پتہ لگایا ابھی انہی اس تیرے خون بہانیکا

دیکھ تیری یہ حالت میرے پار جگہ کے بان ہوا

بتا تو ہینا

## ناٹک

ہاں ہاں معلوم ہو گیا کہ وہ بن باسی ستیا ناشی موت کے تلاشی دہی لے ہوئے ہیں  
کیا پس کھا گئے ہیں۔ اور خود خود موت کے منہ میں آگئے ہیں اسی وقت اپنے  
شور بیروں کو حکم دیتا ہوں۔ اور تمہارے دیکھتے دیکھتے اُن کو پاہ زنجیر یا نیوں کا  
سر اسی جگہ منگو دیتا ہوں۔

سر وہ نکھا۔ نہیں نہیں میں خود ساتھ جاؤں گی۔ اور ان کا خون پکرا اپنے  
کھجے کی تیش بجاؤں گی۔

ایک راکشش۔ ایسی بہادر تھی۔ جیسی تو ناک کٹوا کر آئی۔ اس وقت یہ دیری کیوں  
نہ دکھلائی۔ اب یہاں آکر بن گئی تیس مارغاں کی تائی۔

کھمر (ڈانٹ کر) چپ رہ سو دانی۔ اگر زیادہ بک بک لگاؤ۔ تو سمجھ لے کہ تیری  
قضا بھی اُن کے ساتھ ہی آئی۔

وہی راکشش۔ ہاں بھائی سچی سنائی۔ تو ہماری بھی قضا آئی تمہاری اس  
حوصہ افزائی نے تو یہ اس قدر آوارہ گرد بنائی۔

کھمر (دایک سپہ سالار سے مخاطب ہو کر) اسی وقت اپنی فوج لیکر جاؤ۔ اور موزیوں  
کا سر یا نیوں کو گرفتار کر کے ہمارے پاس لاؤ۔

سپہ سالار۔ ہاں میرے بہادر فوراً تیار ہو جاؤ۔

## (۳) راجندر اور بھین کی باہمی گفتگو

راجندر۔ یہ سنے جواتی گرد و غبار چھا رہی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ بدکار  
اپنے حمایتیوں کو امداد کے لئے لا رہی ہے۔ تم سیتا کو یہاں سے بچاؤ اور کسی  
محفوظ جگہ پر جا کر چھپاؤ۔ کیونکہ یہ ان کو دیکھ کر ڈرے گی۔ اور خود بخود ہمارا  
حوصلہ بھی کم کرے گی۔

بھین۔ میں آپ کو اکیلے چھوڑ کر ہرگز نہ جاؤں گا۔ بلکہ آپ کے پیلو بہ پیلو لڑتا ہر ایک

ایک راکشش کو جہنم میں پہنچاؤں گا۔

راجنندر دردم تیر ایک بات میں خند نہ کیا۔ و کسی کا کہنا ہی مانا کیا کرو اب  
زیادہ دیر کہنے کا وقت نہیں۔ اور تھوڑا بہانہ ٹھہرتا ہے تو تیری۔  
جہنم میں رہتا ہے۔ رات کو رات کو بچا ہوتا ہے۔ مگر حکم ہو چکا ہے۔ تو تیری  
راکشش رات کو بچا ہوتا ہے۔ مگر حکم ہو چکا ہے۔ تو تیری  
ایک (ہا)۔ (راجنندر سے خطاب کرتے ہوئے) ہے اتنے پرستے یہاں کیوں کیا  
ہے کیا تیرے بار کا راجہ ہے۔

وہ میرا۔ اچھی قسم سے دیکھو۔ یہ تو میرا ہے۔ میرا ہے۔  
راجنندر۔ یہ تو میرا ہے۔ میرا ہے۔ میرا ہے۔ میرا ہے۔  
تیسرا۔ ہر ایک کو سرب نکھانہ سہنا۔

راجنندر۔ تم بھی ذرا آگے بڑھو دیکھ کر کہنا۔  
چوتھا۔ اگر جان عزیز ہے تو تینا کو سرب نکھانے کے قہوں پر گرو۔ ہم  
شعارش کے تہا را قصور سزاوار ہیں۔

راجنندر۔ جن باتوں میں بدکار کو سزا دی ہو وہ ہاتھ نہ لگو۔ جہنم میں پہنچاؤں گے۔  
راکشش۔ بے سنبھل جا۔ میرا وارنا ہے۔

راجنندر۔ دینتر بدل کر وہ دیکھو ہا کھلی خالی جاتا ہے۔  
راکشش۔ بے دوسرا سنبھال۔

راجنندر۔ دیرے کا شکی خوب اچھی طرح دل کے ارمان نکال۔  
راکشش۔ یہ تیسرا وار بالکل بے خطا ہے۔

راجنندر۔ چوتھا بھائی یہ دیکھو وہ بھی عدم پتہ ہے۔ ہوشیار ہو جا۔  
اب میرا وارنا ہے۔

راکشش۔ پوری خوشی سے آئے دے۔ تجھ کو کون ہٹاتا ہے۔  
راجنندر۔ دیر چل کر میں بڑوں جہنم رسید۔

راکشش۔ زمین پر گر کر ہلے۔ مے مر گیا اور مے ظالم تیری مٹی پلید۔  
 راچنند۔ دیکھے بعد۔ دیکھے سے تیروں کی بارش کرتے ہوئے، میرا ایک ایک تیر مجھ کا کل ہے  
 اور تم میں سے ایک کا بھی زندہ بچ کر جانا اس خیال ہے، جاہ جاؤ چم کی ہوا کھاؤ۔

(نام راکشش کا ختم ہو جانا سر پٹھکا کا)  
 (بھاگ کر کھڑے اور دو کھن کے پاس جانا اور کل ہرا)  
 (سانا کھڑے اور دو کھن کا ذات خود بھی کیلئے آنا۔)

سر پٹھکا بھائی غضب ہوا۔ تمام راکشش، وہیں ڈھیر ہو گئے۔ اسی وجہ  
 سے وہ مرنے اور بھی دلیر ہو گئے۔

گھر سے کیا ہوا۔ میں اپنی خاص سینا کو لے کر جاتا ہوں۔ اور ان کو ابھی دم بکا  
 پہنچاتا ہوں۔

## ۴) گھر۔ دو کھن کی چڑھائی اور دونوں کی صفائی

گھر۔ (دیکھ کر) خبردار ہو۔ تیری موت کا پیغام آیا۔  
 راچنند۔ اب تیری گھر پر ہی۔ لشکر تو سب بکاہم آیا۔  
 گھر۔ شاید اسی حوصلہ پر بھول رہا ہے۔

راچنند۔ ذرا آگے ہو، دور گھر کیوں بھول رہا ہے۔

گھر۔ ارے بے غیرت تو نے میری بہن کی عصمت پر ہاتھ ڈالا ہے۔

راچنند۔ یہ تو خود ہی جلی جی بھرتی تھی۔ بڑی شکل سے یہاں سے ٹالا  
 ایسی بہن کا منہ کرو کا لا۔ اب اصل ماجرا کیوں نہیں بتلاتی بے غیرت  
 دلالہ شیطان کی خالہ۔

سر پٹھکا۔ میرے بھائی میری پاکدامنی کو ابھی طرح جانتے ہیں تیری  
 ان بیہودہ باتوں کو کب مانتے ہیں۔ اب موت دکھائی دینے لگی تو باتیں بناتے ہیں۔

اور اپنے آپ کو بے قصور بتاتا ہے داگوٹھا دکھا کس جلی بھی پھرتی ہوں گی  
اگلی پھلی۔

رامچندر۔ اچھا یہ تو بتا کہ تیرا ہمارے پاس آنے کا کیا کام تھا۔  
سروپ نکھا۔ دکھسانی ہو کہ بھائی کھر۔ قرا دینا اس کا جواب، مواہبت  
جڑھ دیا ہے۔

کھر۔ خاموش۔ خاموش۔ ارے شرارت کے پتلے خاموش کہ  
قضا کو پکارتا ہے۔

رامچندر۔ او بد نگام! تو کیوں اپنی سرکوبی کے نئے مجھ کو ابھارتا ہے۔

کھر

گانا (بطور: جاوہی جاؤ کس نادان کو بھانے آئے)

لڑکے نادان اس میدان میں قوت ناعی آیا

کرلی ہو موج بہتری اگلی اثبات تیری مرنے میں کچھ نہیں دیری کر کے کچھ سیرا

ظالم بدکار تو کس برتے پر اتنا اتر آیا

لڑکے نادان ۔

بچے میں موت کے اگر تو گرفتار ہوا زندگی بوجھ ہوئی جینے سے بیزار

میرے ہاتھوں سے تیرا مزہ یہاں خوار ہوا کیوں قضا کا تو اسے نادان طلبگار

دیکھ کیا چھاتی تانے + کر دوں گا عقل ٹھکانے + زندہ نہ دوں گا جانے

کیوں بے بد معاش تو نے کیے اسکا ناک اڑایا

لڑکے نادان ۔

رامچندر

گانا (بطور: ایضا)



چل بے حیوان بے ایمان تیرا سر کھلایا  
 آئی کیوں تیری شامت + کر دوں گا ابھی حجامت + آتی نہیں تھیں تیرا شامت + نکھوٹے گے آت  
 حای زریج تو کس بغیرت کا بنکر آیا  
 کیوں بے حیوان ۔ ۔ ۔

تجھ سا بے شرم ہو دنیا میں نہ زہار کوئی      بیجا پاچی و بے غیرت و بدکار کوئی  
 باقی اب زندہ نہیں تیرا مدد گار کوئی      بیجا تھا جن کو نہ باقی رہا سردار کوئی  
 نکٹی نے کری شکایت + اسکو نہ کری ہدایت + الٹا تو کرے حمایت  
 مرجا تو ناک ڈیکور سنگھ ہو کر منہ دکھلایا  
 چل بے حیوان ۔ ۔ ۔

### ناٹک

کھڑے او مغرور مرنے کسے تیار ہو جا ۔  
 راجندر ۔ دیر چھوڑ کی اونا پاک روح ! اس جسم سے فرار ہو جا ۔  
 کھڑے دھنکے ہائے مر گیا میری مٹا ۔  
 دو کھن ۔ گھبراؤ مت میرے بیٹا ۔  
 راجندر ۔ اس کو تسلی پیچھے دینا ۔ پہلے اپنی جان بچا ۔  
 دو کھن ۔ کیا ڈر ہے ، ذرا مقابلے پر آ ۔  
 راجندر ۔ راتیر چھوڑ کی ایک دو تین چار ۔ چل و فح ہو بدکار ۔  
 دو کھن ۔ (چیک کر) ارے ظالم ! یہ کیا آگ لگا دی ۔  
 کھڑے ہائے میرے جسم میں تو ایک ہی تیر نے چنگاری سی سلگا دی ۔  
 تمام راگ کشش ۔ دکھا سبھی ہوئی آواز سے ، ارے یہ لڑائی ہے یا ٹھٹھا ظالم رگ  
 دیکھے نہ بچھا ۔

(کھڑے اور دو کھن کا رخ اپنے بہار سیو کے خاتمہ باغی)

لچھن ۔ (ہاتھ جوڑ کر) دھنیہ ہو ، دھنیہ ہو ۔ تیر اندازی میں واقعی کمال کیا اور ایک





راول (راکھو ہوا) غم سے ساجھو ہوا۔ سرتاجی بلوان ویر ہوا اور شیش کی  
 بجیل کا تمام عالم مکہ بنا ہوا اور جس کے نام کو برائیک چھوٹا پاجھتا ہے وہی سلطنت  
 ناظم ہوا اسکا ملک ہے کہ کبھی خواب میں بھی خواب ہو۔ ہاں میں وہ راجہ ہوا  
 کہ جس نے اچھے مغوروں کو اس کے واسطے لکھا تھا اور میرے گھر کے راجہ ہوا  
 بہت سے سرکشوں کا کچھ نہ لکھا ہے اس کی طرف سے میری دل نظر ہوا ہوتی فتح و  
 نصرت قدم چھتی ہوئی میرے ہر کتاب ہوئی۔ میں وہ راجہ ہوں کہ جس کی  
 عدالت میں آئیں وہ آسمان کو بلادیا اور جس سے بڑے تاجداروں کا تکیہ

دم بھر میں خاک میں ملا دیا ہے  
 بیشیاریوں کو نہ خاک ملا دیا ہے  
 شریعت مرگ کر ڈروں کو پلایا ہے  
 نصیر کیا چیز خدائی کو پلایا ہے  
 جس طرف ترقیا میں آستونہ سے چھوڑا  
 جھلس دیا کپو نگر یا خاک بنا کے چھوڑا

ایک تاجدار۔ مہاراج کا باہ و بیدار۔ بلندی اقبال۔ واقعی بدو جہاں ہے  
 اور حضور کے آگے سر لائے یا آنکھ لٹا لٹکی کس کی مجال ہے۔ مہاراج کے قدم مبارک  
 کی بدولت جو غریب تخت لکھنے پایا۔ وہ کسی سلطنت کو خواب میں بھی نظر  
 آیا جسکو دیکھ کر دوسرے جھروں کو آتش حسد نے جلا کر خاک بنایا ہے  
 کوئی دشمن نہ کبھی سامنے آئے پایا  
 آگیا بیوں کے تو زندہ نہ جاتے پایا

کوئی سرکش نہ کبھی سرکوبلانے پایا  
سائے آپ کے نہ آنکھ اٹھانے پایا  
کوئی بلوان ہوا بل سے دبایا اس کو  
جو کہ بل سے نہ دبا چھل سے دبایا اس کو  
راون - رہنس کہ ہا ہا ہا ہا ! کجا تخت لٹکا کی شہنشاہی اور کجا ان مہولی رہا ستوں  
کی بادشاہی سے

چہ نسبت خاک را با عالم پاک  
بیشک ہمارے اس عروج کو دیکھ کر بہت سے حاسدوں کے سینے  
پر سانپ ٹوٹا ہوگا۔ مگر ہمارے اقبال کا ستارہ ۔ ۔ ۔  
انکپن - (قطع کلام ہو کر) ہمارا ج غضب ہوا۔ کھر اور دوکھن مع اپنی فوج کے  
راچندر کے ہاتھ سے مارے گئے۔  
راون - چونکہ ہم ہیں ابھی ! کیا کہا، کھر اور دوکھن سو بیاد مع سینا کے  
ایک طرف اور راچندر بن تہا ایک طرف عقل سے بات کر۔ کم طرف غلبا بالکل  
غلط۔ کہو اس۔ محض کہو اس۔ ارے تیرا ستیا ناس۔ بھلا کبھی ایسا ہو سکتا ہے  
تو بالکل جھوٹ بکتا ہے۔

سروپ نکھا - جیتی ہوئی ہائے رے میں لٹ گئی۔ ہائے میں گر گئی۔  
راون - دجیران ہو کر ہیں ! میں ! تجھے کیا ہو گیا ؟ جو اس قدر خون سے بھر گئی۔  
سروپ نکھا - دزور سے چلا کر ہائے میری میاں میں گر گئی میرے بھیا۔

اوئی اوئی اوئی

راون - اری بات کیا ہے کچھ منہ سے قبول۔  
سروپ نکھا - (سر پیٹ کر) بولوں کیا خاک نہ سر پر بال ہے نہ منہ پر ناک۔  
راون - اری تیری یہ درگت کس نے بنا لی۔ وہ تھا کون موت کا خریدار ؟  
سروپ نکھا - وہی مونڈی کاٹے پید کا۔ ایدو دھیا کے راہکار جنگو باپ بھی  
بد چلن سمجھ کر گھر سے نکال دیا۔ دیر دیر بٹکتے پھرتے ہیں۔ اور لوگوں کی ہڈیوں کو

تھکتے پھرتے ہیں۔

راون۔ مگر انہوں نے تیری ناک کیوں اڑائی؟  
سروپ نکھا۔ بھائی! میں یونہی گھومتی گھاسی پنج وٹی کی طرف دہائی تو میرے  
حسن و جمال کو دیکھ کر انکے دل میں بے ایمانی آئی۔ مگر یہ مشکل میں نے ان سے اپنی  
آبرو بچانی راچندر کی استری سیتا جس کی خوبصورتی کے آگے سو درج کی روشنی  
بھی مات ہو۔ وہ آفت کی پرکالہ بھی ان کے ساتھ ہو۔ میں نے سوچا کہ ان کو تو نظر بد بٹھانے  
کا نہ ہو چکھاؤں۔ اور کسی طرح اس کو ان کے پاس سے اڑا کر بھائی راون کی  
پٹ رانی بناؤں جو نہی میں نے اسکی طرف قدم بڑھایا۔ مگر پھین نے راچندر کے  
اشارے سے میرا ناک اڑایا۔ میری حمایت میں کھراور دو کھن بھی مارے گئے اول  
مع لشکر کے موت کے گھاٹ اتارے گئے۔

راون۔ (پھڑک کر) آہ! آہ! سیتا! سیتا! میری جان و ایمان کی مالک سیتا سیتا!  
تو واقعی سیتا ہے۔ مگر مہرہی جان کا تو فضیلت ہے دیکھو پر ہاتھ رکھ کر  
دل میں اک درد اٹھا آنکھوں میں آنسو بھر گئے  
بیٹھے بٹھائے نہ جانے ہیں کیا یاد آیا

دلیوانہ وارم آہ سیتا! آہ سیتا! آہ کیا پیارا نام ہے۔ سیتا اوظالم سیتا! اگرچہ میں  
نے تجھ کو سو مہر میں نہیں جیتا۔ مگر اب ضرور جیتی جائے گی اور اپنے شربت دیدل  
کے جام اپنے نازک اور حنائی ہاتھوں سے راون کو پلائے گی۔ بلا شک اب تو راون  
کی پٹ رانی کہلائیگی۔ اور تیرے دلفریب حسن کی روشنی لٹکا کے سنہری محلوں میں ہی  
جگمگائیگی۔ سیتے پر ہاتھ رکھ کر اے میرے مضطرب دل! صبر کر صبر کر۔ اتنا نہ اچھل اس  
قدر نہ چل۔ مگر اس میں تیرا بھی کیا قصور ہے۔ بلکہ اس پیارے نام میں کچھ لیا سرور  
جس کو سنکر آج تو بھی بے طرح دھڑک رہا ہے۔ گویا قبل از وقت ہی اسکے  
استقبال کیلئے پھڑک رہا ہے۔ دماغ پر ہاتھ رکھ کر اے میرے بد بخت خستہ بیدار ہوا  
میری قسمت میری یاوری کیلئے تیار ہو۔ اے تقدیر آج تیری آزمائش کی جاگتی اول

یقیناً تو مجھے ناامیدی کا منہ نہ دکھائے گی (کچھ سوچکر) سروپ نکھاتم مخلوں میں  
 بشرام کرو۔ میرے بہادر سردار و! تم بھی آرام کرو۔  
 سروپ نکھا۔ مجھے تو آرام تب ملے گا۔ جب ان دونوں کا جنازہ میری  
 آنکھوں کے سامنے نکلے گا۔  
 راون۔ ارٹک کریم جھاؤ جھاؤ۔ زیادہ شور نہ مچاؤ۔

(۲) دربار کا برخاست ہو جانا۔ اور راون کا ایک

پلنگ پر لیٹے ہوئے نظر آنا

راون (خمد خود) اوظالم! تو نے یہاں بھی میرا بھپانہ جھوٹا اور بیٹھے بٹھلے  
 میرے دل کو بُری طرح مرڈا۔ تیرے حُسن کے شعلے مجھ کو یہاں آکر بھی جلاتے رہے اور  
 تیرے نام کے تذکرے مجھ کو ہمیشہ خاک میں ملاتے رہے۔ مگر یاد رکھ! کہ اب تو  
 ایدو سیکو لوٹ کر سہ گز نہ جائیگی۔ اور بلا شک راون کی پٹ رانی کہلائیگی۔ طاقت  
 بن سے۔ کپٹ سے۔ جھل سے۔ دھوکے سے فریب سے۔ دُش سے چالاکئی سے عیاری  
 سے۔ مکاری سے۔ ستم رانی سے۔ بے ایمانی سے۔ غرضیکہ جس طرح ہو سکے گا۔ تجھے  
 اڑاؤں گا۔ اور تیرے بے نظیر حُسن کی روشنی سے اپنے مخلوں کی رونق بڑھائوں گا  
 مگر کوئی ایسی تدبیر عمل میں لاؤں کہ جس سے بغیر لڑائی جھڑپائی کے ہی اپنے مقصد  
 میں کامیاب ہو جاؤں (سوچ کر) ٹھیک۔ ٹھیک۔ بالکل ٹھیک۔ ایسا ہی کرنا چاہیے  
 کیونکہ راجندر سے مقابلہ کرنا لوہے کے چنے چھانا ہے۔ میں نے اپنی مطلب پر کار  
 کرنی ہے نہ کہ جھگڑا پھیلانا ہے۔ مگر اکیلے سے یہ کام بننا دشوار ہے اگر کسی ساتھی  
 اور طبائے تو بیڑا پار ہے۔ ایک ایک دولیہ رہ۔ بس پھرتیے پوہارہ۔ آہا خوب یاد  
 آیا مارتیج! وہ رستے ماریج!! وہ بڑا تجربہ کار ہے۔ اصلی اوجھ کا عیار ہے اور برکین

میں بیکٹائے روزگار ہے (اوجھیں کی ابھی جاتا ہوں اور اسکو اپنا ہمراہ لے جاتا ہوں)۔  
 ابھی جا کر اسے اپنا دلی مدد دیتا ہوں۔ کپٹ سے فریہٹ چلے اس گل ترکھڑا رہا ہوں  
 اگرچہ میں سوئمبر میں پشیمان ہو کر آیا تھا۔ مگر اک بار پھر اپنا مقدر آزماتا ہوں  
 بہت سے خود سروں کی خاک میں عزت ملائی ہو  
 میں وہ راؤن ہوں جس کا پتی ساری خدائی ہو

## (۳) ماریچ کی جھونپری

راؤن۔ ماریچ، ماریچ، ماریچ!! میرے بہادر ماریچ!!  
 ماریچ۔ چونکہ کی آئیے ہمارا ج! میرے سر کے تاج!  
 راؤن۔ اگرچہ میں ہمارا ج ہوں۔ ادھیڑا ج ہوں! مگر اس وقت تیری مدد  
 کا سخت محتاج ہوں۔  
 ماریچ۔ میرا جان اور جسم آپکے چرنوں پر قربان ہے۔ کہیے کیا فرمان ہے؟  
 راؤن۔ شاباش۔ شاباش! میرے بہادر! تو بڑا دلیر ہے۔ آخر تو شیروں  
 کا شیر ہے۔ اٹھ میرے ساتھ چل۔ تجھے ایک کام تھاؤں۔ تیری ماما اور تیری  
 بھائی کا انتقام دلاؤں۔  
 ماریچ۔ (متعجب ہو کر) کیا کام، کیسا انتقام۔ آپ کی بات تو عجیب پیچیدہ ہے۔  
 راؤن۔ ارے تو تو بالکل ہی گنوار ہے۔ احمق! تیری ماما اور تیرے بھرتا کے  
 قاتل راجندر اور لچمن بیخ و بی بی میں آئے ہیں، اور اس جن کی دیو کی سیتا کو  
 بھی ساتھ لائے ہیں۔ اگر تو ذرا بہت کرے تو تجھے کو بدلہ ملتا ہے۔ اور یہ کام کتنا  
 ہو کسی کسی طرح سیتا کو اڑالیں گے اور وہ بھوند و خود جنگلوں میں بھٹک بھٹک کر رہ جائیگی۔  
 ماریچ۔ (دسمک) ہاں! ہاں! ہاں! رام اور لچمن۔

راون۔ کیوں پنیاب کیوں نکل گیا؟

## مارتچ

گانا (مگر تو ابھی)

قبر میں پاؤں مرنے کیلئے تیار بیٹھا ہوں  
جوانی کی انگلیں تو جوانی میں ہی تھیں  
میں خود محتاج ہر ایک بات میں نکار بیٹھا ہوں  
جوانی ہو گئی رخصت بڑھاپا آگیا جب سے  
نہ وہ طاقت نہ وہ جرات نہ وہ پھرتی خیال لکی  
نہ خواہش ہو کہ لوں بدلہ نہ ہمت بیدار نہ کی  
نہ ہوگی کاسیانی اس راز کو ترک کر دو  
اگر مانو بہت بہتر نہ مانو آپ کی مرضی

## ناٹک

ہمارا راج! میں آپ کا تابعدار ہوں۔ اور ہر طرح سہی کی خدمت کرنے کو تیار ہوں  
مگر کیا کروں۔ اب تو قبر میں پاؤں ٹکائے مرنے کو تیار ہوں۔ گردش زمانہ سے ہر  
شخص مجبور ہر اس میں نہ اپکا زور چل سکتا ہے نہ میرا قہور ہے۔ کیونکہ یہ مرضی ہی  
لا اعلان ہے۔ پھر وہ شخص آپ کی سہائیت کر سکتا ہے۔ جو خود دوسروں کی مدد کا محتاج  
ہو وہ پھرتی وہ چالاک۔ وہ ہمت اور وہ دلیری سب جو چلے جوانی اپنے ساتھ لے گئی۔  
اور جاتے ہوئے یہ ساڑھے تین ہاتھ کی کٹڑی ہاتھ میں لے گئی۔ نہ معلوم کیا کیا دکھ  
بھرا ہوں۔ سچ پوچھو تو زندگی کے دن پورے کر رہا ہوں۔ مجبور ہوں لاچار  
ہوں اسلئے معافی کا خواستگار ہوں۔ بلکہ بہتری اسی میں ہے کہ آپ بھی اس ناپاک  
ارادے سے باز آجائیں۔ اور خواہ خواہ یہ سوتی راڈ نہ جھکائیں۔ میں تو ان  
کے ہاتھوں کو اچھی طرح آزمایا چکا ہوں۔ اور ان کے سامنے جانے کی قسم



کھا چکا ہوں۔

راون، رکڑک کر اچھا دیکھ میں تیری قسم توڑتا ہوں۔

مار پچ۔ اپنی جان اور مال کے مددے مجھے حاف کر دیں میں آپکے آگے ہاتھ چڑھتا ہوں  
راون۔ ارے پاچی! صرف تو ہی انکار کرتا ہے۔ ورنہ ہر ایک سردار میرے  
اس فیصلے کے انکول ہے۔

مار پچ۔ یہ آپ کی بھول ہے۔ اور جس نے آپ کو مشورہ دیا ہے وہ پہلے  
سرے کا نام حصول ہے۔

راون۔ تجھے معلوم ہے کہ میں کون ہوں میں راون ہوں راون۔

مار پچ۔ مانا کہ آپ راون ہیں مگر یاد رکھئے۔ کہ آپ ایک ہیں تو وہ اکاؤن ہیں۔

## راون

گانا (مخبر قوالی)

طرتی ننگو کیا ہے طرز گفتار کسی ہے  
یہ ٹالٹول بیت اول اب بدکار کسی ہے  
حکم جب دید یا تجھ کو تو پیر حکام کسی ہے  
بتا تا ہوں ابھی تجھ کو تیری رفتار کسی ہے  
ہوئی تیری شکل صورت مثل مردا کسی ہے  
یہ چھائی مردنی منہ پہ ایسے اغیار کسی ہے  
پڑی تجھ پر ایسے پاچی خدا کی مار کسی ہے  
نظر آتی نہیں تجھ کو کہ یہ تلوار کسی ہے

تعجب ہو تیری حالت ارے بدکار کسی ہے  
نصحت تو کرے تجھ کو ارے حق گدے قابل  
میری زمی کا باعث ہو تجھے اتنی ہوئی جرأت  
پڑا ہینے سے ناکارہ بدن میں لگی سستی  
رام کا نام سنتے ہی ہوائیاں لگ گئیں اٹنے  
ڈوبیا راکشسوں کا نام بھی تو نے ارے زبل  
کھڑا ہو ساتھ چل میری بیانیے ست بنا کار  
دوبارہ کر کیا انکار تو ٹھکڑے بنا دوں گا

## ناٹک

اویہودہ سکار! پاچی ناخوار! گردن زدنی زبان دراز! بھاری عزت کا پاس

نہ رتبہ کا لحاظ۔ بزم خود ہر ایک بات بڑی پُر دلائل کر رہا ہے۔ مگر دراصل زبان کو چھریاں باندھ کر مجھے کھال کر رہا ہے۔ دلوں کھینچ کر نا صبح کے بچے اٹھ رہے تھے کو نصیحت کرنا سکھاتا ہوں۔ اور تجھے اس انکار اور چرب زبانی کا مزہ چکھاتا ہوں۔ ارے نا تحقیق! تو نے راکشسوں کا نام بھی خاک میں ملا دیا۔ بیکاری اور غم خوری نے تجھ کو بالکل سست الوجود بنا دیا۔ چند دنوں میں ہی تیرا سا ربل عدم بیتہ ہو گیا اور راجندر کا نام سنتے ہی پاخانہ بھی خطا ہو گیا۔ لعنت لعنت۔ دھکار۔ ناک پور۔ مر جا بدکار۔ اسے بے عزت اگر پیدا ہوتے ہی مر جاتا تو سارے خاندان کے ماتھے پر کالنگ کا ٹھیکہ نہ اتار خیر تجھے ایک موقعہ اور دیتا ہوں۔ اور اپنی تلوار میاں میں کر لیتا ہوں۔ سوچ بے پیارے۔ اور اپنے تشیب و فرائد پر اچھی طرح نظر مارے۔ اگر اب بھی انکار ہے۔ تو تیرا سر ہے اور میری تلوار ہے۔

مارتھ کچ (دل ہی دل میں) افسوس! یہ بن بلائے کی آفت۔ اور تیری جان کی شامت نہ کسی سے چھوڑا نہ ٹکرا۔ آریل مجھے مایہ پھنسا اور بڑا بیڑ بھنسا۔ دونوں طرف موت کا شکار۔ ادھر راجندر کے تیر۔ اور ادھر اس کمبخت کی تلوار۔ انکار کروں تو موت۔ اقبال کروں تو فوت۔ کوئی جیسے کوئی ہارے۔ مگر چوتھ تو سوگ سدھارے کسی کا جھگڑا کسی کی لڑائی۔ مگر گھر بیٹے موت ہماری آئی۔ یاروین عجیب تماشہ ہے۔ کہ عشق بازی تو سو روپ نکھا کرے۔ اور بن آئی موت بچا دیا کچ مرے کھیر کھا دے باہمی اور پھانسی چڑھے شیخ۔ نہیں دیکھا تو یہاں اگر دیکھ۔ بڑی مشکل ہوئی یوخیثا نہ خوشامد سے مانتا ہے نہ کسی۔

راول۔ ارے کمبخت جلدی جواب دے کیا سوچتا ہے۔  
مارتھ کچ۔ ذرا تحمل کیجئے۔ سوچ سوجھ کر جواب دیں گے۔ آخر مرنا ہے کچ مخول تو نہیں ہے۔

رفتہ رفتہ جواب دیں گے

موتا ہے کچ پھنسی نہیں ہے

راون! میں اس سے زیادہ انتظار نہیں کر سکتا۔ جلد ہی بتا۔ جو کچھ تیری سمجھ میں آتی ہے۔

ماریچ۔ بھئی واہ! یہ عجیب زبردستی ہے۔ اچی جناب دس منٹ کی مہلت تو پھانسی کے مجرم کو بھی مل جاتی ہے۔

راون۔ یہ کیسی بیہودہ ہنسی ہے۔

ماریچ۔ آپ کے نزدیک ہنسی ہوگی۔ مجھ سے پوچھو۔ جس کی جان مصیبت میں پھنی ہو۔  
راون۔ ارے احمق! یہ وقت دل لگی کرنے کا ہے۔

ماریچ۔ نہیں جناب یہ وقت ہمارے مرنے کا ہے۔

راون۔ مرنا ہے تو سیدھی طرح مر۔ یوں پاگل کیوں بنا ہے۔

ماریچ۔ مرنے تو ساری دنیا ہے۔ مگر یہ الٹا سیدھا مرنا آپ سے ہی سنا ہے۔

راون۔ (جنھل کر) اوبد زبان! تو میری نرمی کا ناجائز فائدہ اٹھا رہا ہے اور  
قدحی کی طرح زبان چلارہا ہے۔ اب تیری باتوں کا جواب میری زبان نہیں  
بلکہ تلوار دے گی۔ اور تیرا یہ نشہ ایک پل میں اتار دے گی۔

ماریچ۔ (دل ہی دل میں) یہ سنگدل اپنی بہٹ کو نہ چھوڑے گا۔ اب نیا وہ انکار  
کروں گا تو پہلے تیری ہی گردن توڑے گا۔ اچھا جو ہو سو ہو حکم حکم مرگ  
مفاجات۔ مرنا تو آسانی کیا۔ پھر بزدل بھی کیوں کہلاؤں۔ اور اس خبیث کے  
ہاتھ سے تو جان نہ گواؤں۔ اگرچہ راجندر کا نشانہ تیر ہدف ہے ممکن ہے  
اس کے ہاتھ سے بچ جاؤں۔ لیکن یہ تو اسی وقت شمشیر بکھ ہے۔

راون۔ (ڈانٹا کہ) اسے شیطان! تیرا کس طرف خیال ہے۔ تو نے میری بات  
کا ابھی تک کوئی جواب نہیں دیا۔

ماریچ۔ حکم عدویٰ کرنے کی میری کیا مجال ہے۔ مگر یہ تو بتائیے کہ آپ نے  
اپنی کامیابی کس لئے کیا پائے سوچا ہے

راون۔ (سیٹھ ٹھنک کر) شاباش! شاباش! میرے بہادر سپہ سالار شاباش!

اگر تو میرے ساتھ ہے، تو اس کا اڑانا تو بالکل معمولی بات ہے کچھ عرصہ بیچ وٹی کے پاس رہائش اختیار کریں گے۔ اور کسی موقع کا انتظار کریں گے۔ بس جس وقت سینا کو اکیلی پائیں گے اٹھا کر فوج لے کر ہو جائیں گے۔

مارتیچ۔ اتنا کام تو آپ اکیلے ہی کر سکتے ہیں، پھر میری کیا ضرورت ہے۔  
راون۔ تو یہی صورت ہے، ارے بھلے مانس! یہ تو قطعی ناممکن ہے کہ وہ سینا کو بالکل اکیلی چھوڑ جائیں۔ اور ایک ہی وقت میں دونوں غیر حاضر پائیں۔ اس لئے ان میں سے کوئی بھی وہاں سے ذرا قدم اٹھائے، اور دوسرے کو تو کسی ترکیب سے وہاں سے ہٹا لے۔ بس سینا میرے حوالے، پھر دیکھوں مجھ سے کون چھڑا لے۔

مارتیچ۔ جب آپ خود جاتے ہیں۔ اور دونوں کی غیر حاضری وہاں سے ناممکن مانتے ہیں۔ پھر ہم ان کو وہاں سے کس طرح ہٹالیں گے، اور آپ کیسے میدان خالی پالیں گے۔

راون۔ اگر وہ وہاں سے کسی طرح بھی نہ ٹلے تو پھر اور ترکیب بنائینگے میرے پاس ایک بڑا خوبصورت اور سندھ ہرن ہے۔ اس کو اچھی طرح سدھائیں گے۔ اور سینا کی پھلواری کے پاس چھوڑ کر وہیں چھپ جائینگے وہ مرگ ہی الیا ہے کہ سینا اُسے دیکھتے ہی موت ہو جاتے گی۔ جب وہ اسے

نوٹ لے لے اگرچہ جلد مصنفان و مولفان رامائن اس بات پر متفق رائے ہیں بلکہ بالیک رامائن بھی اس بات کو تسلیم کرتی ہے۔ کہ ماریچ ہرن کا روپ بنا کر سینا کی پھلواری کے پاس آیا۔ جس کو دیکھ کر سینا جی کا دل لپچایا۔ اور راجندر جی سے اُس کے پکڑنے کی سفارش کی وہیو وہیو۔

مگر جارا ارادہ ہے کہ اس مضمون پر کچھ مزید روشنی ڈالی جائے۔ اور اس کو عرصہ بحث میں لاکر زبان عقل اور دلیں سے بالکل صاف کر دیا جائے۔ چنانچہ اس کے متعلق مندرجہ ذیل امور

ہاتھ نہ آئے گا۔ تو میوڑا رام چندر کو پیچھے دوڑائے گی۔ جب رام چندر کچھ دور  
نکل جائے تو لچھمن کو تو دکان میں کچھ کہہ کر رام چندر کی آواز میں بلائے۔ پس وہاں  
سے دفع ہو۔ اور میدان ہمارے لئے صفا ہو۔  
مارے بیچ۔ دہستہ سے اٹھ کر یا بے ایمانی تیرا آئنا۔ چلے ہمارا ج۔

دقیقہ نوٹا صفحہ ۲۹۷) تیفٹ طلب ہیں۔

(۱) کوئی انسان اپنا حلیہ تبدیل کر کے کسی حیوانی قالب میں نہیں آ سکتا۔ البتہ ایسا ہو سکتا ہے  
کہ کسی حیوان کی کھال پہن کر کسی حد تک سوانگ بنا لے۔ مگر اس کی روش اور چال ڈال سے  
فہم پہچانا جاسکتا ہے۔ پھر بن اور انسان کے اعضاء میں کیا نسبت ہے۔

(۲) بالفرض محال ان سب باتوں کو مان بھی لیا جائے۔ لیکن کوئی عقل سلیم اس بات کو تسلیم  
نہیں کر سکتی کہ انسان بھی چوپایہ بن کر اپنی تیزی سے دوڑ سکتا ہے۔ جس طرح سے کہ حیوان اس  
حالت میں ایک اچھے۔ سہ اچھے تیز روان انسان کہ ایک خود سالہ بچہ یا ایک ضعیف العمر انسان  
بھی بڑی آسانی سے پکڑ سکتا ہے۔ کیونکہ قدرت نے ہر ایک ذی روح کے اندر تمام جوہر اسکی  
فطرت کے عین مطابق و موافق رکھے ہیں نہ کوئی چوپایہ مثل انسان دوپاؤں کے چل سکتا ہو  
اور نہ کوئی دوپایہ مانند حیوان چادپاؤں سے دوڑ سکتا ہے۔ اگر یقین نہ ہو تو آنا کر دیکھ لیجئے  
اس امتحان کے لئے کسی مزید سامان کی بھی ضرورت نہیں۔

(۳) اب سوال باقی رہ جاتا ہے۔ کہ بالملک جی نے اس لایعنی بات کو جو عقل اور دلیل کے  
سراسر خلاف ہے۔ کس طرح تسلیم کر لیا جائے۔ چنانچہ اس کی چھان بین کے لئے اگر آپ متحور  
دیر کے لئے بالملک رامائن کی ورق گردانی کی تکلیف گوارا کریں گے تو یقیناً آپ کا یہ شک  
بھی آسانی سے رفع ہو سکتا ہے۔

سوال صرف یہ ہے کہ موجودہ بالملک رامائن بلا کم و کاست بالملک جی کی تفسیر بھی ہو  
یا نہیں مگر اس کا جواب ہم کو بالملک رامائن سے ہی نفی میں ملتا ہے۔ کیونکہ بالملک جی اپنی مقصد  
رامائن میں لکھتے ہیں کہ میں نے اس رامائن کو جو میں نے ہزار شکوک اور پانچ سو سرگ میں اکھا ہے۔

# اٹھارہواں نظارہ

## راستیابھن

سیتا جی گانا (بطور: رجھام گدائی ہاتھ میں ٹیکر نام سویر پرتے ہیں)

ایک برس باقی ہو کیوں لوٹ اچھو دھیا جانے میں  
 تیرہ سال ختم ہیں گویا ایک آنکھ بھپکا نے میں  
 ہم جلد اچھو دھیا جائیں گے اور خوشی کے منگل نکلیں گے  
 پھر بھرت جی ملے آئیں گے خوب ہوگی دھوم مٹانے میں  
 ایک برس .. ..

دلفینیہ نوٹ صفحہ ۲۹۷) دیکھو بالملیک رامائن بال کا نڈھ اب جسکے تین ہزار شکوک اور چھ سو تالیسی سرگ میں اب نہ معلوم کہ چھ ہزار شکوک اور ایک سو تالیسی سرگ کہاں سے آئے۔ پس معلوم ہوا کہ اس قدر صاف لہجہ میں کیا گیا ہے۔ اور یہ قرین قیاس بھی ہے۔ کیونکہ جب ہم دیکھتے ہیں کہ معمولی سے معمولی اور گنہام سے گنہام کتاب بھی غافلوں کی دست دراز یوں سے محفوظ نہ رہ سکی تو یہ کب ممکن تھا کہ رامائن جیسی مشہور اور پرچلت کتاب پر وہ اپنا ہاتھ صاف نہ کرتے۔ غیر یہ تو ایک معمولی سی بات ہے۔ بالملیک رامائن کے مطالعے سے آپ کو ادھیجی بہت سی ایسی باتیں ملیں گی جنکو پڑھ کر آپکو عیورایہ ماننا پڑے گا کہ یا تو یہ کتاب بالملیک جی کی تصنیف نہیں ہے اور اگر ہے تو بالملیک بھی کوئی قابل آدمی نہیں تھا مگر یہی اسی بالملیک رامائن سے آپ کو وہ انمول موتی اور نایاب ہیرے دستیاب ہوں گے۔ جو دوسری تواریخوں میں آپ خواب میں بھی نہیں دیکھ سکتے اور نہ قیامت تک دیکھنے کی امید ہے۔ یہ سب دھاباز زمانہ ساز اور خود غرض لوگوں کی کمر توڑ ہے جنہوں نے اپنی عرض کے لئے جہاں آریہ ورت کی (بقیہ نوٹ بر صفحہ آئندہ)

ماتا کے درشن پاؤں گی      پرلوں میں پس حبکاؤنگی  
 سب باتیں انہیں سناؤں گی      جو دیکھی یاں تکا آنے میں  
 ایک برس باقی۔  
 نگرے کے لوگ لوگاؤں کو      لچھین کے دونوں بھائیوں کو  
 سب اپنی اور پرائیوں کو      دیکھیں گے ٹھیک ٹھکانے میں  
 ایک برس باقی۔  
 جب ننگے ایدھیا جائیں گے      لوگ ہم کو لینے آئیں گے  
 نگرے کو خوب سجاؤں گے      خوب ہوگا جتن ٹوہاٹے میں  
 ایک برس باقی۔

(بقیہ نوٹ صفحہ ۳۰۸) دیگر مقدس اور جذباتی کتاؤں پر کھلایا چلایا وہاں راماین کو بھی  
 کھٹکتے تھے لیکن یہ ہے، باوجود اس ہمدردی کے وہ سوال جوں کا توں بنا رہا کہ دراصل یہ معاملہ کیا تھا اور  
 اسکی اصلیت کیا تھی۔ چنانچہ نقل و قیاس اور دلیل سے یہ بات ظاہر ہوتی ہو کہ یا تو راون اور بالیج  
 ایک عرصہ تک اپنے نفاق میں رہے۔ اور جب راجندر کو وہاں سے غیر حاضر پایا تو ہمیں کوئی  
 نے کسی جالاکا یا باہنے سے الگ کر دیا۔ اور راون سیتا کو لیکر فوجیہ ہو گیا یا یہ بھی ممکن ہو کہ انہوں نے  
 کسی برن کو سدا بہا ہو جیسا کہ مداری لوگ ایک چوہیا کو سکھاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ خاوند کے لئے  
 پانی کا گھڑا بھرا دہنٹی سی چوہیا اپنے گلے میں بندھی ہوئی رہی ہو شپاٹ بکھینے لگ جاتی ہو  
 جب کہا کہ ایک ڈول ساس کے لئے بھی نکال دے منہ دہریا طرف کیا اور جس بھنگریہ گئی خاوند  
 کی روٹیاں پکانے کو تو بڑی پھرتی سے ہاتھ چلایا۔ جہاں ساس کیلئے ایک روٹی کی شفا  
 کی تو صلیب سوچ گیا۔ علیٰ ہذا القیاس۔ قلندر بندروں کو پسیرے سانپ کو اور سرکس ٹالے  
 دیگر چوہاٹے میں تک کہ شیر جیسے خوشخوار اور ہاتھی جیسے قوی ہو سکیں جانوروں سے وہ کھیل  
 کرواتے ہیں اور ایسے لیے ناچ بجاتے ہیں کہ بعض اوقات چاروں کی قابلِ رحم حالت دیکھ کر خواہ  
 خواہ ہمدردی کرنے کو دل چاہتا ہے۔

پس گمان غالب ہے کہ راون نے بھی کسی ایسے سوتے ہوئے یا سدا بہا ہوئے مرگ سے اپنی

## ناٹک

پران ناٹک، اب تو تیرہ سال ختم ہو گئے۔ گویا باتوں باتوں میں ہی کم ہو گئے  
 بس ایک سال اور بنیاں گذار گئے۔ اور اگلے سال ایودھیا کو پہنچا دینگے۔  
 رامچندر رہاں پر یہ جی! الشور کی کرپا سے یہ دن ابھی طرح کٹا خٹکے اور ہنسی  
 خوشی میں تیرہ سال گھٹ گئے۔

بچپن۔ ایودھیا میں تو ہمارا ابھی سے انتظار ہو گا۔ اور بھائی بھرت تو۔۔۔  
 سیتا۔ انگلی سے اشارہ کر کے سوامی جی! دیکھنا کیسا سندر مرگ پھر رہا ہے۔  
 رامچندر۔ بیشک مرگ تو بڑا سندر ہے اپنا اند لیتا ہو جھکل میں پھر رہا ہے۔  
 سیتا۔ یہ مرگ تو مجھے پکڑ دو، کیسا خوبصورت ہے۔ گویا سونے کی مورت ہے۔  
 رامچندر۔ ہمارے پاس ہی تو پھر رہا ہے۔ پھر پکڑنے کی کیا ضرورت ہے۔  
 سیتا۔ میں اسے پالوں گی۔ اور اچھے اچھے زیور اس کے گلے میں ڈالوں گی  
 ہری ہری گھاس اسے کھلایا کروں گی۔ اور اس سے اپنا دل بہلایا کروں گی۔  
 رامچندر۔ ممکن ہے کہ یہ بھاگ جائے۔ اور ہمارے ہاتھ نہ آئے۔

سیتا۔ ہاتھ نہ آئے گا تو بھاگ کر کہاں جائے گا۔  
 رامچندر۔ (ہنسنے) واہ بھاگنے کی تم نے اچھی کھی۔

سیتا۔ آپ کوشش تو کرو۔ اگر زندہ ہاتھ نہ آئے تو مرگ چھالایا ہی۔  
 رامچندر۔ بہت اچھا میں جاتا ہوں۔ لیکن جی تم یہاں ہوشیار رہنا۔ ذرا ابھی طرح خبر

دلیقہ نوٹ۔ (۲۵۵) مطلب براری کی ہو۔ ورنہ ایک انسان کا یہ پاڑ بلیا عقل سے دیں سے  
 فطرت سے۔ قانون قدرت سے۔ پران سے۔ انومان سے۔ قیاس سے۔ قیاس سے غرضیکہ کی مرچ بھی عقل  
 تسلیم نہیں کرتی۔ جہاں شک ممکن تھا میں نے اس مختصر سی بحث سے اس معاملہ کو صاف کر دیا کی کوشش  
 کی مگر میں اپنے اس فیصلہ کو بھی ناواقف فیصلہ نہیں کہہ سکتا اگر کوئی صاحب اس کے متعلق مزید واقفیت  
 بہم پہنچا کر تسلی بخش جواب دینگے۔ تو میں اپنی رائے بدلنے کیلئے ہر وقت تیار ہوں (مصطفیٰ)



## (۲) شرارت کا آغاز

ایک درونک آواز۔ بھائی لچھن! جلد آؤ۔ میری جان بچاؤ۔  
 سیتا۔ (دھم دھم لچھن! سنئے ہو۔ یہ کیسی آواز آئی؟)  
 لچھن۔ ہاں سنتا ہوں۔ کسی نے میرا نام لیکر آواز لگائی۔  
 سیتا۔ کسی کی کس کی تمہارے بھائی کی آواز ہے۔  
 لچھن۔ تمہیں معلوم نہیں کہ اس کے اندر کیا پوشیدہ راز ہے۔  
 سیتا۔ تمہارے بھائی کو راکشسوں نے اکلیا سمجھ کر آدبا یا ہے اور انہوں  
 نے تم کو امداد کے لئے بلایا ہے۔

لچھن۔ نہیں۔ نہیں۔ یہ تمہارا خیال ہے۔ راکشسوں کی آنکھیں سلنے جمانے  
 کی کیا مجال ہے۔

سیتا۔ لچھن! تم مصیبت کے وقت بھائی کے کام نہ آؤ گے تو پھر کیا چھوڑ  
 پر لگائے جاؤ گے۔ ہائے ہائے تو اتنا بے درد ہو گیا۔ اور تیرا خون اس قدر  
 سرد ہو گیا کہ بھائی امداد کیلئے پکارے۔ اور تو یہاں بیٹھا باتیں بھنگا رہے۔  
 لچھن۔ بھائی صاحب کی طرف سے مجھے ہر طرح اطمینان ہے مگر یہ تو بتاؤ کہ اگر  
 میں چلا گیا۔ تو یہاں کون نگہبان ہے۔

سیتا۔ مجھے یہاں کیا موت پڑ رہی ہے۔  
 لچھن۔ آپ کو تو خواہ مخواہ ضد چڑھ رہی ہے۔

## سیتا

گانا (مضطرب)

تو ابھی جا کے بھائی کی امداد کر موت مجھ کو یہاں کوئی کھاتی نہیں  
 پاسبانی کی میری ضرورت نہیں میں یہاں سے کہیں بھاگی جاتی نہیں

تو ابھی جا کے .. ..

ہائے بھائی ہی بھائی کا دشمن ہو کیا کروں پار میری بساقتی نہیں  
ہیں بنی کے مددگار تو سینکڑوں کوئی بگڑی کا دنیا میں ساتھی نہیں  
تو ابھی جا کے .. ..

ساتھ آیا تھا شاید اسی واسطے کہ یہاں تو یہ منہ سے بلاتی نہیں  
تیری پہلی سی آنکھیں نہیں اب رہی تیری نیت نظر صاف آتی نہیں  
تو ابھی جا کے .. ..

بیترا ہو گا نہ پورا ارادہ کبھی گرد تک بھی تجھے میری پاتی نہیں  
نہیں معلوم سمجھا ہے کیا تو مجھے بے حیا تیری آنکھیں لگاتی نہیں  
تو ابھی جا کے .. ..

ابھی کروں گی اپنا یہیں خاتمہ زندگی بن شریرام بھاتی نہیں  
تو یہاں سے چلا جا جہاں دل کرے تیری صورت تجھے اب ہلاتی نہیں  
تو ابھی جا کے .. ..

### تالک

یہیں اتم فضول بہانے بنا ہے ہو اور بے فائدہ ادھر ادھر کی باتیں سنا  
رہے ہو میں تمہارے مطلب کو خوب جان ہی ہوں اور دیر سے تمہاری آنکھوں  
پہچان رہی ہوں۔ تم دھوکا دیکر بھائی کو مروانا چاہتے ہو اور مجھے خود ڈرانا چاہتے  
ہو اب معلوم ہوا کہ تمہارا ساتھ آنے کا کیا سبب تھا۔ اور اس سے تمہارا کیا مطلب تھا  
مگر یاد رکھو تم میری طرف نظر تک نہ اٹھا سکو گے اور میری گرد تک کو نہ  
پاسکو گے۔ زندگی ہے تو شریرام کے ساتھ ہے۔ ورنہ جان پر کھیل جانا میرے  
نئے معمولی بات ہے۔ جہاں تمہاری طبیعت چلے چلے جاؤ۔ اور مجھ کو نہ نہ کھلا  
دراںکھوں میں آنسو بھر کر افسوس دینا اپنے مطلب کی یاد ہے۔ مصیبت کے وقت  
کون کسی کا مددگار ہے۔

# پچھمن

(بچپن)

گانا

میری ماما بہتیں آج کیا ہو گیا۔ کس قسم کی یہ باتیں سناتی مجھے  
آج دل میں تمہارے یہ کیا آگیا بے گناہ ہائے تہمت لگاتی مجھے  
میری ماما ۔ ۔ ۔

سب کرا اور دھرا مل گیا خاک میں آپ بدبھاش کہہ کر بلاتی مجھے  
آج اپنے ہی کانوں سے کیا سن رہا موٹ بھی تو نہیں ہائے آتی مجھے  
میری ماما ۔ ۔ ۔

ساتھ آیا تھا بیشک اسی واسطے ایسی باتیں سن کر رلاتی مجھے  
خوب کی پرورش خوب بدلہ دیا خوب دے دیکھے لور سیاتی مجھے  
میری ماما ۔ ۔ ۔

ہر طرح جان قربان کرتا رہا تم دفا باز اُسٹا سبتاتی مجھے  
اگر ایسا ہی تھا خوف مجھ سے نہیں تو یہ بہتر تھا نہ ساتھ لاتی مجھے  
میری ماما ۔ ۔ ۔

اچھا ماما تمہارا ہی کیا دوش ہے میری قسمت ہی دکھ کھلاتی مجھے  
بے شرم بے دھرم بے رحم بھیا۔ یو فارینوا تک کہلاتی مجھے  
میری ماما ۔ ۔ ۔

## ناٹک

ماتا جی! آپ کس قسم کی باتیں سن رہی ہیں۔ اور کیسے یہودہ الزام میرے ذمہ  
لگا رہی ہیں۔ کیا میری دفا دار می کا یہی صلہ ہے۔ جو مجھ کو آپ کی طرف سے  
ملا ہے۔ ساتھ لاکر یہ ہی گل کھلانے تھے۔ اور ایسے ہی واهیات الزام لگانے تھے  
گھر سے چلتے وقت ماما جی نے مجھ کو پتروں کی طرح تمہیں سنبھالا تھا نہ کہ

یہ طعنے سننے کے لئے گھر سے نکالا تھا (آبدیہ ہو کر) اچھا دیوی اب کسی پر کیا افسوس  
یہ اپنی ہی پرار بدھ کا دوش ہے مصیبت کے دن آئے تو تم نے بھی یہ ڈنگ چلائے  
وہی آواز بھائی بھین جلدی آؤ میری جان بچاؤ۔

## سیتا

گانا (بحر طویل یا رنگنی سنگڑا تال چیل)  
پیش چلتی نہیں ناگہ مجبور ہوں کوئی اس دم تمہارا سیتا نہیں  
م تم بیکار دہو کس کو مدد کیلئے رام کا کوئی دنیا میں بھیتا نہیں  
پیش چلتی نہیں ۔ ۔ ۔

آپ قسمت سے اپنی جیو یا مرو کون سے بھائی کے پیار کا دم بھرو  
آپ اسید جس سے مدد کی کرو وہ تو مرتے کو پانی پیتا نہیں  
پیش چلتی نہیں ۔ ۔ ۔

آپ جن کو سمجھتے مددگار تھے بے حیا بے شرم مطلبی یار تھے  
سب دکھاوے پھیلاوے کے غمخوار تھے کوئی تو کھ شکہ تمہارا سیتا نہیں  
پیش چلتی نہیں ۔ ۔ ۔

ہوئی لاچار کچھ پیش چلتی نہیں جو کہ ہونی ہے ہرگز وہ ٹکتی نہیں  
کیا کروں جان میری ٹکتی نہیں پاس کوئی دلا سہ دلتا نہیں  
پیش چلتی نہیں ۔ ۔ ۔

میری اپنی ہی گردش نہ مارا مجھے آپ کے بن نہ کوئی سہارا مجھے  
اور سو مجھے نہ کوئی کٹا رانجھے میری نیا کا کوئی کھوٹا نہیں

## ناٹک

پران ناگہ! آپ کس کو بلا رہے ہیں۔ اور کیوں خواہ اس قدر چلا رہے ہیں

یہاں آپ کا کون غمخوار ہے۔ جسے آپ بھائی سمجھ رہے ہیں۔ وہ پورا مطلبی یا لکھ  
اپنی قسمت جیو یا مرو۔ مگر اس بھائی سے مدد کی کوئی امید نہ کرو۔ میں عورت ذات  
اپنی کیا سہایت کر سکتی ہوں۔ اور کس طرح تلوار پکڑ کر بچے دشمنوں سے لڑ سکتی ہوں  
یہ آپ کی ذاتی ہر طرح مجبور ہے۔ ہاں اتنی بات ضرور ہے کہ اگر آپ جیت گئے تو  
میں بھی آپ کے جیتی پاؤں گی۔ ورنہ یہیں سے اگنی پوان میں چھوڑ کر سو رنگ میں  
آپ سے پہلے جاؤں گی۔ اور وہاں بھی آپ کے چرن دباؤں گی۔

بچپن۔ دیوی! یہ تمہارا قصور نہیں۔ آج شدنی ضرور کچھ نہ کچھ گل کھلائیگی اور بیشک  
ہم پر کوئی مصیبت لائے گی۔ جب آپ کی زبان سے ایسے کلمے خیالات کا اظہار  
ہو رہا ہے۔ تو ضروری ہے کہ ہمارے لئے کوئی نیا بکھڑا تیار ہو رہا ہو جو پوز آٹھا  
تیرہ سال تک بچپن کی طرف سے بالکل پاک رہی اس نے ہرگز ایسی باتیں  
اپنی مرضی سے نہیں کہیں۔ یہ سب کچھ بھاوی کر لہ رہی ہو اور آپ کے منہ چڑھ کر ایسی  
باتیں سن رہی ہے۔ بہت اچھا جاتا ہوں۔ اور سازش کا پتہ لاتا ہوں۔ مگر  
اتنی ہر بات کرنا کہ میرے آنے تک کٹیا سے باہر قدم نہ دہرنا۔

## انوکھا سادھو

### گانا

(بطور: جیسی کرنی لپی بھرنی)

الکھ جگانا ہر گن گانا سادھو سنت کہاتے ہیں  
پر مارتھ پر آپکاروں میں اپنی عمر لگاتے ہیں  
بن باسی سنیا سی اس بنناشی کے گن گاتے ہیں  
دنیا کو تچ بیٹھ بنوں میں اپنا رنگ کھاتے ہیں

کرتے ہری بھجن + ہر دم ہی لگن  
رہتا ہی من + پاپوں کا ہوسن  
بیتے سدا لگن + پڑتا نہیں لگن  
دشود کا ہو دین + سدا ہو متھ سگن  
الکھ ہو - - - - -  
الکھ - - - - - الکھ

سیتا - یوگی راج! آپ کون ہیں - اور کہاں سے پدھارے ہیں؟  
سادھو - سندری! میں اسکا جواب کیا دوں تمہارے سوال ہی دینا دنیا رنج  
سیتا - آخر آپ کا نام - کوئی رہنے کا مقام؟  
سادھو - فقیروں کا کیا نام - اور کہاں اسکے مقام - یہاں رات پڑ گئی وہیں بشیرام  
سیتا - پھر یہاں کس طرح درشن دیئے؟  
سادھو - جکشا کے لئے۔

سیتا - ابو شجاگ - جو کچھ کندھول حاضر ہے گھر من کیجئے۔  
سادھو - جکشا تو پیچھے لونگا - پہلے اپنا نام اور بتا دیجئے۔  
سیتا - جگن! سیتا میرا نام ہے - اور مہمل پوری پیدائشی مقام ہوتی  
راجندر جی کی اروہنتی اور ہمارا جہ جنگ کی دلاری ہوں - پتا کی اکیا سو تیسری  
چودہ سال کے لئے بنوں میں آئے ہیں - ان کی سیوا کے لئے میں بھی ساتھ ہی تھاری  
ہوں - میرے دیور لچمن جی جو میری سوتیلی ساس کے جلتے ہیں وہ بھی ہمارے  
ساتھ آئے ہیں - تیرہ سال سے ان بنوں میں بھرن کر رہے ہیں اور آپ جیسے  
ہماراؤ کے اپدیش شرون کر رہے ہیں - اس بن کے تمام رشی بنوں کی جہم پر  
ازحد ہر بانی ہے - اودیہ ہماری مختصر رام کہانی ہے۔

سادھو - سندری! تیری بارتا بے شک بڑی نرانی ہوا اور دل کو ہلا دیں والی  
ہے یہ حن اور یہ جوانی - جس کے ہوتے ہوئے بھی تم نے جنگلوں کی خاک  
چھانی - تمہاری قابل رحم حالت دیکھ کر میرا دل پگھل رہا ہے اور کلیمینے سے  
نکل رہا ہے - تم اس لائق عقیں کہ کسی راجہ ہمارا جہ کے محل کو آباد کرتی نہ کہ

اس طرح جنگلوں میں پھرتی چوٹی اپنی زندہ گی اور جوانی کو ہر باد کرتیں۔  
**سیتا**۔ مہاتمن! آپ کی زبان سے ایسے الفاظ شوخ بائیں دیتے ہیں بلٹی  
 ہوں یا جوان ہوں۔ لیکن کیا بلحاظ عمر اور کیا بلحاظ مرتبہ آپ کی بیویوں کے  
 سامان ہوں۔ سادھو سنیا سیوں کے لئے ایسی گفتگو باعث شرم نہ اور جسکی  
 وجہ سے مجھ کو آپ کے سادھو ہونے میں بھی بھرم ہے۔

سادھو۔ تم نے مجھ کو پہچانتے میں کمال کیا۔ اور اپنی چترائی سے صلی بھید کو  
 نکال لیا۔ بے شک میں سادھو ہوں نہ سنیا سی ہوں۔ بلکہ دہاؤٹی ڈاڑھی اور جٹا  
 اتار کر جہا راجہ راون لنکا نواسی ہوں۔

**سیتا**۔ دہم کہ جہر بانی کر کے آپ یہاں سے تشریف لے جائیے۔  
 راون۔ بہت اچھا تو پھر کیئے۔

**سیتا**۔ میں کہاں آؤں؟  
 راون۔ تو میں نہیں چھوڑ کر کہاں جاؤں۔  
**سیتا**۔ جہنم میں۔

راون۔ ہاں اب معلوم ہوا کہ تیری صرف شکل ہی شکل ہے۔ دراصل تو اعلیٰ  
 درجہ کی بے عقل ہے۔ اسی نادان! ذرا سوچ تو ہو گی کہ اس طرح کب تک اپنے  
 جیون کا نربانہ کرے گی۔ اور کب تک اس بیوا کے ساتھ اپنی زندگی تباہ کرے گی  
 چودہ سال کا تو ایک بیانا ہے۔ ورنہ اس بیچارے کا تو ان ہی جنگلوں میں  
 ٹھکانہ ہو۔ اسی طرح بھٹک بھٹک کر مر جائیگا۔ آخر تجھے ایک دن بدھوا کر  
 جائیگا۔ میرے ساتھ چلے گی۔ تو راون کی پٹ رانی کھلائیگی۔ اور ساری لنکا  
 تیرے پاؤں کے نیچے آنکھیں بچھائے گی۔

**سیتا**

گانا (بطز قوالی)

ارے اونفس کے کتے یہ کیا بلواس کرتاؤ  
لگاؤں آگ لٹکا کو جھلٹوں منہ تیرا ظالم  
بنا کر صبیح منوں کا کیا بدنام ان کو بھی  
تیرے بچے ابھی تک کیوں نہیں بڑی تیری لٹکا  
اگر راجہ ہی ایسے بچے کروں کو لٹکا کرنے  
تیرے جیسا کہاں بد معاش بھوجی لٹکا  
دھرم ہی کی وجہ سے نیش افضل کھلاتاؤ  
چلا جا بھاگ عمارت اگر سوای جی آپہنچے  
شرم آتی نہیں تجھ کو یہ لکٹ ہیں راجہ کے

لٹے میں ہو رہا اندھا نہیں پاؤں ڈرتاؤ  
نہ مرنے کو جگہ پائی ہیں پتہ کے مرتا ہے  
ارے نرج کس کرتوت پر اتنا بھرتا ہے  
اندھیرا ہی کہاں رہتا ہی باسو بھج چڑھتا ہے  
نہیں معلوم پرچا پر ظلم کیا کیا گذرتا ہے  
تو ایسا راجہ شہجہ ہی بہت جلدی اڑتا ہے  
ہیں تو اپنی بونی میں گدھا بھی پیٹا بھرتا ہے  
نہ چھوڑینگے تجھے زندہ تو اتنا کرتا ہے  
بد لکر رنگ گرگٹ کی طرح بن میں بھرتا ہے

### ناتک

دھیش میں اگر آگ لگے تیری لٹکا کو چوٹے میں پڑے تو اونفس کے کتے یہ کیا بلواس  
کر رہا ہے اور کیوں اپنی موت کی تلاش کر رہا ہے۔ اوپائی تو نے مجھے کیا  
سمجھا ہے جو خواہ خواہ میرے ساتھ لچھا ہے۔ اس راج کے نشٹ ہو جانے میں کیا ہنگام  
جو جس کا مالک تیرے جیسا تیت اور وشنیوں کا غلام ہے۔ راجہ ہو کر ایسا  
کرم ڈوب مر رہے شرم۔

راول۔ دکڑ کر اومند زور بے باک! بٹھی بھر بڈیاں اور اتنی طسراق  
تیری زبان بہت نکل رہی ہے جو قہنی کی طرح چل رہی ہے آخر تو جھگ کی رہنے والی  
وحشی ہی ہے۔ اسی لئے تیری تمیز بھی ایسی ہی ہے۔ منہ میں آیا سو بک دیا باقہ  
میں آیا سو بٹک دیا۔ تو کیا جانے کہ ایک راجہ کے ساتھ کس طرح کلام کرنا چاہیے  
اور اس کو کس طریقہ سے پرنام کرنا چاہیے۔

سیتا۔ تعجب ہے کہ پھر آپ ایک جانگلو۔ وحشی۔ بے تمیز عورت کے  
ساتھ کیوں کلام کر رہے ہیں۔

راول۔ میں تجھے اپنے ساتھ لے جاؤنگا اور تجھے قتل اور تمیز سکھا کر دیتا



انسان بناؤں گا۔

سیتا۔ چلا جا۔ چلا جا۔ کیوں کھوپڑی کھینچ رہی ہے۔

راون۔ دیکھا کا ہاتھ پکڑ کر اور بد زبان! تو خود اپنی موت کو بلا رہی ہے (زور سے جھٹک کر) اب بتا تیرا کشتک کون ہے؟

سیتا۔ میرا دھرم۔

راون۔ وہ کونسی طاقت ہے جو میرے سامنے آئے۔

سیتا۔ تیرا پاپ۔

راون۔ وہ کون ہے جو مجھ کو پامال کر سکتا ہے۔

سیتا۔ میری آہیں۔

راون۔ پکار اپنے سہاکیہ کو جو تجھے میرے زبردست ہاتھ سے چھڑائے۔

سیتا۔ پکارنے کی ضرورت نہیں۔ وہ پریشور جو مجھ میں اور تجھ میں دیا گیا ہے

نہ صرف تیرے اس ظلم کو دکھاتا ہے۔ بلکہ تیرے انتہ کر کے پاپوں کو بھی جاننا دے

وہ مجھ کو تیرے ان ناپاک ہاتھوں سے ہی نہیں بچائے گا۔ بلکہ تجھ جیسے پاپی

کا مڈیا میٹ کر کے تیرا نام و نشان دنیا سے مٹائے گا۔

راون۔ (راون سیتا کو زبردستی لٹاکر) بہت اچھا دیکھا جائے گا جب وہ تجھ کو

میرے ہاتھ سے چھڑانے لگے گا۔

سیتا۔ (چلا کر) پریشور! تیری دوبارگی ہے۔ ایک طرف تو بکسین ظلم ہو رہا ہے

طرف ظالم قضائی ہے۔ پران ناکھ ا بچاؤ۔ دیکھیں! تم ہی اندر دیکھو اور دیکھو

تو میں کتنی دیر سے چلا رہی ہوں۔ مگر تمہارا کیا دوش ہے اپنی بیوقوفی کا پھل

پارہی ہوں۔ ہائے ہائے میں نے تجھ سے بے گناہ پر وہ دوش لٹکائے جو مجھے

دیکھنے اور سننے میں نہیں آئے۔ بلا شک میں تیری گتہ گتہ ہوں۔ مگر ہاتھ جو کر

معافی کی خواہش نکال رہوں۔ پریشور کے واسطے میری ان باتوں کا طبیعت پر خیال

لانا اور کہیں مجھ سے بدظن نہ ہو جانا۔

(راون کا سینا کو اٹھا کر فوج پر بوجانا)

(۴) راجندر جی کا اینکس واپس لوٹنا اور رستے میں لچھن جی کا ملنا

راجندر۔ لچھن! میں تمہیں وہاں بٹھا کر آیا تھا۔

لچھن۔ مگر یہاں بھی تو آپ نے ہی ہارایا تھا۔

راجندر۔ (تعجب سے) کس نے اور کہا؟

لچھن۔ آپ نے اور آپ۔

راجندر۔ معلوم ہوتا ہے کہ تم کسی کے دھوکے میں آ گئے اور سنہن خلی کھا گئے

لچھن۔ نہ میں کسی کے دھوکے میں آ سکتا ہوں۔ اور نہ خلی کھا سکتا ہوں۔ مگر جو

شدنی ہے اس کو کیسے مٹا سکتا ہوں۔ کسی نے آپ کی سی آواز میں مجھ کو ملاد

کیئے پکارا کہ بھائی لچھن جلدی آؤ۔ ورنہ میں مارا۔ جسے سنکر جانکی جی رونے

لگیں اور وہیں اپنے پران کھونے لگیں۔ مجھے بھیجنے کے لئے بہت کچھ اہر کر آیا

جب میں نے انکار کیا۔ تو مجھے بد نیت بتایا۔ دغا باز ٹھہرایا۔ اور اس قسم کا

سیودہ الزام میرے ذمہ گھڑا جسے سنکر مجھے عبوراً وہاں سے آنا پڑا۔

راجندر۔ یہ سراسر جعل سازی ہے۔ اور کسی راکشش کی چال بازی ہے میں

آتی دفعہ تم کو اتنا سمجھایا مگر افسوس کہ تمہاری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ دشمن

موقعہ پاکر اپنا وار چلا گئے۔ اور مجھ کو ہمیشہ کیئے خاک میں ملا گئے۔

لچھن۔ آپ پہلے ہی اس قدر نہ گھبرائیے۔ ذرا بیخ و بی کی طرف تو آئیے۔

راجندر۔ یہ تمہاری خام خیالی ہے۔ بیخ و بی بالکل خالی ہے۔

(دونوں کا بیخ و بی میں بیٹھنا)

راجندر۔ (کٹیا خالی دیکھ کر) افسوس! وہی ہوا جس کا مجھے پہلے ہی خیال تھا

اور سینا کا راکشوں کے ہاتھ سے محفوظ رہنا امر محال تھا۔

لچھن۔ ہمارا ج! آپ گھبرا کیوں ہے میں۔ آپ کی طبیعت میں تو بڑا استقلال تھا

رامچندر میرا سب استقلال خاک میں مل گیا جسم ہے مگر کلیجہ سینے سے نکل گیا۔  
 لچھن۔ معیت کے وقت گھبرانا گویا اپنی مصیبت کو بڑھانا ہو۔ جو کچھ ہو چکا۔  
 اس کیلئے رونا فضول ہو۔ ہاں اس کے اندر ادکی تدبیر کرنا عظیمندوں کا  
 اصول ہے۔ دیکھیں گے بھالیں گئے۔ خواہ وہ آسمان پر چڑھ جائے یا پانی میں  
 اتر جائے لیکن اگر دم میں دم ہے تو اس کو وہیں سے دھوٹ نکالیں گے۔

## رامچندر گانا درانی سوہنی

ہر روز کی گردش سگودش میں نہ ہو گیا  
 عیش اور آرام سب اکدم روانہ ہو گیا  
 گھر چٹا بے گھر تھے بے زبوتے بے پرہیزے  
 چھوڑ سب سامان جنگل میں ٹھکانہ ہو گیا  
 اب نہیں طاقت رہی لچھن جی بھ میں نہ کی  
 ناگہانی غم سے میں بالکل یوانہ ہو گیا  
 اب الودھیا میں بھی جانکی نہ کچھ سوچ رہی  
 اے یہ بن ہی مجھے اب جیل خانہ ہو گیا  
 کوئی تو مر کر مرا ہم زندگی میں مرے  
 میرا مرنا اور جینا ایک فسانہ ہو گیا  
 شوق سے جاؤ الودھیا میں اجازت تھیں  
 رامچندر کا ختم اب آب و دانہ ہو گیا  
 کیا کسی کو دوش دوں میری عقل مار گئی  
 آپ کا تو بیچ میں یونہی بہا نہ ہو گیا

## ناٹک

آہ وہی بچ وٹی جس میں زندگی بڑے عیش و آرام سے کٹی اب اکل نہیں بھاتی  
 ہے۔ گویا منہ پھیلانے کھانے کو آتی ہے۔ اور منہس پینچ وٹی اتونے ایسا ظلم  
 اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ مگر تیری چھاتی نہیں چھی۔ اور ظلم تو نے میری پران پیاری  
 کو کھا لیا۔ یا کسی جگہ چھیا لیا۔ اے سر بفلک درختو! اے سرم کمنجو! تم ہی کچھ پتہ  
 دو اور کہیں میری پران پیاری کو دیکھا ہو تو بتا دو۔ ستیا کی پھلوری کے ختم  
 نئے بولو۔ اے بے دردو! کچھ تم ہی منہ سے پھوٹو۔ افسوس ہر جگہ ناچاروں  
 طرف خاموشی! داد بدہ ہو کر آہ یو فاؤ کوئی تو زبان گھو لو۔ کچھ تو منہ سے بولو۔

دولانہ وار ہاں ہاں معلوم ہو گیا۔ کہ اس سازش اور شرارت میں تم بھی شامل ہو اور اسی لئے ”جواب جابلان باشد غوثی“ پر غافل ہو۔ مگر یاد رکھو کہ ہمسرا اس شرارت کا مزہ پکھا دوں گا دتلوار کھینکے اور ایک ایک کا نام و نشان ہستی سے مٹا دوں گا۔

پچھن۔ بھرتاجی! ذرا ہوش کرو۔ کہاں آپ کا وہ بے نظیر استقلال کہاں یہ دیوانوں کا ساحل آپ کس قسم کی باتیں کر رہے ہیں۔ اور کیوں یہ قدر بخندے سانس بھر رہے ہیں۔ ذرا استقلال کیجئے۔ اور اپنی طبیعت کو بیکار کیجئے ورنہ اگر آپ کا یہی حال ہے۔ تو پھر سنیاجی کی تلاش سخت محال ہے۔

## راہِ محندر

گانا (نوڈی بطرز بر میرے نیکے جات پران)

ویرا اب کیسے دہاروں دھیرہ پت کال دکھ سکھ کی سامنتی رہی نہ وہ بھی تب  
ویرا اب کیسے

اودھ پوری میں جاؤ بھیا تم ہو کین لکیر  
نہیں کسی کا دوش میری ہی الٹ گئی تقدیر  
ویرا اب کیسے

بیٹھے بیٹھے آن اچانک لگا کھجے تیز  
نہ گھر کے رہے نہ گھاٹ کے یہیں مرا خیر  
ویرا اب کیسے

کیا جانے وہ کسی دندو نے ہی ہی پوچر  
مشکل ہے ملنا اب اسکا لاکھ کرو تدبیر  
ویرا اب کیسے

ناول میں اب رہا مہر ہی مانینوں میں نیر  
کیا روئیں اپنے گرموں کو رہ گئے وہی فقیر  
ویرا اب کیسے

لے تے تاروئے گردش نے جی بنی نظر  
مگر بھی یہ خاک ہماری بن جائیگی اکیر  
ویرا اب کیسے

## ناٹک

پیارے بچمن! تم اچودھیا کو چلے جاؤ۔ اور ایج کارج میں بھرت کا ہاتھ بٹاؤ۔  
میرا تو اب ایسی جنگلوں میں ٹھکانہ ہے۔ اور ایک روز یہیں جھنگ جھنگ کر مگر  
جانا ہے۔ میں ایسا اچودھیا میں کیسے جا سکتا ہوں۔ اور مانا جی کو کیسے صورت دیکھ سکتا  
ہوں۔ کیونکہ انہوں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ تو تو تینوں آنا۔ ورنہ تو اکیلا مجھے ہرگز  
منہ نہ دکھانا۔ آہ ہمارے جنگ جب اپنی پرسی کا حال پوچھیں گے تو انہیں کیا بتاؤں گا  
اور کونسا منہ ہے کہ ان کے سامنے جاؤں گا۔ پائے شرمیلی دہری جی اس صدمہ  
کو کیسے سہا رہیں گی۔ وہ سنتے ہی دیواروں سے ٹکریں ماریں گی۔ آہ! آہ! جب  
ان باتوں کا خیال آتا ہے تو کلیجہ میں ایک تیر سا کھبہ جاتا ہے۔  
بچمن۔ بھرتا جی! تسلی رکھئے۔ جس طرح اچھے گئے تھے اگر جائیگے تو تینوں  
ہی جائیں گے۔ ورنہ اکیلے دو کیسے ہرگز منہ نہ دکھائیں گے۔ اب زیادہ دیر نہ لگائے  
اور جلدی ان کا سراغ چلائے۔

راچنہ۔ (سردہ بھر کر) چلو بھرتا! اب تو اس منحوس جنگ کی طرف دیکھنے کو بھی دل  
نہیں چاہتا۔

## (۵) راون اور حبٹاؤ

سیتا (گانا) (غزل قوالی نال چھل)

پتے سے بیرجم کے جلدی مجھے پھڑپھاؤ  
ایسور کے واسطے تم میری مدد کو آؤ  
پکڑا ہے بے شرم نے اسکو شرم دلاؤ  
گر ہو سکے تو تم ہی اپنا پر ن بھاؤ  
رکھشک ہو کون میرا یاں پر تم ہی بھاؤ  
میرے پران پت کو جلدی خبر پہنچاؤ

متر میرے سسر کے تم ہی مجھے پھاؤ  
ستتا نہ کوئی کب سے میں بلبلاری نہیں  
ابلا سمجھ کے مجھ کو اور دیکھ کر کسلی  
بتا پڑی ہے مجھ پر کوئی نہیں سہا ک  
دکھڑا کسے سناؤں اپنی مصیبتوں کا  
کچھ بھی نہ کر سکو گر اتنی دیا تو کرنا

## ناٹک

جٹالیو۔ ہمارا ج! یہ فعل آپ کی شان کے سر اسر خلاف ہے، اور مجھ کو آپ اس کارروائی سے سخت اختلاف ہے۔

راون۔ تو کون ہے جو مجھ کو ٹوکتا ہے۔ اور شاہ خواہ میرا رستہ روکتا۔ گویا جان بوجھ کر اپنے آپ کو موت کے منہ میں جبرے لگتا ہے۔

جٹالیو۔ موت کا سامان تو خود ساتھ لے جاتے ہو۔ اور دوسروں کو نو کا طلب گار بتاتے ہو۔

راون۔ دلا رہا ہی سے بہت اچھا۔ جب تجھے امداد کیلئے بلاؤں تو مت آؤ جٹالیو۔ جاتے کہاں ہو ذرا سنبھل کر قدم اٹھانا۔

راون۔ مجھے روکنے کی تیری کیا مجال ہے۔ جٹالیو۔ بغیر مے مارے نہیں جانے دوں گا۔ آپ کا کس طرف خیال ہے۔

## راون اور جٹالیو کا مشترکہ گانا

### راون

کیوں بے بد ذات میرے ساتھ کیا جھگڑا پھیلا لیا  
ہو رہی قسمت برگشتہ ہے رو کا کیوں میرا رستہ ہے آفت میں ناخوش چھپتا  
بڑھے خزانہ میرا تھوٹے ہو گیا  
کیوں بے بد ذات

### جٹالیو

### راون

اے مرد و تیرے سر پر قضا آئی ہے موت تیری ہی تجھے کھینچ لیاں لائی۔

## جٹالو

## راون

تیرا اس سے کیا تعلق نہ سمجھ آئی ہے رام بچپن کا پتا میرا دھرم کا بھائی ہے  
 آگے سے ہٹنا نا لائق کس کا تو بننا سہا کیا؟ دشمن کا ہو کر یا ایک  
 مرے کبخت تو نے ناحق کل کو داغ لگایا  
 کیوں ہے بد ذات ..

## جٹالو

بالکل نہ سمجھتا تھا مجھ کو بے غیرت اتنا سمجھایا  
 پھرتا ہے بہت اڑتا آتا ناحق سر چڑھتا جاننا آگے کو بڑھتا  
 ٹکڑے ہی کر دوں گا جو آگے تو نے قدم بڑھایا  
 بالکل نہ سمجھا ..

## راون

## جٹالو

کہاں جاتا ہے ذرا ٹھہر نہ جانے دوں گا ہاتھ سینا کے بدن کو نہ لگانے دوں گا  
 جیتے ہی اس پر کبھی آئینہ نہ آنے دوں گا ایک ہی وار میں گروں نہ اٹھانے دوں گا  
 لغت ہے تیا ناسی؟ کرتا پھرتا بد معاشی؟ آتی نہیں حیا ذرا سی  
 لغت ہے تجھ کو پر تر یا کو چوری کر کے لیا  
 بالکل نہ سمجھا ..

## نانک

راون - ٹھہر جاتے تو عدم کا راستہ دکھاتا ہوں۔  
 جٹالو - او بزدل! خبردار ہو۔ تجھے چوری کرنے کا سزا چکھانا ہوں۔  
 راون - رتوار کا ایک پورا ہاتھ چلا کر چل کبخت۔ جینم کی ہوا کھا۔

جٹالیو۔ روار چلا کہ ایسے چمکے کسی اور کو دکھا۔

راون۔ اس طرح کب تک جان بچائے گا۔

جٹالیو۔ بھلا اچھا کہ میرے ایک ہی وار سے تیرا بھی اکھل جائے گا رادن کا تاج  
سرسے اڑ گیا

راون۔ ریش میں آکر تہا تر ملے کرتا ہوا ایک دو تین یہی پڑا رہا طین۔

جٹالیو۔ زمین پر گرے اسے ظالم بڑی طرح گھائل کیا۔ افسوس کہ دل کا  
ارمان بھی نہ نکلنے پایا۔

راون کا جٹالیو کو تڑپتے ہوئے چھوڑ کر چلے جانا

## (۶) سیتا کی تلاش اور زخمی جٹالیو کی نعلش

راچندر۔ پچھن جی! افسوس سیتا کا ابھی تک کچھ سراغ نہیں ملا۔  
پچھن۔ تعجب ہے کہ کوئی آتا جاتا بھی نہیں ملا۔

ایک دردناک آواز۔ ارے کوئی راچندر تک خبر پہنچاؤ۔ اور اسکو میرا پس تو بلا لاؤ  
راچندر۔ ذرا سنا بھائی یہ آواز کدھر سے آئی۔

پچھن۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی درد کی شدت سے کراہ رہا ہو اور غائب  
آپ کا نام لے کر بلارہا ہو۔

راچندر۔ چلو شاید یہیں سے کچھ سراغ چلے اور سیتا جی کا پتہ ملے۔

پچھن۔ (سہم کر) ہائے بھائی غضب ہو گیا۔ یہ تو ہمارا جٹالیو گھائل ہوئے  
پڑے ہیں۔

راچندر۔ دیوتا! ہم تو اپنی قسمت کو دوتے پھرتے ہی تھے مگر آپ کس ظالم  
کے ہتھے چڑھے ہیں۔

جٹالیو۔ بیٹا! ذرا میرے نزدیک آؤ۔

راچندر۔ جٹالیو کا سر اپنے زانو پر رکھ کر بھگون! آپ کی یہ دردناک ظالم نے بنائی ہے



جٹالیو۔ وہی راون بد معاش اُسکا ہوجائے ستیا ناش بے ایمان سیتا کو  
 زبردستی اٹھائے لئے جاتا تھا۔ اتفاقاً میں بھی سامنے سے آتا تھا مجھ کو دیکھ کر  
 سیتا نے شور مچایا۔ اور مجھے ادا دیکھنے بلایا۔ میں نے اس بے شرم کو ہر حید مچھلایا۔  
 مگر ہائے .. .. مگر گیا .. .. ذرا .. .. پانی  
 رہائی ٹپکایا گیا بجائے سمجھنے کے اٹھا مارنے مارنے کو آیا۔ میں نے بھی اچھی طرح مقابلہ  
 کیا اور اس کو ترکی بڑی کی جواب دیا۔ مگر وہ ہتھیاروں کے ساتھ اور میں بالکل خالی  
 ہاتھ ہائے جان .. .. نکلی .. .. پانی .. ..  
 رہائی ٹپکایا گیا آخر ظالم کا وار چل گیا۔ اور میری یہ حالت کر کے صاف نکل گیا۔  
 پانی .. .. پانی .. .. (جٹالیو کا مودھ پتہ ہو جانا)  
 راجندر۔ آہ! اس جگہ ہمارا ایک ہی غموار تھا۔ اور سچا جان تار تھا۔ مگر فوس کہیں  
 مصیبت کے وقت وہ بھی ساتھ چھوڑ رہا ہے۔ اور کیسی بُری طرح جان توڑ رہا ہے  
 (منہ میں پانی ڈال کر جاتا) ذرا استغفار کرو۔ میں اس ظالم سے بدلہ لیکر چھوڑ دینگا  
 اور اس کا ایک ایک انگ اسی طرح توڑ دینگا۔  
 جٹالیو۔ کسی قدر آنکھیں کھول کر بیٹا! مجھے نہ انتقام کی الجھلاشا ہے اور نہ اپ  
 جینے کی آشا ہے۔ میرے لئے آنسو نہ بہاؤ۔ مگر جتنی جلدی ہو سکے سیتا کو اس  
 ظالم کی قید سے رہائی دلاؤ۔ مجھے اپنی طرف سے ہر طرح اطمینان ہے اور اب  
 تو میرا .. .. ایسٹور .. .. کے .. .. چرون .. .. میں  
 .. .. دھیان .. .. ہے .. .. (پر ان تیاگ دیئے)  
 راجندر۔ (آنسو بہا کر) افسوس! ہمارے غموار ہم سے جدا ہو گئے اور ہمیشہ  
 کے لئے سکھ کی نیند سو گئے دلچسپ سے مخاطب ہو کر چلو بھائی جنگل سے نکلے  
 چن کر لائیں۔ اور ان کا واہ سنسکار تو کر جائیں۔

# انیسواں نظارہ

## سکرلو سے ملاقات

سکرلو۔ ہنومان! وہ سامنے دو شستر دھاری کون آرہے ہیں۔  
 ہنومان۔ آپ کو کیا وہم ہو گیا۔ جو خواہ مخواہ گھبرا رہے ہیں۔  
 سکرلو۔ مجھے شک ہے کہ یہ بھائی بالی کے دوت ہیں۔  
 ہنومان۔ ان کو دوت بھیجنے کی کیا ضرورت ہے جبکہ وہ بذات خود آپ سے مضبوط ہیں۔  
 سکرلو۔ کچھ بھی ہو۔ مگر اس کا بھید ضرور نکالو۔ احتیاطاً اپنا کوئی بھیس بنا لو، اگر  
 دراصل بالی کے جاسوس ہوئے تو مجھ کو فوراً پتا دینا، اور کسی اشارے سے جہاد  
 میں اپنے آپکو چھپا لوں گا۔ اور کسی نہ کسی طریقے سے اپنی جان بچا لوں گا۔  
 ہنومان۔ بہت اچھا! میں جاتا ہوں اور ابھی ان کا بھید نکال کر لاتا ہوں  
 آپ میری طرف دھیان رکھنا۔ اور میرے اشاروں کی پہچان رکھنا۔

## ہنومان راچندر سے

گانا (لاؤنی ضلع)

کون گرام کیا نام دیوتا کہاں سے آپ پہنچ رہے ہیں

ظاہر میں تو ہوتے سو ہی پھر شستر کیوں دہار رہے ہیں

ادھر تہادیو! اوستھا ادھر فقری بانا ہو

ادھر جلال عجب چہر کا صورت شکل شان ہو

کیا کارن بن میں پھر نیکا اصلی کون ٹھکانا

ادھر ہواٹیاں اڑ رہی ہیں منہ پر سکا بھید جانا

اتم کل اور کشتارین کے صفت آپ میں سائے ہیں

ظاہر میں تو .. ..

## راجندر

کیا پوچھو ہو جہاں راج ہم پراد بدھ کے مالے ہیں  
کہنے کو تو ہم دونوں دشر تھے راج دلائے ہیں  
لیکن اب تو عرصے سے درپے آزاد زمانہ ہے  
مورت بیزار ہو رہا اپنا اور بیگانہ ہے  
ہن پر بے زربے گھر بے درنا کوئی خاص کام نہ ہو  
پھر یہی کاٹتے دن گروش کے ہی افسانہ تراش  
ساتھ میرے یہ چھوٹے بھائی لچھمن پران پیارے ہیں  
کہنے کو تو ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

## ہنومان

سہو مفضل حال کنور جی کیا بتاتا تم پر آئی  
اصل حقیقت وجہ اوس کی جنگ نہیں نکلائی  
ہو گیا ایسا کیا کارن گھر سے نکلے دلون بھائی  
ہو رہی حالت کیوں تیر کیوں چہرہ پر ہر دی چھائی  
بڑی مصیبت سخت کوئی جو اڑے اوسان تمہاری ہیں  
ظاہر میں تو ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

## لچھمن

رام پتا کی آگیا سو بن بھرن کہنے لگے تھے  
پھر نے پھر تے یونہی ہی نہ دوسراں تھے  
اس سیوک اور ستیا جی کو بھی اپنے سنگ لٹا تھے  
کچھ عرصہ سو بچ وٹی میں ڈیرے آن لگائے تھے  
سیتا کو ہر لیکھا راون ڈھونڈ ڈھونڈ رہی ہیں  
ظاہر میں تو ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

## ناٹک

راجندر جہاں راج! ہم نے اپنا سب حال جتایا۔ مگر آپ نے اب تک  
اپنا حسب نسب نہ بتایا۔

ہنومان - مضموعی بالوں کو تار کم میں نہ برہمن ہوں نہ بھکاری بلکہ ایک کشری شستر دھاری ہوں۔ میرا نام ہنومان ہے۔ اور آج کل یہ سیک راہنہ گر لو والے کسندہا کا گھسان ہے۔ وہ بھی آپ کی طرح گردش زمانہ کا ستایا ہے اور اپنے بھائی کے ہاتھوں سخت تنگ آیا ہے۔ اپنی کے حکم سے دریافت حال کیلئے آپ کی خدمت میں آیا تھا۔ اور مصلحتاً اور احتیاطاً برہمن کا جیس بنایا تھا۔ اگر آپ سگر لیک کے پاس شتریفے چلیں تو بڑی جہ پانی ہو اور ممکن ہے کہ ایک دوسرے کی مدد سے دونوں کا کام بننے میں آسانی ہو۔

راجندر - راجن سے غائب ہو کر ہنومان کی ایک ایک بات سے سچائی اور شرافت اور انسانیت کی بو آ رہی ہے۔ اور ان کی طرز گفتگو میرے دل کو بھاری ہے بونے کا طریقہ گفتگو کا سلیقہ ایسا باقاعدہ ہے کہ سننے والا خواہ خواہ اُن کا شید ہے نہ آنکھ مشکا نہ ہر وقت ہاتھوں کا بچانا نہ بات کو چبا چبا کر بولنا نہ منہ کو بیٹا نہ کھولنا۔ نہ سر کو ڈور کی طرح بلانا نہ بار بار ناک اور بھوؤں کا چڑھانا جیسا کہ مورکھ آدمیوں کا دستور ہے۔ مگر یہ ایک ایک اوگن ہنومان جی سے کہوں دور ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ نہ صرف بنوان ہی بلکہ وید شستر اور ویا کرن کے بھی پورے ودوان ہیں۔

پچھن - بیشک آدمی تو بڑے لائق ہیں۔ اور ہر ایک بات میں پورے فائق ہیں ایسے مکمل انسان ڈھونڈے سے بھی نہیں پاتے اور شاؤنا دہی دیکھنے میں آتے ہیں۔ اس لئے ایسے آدمی کو ہاتھ سے نہیں گنونا چاہیے اور انہیں ضرور اپنا عدد رو بنانا چاہیے۔

ہنومان - کیا میری پرارتھنا سونیکار ہے؟  
راجندر - چلے ہمارا ج! ہمیں کب انکار ہے۔

رشی مکھ پریت

ہنومان۔ رگرو کی طرف اشارہ کر کے یہی ہمارا جہ سگر یو کسکدھا کے سر دار ہیں جو کہ اپنے حقیقی بھائی کے ہاتھوں زندگی سے بیزار ہیں۔

سگر یو۔ ہنومان جی! مجھے بھی آپ سے پرچیت کرائیے اور آپ کا شہد نام اور جیت نام بتائیے ہنومان۔ یہ دونوں ہونہار ہمارا جہ ادھی راج رگرو کو کل بھوشن الودھیا پتی شری دشرتہ جی کے راجکار ہیں۔ جو آپ کی طرح زمانہ کے ہاتھوں سخت لاجار ہیں اور پندرہ کی طرف اشارہ کر کے) ان کا شہد نام راجندر جی اچار تے ہیں (بچن کی طرف اشارہ کر کے) ان کو بچن جی کے نام سے پکارتے ہیں۔

سگر یو۔ دباہ جو رگرو میری خوش نصیبی ہے۔ جو آپ کا دیدار ہو گیا۔ گویا میرا آج آداب ہو گیا۔ اور بلا شک سگر یو منجہ ہار سے یار ہو گیا۔  
راجندر۔ رگرو یو سے بخلگیر ہو کر آپ کی مسافر نوازی سے میرا سر آپ پر نشانہ ہو گیا اور میں صدق دل سے آپ کا مددگار ہو گیا۔

سگر یو۔ مجھے اپنی رام سہانی تو سنائیے۔ اور وجہ اسی تو بتائیے کہ ہنومان جی نے اشارہ تا کچھ بتایا۔ مگر مفصل حال نہ سنایا۔

راجندر۔ میری سوتیلی ماما نے پتا جی سے کسی وقت اپنے دو تول پورا کرانیکا اقرار لیا تھا۔ چنانچہ ان کو پورا کروانے کے لئے میرے لئے چودہ سال کا بن باس اور میرے چھوٹے بھائی کے لئے راج تلک کا اصرار کیا تھا۔ میں نے نجوشی ان کا حکم منظور کیا۔ اور بھائی بچن اور میری پتی ستیا جی نے ساوے آنے کے لئے مجھے مجبور کیا۔ تیرہ سال اسی طرح بنوں میں گھومتے گھومتے نکال پڑے اور چودہ سال شروع ہوتے ہی پنج وٹی میں ڈیرے ڈال دیئے ایک روز دشتے راون بھین ہو کر دے گیا۔ اور میری اور بچن کی موجودگی میں ستیا جی کو چڑا کرے گیا۔ اُنکی تلاش میں بھی آوارہ پھر رہا ہوں۔ اور جنگلوں میں مارا مارا پھر رہا ہوں۔

سگر یو۔ ہاں ہاں۔ ابھی چند روز ہوئے۔ ایک استری ہاؤرم ہائے بچن کہتی ہوئی جا رہی تھی۔ اور بڑے زور سے چلا رہی تھی۔ اس شہد کو بشارت دیتی تھی اور اپنے

نزدیک نہ آنے دیتی تھی۔ اگر مجھ کو پہلے سے معلوم ہوتا۔ تو اس اداہمی کو کب جائے دیتا۔ اور میتا جی کو فوراً ہی چھوڑ الیتا۔ مگر لاعلمی کی وجہ سے خاموش رہا جس کا میرے دل میں بھی سخت افسوس رہا۔ البتہ انہوں نے دیکھ کر چند زیور میری طرف گرا دئے تھے۔ جو میں نے احتیاطاً اٹھائے تھے زیور پیش کی آپ ان کی پہچان کیجئے۔ اور اپنا اچھی طرح اطمینان کیجئے۔

## راچندر

گانا۔ (د غزل قوالی۔ تال، خفیل)

افسوس دن ہمارا گردش میں آ رہی ہیں  
چمپا کلی نے دل کی سر جھبا دیا کلی کو  
ناٹھ اور کیں نے اسلر جسم کو کیلا  
جگنی جڑاؤ بند ہی کرتی جگر کو ٹھائل  
یہ بازو بند جس نے توڑے ہمارے بازو  
یہ اگر سی جگر میں ہے اسی چھبونی  
سہیلی تیری نے میری ساری سہیلی بھلائی  
بالے کو دکھتا ہوں ہوتا ہوں غم دو بالا  
ان تیری بھلیوں نے بھلی گرائی دل پر  
ہوش و حواس قائم ہوں تو نہیں بچاؤں  
زیور تیری پیاری تجھ کو رو لائے ہیں  
یہ کرن پھول مجھ کو پہرہ بنا ہے ہیں  
کٹھا دھار میرے کٹھن سکھا ہے ہیں  
مٹی میں اس کے موتی مجھ کو مل رہے ہیں  
چوڑی کے نقش میرا نقشہ مٹا رہے ہیں  
چھلے میرا کلجیہ چھلنی بنا رہے ہیں  
بسیر کے پھول جھکے بے سربا رہے ہیں  
بیسچی کے نقش مجھ کو یہ غم پہنچا ہے ہیں  
بھوے بنے ہیں بھوکھا نیکو آ رہے ہیں  
یہ اکھ آٹھ آنسو اٹار لائے ہیں

## ناتک

گر لوہ ہمارا راج! ذرا طبیعت کو سنبھالئے۔ اور اس قسم کا رُودن کر کے  
میرے کلیجے میں بھی ناسور نہ ڈالئے۔ کیونکہ میں بھی آپ کی طرح زخم کھائے بیٹھا ہوں  
اور اپنی پران پیاری کو باہق سے گنوائے بیٹھا ہوں۔ بلکہ مصیبتوں کے لحاظ سے  
میری تکالیف آپ سے زیادہ ہیں۔ کیونکہ آپ کی زندگی کے دن تو باقاعدہ

ہیں۔ مگر یہاں ٹوبہ لپک سانس نہر کا قطرہ ہے۔ اور ہر وقت اپنی جان کا خطرہ  
ہو لیکن وہ نیاٹے کاری پر مانتا ہمارے ساتھ ضرور الفاٹ کرے گا۔ اور  
ایسے دشتوں سے دنیا کو جلدی صاف کرے گا۔

## راچندر

گانا دوہا (بحر طویل)

بھائی لچھن دیکھ تو کر کے ذرا دھیان زبور یہ آگے پڑے کران کی پہچان  
بھائی لچھن ذرا تو ہی پہچان کہہ یہ سیتا کا کہنا بھی ہے یا نہیں  
دیکھ لے بھال لے خوب جی طرح کہی اُس نے یہ پہنا بھی ہو یا نہیں  
جتے زبور رتن اور جڑ او جڑے بار مالا و بندہ و جگنی کڑے  
جو ہیں سارے تمہارے اگاڑی پرکے اس کے ماتھے کا بیتا بھی ہے یا نہیں  
بھائی لچھن  
دیکھتے ہو مگر پھر بھی خاموش ہو کونسی بات کا کرتے انوس ہو  
کس طرح سے بھلا اچھ کو سنو ش ہو حال میرے سے کہنا بھی ہے یا نہیں  
بھائی لچھن  
مجھے زبور یہ سگریو نے ہیں دئے اور کہا جاتا تھا راون اس کو لئے  
طعن سیتا نے اسکو یہاں تک دئے کہ تیرے مانا پہنا بھی ہے یا نہیں  
بھائی لچھن  
میرے ہوش و حواس ٹھکانے نہیں اس لئے میں نے زبور یہ پہچانے نہیں  
اور جو ہری اودھیا سے آنے نہیں کچھ جواب اس کا دینا بھی ہے یا نہیں  
بھائی لچھن  
اگر تحقیق راون نے ایسا کیا ناٹم اُس کا زمانہ سے دوں گا مٹا  
کہو لچھن تمہارا ارادہ ہے کیا انتقام اُس سے لینا بھی ہے یا نہیں

بھائی بچپن .. ..  
 چپ جائے اگر چھپا ہے اس نے کہیں  
 سس کاٹوں گا پانی کا جا کر وہیں  
 مجھے جوت سنگہ یہ بھی پرواہ نہیں  
 کہ میرے ساتھ سینا بھی ہے یا نہیں  
 بھائی بچپن .. ..

## بچپن

گانا دوہا (مجلدیں)

جھوٹی میں کیسے ہوں تم سولے عم بھرات  
 میری تو کچھ سمجھ میں نہ آئی یہ بات  
 بھائی بچپن ان کی میں کیسے کروں کچھ سمجھ میں میری بات آئی نہیں  
 جسے پہچان سکتا بخوبی مجھے ان میں زبور وہ دیتا دکھائی نہیں  
 بھائی بچپن انکی .. ..

یہ جو سر اور گلے کے ہیں زبور پڑے  
 اور چہرے کے بھوشن ہیں اے دہرے  
 ان کی پہچان مشکل ہے میرے لئے  
 عقل میری کی یاں تک رسائی نہیں  
 بھائی بچپن انکی .. ..

کیونکہ میں نے عمر بھر میں اپنے کبھی  
 جوت وہ کبھی میرے ساتھ نہ ہوئیں  
 ماما سیتا کے چہرے کو دیکھا نہیں  
 میں نے اوپر نظر تک اٹھائی نہیں  
 بھائی بچپن انکی .. ..

کوئی پاؤں کا زبور ہو ان کے اگر  
 بھلا چہرہ و گردن کا تو کیا ذکر  
 اوں گا پہچان فوراً سے بھی پیشتر  
 آج تک اُن کی دیکھی کھائی نہیں  
 بھائی بچپن انکی .. ..

جب پر تہ ہی اٹھ کر کے آتا تھا میں  
 اس سے گہنا وہ دیکھ پاتا تھا میں  
 سس چہروں میں اُنکے جھکاتا تھا میں  
 کچھ جتا تا نہیں پار سائی نہیں  
 بھائی بچپن انکی .. ..



اگر راون نے ہے فعل ایسا کیا  
بہن سمجھ لو کہ موت اس کی پہنچی ہے آ  
پھر یہاں دیکھ کس بات کی ہے بھلا  
اُس نے سوچی بھلائی برائی نہیں  
بھائی پہچان انکی  
خاک میں سیس جیہ تک نہ اُستسا ملے  
اُسے دکھار ہے جو یہاں چین سے  
بان لچھن کے جھونک سنگہ جب چلے  
سیس راون کا دے گا دکھائی نہیں  
بھائی پہچان انکی

### ناٹک

بھرتا جی انہ میں ان زیوروں کو جان سکتا ہوں اور نہ ان میں کسی کو پہچان  
سکتا ہوں۔ ہاں اگر کوئی ان کے پاؤں کا زیور ہو تو اُسے اور مجھ کو دکھائیے۔  
ان کی مجھے اچھی طرح پہچان ہے اور ان کے چہرے کے زیوروں کا مجھے کیا گیان  
ہے۔ کیونکہ جب میں پرانہ ہی ستیا جی کے پاس جاتا تھا۔ اور اپنا سر ان کے چہروں  
میں جھکا تا تھا۔ تو اس وقت وہ پاؤں کا زیور مجھ کو نظر آجاتا تھا۔ ورنہ میں نے  
آج تک ان کے یا مقابلہ اوپر نظر نہیں اٹھائی۔ اس لئے ان زیوروں کی نسبت  
میری سمجھ میں کوئی بات نہیں آئی۔  
راجندر۔ ایک بازیب دکھا اچھا اس کی پہچان کرو کہ کبھی یہ ستیا جی نے پہنا ہے۔  
لچھن۔ بلا شک یہ ستیا جی کے پاؤں کا گہنا ہے۔

سگر لوی۔ لچھن جی! دھنیہ ہو۔ آپ کی اس شرم و حجاب کا کیا کہنا ہے یہ  
بھی بھائی ہے۔ جس نے پریم بھگتی کا وہ نظیر پیدا کر دکھائی جو آج تک دیکھنے میں  
اور سننے میں نہیں آئی۔ اور وہ مجھ کمخت کا بھائی۔ جس کو اپنے چھوٹے بھائی  
کی استری ہی بھائی۔ اور مجھ کو گھر سے نکال کر۔ جنگلوں کی خاک چھوڑائی  
طرفہ یہ کہ آپ دونوں سوتیلے بھائی ہیں۔ جن کی دشمنی کے زمانہ گیت کا تلبہ  
اور وہ کمخت میرا حقیقی بھائی کہلاتا ہے۔

راجندر۔ مگر اس دشمنی کی کوئی وجہ تو ہونی چاہیے۔ ذرا مفصل کیفیت تو سنائیے

# سگر پو

گانا (لیڈزیشن پید)

سنو بھگون ٹک دے کروسیان ہسل دجہ اس نا چاتی کی تم سو کروں

سنو بھگون

دھوندی نامی دیت سی ہوا ہمار جنگ ہم نے اسے ہرا دیا کیا قافیہ تنگا

بچائی بھاگ کر اس نے جان

سنو بھگون

لگے لگے دھوندی پھیسے میں اوبال ایک گٹھا کے بیچ میں چپ کیا وہ تنگا

نہیں جب بچتے دیکھے پیران

سنو بھگون

مجھ کو تو یہ کہہ گیا رہنا یہیں موجود خود بالی اس گٹھا میں گیا اسی دم

بعد کا مجھے نہیں کچھ گمان

سنو بھگون

ایک روز اس گٹھا سے بھی خون کی بار سبھا میں نے دیت نے بالی کو دیا

مجھے بھی مارے گا اب آن

سنو بھگون

شلا اٹھا کر وہیں سے کیا گٹھا کو بند چھوڑ دیا اس جگہ کو اپنی کسکند

رات دن رہنے لگا حیران

سنو بھگون

راج سبھا نے ایک دن کیا مجھے مجبور کام سنبھالو راج کا کرو فکر و غم

راج کو کیوں کرتے ویران

سنو بھگون

آخر کو میں بلج کا کرنے لگ گیا کام      اگلہ کو پورا ج کر جاری کئے احکام  
 رنج کے دور کئے سامان  
 سنو بھگون ۔  
 بانی اس کو مار کر قتل دے دن کے بعد      صبح سلامت آگیا کر اس کو بر باد  
 ہوا میں چہلوں پر قربان  
 سنو بھگون ۔  
 نظر جوئی مجھ پر پڑی دیا کرو دھن بھون      آنکھوں سے اسکے جیھی لگا بستے خون  
 سینکڑوں مارے کھولے تان  
 سنو بھگون ۔  
 راج پاٹ سب چھین کر گھر سے دیا نکال      رومامیری استری اپنے گھری ڈال  
 نہیں کچھ سوچی لالچ اور مان  
 سنو بھگون ۔

### ناتک

راحمپندر۔ وہ بھائی ہے یا ظالم قصائی۔ بے شرم کو ایسا فعل کرتے ہوئے  
 غیرت نہ آئی رہم یہ طرح سے آپ کے مددگار ہیں۔ اور ہر وقت آپ کی  
 مدد کرنے کو تیار ہیں۔  
 سگر لو۔ اگر آپ مجھ پر اتنا احسان کر دیں گے تو میں اور میرے جبرامی بھی  
 ستیا جی کی رہائی کے لئے اپنی جانیں قربان کر دیں گے۔  
 راجمندر۔ آپ جا کر بانی کو لپکارو۔ اور یدھ کے لئے لکارو۔ جب وہ آکر  
 آپ سے ہاتھ ملائے گا۔ تو میرا تیر تیر قضا بن کر اس کو موت کا پیغام  
 پہنچائے گا۔  
 سگر لو۔ جانے کو تو تیار ہوں۔ مگر اس کی طاقت سے اچھی طرح واقف کا  
 ہوں۔ اگر آپ کی طاقت کا کچھ استحان ہو جائے تو میرا اچھی طرح اطمینان

ہو جائے۔

راچندر۔ اگر آپ اس کی طاقت کا اندازہ بتائیں تو ممکن ہے کہ ہم آپ کا یہ شک بھی مٹائیں۔

سگرلو۔ جب وہ پوری طاقت سے تیر چلا رہا ہے تو ایک ہی تیر دو دوتین تین درختوں کے پار بھل جاتا ہے۔

راچندر۔ تیر چلا کر جس قدر درخت شیرے تیر کی زد میں آئیں گے ان میں سے ایک دو نہیں بلکہ سب سے سب بے ہوش ہو جائیں گے۔

منومان۔ مہکون اکمال کیا۔ ایک ہی تیر کو سات درختوں میں سے نکال دیا۔  
سگرلو۔ اب میں یہ حالت میں اور ہر وقت اس سے مقابلہ کر نیو تیار ہوں۔  
اور اس گستاخی کے لئے معافی کا خواستگار ہوں۔





بالی ۔ اپنے منتری سے مخاطب ہو کر بد بخت سگریو ! تو اس روز کے بعد بالکل عدم تیرے منتری ۔ (ہاتھ جوڑ کر) ہمارا راج ! اگر اس پر رحم کر دیا جائے تو بہتر ہے کیونکہ وہ بیچارہ بالکل بھٹا ہے ۔

بالی ۔ معلوم ہوتا ہے کہ تم نے اس سے کچھ رشوت کھائی ہے ۔  
منتری ۔ نہیں ہمارا راج ! صرف اس لئے کہ وہ آپ کا بھائی ہے ۔  
بالی ۔ اس ناخوار کو میرا بھائی بنا کر تم نے میری عزت بھی گھٹائی ہے ۔  
منتری ۔ اگر قصور بھی ہے تو قابل معافی ہے ۔

بالی ۔ ایسے ناخلف کو معاف کرنا بھی سخت نا انصافی ہے ۔  
سگریو ۔ دل لکار کے بھائی صاحب ! ذرا آہٹائے میں روز کا جھگڑا ہی نبٹاؤنگا یا تو آپ کی جان لوں گا ۔ یا اپنا سر کٹاؤں گا ۔

بالی ۔ ذرا غصہ ! آج میں تیری اچھی طرح ہی مرمت بنائوں گا ۔  
سگریو ۔ ذرا میدان میں آؤ ۔ اور وہیں بیٹھے باتیں نہ بناؤ ۔

(۳) میدان جنگ  
بالی (دگانا)

گیا نام بالی کا شاید تو بھول میرے سامنے آیا او نا مقول

سگرلو  
ذرا سامنے ہونہ شینی جتا بتاؤں تجھے ویرنا کا پتہ

بالی  
چلا جا چلا جانہ بکواس کر میرے مرتبے کا تو کچھ پاس کر

سگرلو  
پڑے بھڑیں تو تیرا مرتبہ ابھی ہڈیاں لوں گا تیری چیا

بالی  
اگر جان تجھ کو ہے اپنی عزیز پٹلا جاہاں سے لے بے تمیز

سگرلو  
یہاں سے اسی وقت ہی جاؤں گا تجھے ماروں یا آپ ہی جاؤں گا

بالی  
سہا یاب ہے سر میں تیری کیا فتور نہ کندھان اپنی لے بے شور

سگرلو  
میں تیرے مظالم سے تنگ آگیا و محبور ہو کر یہ جنگ آگیا

بالی  
بتاتا ہے ظالم مجھے بے نرم کیا تھا میرے ساتھ کیا کر

سگرلو  
کیا میں نے آگے میرے آئیگا نہیں تو تیرا ناش ہو جائے گا

ناٹک

بالی - معلوم ہوتا ہے - آج تیری کھال بہت کھلا رہی ہے۔

سگرلو - کیا معلوم میری کھال کھلا رہی ہے یا تہداری موت تم کو بلا رہی ہے؟

بالی - دگھونہ تان کہہ بلذات! زیادہ سربے چڑھتا گیا۔

سگرلو - دیک کی بجائے دو لگا کر میری نرمی کی وجہ سے ہی تمہارا حوصلہ تسلا پڑتا

بالی۔ تو اب کرے سنتی۔

سگر لویہ۔ بس! اب آگئی تیری کہنتی۔

(دونوں کا دیر تک آپس میں کشتی لڑتے رہنا آخر بالی کا سگر لویہ بچا لینا)

بالی۔ اب بتا مر دودا! کروں ایک کے دو۔

سگر لویہ۔ داد ہر آدمہ دیکھ کر دل ہی دل میں افسوس! خواہ خواہ کسی کے دم بھانوں میں

اگر اپنی جان گزائی۔ اس بھلے مانس نے تو اب تنگ شکل ہی نہیں دکھائی۔

کوئی ایسی ترکیب نکالوں۔ جو اب کی دفعہ اس ظالم سے جان بچاؤں جلدی سے

بچے سے ٹھکرا بھاگے ہوئے، ہڈیاں تو سر میں نہیں، صرف جان نکلنے کی کسر ہے۔

بالی۔ او بڑا! کچھ شرم بھی آئی۔ آخر بھاگ ہی جان بچائی۔

## راجندر جی سے شکوہ شکایت

سگر لویہ (گانا)

بھڑنہ دجاؤ جی جاؤ کس نادان کو پکھلے آئے

دھوکے میں دیکر تم نے ناحق مجھے ذلیل کرایا

ابھی درگت کروائی، ہڈی پسلی تروائی، اب تک بھی ہوش نہ آئی، ہنسی شکل سے جان بچائی

واہ واہ ہمارا جتم نے خوب ہی اپنا پر نہ بھایا

دھوکے میں دیکر۔

کونسا میں نے پھلایا آپ کا اپر آدمہ کیا بیٹھے بھٹلائے مجھے آپ نے برباد کیا

یاد ہے آئیے تھا مجھ سے کیا ارشاد کیا میری تکلیف کا کیا اچھا انسداد کیا

لاتیں اور ٹکے دس دس مارے وہ گھونٹے کس کس ماکھتی ہو میری نینس بکتی ہو چمڑی چس چس

ابھی ادا دکی اٹھا اس سے مجھ کو پٹوایا

دھوکے میں دیکر۔

## راجپن درجی

(گنانا بطر زلفیہ)

دیکھا ہر چہد لیکن میں نے تم کو نہیں پہچانا  
دونوں کی شکل تمہاری جلتی آپس میں ساری + مجھ کو قحطی یہ لہجاری + اپنی سی کی ہوشیاری  
کوشش کی لیکن میں نے دونوں میں کچھ عید نہ جانا

دیکھا ہر چہد

آہ پر پرش کبھی دھوکہ کیا کرتے ہیں جب زباں دیدی کبھی پیٹھ دیا کرتے ہیں  
جو کہ سوار قحط سے فقط کام لیا کرتے ہیں ایسے کجبت بھی دنیا میں جیا کرتے ہیں  
بن دیکھے تیر چلتا + دھوکے سے تو مچھلتا + مجھ پر یہ پاتک آتا + متر گھاٹک کہلاتا  
میر تو دنیا میں پھر نہیں رہا تھا کوئی ٹھکانہ  
دیکھا ہر چہد

## ناٹک

یہ تمہارے دل کا بھرم ہے۔ در نہ متر گھاتا سے بڑھ کر بھی دنیا میں  
کوئی ادھرم ہے + مجھے آپ سے ایسی کونسی کدورت تھی۔ پھر دھوکہ دینے کی کیا  
ضرورت تھی۔ دراصل یہ بڑا غرایہ ہے۔ کہ تم دونوں کی شکل ایک دوسرے  
سے بالکل مشابہ ہے۔ اس لئے میں باوجود کوشش کر کے بھی تمہاری پہچان  
نہ کر سکا۔ اور مطلق اپنا اطمینان نہ کر سکا۔

پچھن ہوا کیا آپ تو بہت ہی گھبرار ہے ہیں اور بڑے طیش میں آ رہے ہیں۔  
سگر پور ہاں صاحب منہ سے ہی کہہ دینا ہے۔ کچھ کرنا دہرنا تھوڑا ہی پڑتا ہے  
آپ کے نزدیک کچھ ہوا ہی نہیں۔ میرا ایک ایک انگ اب تک در و کرتا ہے۔

راجپن درجہ آپ بالکل نہ گھبرائے۔ اور اس دفعہ اپنا لباس تبدیل کر کے جاسیے۔  
سگر پور۔ دیکھنا اگر اب بھی لاپرواہی سے کام لیا۔ تو مجھے جان سے مار دیگا  
اور سارے نشے ایک دم میں اتار دیگا۔



را مچندر۔ نہیں۔ نہیں۔ اب وہ میدان میں آتے ہی اپنی جان گوائے گا اور زیادہ دیر زندہ نہ رہنے پائے گا۔

## (۴) بالی اور تارا

سگریو۔ دل لگا کر، واہ اچھی بہادری دکھائی۔ اور کچھ بن نہ پڑا۔ تو گھر میں گھس کر ہی جان بچائی۔ ذرا باہر آجا دیکھائی۔

بالی۔ درگاہ کی ارے سودائی! معلوم ہوتا ہے کہ تیری کھوپری پھر کھلائی۔ سگریو۔ باہر بھی آئے گا۔ ریا گھر میں ہی بیٹھا باتیں بنائے گا۔

بالی۔ (جلدی سے اٹھ کر) اوشیطان! تو اسی طرح زبان چلائیگا۔ اور اپنی شرارت سے باز نہ آئے گا۔

تارا۔ (بالی کا ہاتھ پکڑ کر) سوامی! ذرا ٹھہر جائیے۔ اور میری پرہیزگار بھی غور فرمائیے۔

بالی۔ بہتر تو یہی ہے کہ تم چپ ہی رہو۔ ورنہ کچھ کہنا ہے۔ جلدی کہو۔ تارا۔ پران ناقتہ! سگریو آپ کا بھائی ہے جس ماما کا اپنے دودھ پیلے اسی کی گود میں اُس نے پرورش پائی ہے۔ آپ دونوں کی دشمنی پر جا پر برا اثر ڈالے گی اور آپ کی بھائی بھی اسی طرح چھوٹے بھائیوں کا حق چھین چھین کر گھر سے نکالے گی۔ گھر کی ناجاتی سے گھر کا نقشہ بیلٹ جاتا ہے۔ لیکن راجا کی بے انصافی سے راج کا تختہ بیلٹ جاتا ہے۔ کیونکہ ع

چوں ظلم ازواجہ بر خیزد کجا ماند حکمرانی

آپ محض غلط فہمی کا شکار ہوئے ہیں۔ اور خواہ مخواہ اس بچارے کی صورت میں رہ گئے ہیں۔ ورنہ وہ تو آپ کے آتے ہی آپکا فرمانبردار ہو گیا تھا اور دل و جان سے آپ کے چرنوں پر نثار ہو گیا تھا۔ اس لئے مناسب یہی ہے کہ اسکا حق اس کو سنبھال دیں۔ اور اس بغض و کینہ کو دل سے نکال دیں۔

بالی۔ ہاں ہاں میں سمجھ گیا کہ حسد کی آگ نے تجھ کو عجیو کر رکھا ہے اور پاری  
کے سوتیا ڈاھ نے تیرا سینہ چکنا چور کر رکھا ہے۔ اسی لئے یہ باتیں بنا رہی ہے  
اور اوپر اوپر کے مسئلے بنا رہی ہے۔ تاکہ یہ کھٹکتا ہوا کاٹنا کیسی طرح تیرے کلیے سے نکلا  
اور تجھے سکھ کی نیند سونا ملے۔ مگر میں تیری فضول باتیں سننے کے  
لئے سیرگزیار نہیں۔ اور کسی حالت میں بھی اس ناخلف کی شکل دیکھنے نہ  
روا دار نہیں۔

تارا۔ میں آپ کے چرنوں کی سوگند کھاتی ہوں۔ اور آپ کو یقین دلاتی ہوں  
کہ میرا دل ایسے کینے خیالات سے بالکل پاک ہے صرف اس لئے روکتی ہوں  
یہ لڑائی آپ کے لئے سخت خطرناک ہے۔ چاہے وہ گناہ گار ہے یا بگناہ ہے  
مگر اس میں شک نہیں کہ کوئی زبردست طاقت اس کی پشت پناہ ہے۔ ابھی  
ابھی انگدہ نے مجھے بتایا ہے کہ ایو دھیا کے دور اجکماروں کو انھوں نے اپنا بنا  
بنایا ہے۔ اور ان ہی نے اس کو اکسایا ہے جو اتنی مار کھا کہ بھی دوبارہ مقابلہ  
کے لئے آیا ہے۔ ورنہ یہ تو آپ پر بخوبی عیاں ہے کہ اس کی بذات خود اتنی  
جرات کہاں ہے۔ اس لئے اس خاندان کی بہتری و بہبودی اسی میں ہے  
کہ آپ سابقہ کدورتوں کو دل سے نکال دیں۔ اور اس کو اپنا بھائی سمجھ کر  
گلے سے لگالیں۔

بالی۔ بس بس۔ زیادہ بک بک نہ لگا۔ اور میرے آگے سے ہٹ جا نہ میر  
اس سے ڈرتا ہوں۔ نہ اس کے کسی حمایتی کی پرواہ کرتا ہوں۔ کیا تو مجھے  
ایسا بزدل بنانا چاہتی ہے کہ کسی کی طاقت کا خوف دکھا کر گھر میں چھپانا  
چاہتی ہے۔ ایک حمایتی کیا۔ اگر ہزار حمایتی بھی آئیں۔ تو بھی ہات ہی کیا ہے  
اور ان نادان چھو کروں کی تو بسا ہ ہی کیا ہے۔ اگر زیادہ زبان چلائے گی  
تو تو بھی سخت سزا پائے گی۔

## تارا گانا (رجڑوں)

میں ہوں داسی تمہاری میرے پران پت جو سزا دو خوشی سہی گوارا کروں  
 مان لو بیتی میری اتنی لگر آپ سے عرض یہی دوبارہ کروں  
 آپ روم سے بیشک محبت کرو میں یونہی بیٹھ گھر میں گزارہ کروں  
 آپ کے درشنوں کی طلبکار ہوں اور سب جھنجھٹوں سے کنارہ کروں  
 لونڈی بن کے مجھے رہنا منظور ہے تم ہی جو کبھی کچھ اشارہ کروں  
 جس جگہ پہ بٹھا دو گے بیٹھی رہوں کام گھر کے تمہاری سنوارا کروں  
 ہاتھ جوڑوں کہا مان لو یہ میرا جو کہو گے میں کہنا نہتا را کروں  
 آج اتارا چھ نہ آتے نظر کیا کروں اور کس سے اجارہ کروں

## بالی گانا (ایضاً)

چل پرے ہٹ نہ بک بک نیلہ لگات کر نے کی تجھ میں طاقت نہیں  
 خوف کس کا دکھا کر ڈرائی مجھے کر سکیں گے وہ میری ہلاکت نہیں  
 چھوڑ دامن میرا وق زیادہ نہ کہ تیری بھاتی مجھے یہ نزاکت نہیں  
 کیوں لگاتی ہے بڑے میرے نام کو بے عقل کیا یہ تیری حماقت نہیں  
 اسے بھائی بتاتی جسے تو تیرا میری اس سے ذرا بھی طاقت نہیں  
 ایک چپہ زمین کا نہ دو لگا اُسے راج میں کوئی اسکی شرکت نہیں  
 تو نے بکواس اتنا کیا ہے مگر تیری باتوں میں مطلق صداقت نہیں  
 میں قضا کا بھی روکا ہوا نہ رکوں اور تیری تو کوئی بھی طاقت نہیں

ناٹک

بالی ۔ تم میرا ذمہ چھوڑ دو ۔ مجھے زیادہ حیران نہ کرو ۔  
 تارا ۔ پریشور کے واسطے اس ضد کو چھوڑ دو ۔ اور مجھے ناحق ویران نہ کرو ۔  
 بالی ۔ میں تمہارے کہنے سے اپنے نام کو بٹہ نہیں لکا سکتا ۔  
 تارا ۔ مان جاؤ گیا ہوا وقت پھر یا تو نہیں آ سکتا ۔  
 بالی ۔ اس کی مجھ سے مقابلہ کرنے کی کیا طاقت ہے ۔ جو ایک عرصے تک بالکل  
 مفقود رہا ہے ۔

تارا ۔ انہیں باتوں سے تو پایا جاتا ہے ۔ کہ وہ کسی حوصلے پر کود رہا ہے ۔  
 سگریو ۔ دلکار کہ گھر میں ہی باتیں بناؤ گے یا باہر بھی آؤ گے ۔  
 بالی ۔ (طیش میں آکر اور ہاتھ چھوڑا کر) چھوڑ ۔ چھوڑ ۔ تو سنتی نہیں کہ وہ مجھے  
 کس طرح للکار رہا ہے ۔

تارا ۔ (دھن پر گر کر) پران ناٹھ ! یہ سگریو نہیں ۔ بلکہ اسے کوئی اور ہی ابھار رہا ہو ۔

## (۵) دوبارہ لڑائی اور بالی کی صفائی

بالی ۔ ارے بے شرم ! اس وقت بھاگ کر جان بچائی ۔ اب دوبارہ منہ دکھاتے  
 ہوئے غیرت نہ آئی ۔

سگریو ۔ میرا حق مجھے دید و بات گئی آئی ۔ نہ کچھ جھگڑہ نہ کچھ لڑائی ۔  
 بالی ۔ سوائے آوارہ گردی اور مہراوردی کے تیرا کوئی حق نہیں ۔  
 سگریو ۔ تو آج تمہاری موت میں بھی کوئی شک نہیں ۔

بالی ۔ نہ زندہ جائیگا اگر میری تلوار کے تیغے  
 سگریو ۔ تو حیلہ آج خود کیا چھری کی دھانکے تیغے  
 بالی ۔ تو کس شیر ببر کے سنانے او سبقتل آیا  
 سگریو ۔ کیا جس نے تلہ ایک دن وہ سر کے بل آیا  
 بالی ۔ تو آیا کس بھروسے پر مجھے نچا دکھانے کو

سگریو یہ تیرا ہی پاپ کافی ہو تیری ہستی مٹانے کو  
 بالی تیرے سنبھل جا اب تیرے سر پر میری شمیر لٹی  
 سگریو نہیں شمیر لٹی یہ تیری تقدیر لٹی ہے  
 بالی تیرے بھوت لالوں کے انہیں بات ہو مانا کرتے  
 یار دُنڈوں کے نہیں نری کو جانا کرتے  
 سگریو اور دنیا تو بیگناہوں کو بھتی اپنا  
 تیرا سا کجبت جو اپنوں کو بیگانہ کرتے

بالی۔ دگھونہ لگا کر ارے او پاجی! اتنی زبان درازی۔ ابھی کرتا ہوں تیری  
 یہاں نوازی۔

سگریو۔ درڑکی بڑی جواب دیکھی تمہاری دست درازیوں نے مجھے زبان دراز  
 ضرور کر دیا۔ اور تمہاری پیدا کردہ مصیبتوں نے مجھے لڑائی کے لئے مجبور کر دیا۔  
 (دروہوں کا آپس میں گھٹم گھٹا ہونا)

بالی۔ مگر تو نے اپنی مصیبتوں کو اور بھی دو بالا۔۔۔۔۔ (دراصل کر زمین پر گر گیا)  
 ارے یہ کون انسانی جس نے چھپ کر چوٹا چلائی۔  
 راجندر۔ کسی کا کیا دوش ہے تیری کرنی تیرے آگے آئی۔  
 بالی۔ او پاجی! میری اور سگریو کی تو ایک نہ صدمے بھٹی تھی یا رقابت تھی  
 مگر تیرے ساتھ میری کوئی عداوت تھی۔ سگریو مجھ کو کیوں استفادہ پیا تھا اور میں  
 نے کونسا تیرے باوا کا کھیت او جھاڑا تھا۔ اگر سیتا کی بڑائی کیلئے اس سے  
 دوستی ڈالی ہے۔ تو تیری یہ غلام خیالی ہے۔ جو شخص اپنی رکھشا کے لئے  
 دوسرے کی مدد کا محتاج ہے۔ اس سے کسی قسم کی امداد کی امید رکھنے  
 والوں کی بے وقوفی کا کیا علاج ہے۔ ہاں اگر تو میرے پاس آتا تو پی سیتا  
 کو کیا بلکہ اگر جاہتا تو اس کی دوسری رانیوں کو مع راووں کے ایک آنکھ کے  
 اشارے میں یہاں سگوا لیتا۔ کیونکہ وہ میرے ہاتھ سے بہت کچھ صدمے

سہ پہچا ہے۔ اور ہر شے تک میری قید میں رہ چکا ہے۔ تیرے سگڑے بچے سے  
پر یہ امید رکھتا ہوں کہ اس خوف ہے۔ اور اس بچہ سے کسی کے تعلق نہ جانے  
کسی کا طاقت ہے۔

راحت پذیر۔ اس میں شک نہیں کہ تمہاری ایک ایک بات جلد بھولنے سے نکلتی ہے۔ مگر دہرم کے اصولوں کو سمجھنے میں تمہاری بہت سی غلطی ہے۔  
 ذرا سوچو تو کہ۔۔۔۔۔ چھوٹے بھائی کی استری کے لئے شاستر کیا ہدایت کرتے ہیں۔ مگر آپ بجائے اپنی غلطی تسلیم کرنے کے الٹا میری شکایت کرتے ہیں۔ چھوٹے بھائی اور بیٹے کی استری اپنی بہن اور بہتری ان چاروں کا دہرم ایک سہان ہے۔ اور اس کی تصدیق کے لئے شاستر کا ایک ایک ورق پڑھنا ہی انکو بڑی نظر سے دیکھنا پڑنا بیچ کرم ہے۔ اور ایسے شخص کو قتل کر دینا پاپ نہیں بلکہ دہرم ہے۔ چونکہ تم نے اپنے چھوٹے بھائی کی استری کو نہ صرف نظر بند سے دیکھا بلکہ تم نے اپنے گھر میں ڈالا۔ اور اس بیچارے کو مار پیٹ کر گھر سے نکال دیا۔ بس ایسے ظالموں کو دوند دے کر مطلوبوں کی رکھشا کرنا کشتری کا لکھن دہرم ہے۔ اور جو کشتری اپنے فرض کی ادائیگی سے پہلو ہٹی کرتا ہے وہ اعلیٰ درجہ کا بے شرم ہے۔ نیز سیتابی کی رہائی کے لئے ہم کو کسی کی سہایا کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ ہم بھی کوئی دودھ پیتے بچے یا محض مٹی کی مورت نہیں ایک راون کیا اگر ہزار راون بھی ہوں تو بھی کیا بات ہے۔ اس لئے تمہارا یہ خیال بھی بالکل واسیات ہے۔

بالی۔ اچھا جو کچھ ہو گا ذرا۔ اس کا اب کیا افسوس ہے۔ اور مجھے ایسی طرف سے تو ہر طرح منتوش ہے۔ مگر آپ سے ایک تاکید کہ تاہوں اور امید کرتا ہوں کہ آپ اس رنجش کو دود کریں گے اور میری پرہیزگاری کو منظور کریں گے۔

راحمہ پندر مجھے آپ سے کوئی دلی کدورت نہیں اسلئے میری نسبت

آپ کو کسی قسم کا شک و شبہ رکھنے کی ضرورت نہیں۔ میری طرف سے آپ ہر طرح سے بے فکر رہئے اور جو بات کہتی ہو بلا تکلف کہیئے۔  
 بالی۔ اگرچہ میں سخت گنہ گار ہوں۔ مگر آخری وقت میں آپ سے عرض اس بات کا خواستگار ہوں کہ سگریو تارا اور انگد کو بالکل نہ متائے اور ان پر کسی قسم کا جبر نہ کرنے پائے۔

راجپندر۔ سگریو بڑا سہ مدار اور دودھین ہے اور اسکی ذات سے مجھے کامل یقین ہے کہ وہ ہرگز اس قسم کا کٹا خیال نہ کرے گا۔ اور ہرگز ایسے اوچھے ہتھیار استعمال نہ کریگا۔ حالانکہ آپ نے اس پر حد سے زیادہ ظلم و ستم کئے اور جو کشتا نہ دینے تھے۔ وہ اس کو دیئے۔ مگر اس حالت میں بھی میں جان سے آپ کا فرماں بردار تھا۔ اور آپ کے پسینے کے بدلے اپنا خون بہاتے کو تیار تھا۔ تاہم اگر وہ تارا اور انگد کو ذرا بھی تکلیف پہنچائے گا تو بلا شک اپنے کئے کی سزا پائے گا۔

بالی۔ دسامنے کی طرف دیکھو کہ آہ آہ! شاید وہ سامنے میری پران پیاری تارا میرے تحت جگر انگد کو ساتھ لئے آ رہی ہے۔ آپ اس کو زیادہ دیر نہ روئے دینا۔ اور انگد کو بھی ویا کل نہ ہونے دینا۔

(بالی کا بیہوش ہوجانا)

## تارا

گانا۔ (مانڈ مارواڑی تال دائرہ)

میرے سوامی سر کے تاج نگہ سے بولو تو سہی  
 جس کے بل سے کانپتے دہرتی اور اکاش  
 پڑا دھن پر تر پتا لے رہا ہے شواس  
 نگہ سے بولو تو سہی۔  
 کیوں ہوتی یہ دشا جو لیتے کہنا مان  
 چھوڑ مجھے خجہ ہار میں سو ہے لمبی تان

مکھ سے بولتو ہسی ..

جس کا بچہ کو خون تھا وہی ہوا آخر

مکھ سے بولتو ہسی ..

کیا بگڑا سگر بول کا بھوٹے مہرے بھاگسا

مکھ سے بولتو ہسی ..

کروٹھی کس کے آشرے میں اپنی گذران

مکھ سے بولتو ہسی ..

سگر بول کا آپ سے تھا پہلے ہی دیر

مکھ سے بولتو ہسی ..

کہا میرا مائتا نہیں بہت بچا یا شور

مکھ سے بولتو ہسی ..

کب سے کھڑی بیکار تھی بولتو ایک بار

مکھ سے بولتو ہسی ..

### ناٹک

آہ! میرے سردار، میرے برائوں کے آداب، آپ مجھ سے کیوں منہ موڑ

جاتے ہیں۔ اور مجھ کو کس کے سہارے سے بھوڑے جاتے ہیں، مجھے اپنی زندگی

کی چنداں پروا نہ بنیں جس طرح ہو گا بھالوں گی، یا آپ کے ساتھ ہی سوگ کی

راہ لوں گی راگد کو گود میں، کسی مگر اس مگر کے ٹکڑے کو کسے سنبھالوں گی۔ جسے

اڈچاؤ سے پالا تھا۔ اور کبھی گھر سے یا میر نہ نکالا تھا۔ اب معلوم کہاں

کہاں ٹھوکریں کھائے گا۔ اور کس کس کے جوتے چٹائے گا (راگد کا نہ چوم)

میرے لال! آج تیری قسمت چھوٹ گئی، اور تپاکی پریم بھری گود تجھی چھوٹ گئی۔

راجنندر دیوی! اگرچہ یہ صدمہ تیرے لئے بڑا سخت ہے اور وہ کون بہت

ہے جس کو تیری حالت زار پر رحم نہ آتا ہو۔ اور جو تیرے اس رودن کو منکر

تجددی کے آنسو نہ بہاتا ہو مگر اب صبر کرنے میں ہی دانائی ہے اور اسی میں ہی تہا



اور انگد کی بھلائی ہے۔ بالی کا تہار سے ساتھ آتا ہی مہینہ دکھا اور قدرت کی طرف سے تہارے سینوں کا اسی قدر پر بندھ تھا۔

تارا۔ جھپٹا کر تم اپنی دانست میں دہرہ دکھا ضرور ہے مگر ہر بالی کر کے ذرا میری آنکھوں کے سامنے سے دور ہو۔ اسے بہرہم انیائی کسی سے جھگڑا کسی سے لڑائی مگر تجھ کو بلا وجہ ہتیا کرتے ہوئے تھرت نہ آؤ۔ بھائی بھائیوں کا آپس میں ٹکرا رہا۔ مگر تجھے بیچ میں کو دے نکالیا اختیار تھا۔

بالی۔ (کسی قدر آنکھیں کھول کر) آہ! پیاری تارا! اگرچہ تم نے مجھے جہانے کیلئے بہت مخز مارا۔ مگر افسوس کہ میں نے تیری نصیحت سے کچھ فائدہ نہ اٹھایا جس کا نتیجہ اب آنکھوں کے سامنے آیا۔ نہ صرف تیری نیک رائے کے ہی خلاف رہا۔ بلکہ تم کو بہت کچھ سخت و سست بھی کہا۔ مگر اب بجائے اسکے کہ کسی پر کلمہ یا افسوس کرو بہتری اسی میں ہے کہ جس طرح ہو سکے مروت و متوش کرو۔ تجھ کو اپنی بد اعمالیوں کا نتیجہ ملا ہے۔ را محمد رجبی پر تہارا فضول گلا ہو۔

## انگد

گانا (کافی لنگڑا۔ تال دار یا ٹھیکہ تلوڑا)

کون بند ہونے دہرہ جاری کون کر گیا پارتا	کوئی سہارا نظر نہ آئے ڈوب چلا پھرتا
نا کچھ کھیلانہ کچھ کھایا نہ کچھ پیش بہار کری	پڑی تھی بے میری لٹ گئے سب نگار پتا
سب کچھ تشا ہوئے اب میری آن دکھوں گے گھیر لیا	بھاگو میں انگد پر اب کون ہو گا بہار پتا
کہا امید چچا سے مجھ کو وہ میری امداد کرے	وہ تو میری صورت تک ہوشاید بیزارتا
خبر نہیں کیا حالت ہوگی دکھنے کیا کیا کھائے گئے	عجب نہیں کہ ہم ہی اب چین ہائے گھر بار پتا

## ناٹک

بالی۔ (انگد کو چاتی پر بٹھا کر) آہ! میرے لال! میرے میرے جگر کے ٹکڑے زیادہ نہ رو۔ اور اس قدر پریشان نہ ہو۔ میرے بچے ذرا استغفار کر۔ اول

میری حالت زار کی طرف خیال کر تیرا رودن میرے کلیجے کو چکن چور کر رہا ہے اور میری آتما کو قبل از وقت ہی نکلنے کے لئے مجبور کر رہا ہے اس وقت تمہارا رونا یا نکل بے سود ہے۔ کیونکہ اب میری زندگی صرف چند سانوں تک محدود ہے۔ نہ معلوم کس وقت مرجاؤں۔ اس لئے بہتر یہ کہ اپنے جیتے جی تجھ کو تیرے چچا کے سپرد کر جاؤں۔ وہ بڑا سمجھدار اور لائق ہے اور میرے بعد تیرا وہی سرپرست اور سہاویک ہے۔ ہر طرح ان کی فرما برداری کرنا اور کبھی ان کے حکم سے باہر قدم نہ دھرنا۔ (سگریو کو پاس بلا کر) میرے پیارے عزیز! اگرچہ تمہیں منہ دکھانے کی دل نہیں چاہتا۔ مگر اس وقت تمہارے سوائے تجھ کو کوئی نظر نہیں آتا۔ جس کو انگد کا ہاتھ پکڑاؤں۔ اور اپنے آخری فرض کو سنبھال لو۔ یہ بوجھ امید ہے کہ پورا کرنے کو دل سے نکالو گے اور میری شہنی کا بوجھ انگد پر نہ ڈالو گے۔ یہ جیسا بیٹا میرا ہے ویسا تمہارا ہے۔ اور اس وقت اسے آپ ہی کا سہارا ہے۔ پر مشور اس کی عمر دراز کرے۔ راکشش کی لڑائی میں وہ ہاتھ دکھائے گا کہ انہیں چھٹی کا دودھ یاد آ جائیگا۔ نیز تمہاری بھانج بڑی سمجھدار ہے۔ اعلیٰ درجہ کی دورانیش اور تجربہ کار ہیوفا ہے کہ اگر میں اس کے کہنے پر عمل کرتا۔ تو آج اس طرح بن آئی موت نہ مرتا۔ اس کی بھی ہر طرح سے دھیر بند بانا۔ اور اس کے نیک مشوروں سے فائدہ اٹھانا۔

سگریو۔ (دھڑکتی ہوئی آواز سے) بھرتا جی! میں نے بڑا اتیا کیا جو چند روزہ زندگی کے لئے بڑے بھائی کا گھات کیا۔ یا وجود مجھ سے زبردست اور طاقتور ہو گئے بھی آپ نے کبھی میری جہان لینے کا ارادہ نہیں کیا۔ صرف معمولی سی گوشمالی کر کے چھوڑ دیا۔ مگر میں آپ کیلئے موت کا پیغام لیکر ہی آیا اور مجھ کجنت کی بیوقوفی نے ہی اس گھر کو خاک میں ملا دیا۔ میں اس سچ کو بے گھر کیا شکہ پاؤں گا۔ اور پر مشور کے سامنے کیا منہ لیکھ جاؤں گا اس لئے آپ کل کام



حال ہوو کی انگد نادان دا      سکھ وکھیا ناکوئی جہان دا  
 پھر و جنگلاں دی خاک چھاندا      تابعداریاں کرو پرائیاں  
 جاگ میر نیا۔  
 آوندی کھان نوں محل تے مارپاں      ایتھوں بسدی بساندی اجڑاپاں  
 کینویں کٹاں بھجری دیہاڑیاں      میری جان نوں پاگیا پھائیاں  
 جاگ میر نیا۔  
 پرن کیتاسی اوڑنھبان دا      پاس رکھ تاں اپنی زبان دا  
 کون دل دی جوت سنگھ جاند      کینوں دساں میں ویکے دواٹیاں  
 جاگ میر نیا۔

### نانک

راچندر جی۔ دیوی! صبر کرو۔ تمہارا یہ فضول رہنا ہو۔ کیونکہ بالی نے تو اب  
 زندہ نہیں ہوا۔ بجائے اس کے کہ تم اس قدر آہ و زاری کرو۔ بہتر ہے  
 کہ اس انتیشی سنگھار کی تیار ہی کرو۔

(بالی کا انتیشی سنگھار کے سبب کا خاموش اور رنگوں میں جاند آئے ہومان کا زبان بھلاں)  
 ہنومان۔ (راچندر جی سے مخاطب ہو کر) ہا راج! آپ کسکندہ میں پیدار کروا سونکو  
 سبب و دشمن دیکھئے۔ اور راج تلک کی رسم بھی اپنے دست مبارک سے کیجئے۔  
 راچندر جی۔ جانے کو مجھے کب انکار تھا۔ میں بڑی خوشی سوچنے کیلئے تیار تھا  
 مگر تپا جی کی آگیا اور اپنی پرنگیا کہ نہیں بھلا سکتا اسلئے بغیر چودہ سال ختم کے کسی سبتی  
 میں نہیں جاسکتا آپ بچن جی کو لیجائیے اور خوب ہوم دھام ہی راج تلک کی رسم کر لیجئے۔  
 سنگر پور۔ ان باتوں کا ابھی کیا ذکر کرنا ہے۔ پہلے تو سیتا جی کی رہائی کا فکر کرنا ہو۔  
 راچندر۔ اب موسم برسات کا آغاز ہے اور اس موسم میں سفر کرنا عقلمند ہے  
 نزدیک قابل اعتراض ہے۔ آپ کچھ دن آرام کرو اور اپنی راج دہانی کا انتظام کرو  
 کار تک کا ہینہ بالکل نزدیک ہے۔ اور اسی موسم میں چڑھائی کرنی ٹھیک ہے۔

# اکیسواں نظارہ

## گرام کی بقیاری اور گریو کی نظاری

### راجپوت راجی

گانا درگئی کونسیاتین نال

نت تربت ہوں دن رین جبر میں وکھت ہوں مکھ موزور  
جس تن لاگے سون جانے کیا جاتے کوئی درد یگانے  
زخم پڑے ہیں کھوڑ کھوڑ

نت تربت ہوں  
کوئل کوک کوک تراپوت پی پی کرت پیہا آوت  
بھرت بھاوت شور مود

نت تربت ہوں  
چارہ پیر کا رین وچھوڑا چکوا چکوی جلیں سو مٹوڑا  
مرت پھرت سر پھوڑ پھوڑ

نت تربت ہوں  
جنہیں وچھوڑا ہو جیش کا کون کھن ان کے کلیش کا  
سانس گنت دل تور تور

نت تربت ہوں

ٹاٹک

برسات ختم ہو چکی۔ موسم بہار اپنے پورے جوین پر آ رہا ہے اور سارا بل

پر ماتا کی قدرت کے کرتے دکھا رہا ہے۔ تمام جیو جنٹو خوشی میں مگن ہو رہے ہیں اور ہر ہم ہیں کہ ایک عرصے سے اپنی قسمت کو رو رہے ہیں۔ مگر آج تک کوئی بہتری کی صورت نظر نہ آئی۔ تعجب تو یہ ہے کہ اس روز کے بعد سگر نے بھی شکل نہیں دکھائی۔ راج پا کر ایسا نشے میں سرشار ہو گیا۔ کہ اسکو یہاں تک آنا بھی دشوار ہو گیا۔ آہ اسگر یو ایسا احسان فراموش ہو گیا۔ کہ اپنا کام نکالنے ہی روپوش ہو گیا۔ واقعی وہ بڑا زمانہ سزا نکلا۔ اور پرے درجہ کا دغا باز نکلا۔ سچ ہے یہ مطلبی یا۔ کہ کسے کام نکالا اور کھسکے

لچھمن۔ مجھے تو اس کی باتوں سے پہلے ہی نظر آتا تھا۔ وہ محض اپنی مطلبی براری کیلئے اس قدر سبز بارغ دکھاتا تھا۔ اپنا مطلب نکال لیا۔ اور حیلے بنانے بنا کر گیا ہمارا راج سنبھال لیا۔ علاوہ انہیں اگر اس میں کچھ بہت ہوتی۔ تو بانی سے ہی کیوں جان چھپاتا۔ اور کیوں آپ کے چرنوں میں آکر گرتا۔ بانی اگرچہ شہوت پرست تھا اور جلد سے زیادہ نوشیوں میں گرسٹ تھا۔ تاہم وہ دل کا فنی اور قول کا دھنی تھا۔ خیر کیا ہوا۔ ایک دفعہ تو اسے بھی ہاتھ دکھا دوں گا۔ اور اس کو اس حسان فراموشی کا اچھی طرح مزہ چکھا دوں گا۔ صرف آپ کے حکم کا انتظار ہے اور لچھمن اسی وقت کسند ہا میں جانے کے لئے تیار ہے۔

راجپندر۔ امید تو نہیں۔ کہ سگر یو اس قسم کی لاپرواہی کرے اور خامکرم سے ہی یو فانی کرے۔ ممکن ہے کہ میں بے صبری اور بیقراری کی وجہ سے ہی بدگمانی ہو۔ اور بعد میں خواہ مخواہ کی پشیمانی ہو۔ اس لئے تم کسند ہا میں جا کر صرف انہی یاد دلاؤ۔ مگر اپنی زبان پر کوئی ایسا دلیسا لفظ ہرگز نہ لانا۔ کیونکہ میرے سے اگر کوئی قصور بھی ہو جائے تو اسے نرمی سے سمجھانا چاہیئے۔ اب زیادہ دیر نہ کیجئے۔ جلدی کسند ہا کو جانیئے۔

لچھمن کا رخصت ہو جانا

## (۲) سگرلو کا دیوان خانہ

ہنومان۔ ہمارا ج! آپ نے جو راجندر جی سے وعدہ کیا تھا وہ بھی یاد ہے؟  
سگرلو۔ ہاں۔ ہاں۔ مگر برسات کے خاتمہ تک خاموش رہنے کیلئے ان  
ہی کا ارشاد ہے۔

ہنومان۔ آپ کا حساب بھی کمال کا ہے۔ گویا آپ کے نزدیک برسات  
کا موسم دو چار سو سال کا ہے۔

سگرلو۔ (کچھ سوچ کر) واقعی برسات کا موسم ختم ہو گیا۔ اب تو برساتی  
نہیوں کا پانی بھی کم ہو گیا۔ خیر میں تو بھول ہی گیا تھا مگر آپ نے اس عرصے  
میں کیا کام کیا۔ اور سیتا جی کی تلاش کا کیا انتظام کیا۔

ہنومان۔ میرے جاسوسوں کو گئے ہوئے بھی بہت دن گزر گئے مگر  
وہ کجنت بھی نہ معلوم کہاں جا کر سو گئے۔

سگرلو۔ اگرچہ آپ کا یہ انتظام بھی معقول ہے۔ مگر اُن کا انتظار کرنا  
فضول ہے۔ آپ جلدی فوج کشی کی تیاری کیجئے۔ اور ابھی جا کر تمام سرداروں  
کے نام احکام جاری کیجئے کہ وہ اپنی پوری طاقت اور تیاری کے ساتھ  
آئیں اور تاریخ مقررہ پر یہاں حاضر ہو جائیں۔

(ہنومان کا شاہی پرنام کر کے چلا جاتا)

سگرلو۔ (دل ہی دل میں) واقعی میں نے بڑا ہی اپرا دھ کیا کہ اس عرصے میں  
انکو بھولے سے بھی نہ یاد کیا۔ یہی نہیں کہ اُن کا دکھ درد نہ بٹا سکا۔ بلکہ اُن  
کے دشمنوں کیلئے بھی نہ جاسکا۔ راجندر جی کو اس بات کا سخت ملال ہو گا  
نہ معلوم میری نسبت اُن کا کیا خیال ہو گا۔

انند۔ چچا جی! آپ یہاں اپنے خیالی پلاٹو پکا رہے ہیں۔ اوہر لچھن جی بڑی  
دیر سے تشریف لارہے ہیں۔ غصے کے مارے اٹھو نکارنگ بڑا بیڑا ہے

نہ معلوم ان کی ناراضگی کا کیا سبب ہے مستک پر سینکڑوں بل پڑے ہیں۔ بات کرتے ہوئے بھی منہ سے انکارے جھڑپے ہیں۔  
 سگر لویہ (سہم کر) افسوس! اب کیا بناؤں۔ اور کس طرح اُنکے سامنے جاؤں۔ ممکن ہے کہ مجھے دیکھ کر ان کا رودھ اولہ بھی شیش ہو جائے اور خواہ مخواہ کا کلیش ہو جائے۔  
 تارا! آپ کچھ فکر نہ کریں۔ میں جاتی ہوں۔ اور ان کو موم بنا کر آپ کے پاس لے آتی ہوں۔  
 سگر لویہ مگر ذرا حلدی جاؤ۔ اور کسی طرح ان کے غصہ کی آگ بجھاؤ۔

## تارا اور چمن

تارا کا گانا۔ (ماتندھتھیر تال داورا۔ بطرزہ کیسا غضب ہے)  
 اے میرے دیور بگڑے کیوں تو رانگھیں ہوئی ہیں کیوں لال  
 بھانج متھاری۔ تم پر بلہاری۔ کیسا ہے دل پر ملال  
 مستک پر بل پڑے جڑ ہا کیوں تابوش کیا کارن ہو رودھ کا کھڑی ہو کیوں خاموش  
 آوے کھٹکے یاں پہ کیوں اٹکے کس بات کا چنیاں

اے میرے دیور۔۔۔  
 کون خطا ہم سی ہوئی ہو ہے اتنے تیز اندر آنے سے کیا کیوں اتنا پرہیز  
 کیسی شرم ہے کیسا بھرم ہے اندر چلو نو نہال

اے میرے دیور۔۔۔  
 دھنیہ دھنیہ دن آجکا بہاں پیدہ لڑی آپ مگر تعجب ہو مجھے کھڑے ہو کیوں چپ چاپ  
 یاں کیا بچارو اندر پیدہ مارو غصے کو دیئے نکال

اے میرے دیور۔۔۔  
 بھیا تھیں بلا ہے کب کر رہے یاد چلکر دشن دیئے چھپا کرو اپرا دھ



آنے کو روکے جاتے کو بٹکے کسی جلاہو مجال

اے میرے دیور ۔

ناٹک

ویرکشن ! آپ دھیمہ ہیں۔ کہیئے مزاج تو پر سنہ ہیں۔ مجھے آئینہ میری  
کہ آپ بہاں کیوں کھڑے ہیں۔ آپ کے تیور اس قدر کیوں جڑھے  
ہیں۔ ذرا غصے کو مارئیے۔ اور محلوں میں پیدا کیئے۔ آپ اندر چلنے سے  
کیوں گریز کر رہے ہیں۔ اور ہم دونوں سے کیوں اس قدر پرہیز کر رہے ہیں  
دیکھن کا ہاتھ پکڑ لیں آئیے آخر یہ بھی تو آپ ہی کا گھر ہے۔ پھر آپ کو اندر آنے  
میں کس بات کا ڈر ہے۔

سگریو۔ راجنی جگہ سے اٹھ کر ویرکشن ! کہیئے مزاج تو خوش ہیں آئیے تشریف لائے  
پچھن۔ آپ کی بلا سے آپ آندھن لائے۔

سگریو۔ آخر اس ناراضگی کی کچھ وجہ تو بتلائیے۔  
پچھن۔ آپ ایسے دل سے ہی دریافت فرمائیے۔

سگریو۔ جہاں تک میں خیال کرتا ہوں، میرا کوئی ایسا قصور نہیں۔

پچھن۔ آپ کا خیال ٹھکانے ہو۔ تو اس میں کچھ بھائے۔ جب خیال ہی آسمان  
پر چڑھ رہا ہو۔ تو اس میں کوئی بات کیوں کر آئے۔ آپ کے خیال میں  
تو اس وقت آتا تھا۔ جب جنگلوں میں خاک اڑاتے پھرتے تھے اور باہی  
سے اپنی جان چھپائے پھرتے تھے۔ اب وہ کانٹا کچے دل سے نکل گیا۔  
اور بیٹھے بٹھائے ہاتھ سے گیا ہوا راج مل گیا۔ اگر اب بھی آپ کا خیال  
درست ہے تو دنیا میں زر کو اندھا کون کہے۔

سگریو  
گانا (مربطوں)

آپ ناحق شرمسار کرتے مجھے میں نے اپنے سر کو جھکایا نہیں  
بھیج رکھے ہیں جاسوس چاروں طرف لو لکر کوئی آن میں نہ آیا نہیں

آپ ناحق ۔ ۔ ۔

بھولیاؤں تمہارے جو احسان کو میں کہیوں رزلیوں کا جابا نہیں  
میں ہوں ان کی نسل کہ تہوش کبھی قول سے پاؤں یہ مجھے بٹایا نہیں

آپ ناحق ۔ ۔ ۔

راج بھی ایکاجان بھی آپ کی میں نے دونوں کو اپنا بتایا نہیں  
آپکے بن نہ کوئی سنبھلی میرا میرے سر پر کوئی اور سایہ نہیں

آپ ناحق ۔ ۔ ۔

یوں نہ طعنوں کے بانوں سے گھائی کرو جانا صدمہ یہ مجھ سے اٹھایا نہیں  
میرے سر کو خوشی سے قلم کیجئے میرا جیتا حوتم کو سہایا نہیں

آپ ناحق ۔ ۔ ۔

جو نہ کہنا تھا مجھ کو کہا آپ نے کو نہ سادوش مجھ پر لگایا نہیں  
جو کہا سو خوشی سے میں سہتا رہا آپکے سامنے سر بلایا نہیں

آپ ناحق ۔ ۔ ۔

ناٹک

اول تو میرا قصور قابل معافی ہے ۔ اگر نہ بھی ہو تو میرے لئے اتنی سزا کافی  
ہو کہ یہ ناقابل برداشت طعن سن لیا ہوں ۔ اور اپنی دل ہی دل میں جل بس لیا  
ہوں آپکے بار احسان سے نہ تو گردن اوپر اٹھائی جاتی ہو ۔ اور نہ آنکھ سے آنکھ  
ملائی جاتی ہے ۔ جو چاہیں سو کہیں ۔ آپکو اختیار ہے ۔ مگر سکر ہو تو راجی راجی  
کا صدق دل سے فرماں بردار ہے ۔

لیکھن

## گانا (دجلوٹی)

انہیں باتوں نے دیو کے میں دلایا بھی ایکو پیشتر آزیایا نہیں  
چاہا زب جسیا کوئی دوسر دیکھتے میں ہمارے تو آیا نہیں  
انہیں باتوں نے ۔۔

کام اپنا کلا کنارے ہوئے یار اپنا کسی کو بنایا نہیں  
جو کہا بھی کسی نے تو جھٹ کہہ دیا یہ ہمارے گورونے پڑایا نہیں  
انہیں باتوں نے ۔۔

آج پرواہ کسی کی نہیں کیا رہی تیرا جڑا ہوا گھر بسایا نہیں  
نہ ہی احسان تم پر کسی نے کیا راج تم کو کسی نے دلایا نہیں  
انہیں باتوں نے ۔۔

بھول بیٹھے ہو جلدی ہی اس روز کو موت کے منہ سے ٹکویا نہیں  
منہ چھپاتے پھرو آج تم اس طرح کوئی غیرت کا مادہ دیا نہیں  
انہیں باتوں نے ۔۔

کہہ چکے منہ سے متر بہنیں اک دفعہ اس لئے ہاتھ جاتا اٹھایا نہیں  
نام میرا بھی بچپن نہیں تھا اگر تیرا کرتا ہمیں پر صفا یا نہیں  
انہیں باتوں نے ۔۔

## ناٹک

اگر آپ میں یہ باتیں نہ ہوتیں تو ہم آپ کے جھانسون میں کب آتے اور آپ کی  
طرح ہم بھی دور سے ہی دھتا نہ بتاتے۔ ان چکنی چٹری اور میٹھی میٹھی باتوں  
ہی تو ہم کو دھوکہ دیا۔ جو آپ جیسے انسان پر بلا سوچے سمجھے بھروسہ کیا کہاں  
تو وہ گمراہی اور کہاں یہ روپوشی سیتا جی کی تلاش تو درکنار جواب تو آپ  
کو شکل تک دکھانے میں بھی عار ہے۔ پھر آپ جیسے کرنگھن کے قول و فعل  
کا کیا اعتبار ہے۔ جس کے منہ میں رام اور بھل میں تلوار ہے۔

# سگرو

گلانا (بیراں)

بس بہت ہو چکی نہ جلاؤ مجھے تھو میرے ال پہ تہریاں کرو  
یہ پڑا راج چاہے جسے دیکھنے یا خوشی سے نہ ہی حکمرانی کرو

بس بہت ہو چکی ۔

ہو چکی جان اسین شری رام کے آپ مجھ سے یہ نہی بدگمانی کرو  
دیکھو میری طرف میرے گل کی طرف فیصلے پر ذرا نظر تانی کرو

بس بہت ہو چکی ۔

راج ملنے نہ ملنے پر کیا منحصر ایسی باتیں نہ اپنی زبانی کرو  
میں تو مارے شرم کے غرق ہو گیا آپ ناحق مجھے پانی پانی کرو

بس بہت ہو چکی ۔

مارنا ہی چہا رہے گراپ نے جان نکلنے میں تو کچھ آسانی کرو  
اک طرف فیصلہ میرا کرو مگر اس طرح سے نہ میری ویالی کرو

بس بہت ہو چکی ۔

آپ نے جو کہا میں نے سب کچھ سہا ہر طرح سے تو میری نہ پانی کرو  
اس جھیلے کو چھوڑو بھی جسونت سنگہ بس کرو اب ختم یہ کہانی کرو

بس بہت ہو چکی ۔

## تالک

لکشن جی! مجھے معاف کیجئے۔ اور میرے ساتھ تو کچھ انصاف کیجئے  
کہ میں آپ کے کام سے مطلق بے فکر نہ تھا۔ اور ایسا کونسا وقت تھا جبکہ  
میری نیاں پرستی جی کی رہائی کا ذکر نہ تھا۔ بلکہ ابھی آپ کے تشریف لانے  
سے کھوڑی پہلے ہی ہنومان جی سے یہ ذکر اذکار تھا۔ اور یا نہ مرداروں

کی طلبی کا وچار تھا۔ چنانچہ ان کے نام ارجنٹ (ضروری) احکام جاری کر چکا ہوں۔ اور اپنی مکمل تیاری کر چکا ہوں۔ صبح و شام ہی ایک واسنات کا امتحان ہو جائے گا۔ اور آپ کا اچھی طرح اطمینان ہو جائے گا۔  
چھپن۔ بہت اچھا آپ میرے ساتھ چلنے کی تکلیف کیجئے۔ اور اچندر جی کو بھی تسلی دیجئے۔

سگرلو۔ (انگد سے خطاب ہو کر) میں راجندر جی کی خدمت میں جاتا ہوں تم ہنومان اور بامونت وغیرہ کو ابھی بلواؤ۔ اور انکو ہمراہ لیکر جلدی ہاں پہنچ جاؤ۔  
(دونوں کا رخصت ہو کر راجندر جی کے پاس پہنچا)

سگرلو۔ راجندر جی کے پاؤں پر کئی بھگون! بوجوہات چند در چند حاضر خدمت نہ ہو سکتے تھے سخت شرمسار ہوں۔ جس کیلئے میں معافی کا خواستگار ہوں۔  
راجندر۔ سگرلو کو اٹھا کر شکر ہے کہ آپ کے درشن تو ہو گئے۔ نہ معلوم آپ یہاں سے جا کر کس گہری نیند میں سو گئے۔ انتظار کرتے کرتے آنکھیں پک گئیں۔ اور راہ دیکھتے دیکھتے ٹانگیں تھک گئیں۔ اب بھی اگر کھپن جی نہ جاتے تو آپ کا ہے کو تشریف لاتے۔

## سگرلو

گانا لہرز: کیا کوئی گا دے کیا ناوے

نہ کوئی میرا سینہی یہاں ایک تم ہی دنیا میں ہو پرتال

یہ ہے شرمساری مجھے آپ بھاری بہاری طرف مودام

نہ نر مندرہ کیجئے گناہ بخش دیئے میں چروں کا ہر دم غلام

نہ کوئی میرا

تمہارے ہی دم سے وختیش کرم سولی رنج و غم سے نجات

ہوئی مہربانی ملی زندگانی یہ ہے آپ کی ہی خیرات

نہ کوئی میرا

نہ گھر تھا نہ درختا نہ درختا نہ برکتا نہ سر تھا نہ دھڑکتا نہ جان  
اگر تھا تو درختا نہ خطر تھا بشر تھا نہ کوئی میرا یا سبان

نہ کوئی میرا

نہ تھا کچھ ٹھکانہ تھا سارا زمانہ واپسا بیگانہ سیزار  
بھاری دیا سے میں چھوٹا بلا سے کیا میرا تم نے ادھار

نہ کوئی میرا

## ناٹک

ہمارا جہاز صرف آپ کی طرف سے ہی انکار تھا۔ ورنہ یہ سیوک تو اسی وقت  
چڑھائی کرنے کیلئے تیار تھا۔ مجھے تو خود ہی پل پل بھاری تھا۔ تاہم اس عرصہ میں  
بھی خفیہ طور پر انکی تلاش کا سلسلہ جاری تھا۔ مگر افسوس کہ کوئی تسلی بخش نتیجہ  
ظہور میں نہ آیا۔ اور اسی لئے میں اتنے دن تک آپ کے حضور میں نہ آیا۔ اب  
آخری تجویز یہی سمجھ میں آئی کہ اعلان جنگ کیا جائے۔ اور اس پانی کا ہر طرح سے  
قافیہ تنگ کیا جائے۔ اگر وہ سیدھی طرح مان جائے تو بہتر۔ ورنہ ایک دم  
اپنی فوج پڑھا دیں گے۔ اور لٹکا کی اینٹ سے اینٹ بھڑا دیں گے چنانچہ  
میں اپنا کل کام مکمل اور اخراجات جنگ منظور کر آیا ہوں۔ اور ہنومان جی  
کو بازہ سرداروں کی طلبی کے لئے خاص طور پر مامور کر آیا ہوں۔

رامچند راجی۔ پیارے مہتر مجھے آپ سے ایسی ہی امید تھی۔ اور ہمیں جی سے  
میری بار بار یہی تاکید تھی۔ کہ کوئی ایسی بات زبان پر نہ لائے۔ جو آپ کو کسی قسم کا  
سج یا صدمہ پہنچائے۔ کیونکہ ان کی عادت تھی کہ ہر اچھی طرح ظاہر ہے کہ ان کی  
طبیعت خود اپنے اختیار سے باہر ہے اس لئے اگر انہوں نے آپ کی شان میں کچھ  
کہہ متاجی کی ہو تو اس کا طبیعت پر خیال نہ لانا۔ اور ان کو اپنا چھوٹا بھائی

سمجھ کر معاف کرنا۔

سگریو۔ دہاتہ جوڑی جگن ! مجھے تو آپ کی قسمت پر رشک آتا ہے جبکہ ہمیں جی حبیباً بیادور دور اندیش تجربہ کار جان نثار اور وفادار انسان آپکا بھائی کہلاتا ہے۔ اس عمر میں ہی ہر ایک بات میں وہ کمال ہے کہ ان پر کسی قسم کا حرف لکھنے کی کس کی مجال ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ ان کی طبیعت ذرا تیز ہے مگر میرے خیال میں تو انہیں ایسی ویسی بات کرنے سے سخت پرہیز ہے کیونکہ جتنا عرصہ میرے ساتھ بات کرتے رہے۔ مانوسہ سے پھول ہی جھڑتے رہے۔

ہنومان۔ سگریو سے مخالف ہو کر ہمارا راج ! بہت سے بابر سردار مع اپنی سنیائے کے تشریف لارہے ہیں۔ اور جو باقی ہیں وہ بھی وقتاً فوقتاً آرہے ہیں۔ انکی آمد کا سلسلہ اس وقت تک بدستور جاری ہے۔ اور ہر ایک کی اپنی طاقت اور ہمت اور ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر تیاری ہے۔

راجپندر جی۔ پیشتر اس کے کہ یہاں سے کوچ کیا جائے بہتر ہے کہ پہلے اچھی طرح اطمینان کر لیا جائے۔ میرے خیال میں مختلف سمتوں میں مختلف ہوشیار اور تجربہ کار جاسوس بھیجے جائیں۔ جو اس بات کا نتیجہ پتہ لائیں۔ اگرچہ ہم سب کا لشکر کی نسبت گمان بھی ہے۔ اور واقعات کی بنا پر کچھ اطمینان بھی ہے مگر بغیر خفیہ پتہ کے شاید ہمیں ناکامیاب آنا پڑے۔ اور خواہ مخواہ پریشانی اور نقصان اٹھانا پڑے۔ کیونکہ قیاسیہ باتوں کا اعتبار ہمیشہ نقش بر آب ہوتا ہے۔ اور جلد بازی کا نتیجہ عموماً خراب ہوتا ہے۔

جامونتا۔ واقعی یہ آپ کی دور اندیشی اور پیش بندی ہے کیونکہ بغیر نشانہ کے تیر چلانا کہاں کی عقلندی ہے۔

سگریو۔ کچھ سوچ کر اور ہنومان موخا طب ہو کر دوسری سمتوں میں تو اور جاسوس بھیج دیئے جائیں گے۔ مگر لشکر کے لئے خاص تم کو تعینات کرتا ہوں۔ انکو دھوکہ

جاہلوت کو سہاٹتا کے لئے ہمارے ساتھ کرتا ہوں۔ کیونکہ تم اس میں خوب ہوشیار ہو۔ اور لنکا کے ہر ایک گلی کو پے سے بھی اچھی طرح واقفکار ہو۔

راجپندر۔ آپ نے گویا میرے منہ کی بات چھینی ہے۔ بلا شک اگر منہ مان جی خود اس قدر تکلیف گوارا کریں۔ تو ہماری کامیابی یقینی ہے۔

منہ مان۔ رہا تھ جو ذکر بھگون ! جسے آپ تکلیف کہہ رہے ہیں وہ میرے لئے عین راحت ہے۔ مگر اس میں ایک بڑی بھاری فتاحت ہو کہ ماما جی نے مجھے

آج تک نہیں دیکھا ہے۔ وہ مجھے کیسے پہچانیں گی۔ اور میری بات کا کیونکر یقین مانیں گی۔ مثل مشہور ہے کہ دودھ کا جلا چھانچہ کو بھی پھونک پھونک کر

پیتا ہے۔ اور ان کے ساتھ تو ابھی یہ حادثہ بیٹا ہے۔ اس لئے آپ اتنی مہربانی کیجئے کہ مجھے اپنی کوئی خاص نشانی دیجئے۔ جسکی انہیں بخوبی پہچان ہو۔ تاکہ

میری نسبت ان کا ہر طرح سے اطمینان ہو۔

## راجپندر جی

گانا (بحرِ خوالی)

تسلی کے لئے کافی ہے کیوں دانتاں میری

سنا دینا انہیں اک بار بیٹا ہر باں میری

یہ ہے ایسی نشانی کہ نہ گم ہوئے کا کھٹکا

یہاں ہے یہ زباں تیری وہاں ہوگی زباں میری

کیا جس دم ذرا بھی تذکرہ میری مسیبت کا

شکل ہے اب یہاں تیری تو پھر ہوگی وہاں میری

بظاہر تو یہاں موجود ہے گرج جسم مسیحا

مگر اس جانِ جاناں کے تصور میں ہر جاں میری

ہمیشہ رات دن مجھ کو ذکر ان کا ہی رہتا ہے



بھلا دوں جو انہیں تہی بھلا طاقت کہاں میری  
 سنا جس وقت اُس نے نام میرا آپکے منہ سے  
 تو آجائے گی فوراً سامنے شکل نہاں میری  
 نشاں تو مٹ گیا میں آپ کو اب کیا نشانی دوں  
 نہ جانے اور بربادی کرے کیا آسماں میری  
 ہجر میں براں پیاری کے بہت صلے ہے میں نے  
 ہوئی جھوٹ ننگہ ابتک انہیں مشکل آساں میری

## ہنومان

گانا (بطور قوالی)

یہ بالکل راستی پر ہے میرے بھگون گماں میرا  
 بتائیے کون واقف کار بیٹھا ہے وہاں میرا  
 اٹھاؤں سب تکالیف اور پھرنے کا میاں آؤں  
 تو جانا اور نہ جانا جائیگا سب رائیگاں میرا  
 نہ وہ پیچا منتیں مجھ کو نہ میری روشناسی ہے  
 نہیں معلوم ہے مطلق انہیں نام و نشاں میرا  
 نشانی دوں انہیں چاہے میں شہیں کہ کھا جاؤں  
 لگی وہ ماننے ایسے بھلا کہنا کہاں میرا  
 مبادا ہوشیہ ان کو کہ ہے یہ دوت راون کا  
 نہ آئے گا یقین ہرگز انہیں سنکر بیاں میرا  
 اگر وہ اجنبی ہی جائے کچھ شود کہ بیٹھیں  
 تو زندہ لوٹ کر آنا نہیں ہے پھر آساں میرا  
 ملی ہے ایک ماہ تک ایسی کی کل مجھے ہمت

مناسب اب نہیں ہو ٹھہرنا زیادہ یہاں میرا  
یہ ہر رکاوٹ ہے جو تہ نگہ کی خوش نسیبی ہے  
جو جوڑے آپ کے ارپن اگر کچھ بھی سماں میرا

## ناٹک

ہمارا راج اگرچہ آپ کو کسی قسم کا مشورہ دینا سورج کو چراغ دکھانوالی مثال  
ہے۔ اور میرے جیسے محدود النقل کی آپ کے سامنے چون و چرا کرنے کی کیا  
مجال ہے۔ تاہم ہر ایک نشیب و فراز کو جتا دینا میرا فرض ہے۔ اسلئے ہاتھ  
جوڑ کر آپ کی خدمت میں عرض ہے کہ آپ میری پرہیزگنا پر غور کیجئے۔ اور جو  
کچھ نشانی دینی ہو وہ فی الفور دیجئے۔ کیونکہ میں نے ایک ماہ کے اندر واپس  
آنا ہے۔ جو اتنے دور دراز سفر کے لئے بہت تھوڑا زمانہ ہے۔

سگریو۔ واقعی ہنومان جی کا یہ سوال غور طلب ہے اور جو وقتیں انہوں نے  
بیان کیں۔ ان کے سامنے آنے کا بھی کیا عجب ہے۔ بالآخر اگر وہاں یہ ہی  
سوال درپیش ہو گیا۔ تو ان کی جان کو تو کلیش ہو گیا۔ پھر یہی نہیں کہ یہ  
آپ کی کوئی نشانی نہیں دکھا سکیں گے۔ بلکہ آسانی سے یہاں واپس بھی  
نہیں آ سکیں گے۔

## راجندر جی

گانا (محرطیل)

اے لون ست دلاور ہنومان جی آپ امداد اتنی ہماری کریں  
یجئے یہ انگوٹھی نشانی میری آپ چلنے کی جلدی تیار کریں  
اے لون ست ۔ ۔ ۔

یہ اسمبھو ہے اب جانکی جی کسی جو کہو آپ بے اعتباری کریں

یہ کھڑا ہے ہواں آپ کے سامنے آپ جلدی سڑھیں سواری کریں

اے پون ست - -

لیجئے ساتھ سامان اپنا بھی اور قبضہ بھی شہر کشادی کریں  
سیدھے لٹکائیں جانا ضروری نہیں ہیں یہیں تلاش آچاری کریں

اے پون ست - -

جانکی جی سے کہنا میری اور سے کہ وہ ہرگز نہ اب آہ وزاری کریں  
اب مصیبت کا ہونیکو ہے خاتمہ چند دن تک ذرا انتظار کریں

اے پون ست - -

یہ ضروری کہ اس کٹن کام میں آپ اپنی سی خوب ہوشیاری کریں  
داس جھونٹ سنگہ کی بھی جو یہ دھا جاؤ جگہ نش رکشا متہاری کریں

اے پون ست - -

## ہتومان

گانا (دھڑول)

ساتھ میرے ہے آشریاد آپ کا تو میں لٹکا کو جڑی پلا کے ہٹوں  
جھپکس دوں پھونکدوں انکی آن میں خاک مٹی میں سکو کے ہٹوں

ساتھ میرے - -

جو حکم ہو تو راون کو کنبہ بہت میں لٹکا آگ زندہ جلا کے ہٹوں  
جو کہو تو پکڑ لاؤں زندہ یہیں یا وہیں پر ہی اسکو سلا کے ہٹوں

ساتھ میرے - -

جو مددگار ہو اس جاؤ شٹ کا شربت مرگ اس کو پلا کے ہٹوں  
ایک ہی وار سے اس مددگار کو میں حمایت کا بدلہ دلا کے ہٹوں

ساتھ میرے - -

ساتنے آگیا میرے کوئی اگر خون کے ساتھ آنسو نیلا کے ہٹوں  
کی کسی نے میرے ساتھ حجت اگر تو وہیں یہ کوئی گل کھلا کے ہٹوں  
ساتھ میرے ..

چھان ماروں گا آکاش پاتال تک ساری تدبیر اپنی طلبے ہٹوں  
جان میں جان جھٹکے حیوت سنگہ میں پتہ جانکی جی کالکے ہٹوں  
ساتھ میرے ..

## مصنف

گانا (لطیف الینا)

اے اگلوٹھی پون ست شریام کی کرتے وہاں سے وداع ہو گئے  
جامونت اور اگلد کو ہمراہ لے ایک دھبے کے پشت پناہ ہو گئے  
ہو بھلگیر دے دھیر گھویر کو تیر ترکش سے بیج خوشنا ہو گئے  
جواٹھائی نظریہ گئے دم گئے آن کی آن میں لاپتہ ہو گئے  
کر روانہ ہومان جی کو بھی من وداع سوئے آرام گاہ ہو گئے  
نا مناسب سمجھ کر وہاں ٹھیرنا کر منکار ہم بھی ہو ہو گئے  
پھر ملیں گے اگر زندگانی رہی تین حصے فرض کے ادا ہو گئے  
آپ کی چرن سیوا سے حیوت سنگہ کچھ دنوں کیلئے اب جدا ہو گئے

تیسرا حصہ ختم ہوا

اوم

## آریہ سنگیت رامائن

حصہ چہارم

بقیہ از اکیسواں نظارہ

سلسلہ کیلئے دیکھو حصہ سویم

(۱۵) ہنومان جامونٹ اور انگد کا سمندر کنارے بیٹھے ہوئے نظر آنا  
 جامونٹ۔ جن جن مقامات کا سفر یونے پتہ دیا تھا اُن سب کا کھوج نکالا بلکہ  
 اُنکے علاوہ اور بھی بہت سی جگہ دیکھا بھالا مگر اسوس کہ پھر بھی اپنا کام نہ نکلا۔  
 اور اتنی محنت و کوشش کا کوئی تسلی بخش پرپیام نہ نکلا۔ بھائی ہم تو اپنی جان سے  
 ہاتھ دبو بیٹھے۔ اور آخر ہمیں کسے ہو بیٹھے۔ کسکند معامیں گئے تو سفر یو کی تلوار میاں  
 رہے تو کسی درندے کا شکار۔ موت تو ہمارے لئے بہر صورت ہے پھر سامنے  
 جا کر ندامت اٹھانے کی کیا ضرورت ہے۔ اس سے تو یہی بہتر ہے کہ یہیں  
 اپنی جان دیدیں۔ یا سمندر میں کود کر ہی پران دیدیں۔

انگد۔ ہم سے تو جٹا یو ہی خوش نصیب تھا۔ جو اپنی رفاقت بھا گیا۔ اور ان  
 ہر روز کے چمچخیٹوں سے چٹکارا بھی پا گیا۔ اور ہر ڈھونڈتے ڈھونڈتے پاؤں میں چلے

پڑ گئے۔ ادھر اپنی جان کے لئے پڑ گئے۔ میرا تو یہاں تک خیال ہی نہیں اپنے مقصد کی کامیابی سخت محال ہے۔

ہنومان۔ افسوس کہ آپ ذرا سی تکلیف سے بھلا گئے اور اس معمولی سے سفر میں اس قدر گھبرا گئے۔ اس میں شک نہیں کہ آپ کو سفر کی وجہ سے تکلیف تو ضرور ہو۔ مگر ابھی تو لٹکا بہت دور ہو۔ ادھر ادھر معمولی سی تلاش کر کے کامیابی کی امید رکھنا محض بے سود ہے۔ دراصل تو لٹکا ہی جا رہا منزل مقصود ہے۔ یاں اگر آپ کی ہی ہمت اور استقلال ہے۔ تو اس حالت میں ہمارے لئے کامیابی کا منہ دیکھنا ایک طفلانہ خیال ہے۔ آپ جہاں جا چاہو کی خوش نصیبی پر بالکل میں مگر ہم تو انکی ہمت اور استقلال کے قائل ہیں۔ کہ جس نے اپنے نام پر ہوفانی کا دھبہ نہ آنے دیا۔ اور اپنے جیسے جی سیتا کو ہرگز نہ سیمانے دیا۔ ورنہ اگر انصاف سے دیکھا جائے۔ تو ان کی عمر اب اس لائق نہ تھی کہ وہ راون جیسے قوی ہیکل سے زور آزمائی کرتے۔ اور بالکل ہمتا ہوتے ہوئے بھی اس سے ہاتھ پائی کرتے مگر واہ رے بہادر جٹا یو۔ یہ استقلال اور یہ بروہ آ یو !!

ایک اجنبی۔ بھائی! یہ تمہاری کوئی سادھارن بات ہے۔ یا جٹا یو سے تمہاری ملاقات ہے؟

جٹا مونث۔ (ہنومان کے کان میں چپکے سے) اسکو ایک ایسی بھید بتانا ٹھیک نہیں ممکن ہے کہ یہ راون کا ہی کوئی دوت ہو،

ہنومان۔ (دبئی ہٹے اجنبی سے) ہمارے آپ کا کیا نام ہے۔ اور جٹا یو کھال دریافت کرنے سے آپ کا کیا پر نیام ہے۔

وہی اجنبی۔ بیٹا! میرا نام سمیاتی ہے۔ اور مجھے تمہاری باتوں سے انسیت اور شرافت کی بو آتی ہو۔ چونکہ تم نے اپنی دوران گفتگو میں کئی بار میری عزت بھائی جٹا یو کا نام لیا۔ جس نے قدرتی طور پر میرے لئے امرت کا کام دیا کچھ عرصے سے ان کا بیخ و بن میں لوٹا اور سنا ہے کہ راجچند جی کا اور انکا آشرم پاس ہی

یاس تھا۔ مگر اب بہت دنوں سے نہ تو انہوں نے شکل دکھائی اور نہ کوئی خیریت کی خبر بچائی کیا کروں۔ یہی ٹہرا پایا۔ پتے پڑ رہا ہے جس کی وجہ سے یہاں تک آنے میں اس قدر سانس چڑھ رہا ہے۔ اگر آپ کو میرے بھائی کا کچھ حال معلوم ہو تو بتا دیجئے۔ یا اس کی جائے قیام کا ہی پتہ دیجئے۔

ہنومان۔ ہاں ماما جی! کیا کہوں، نہ کچھ کہا ہی جاتا ہے۔ اور نہ خاموش ہی رہا جاتا ہے۔ انوس کہ آپ کا ایک بازو ٹوٹ گیا۔ اور آپکے بھائی کا ہمیشہ کیلئے آپ سے سمبندھ چھوٹ گیا۔

سمپاتی۔ (سہم کر) میں نہیں! یہ کیا کہا۔ آپکی بات سن کر تو میرا دم ٹھکانے نہیں رہا۔ یہ انوس خبر سکر میرا گلیہ پاش پاش ہو گیا۔ کیا سچ مچ میرا بھائی جٹا لو سرگبات ہو گیا ہاں ہائے بڑا غصہ ہوا۔ آخر اسکی موت کا کیا سبب ہوا۔

ہنومان۔ ہاں راج! شاید آپ کو معلوم ہو کہ ہاں ماما جٹا جو کہ پریم تر ہمارا جہ دشرتھ کے دونوں سپتر ستری راجندر جی وکشن جی مع سیتا جی کے چودہ سال کیلئے بن یا تر کو آئے تھے۔ اور انہوں نے کچھ عرصے سے پنج وٹی میں ڈیرے لگائے تھے۔ ایک روز دشت راون انھیں دھوکہ دے گیا اور دونوں بھائیوں کی

عدم موجودگی میں سیتا جی کو چڑا کر لے گیا۔ جب وہ سیتا جی کو اٹھائے لئے

بارہا تھا۔ تو اتفاقاً جٹا جو بھی سامنے سے آ رہے تھے۔ انہوں نے ہر چند اس لہخت کو سمجھایا۔ مگر وہ بجائے سمجھنے کے اٹھائے مارنے کو آیا۔ دونوں دیر

لگ رٹے رہے اور اپنے اپنے دلوں میں کرتے رہے۔ مگر کہاں راون اور کہاں

بٹا جو وہ ہٹا سکا جو ان کی بروہ آلو۔ آخر وہ جٹا جو کا کام تمام کر کے

ہمیشہ کیلئے زمین پر سلا گیا۔ اور خود سیتا جی کو لے کر نہ معلوم کدھر چلا گیا۔ پانچہ ان ہی کی تلاش میں ہم بھی بھاگے بھاگے پھر رہے ہیں۔ اور اپنا طفر برتیا گئے پھر رہے ہیں۔ مگر نہ ان کا کہیں پتہ چلتا ہے اور نہ آگے کو کسی جگہ صبح ہی نکلتا ہے۔

## سمپاتی

گمانا (راگنی سوہنی)

بھٹ گیا میں نے  
بیٹھے بیٹھے جان کو یہ کیا بکھیرا ہو گیا  
اس عمر میں آن کر مغربا ہوا ہو گیا  
آہ! دم بھر میں تیرا روک ڈیرا ہو گیا  
روتے روتے دن چھپا اور پھر سویرا ہو گیا  
کونسا مجھ سے بھلا اپرا دھ تیرا ہو گیا

یہ بے سکر وگرگوں حال میرا ہو گیا  
موت سے بدتر ہوتی موت میری طے  
ہائے ہائے مل گیا میرا بڑا پا خاک میں  
کام نکلی کا کیا اور یہ تجھے بدلہ ملا  
زندگی کے دن میرا اس طرح ہو گئے بسر  
ہائے ایسا اس کو تھا میں مجھے کیا دکھ دیا

## ناٹک

آہ بھائی! یہ کونسے جہنم کا پاپ آگے آیا۔ جو آخری وقت میں تم سے ملنے بھی  
نہ پایا۔ تم خود تو اپنا فرض نبھانے لگے۔ مگر میرا بڑا پاپ تو مٹی میں ملا گئے۔ اور بد بخت  
راون کہاں انیائی! تجھے پہنتے اور بدھ جٹا پورا کرتے غیرت نہ آئی۔ بس  
سندھیم تجھے اب تیرے اتیا چاروں کی سزا ملنے والی ہے۔ اور تیری جان  
بھی عنقریب ہی جٹا یو کی طرح نکلنے والی ہے۔

ہنومان۔ روتے ہوئے سمپاتی کو شکام کہا جہاتن! صبر کرو۔ بلا شک اب اسکی  
موت نزدیک آرہی ہے۔ جو اسکی طبیعت میں اسقدر شرارت سما رہی ہے۔  
سمپاتی۔ دیکھی قدر سنبھل کر دل تو چاہتا ہے کہ اس بچے سے بھائی کا بدلہ لیکر  
چھوڑوں۔ اور اس کا ایک ایک انگ اپنے ہاتھوں سے توڑوں مگر کیا کروں  
بڑا پے کی وجہ سے کام خراب ہو رہا ہے۔ اور اب تو ایک ایک سانس  
کا حساب ہو رہا ہے۔

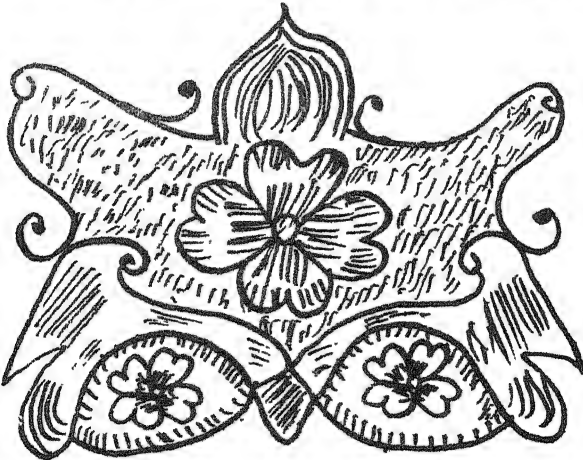
ہنومان۔ بھائی کا بدلہ لینے کے لئے آپ کو تکلیف کر سکی ضرورت نہیں



آپ یقین رکھیے کہ اب راون کے زندہ بچنے کی کوئی بھی صورت نہیں رہی۔  
جی کو صرف ہمارا انتظار ہے پھر راون کا سر بے اور انکی تلوار ہے۔ ہاں اگر ہو سکے  
تو اتنی ہربانی کیجئے۔ کہ اگر سیتا جی کا کچھ پتہ سراغ آچکے تو بتا دیجئے ہم نے  
اپنی طرف سے بہتر سراغ نکالا۔ اور جن جن مقامات پر راون کی آمد و رفت  
بتلائی جاتی ہے۔ اچھی طرح دیکھا بجالا۔ مگر جس کیلئے استقدر تکلیف اٹھائی  
اس کے سراغ کی کہیں بوتک بھی نہ پائی۔

سمپاتی۔ یہ تمہاری بھول ہے۔ اور ان مقامات پر تلاش کرنا بالکل فضول  
ہے اگر اپنی کامیابی چاہتے ہو تو جلدی لکھا جاؤ۔ اور ادھر ادھر اپنا وقت نہ  
گنواؤ۔ مجھے پوری امید ہے کہ سیتا جی خاص لنکا ہی میں قید ہے۔  
ہنومان۔ (جامونت سے مخاطب ہو کر) اگرچہ ہم کو ایک دوسرے سے بڑھ کر  
امنطرا بی ہے۔ مگر ہم سب کا لنکا میں جانا ہمارے لئے موجب خرابی اور  
ہارٹ ناکامیابی ہے۔ اسلئے آپ مع را حکما انگد کے اسی جگہ آرام کیجئے  
اور مجھے لنکا میں جانے کی اجازت دیجئے۔

جامونت۔ بہت اچھا۔ اگر آپ کا یونہی ارادہ ہے تو اب دیر کرنی بے  
فائدہ ہے مگر جہانگ ہو سکے جلدی واپس آنا۔ اور زیادہ انتظار نہ دکھانا۔



# بائیسواں نظارہ

## دردِ اشوک باٹکا

ایک مسلح سپاہی باغ کے چھانک پر پہرہ دے رہا ہے

سپاہی - (دلکار کہہ) ہالٹ ہو کس دیر کیا تجھے اپنی جان عزیز نہیں؟  
ہنومان - بھائی مجھیں کام کے لئے میں آیا ہوں۔ اس کے مقابلہ میں جان کوئی بھی چیز نہیں۔

سپاہی - اوجھ تو کہیں خفقتان کا تو مر لیں نہیں؟  
ہنومان - ارے بھلے ماش! تجھے تو بولنے کی بھی تیز نہیں۔  
سپاہی - معلوم ہوتا ہے کہ تو آج مجھ سے موت کا رخ پوچھنے آیا ہے؟  
ہنومان - بھائی میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ جیسے میں اس کام کا بیڑا اٹھایا ہوں  
تب سے زندگی اور موت کے سوال کو بالکل بھلا دیا ہے۔  
سپاہی - آخر مجھے بھی تو معلوم ہو کہ وہ کونسا کام ہے؟  
ہنومان - میں نے صرف سیتا جی سے ملتا ہے۔ اور یہی میرا بھائی آنیکا  
پر پیام ہے۔

سپاہی - (جھنجھلا کر) بہت ٹھیک۔ تیرے نزدیک تو یہ معمولی سا کام ہے  
مگر میرے لئے تو موت کا پیغام ہے۔

ہنومان - مجھ لاٹھاری موت کیونکر آگئی یہ تمہارا خیال خام ہے۔  
سپاہی - (دبکہ کر) ارے اچھ تو نے سیتا جی سے بات چیت کرنی تو میری

موت میں کیا کلام ہو تجھے کیا معلوم کہ ہمارا جینکا جی کا اسکے متعلق کیا حکم ہو  
ہنومان - (دہرہا ہی سے بارغ کی طرف تدم پڑا کہ چاہے کچھ ہی ہو مگر واپس لو  
کر جانا تو میرے لئے بھی حرام ہے۔

سیاہی - دھکا دیکو اس طرح منہ اٹھائے جاتا ہے جیسے بادامی کا لہجہ ہے  
ہنومان - دتو اگر کا ایک بھر پورا ماتہ مار کے پس میں پڑا رہے تیرا ہی آخری علاج ہے۔

## (۲) جستجو

ہنومان - (دل ہی دل میں) رات بہت گزر چکی۔ صبح ہونے میں صرف چند  
گھنٹے باقی رہ گئے۔ تمام بارغ کا کونہ کونہ چھان مارا رکانات ڈھونڈ لئے یہاں تک  
کہ درختوں کے پتوں تک کو بھی الٹا پلٹ کر دیا۔ مگر افسوس کہ سب محنت رائیگاں  
گئی۔ یہ بھی ٹھیک معلوم نہیں کہ سیتا جی زندہ بھی ہیں یا نہیں ممکن ہو کہ راوون نے انہیں  
اپنے قابو میں نہ آتے دیکھ کر ویسے ہی کام تمام کر دیا ہو۔ یا سیتا جی نے راوون کی  
دست دراز یوں سے تنگ آ کر خود ہی اپنا خاتمہ کر لیا ہو۔ حیران ہوں کہ اب  
کیا کروں۔ کہاں جاؤں۔ کہھر ڈھونڈوں۔ دن نکلنے سے پہلے تو مجھے یہاں سے  
نکلنا چاہیے۔ کیونکہ صبح ہوتے ہی مقتول سیاہی کی لاش کو دیکھ کر چاروں طرف  
شور مچ جائیگا۔ اور توہمیں سے شاید ہی زندہ جانے پاؤں گیگا آسمان کی طرف دیکھ کر  
مگر ابھی تو رات بہت باقی ہے۔ یہاں کھڑے کھڑے سوچنے سے تو کچھ فائدہ نہیں  
ابھی اس بارغ کا بہت سا حصہ دیکھنا باقی ہے۔ ایک طرف کو دیکھ کر یہاں یہ دوتوں کا  
جھنڈ سا کیسا ہے۔ چل کر دیکھنا چاہئے۔ شاید یہیں سے کچھ تپ چلے (قریب جا کر)  
آہا! کیسا سندہ نزل جل ہے (راوہیل کر) دیکھ لیا۔ ڈھونڈ لیا۔ پالیا۔ بجائے  
ادھر ادھر فضول ٹکریں مارنے کے بہتر یہ کہ اسی جگہ ڈیرہ لگا دوں۔ کیونکہ ہر  
اور کم کی جاننے والی سیتا اگر زندہ ہو تو اس استھان پر سندھیا کرنے کیلئے  
ضرور آئیگی اور یہاں تیری مراد پوری ہو جائے گی۔

## سیتا جی

گانا د تلنگ (لہرنہ)۔ (سلطان ہونکوالے قلعہ)

کتے بیٹھی ہوں یہاں چاک گریبان ہو کر  
ہائے جگدیش مجھے تم بھی بھلا بیٹھے ہو  
جان بھی میری نکلے میں نہیں آتی ہو  
پر ان پت میری خطا صاف کرو میں ماری  
ورنہ اب موت ہی چھٹکارا دلائی مجھے  
میرے مرنے کا کوئی بیج نہ کرنا ہرگز  
ایکھا دوش نہیں داسی ہی اس لائق تھی

آج کل کے زمانے میں تم نے ہیران ہو کر  
کونسا پاپ کیا ہے کہ یہاں پہنچا ہو کر  
پلٹ جاتے ہیں میری موت کا سامنا ہو کر  
میں چھانا لگتی ہوں نالائک و گریبان ہو کر  
ٹھان بیٹھی ہوں یہاں یوس جی رہا ہو کر  
الوداع کہنا مجھے خزانہ شاداں ہو کر  
قید تہائی میں جلتی جو متحدان ہو کر

## ناٹک

پر ماتن ! اب تو میرے پاؤں کا بیت کچھ پر اٹھتے ہو چکا جس پر کھار کا میر  
ساتھ اڑتے ہو رہا ہے ۔ اس کو نہیں کرنے میں یہ شریہ بالکل اٹھتے ہو رہا ہو چکی  
شکل تک دیکھنے کی روادار نہ تھی ۔ اس کے ناقابل پروا شد طے سن سن کر ہونے  
گھونٹا پی رہی ہوں ۔ اور اس بے تشری کی زندگی جی رہی ہوں اسے اسے ادنے  
عورتیں ہر وقت مجھ پر لپکتی رہتی ہیں ۔ اور جو منہ میں آتا ہے سوکتی رہتی ہیں ادبہراون  
نے اپنی بکواس کو کم کیا تو ادبہراون بد ذات راکشہنیوں نے میرا ناک میں م  
کیا ۔ سر شام سے بکتے بکتے اب مشکل سے ان کو موت نصیب ہوئی ۔ تو اس کجبت  
کے آنیکی گھڑی قریب ہوئی آرام تو گیا جو طے میں بھکو تو اتنا وقت بھی نہیں  
ماتا کہ کسی جگہ اکیلی بیٹھ کر چاد آسویں بہا لوں ۔ اور اس طرح سے ہی اپنے دل  
کی بھڑاس نکالوں ۔ ہے ناٹھ ! دیا کرو ۔ مجھ اناٹھ پر دیا کرو ۔

ہتو مان د چونک کہ میں ہیں ! یہ آواز کدھر سے آرہی ہے ۔ ایک ایک لفظ

کی طرز اوصاف بتا رہی ہو کہ کوئی دکھیا اپنی مصیبت کو یاد کر کے کراہ رہی ہو  
دخوش ہو کر پر ماتن! تو بڑا بے نیاز ہے۔ میرا دل اندر سے گواہی دیتا ہو کہ نس  
سندیدہ یہ سیتاجی کی آواز ہے (جلدی سے قدم اٹھاتا ہوا) بس اب اسی طرف کو جاتا  
ہوں۔ اور اپنا دہا سہا شک بھی مٹاتا ہوں۔

(ہجومان کا ہفتوں کے ایک جھنڈ میں جا کر چھپ جانا)

وکٹا۔ اری درمکھی! نگوڑی تجھے تو ایسی نیند آئی ہے۔ گویا مردوں سے  
شرط لکائی ہے۔

درمکھی۔ (چل کر) اؤں۔ اؤں میں نہیں کھاتی۔

وکٹا۔ اری کھانے کو میرے پاس کیا قلاقند رکھا ہے۔

درمکھی۔ (دروٹ بدل کر) بس بس نے اسکا مزہ بہت دفعہ چکاتے

وکٹا۔ (زور سے شانہ ہلا کر) اری نہ بھاگ! ہمارا راج کے آنے کا وقت پہنچ گیا  
اب تو جاگ۔

درمکھی۔ (داگر دانی اور جمائی لیتی ہوئی آنکھیں مسکے) تو پھر کیا کروں۔ اس کجبت کو کبھی  
موت بھی آئے گی ہ

وکٹا۔ دھتے لگا کر بات تیرا ستیا ناس۔ اری بد ذات تو خود تو مر گئی مگر  
ساتھ میری بھی کھاں اتروائے گی۔

ترجبتا۔ اری درمکھی! تو کیا شور مچا رہی ہے۔ تجھے نظر نہیں کہ سامنے  
ہمارا راج کی سواری آرہی ہے۔

درمکھی۔ (جی ہاں۔ میں بھی ہمارا راج کے ہی گن کارہی تھی۔ شور شرابہ تو کچھ  
نہیں تھا صرف وکٹا کو جگا رہی تھی۔

راوی۔ واہ خوب سو بھی۔

{راون کا ایک خاے جنگھٹ کے ساتھ باغ میں داخل ہونا اور سیتاجی کا}  
{اپنے بدن کو سارنھی سے سمیٹ کر ایک درخت کے سہارے بیٹھ جانا}

راون ۔ ریتا سے غائب ہو کر سیتا ! مجھے امید ہے کہ تم نے نشیب فراز کو سوچ کر کوئی نیک نتیجہ نکالا ہوگا۔

سیتا ۔ او! دھرمی ! نہ معلوم تیرا یہاں سے کب متہ کالا ہوگا۔

راون ۔ سپاہی ! پریشور سے واسطے میرے حال پر رحم کر۔

سیتا ۔ او ظالم ! پریشور سے ڈر۔ اپنی سختی کو کم کر۔

راون ۔ آخر تو کب تک اپنی غند بھائے گی ؟

سیتا ۔ جب تک یہ جان جسم سے نہ نکل جائے گی۔

راون ۔ جی طرف تیرا خیال ہوا ہے تو فرشتے بھی یہاں پر قدم نہیں دہر سکتے۔

سیتا ۔ اگر یہاں پر قدم نہیں دہر سکتے تو سو رنگ کا راستہ تو آپ بند نہیں کر سکتے۔

راون ۔ بھے تو تمہارے حال پر رحم آتا ہے۔ ذرا اپنے انجام کو ابھی طرح مچھاؤ۔

سیتا ۔ مجھے میرے حال پر رحم کرنے کے بہتر ہو کہ اپنی حالت کو سدھار دو۔

راون ۔ آخر مجھے سختی تو ہی کام لینا پڑیگی۔ نرمی سے تیرا جوں نہیں نکل سکتا۔

سیتا ۔ تیری تو طاقت ہی کیا ہے۔ پریشور بھی میرے اس خیال کو نہیں بدل سکتا۔

راون ۔ ہوا ہوں، انیہا تنہا راز (از) سے خودی کو اپنے بھلا بھلا کر

ذرا رحم کرو اس کا بدل تو نہ مار مجھ کو جیلا تہلا کر

کھڑی سر ہائے اجل یہ کہتی ہے شانہ تیرا ہلا ہلا کر

نہ پائے گا شکھ کسچی تو ہرگز کسی کے جی کو بدلا جلا کر

نہیں تو سمجھی کہ کون ہوں میں خدا کی لڑ سے جہا بہا کر

کھڑی ہیں تجھے ہی بہت سی آگے سر دیکھو اپنے جھکا جھکا کر

ارے او ظالم نہ ایندھ اتنا کسی کو ناحق ستا سکا کر

یہ تیرے بل سب نکال دیگا چرن چرن پر چڑھا چڑھا کر

یہ دیکھ خنجر سمجھ جا اب بھی کہوں میں تجھ کو سنا سنا کر

یہیں درندوں کو ڈال دوں گا میں تیرے گھرے بنانا کر  
**سیتا** سٹے اپنا بھرم خوشی سے تو زور اپنا لگا لگا کر  
 ارے اور بڑل بھلا تو کس کو ڈراتا خیر دکھا دکھا کر  
 راون۔ سیتا! تو بھول ہے۔ مگر تجھے نہیں بولیں۔

**سیتا**۔ تو دوواں ہے۔ مگر تجھے میں انسانیت کی تو نہیں۔  
 راون۔ تیرے پیلویں دل نہیں۔ بلکہ ایک پتھر کا ٹکڑا ہے۔  
**سیتا**۔ ہاں ہاں وہ پتھر کا ٹکڑا بہتر ہے۔ تیرے جیسے ہزار ہا ناپاک دلوں سے  
 جن میں ایک ایک خون کے قطرے کی جگہ منوں زہر بھرا ہوا ہے۔ یہ پتھر کا ٹکڑا  
 مہارک ہے اس دل سے جس کی غیرت کا مادہ بالکل سرا ہوا ہے۔ کاش کہ تیرے  
 پیلویں بھی بجائے اس بھر شط دل کے ایک پتھر کا ٹکڑا ہی رکھا جاتا تاکہ تو  
 باوجود اس قدر دوواں ہونے کے بھی گدھانہ کہلاتا۔

راون۔ رکڑک کر بس بس اوبدل لگام! ذرا اپنی زبان کو تھام۔  
**سیتا**۔ میں نے اپنی زبان کو بہت سنبھالا۔ اور آج تک کوئی لفظ اپنے منہ سے  
 نہ نکالا۔ جو کچھ تو نے کہا۔ وہ میں نے ٹھنڈے دل سے سہا۔ جو کچھ تو نے کیا وہ  
 میں نے شربت سے گھونٹ کی طرح پیا۔ مگر کہاں تک اور کہاں تک آخربواشت  
 کی بھی تو حد ہوتی ہے۔ جب یہ تیری خرمستی کسی طرح بھی نہ دور ہوئی۔ تو تنگ کر  
 میں ایسی گفتگو کرنے پر مجبور ہوئی۔ جسے میں خود بھی محبوب سمجھتی ہوں مگر اسکے  
 ساتھ ہی یہ بھی خوب سمجھتی ہوں۔ کہ عاجزی اور انکساری سے تیرا دل نہیں  
 بچھل سکتا۔ اور نرمی سے یہ تیرا جوت نہیں نکل سکتا۔ کیونکہ جہاں تو جمع  
 اور اچھا ہے۔ وہاں بے شرم بھی لپکا ہے۔ تیرے جیسے کٹی کٹی بے غیرت  
 حرامی اور نرج آسامی کے ساتھ جب تک سخت کھاسی کا برتاؤ نہ کیا جائیگا  
 اور تیرا حیا یوگیہ اور بھاؤ نہ کیا جائے گا۔ تب تک تجھ سے کسی بھلائی کی امید  
 رکھنا نہ صرف محال ہے۔ بلکہ ایک طفلانہ خیال ہے۔

# راون

گانا (مجرطوں)  
دوہا

سیتا اب بھی مان لے ہٹھ یہ تیری فضول  
اب تو میری قید سے چھٹ کر جائے نہ مول  
اری سیتا تو اب بھی کہا مان لے اپنی ہٹھ سے کبھی باز آؤں نہیں  
میں نے دیکھی ہیں تجھ سے بہت سی چتر تیرے رونے کو خاطر میں لیں نہیں  
کن فقروں کے پیچھے تو مرقی پھرے      بن کے پٹا رانی تو عیش کیوں نہ کرے  
راجپند راجو سو بار جنے مرے      تو بھی صورت میں تیری دکھاؤں نہرے  
اری سیتا ۔ ۔ ۔

# سیتا

گانا (مجرطوں)  
دوہا

راون کیوں بک بک کرے گندی کروڑ زبان  
کامی کپٹی کائیرے بزدل بے ایمان !  
راون ہٹا جا میری سامنے سے ذرا مجھ کو صورت تو اپنی دکھا دے متی  
تیری سن لی ہیں باتیں نرم اور گرم میرے دل کو تو زیادہ دکھا دے متی  
اب تو آنکھوں میں صورت بسی آرام کی      میں رو اور تک نہ تیرے نام کی  
مجھ کو پرواہ نہیں دکھ و آرام کی !      یہاں لالچ کے پھندے پھیلا دے متی  
راون ہٹا جا ۔ ۔ ۔



## راون

راہ چن در جو کچھ ہو تالائق اگر  
راج کرتا ہی نہ اپنے گھر مٹیکر  
کیوں جلا وطن ہو ڈولت در بدلہ  
اُس گر اگر کایں خوف کھاؤں نہیں  
اری سیتا تو اب بھی .. ..

## سیتا

جس گھڑی رام نے کی چڑھائی اوپر  
خاک کر دیجئے لٹکا تیری پھونک کر  
تیرا گلیوں میں رُلتا پھرے گایہ سر  
سر طرف آسمان کے اٹھاوے متی  
راون ہٹ جا .. ..

## راون

تیری خاطر رمائی تھی میں جسم  
چھوڑ کر لوک لالچ اور مل کی رسم  
مجھے تیری مٹم تیرے سر کی مٹم  
تجھے رانی جو اپنی بناؤں نہیں  
اری سیتا تو اب بھی .. ..

## سیتا

چل نکل دور ہو میری آگے سے ہٹ  
ورنہ دوں گی ابھی تیری کایا بلٹ  
اودھم مری اوپا پی بے ایمان شٹ  
ہاتھ میرے جسم کو اٹکا دے متی  
راون ہٹ جا .. ..

## راون

ورنہ ٹکڑے بنا دوں گا تلوار سے  
سر کٹے گا تیرا ایک ہی وار .. سے  
باز آجا تو اب بھی اس اصرار سے  
رام کے پاس میں بھی پہنچاؤں نہیں  
اری سیتا تو اب بھی .. ..

## سیتا

مجھے طعنہ و مینہ سنا تا ہے کیا  
موت کا مجھے مجھے تو دکھاتا ہے کیا

لیکھ تلوار چڑھ چڑھ کے آتا ہے کیا  
موت اپنی کو ناحق بلا دے متی  
.. ..  
راون ہٹ جا۔

### راون

میری طاقت تجھے ساری معلوم ہے  
کل زمانے میں جسکی پڑی دھوم ہے  
راجنپندر ابھی کل کا مضموم ہے  
ایسے بچوں کو تو میں پڑاؤں نہیں  
.. ..  
اری سیتا تو اب بھی

### سیتا

جو تجھے اپنے بل کا بندھا ہے بھرم  
تو سو مہر سے بھاگا تھا کیوں نوک دم  
دوب مر چلو پانی میں او بے شرم  
ذرا شیخی کے چلے چڑھا دے متی  
.. ..  
راون ہٹ جا۔

### راون

میں نے جتنی بھی تیری خوشامد کری  
اور تو اٹا سر پر ہی چیرھتی رہی  
بس سمجھ لے قضا تیری سر پر کھڑی  
تجھے مارے بنائیاں سے جاؤں نہیں  
.. ..  
اری سیتا تو اب بھی

### سیتا

کیوں ستاتا ہے اگر مجھے ہر گھڑی  
میں نے سن لی جو بکواس تو نے کری  
تیری جل جلے ظالم زباں بٹھری  
یہ حیا ئی کے فقرے سنا دے متی  
.. ..  
راون ہٹ جا۔

### راون

جا نہیں سکتی زندہ تو یاں سے کہیں  
اب بنے گی چتا تیری آخر ہیں  
نام جسونت سنگھ میرا راون نہیں  
جو میں سیتا کے نکڑے بناؤں نہیں  
.. ..  
اری سیتا تو اب بھی

### سیتا

اپنے من میں تو یہ لہجہ ہی جان لے      رام چوپے ترائی کا سامان لے  
اب بھی جھوٹے سنگھ کا کہا ان لے      شیر سوئے ہوئے کو جگا دے نہی  
راون ہٹا جا ۔

### ناٹک

راون ۔ سیتا ! تو سودائی نہ بن ۔

سیتا ۔ تو راجہ ہو کر اس قدر انیا فی نہ بن ۔

راون ۔ میرے انصاف کی تو تمام زمانہ میں دھاک ہے ۔

سیتا ۔ یوں کہو کہ ظلم و ستم کا بازار گرم ہے ۔ انصاف کیا خاک ہے ۔

راون ۔ دل ہی دل میں میں حیران ہوں کہ کبھی میرا خنجر کیوں بیکار ہو رہا ہو جبکہ

میری شان میں ایسے گستاخانہ لفظوں کا انہار ہو رہا ہے ۔ ایسا معمولی عورت

اُداسکی یہ حماقت ؟ اُدھر میں اوریہ ضبط کی طاقت ؟ میرا خنجر جس طرف جھکا پھر

اس کی جان لئے بغیر نہ رکھا ۔ مگر آج میرا ہاتھ تلوار کے دستے پہ پونچھتا ہی نہ معلوم

کہا جانپ جاتا ہے ۔ جو میرا دل خود بخود کاٹ پ جاتا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے

گویا سینے پر سے سانپ جاتا ہے ۔ عورت تو عورت اچھے دلاور مرد کو بھی

جرات نہ ہوسکی ۔ اُدکی کسی زبان میں اس قدر سرعت نہ ہو سکی ۔ اسوقت بھی میرے

مخوں میں عورتوں کی ایک کثیر تعداد ہے ۔ اوریہ بھی مجھ کو اچھی طرح یاد ہے کہ

ان میں سے سوائے محدودے چند کے سب کی سب اسی طرح آتی ہیں کہ میں

سہرے باندھ کر بیاہی ہیں ۔ کسی کو لالچ دیکر بھسلا دیا ۔ کسی کو زبردستی اٹھایا ۔

کوئی میرے ایشودج کو دیکھ کر ہی مائل ہو گئی ۔ کوئی میرے من اور جوانی کو دیکھ کر

ہی گھائیں ہو گئی ۔ غرضیکہ سب کے ساتھ یہی حال پتا ہے ۔ اور سب کو اپنی

خدا داد طاقت اور لیاقت سے جیتا ہے ۔ مگر یہ عجیب قسم کی سیتا ہے جس پر میرا

کوئی بھی جادو نہیں چلتا ۔ اُدکی ترکیبیں اسکا دل نہیں کھلتا ۔ نہ نری سے مانتی

ہو نہ ہی سختی کو جانتی ہے ۔ جیسا لفظ منہ سے نکلتا ہے اس کا ویسا ہی

گھڑا گھڑایا جواب ملتا ہے، معلوم ہوتا ہے کہ میرا جاہ و حیلال رویہ زوال ہو  
 ورنہ ایک عورت کی کیا مجال ہے۔ جو میری شان میں ایسے لفظ استعمال  
 کرے۔ اور میری عزت و مرتبے کا کچھ بھی نہ خیال کرے (کچھ سوچ کر)  
 نہیں نہیں یہ صرف اپنا تریا ہٹھ بٹھا رہی ہے۔ اور مجھے آنکار ہی ہو بیشک  
 اُس نے تو مجھے بہت آزمایا۔ مگر مجھے بھی راون کون کہیگا۔ جو اسے سیدھا  
 نہ بنایا۔ بالفرض محال اگر کسی طرح سے نہ مانے گی۔ نہ سہی مگر یہاں سے جانے  
 سے تو رہی۔ جب ہر طرح مجبور اور لاچار ہوگی۔ تو جھک مار کر خود میرے قدموں پر  
 نثار ہوگی۔ مقوڑی دیر کے لئے اس کی محبت کا خیال دل سے نکال کر ایسے وسائل  
 استعمال کر جس سے یہ تنگ اگر تیرا کہنا منظور کرے۔ پھر تو انکار کرے اور یہ  
 تھک کو شادی کے لئے مجبور کرے (سیتا سے مخاطب ہو کر) او بے نصیب بدتمیز  
 عورت! معلوم ہوتا ہے کہ موتا تیرے سر پر منڈلا رہی ہے۔ جو تو قہقہہ  
 کی طرح زبان چلا رہی ہے۔

سیتا۔ او بے غیرت اور پانپائی انسان! تیری حق تعالیٰ ہوئی زبان صاف  
 بتا رہی ہے۔ کہ تیرے اندر سے تیرے لئے صدائے ملامت آ رہی ہے۔

راون سے نہیں معلوم کب تیری نرم گفتار ہوئے گی

سمجھ جا مان جا ورنہ بہت ہی خواہ ہوئے گی

سیتا سے نہیں معلوم کب تیری ختم تکرار ہوئے گی

تو اب سن لے یا پھر سن لے میری انکار ہوئی گی

راون سے تیرے جیسی بہت سی سرکشوں کو آزمایا ہے

میرے قدموں پہ تو قربان آخر کار ہوئے گی

سیتا سے ادب و راج بٹھ ہے تو ادھر بھی بٹھ ہے تریا کا

عباد دیکھوں گی کہ دونوں میں سے کسی ہار ہوئی گی

راون سے تو مذکرے یا بھٹ کرے مگر ایک دن ضرور ہی ہو

سیتا ۛ دو ہی چیزیں ہیں لگ سکتی ہیں جو سیتا کی گردن کو  
بجھا راؤن کے تیرے اس گلے کا ہار ہوئے گی

سیتا ۛ کیا اٹھار میں نے آج تک جس سے محبت کا  
کہا ایسی میری محبت کہاں سرکار ہوئے گی

سیتا ۛ پتی ورتا نہیں جو آگنی ہو دام میں تیرے  
کوئی ایسی گئی گذری جہاں بدکار ہوئے گی

راؤن ۛ اسی میں بہتری ہے مان لے اب بھی میرا کہنا  
نہیں تو جلد ہی رسوا سر با زار ہوئے گی

سیتا ۛ ظلم کرتا ہے ایسا جان کر تو میں قدر مجھ پر  
کوئی دن میں تیری کشتی پڑی مخد ہار ہو گئی

راؤن ۛ یہ نشہ ہے مجھے نرمی سے تو ہرگز نہ مانے گی  
میری خنجر سے ہی سیدھی اری نکال ہوو گی

سیتا ۛ تیرے ناپاک ہاتھوں سے تو میں مری نہیں سکتی  
تیرے خنجر میں میری موت کیا مُردار ہووے گی

راؤن ۛ نہیں معلوم کب تو نیند سے بیدار ہوو گی  
سیتا ۛ کہ جب سر پر تیرے اگر قضا اسوار ہووے گی

راؤن ۛ سیتا! اگرچہ میں تیرے سخت سے سخت الفاظ کو سہتا ہوں لیکن یقین  
نکھ کہ میں پھر بھی تیری بہتری اور بیبودی میں رہتا ہوں۔ اور جو کچھ کہتا ہوں  
تیرے بھلے کی کہتا ہوں۔

سیتا ۛ ارے نرج! اگر کوئی غیرت والا ہوتا۔ تو اتنی محن طعن سکڑناک  
ڈبو کر مارتا اور زندہ کسی کو منہ نہ دکھاتا۔ مگر نہ معلوم تجھ کو پریشور نے کس  
مٹی سے بنایا ہے۔ کہ ہشرم اور حیا کو تو نے کوسوں دور بھگا یا ہے۔ بغیرت! آخر تو

بھی بیٹیوں والا ہے۔ یا کسی نے گرا پڑا ہی اٹھا کر پال لیا ہے۔  
 راون۔ رتلوار کھینک اوموت کی متلاشی! ذرا اپنی زبان سنبھال لے۔  
 سیٹا۔ اوستیا ناسی! تو اپنا یہ آخری ارمان بھی نکال لے۔  
 راون۔ نہ معلوم تیرے اندر کیا بول رہا ہے؟  
 سیٹا۔ میرے اندر وہ بول رہا ہے جسکے جھ سے بار بار رتلوار اٹھانے پر بھی  
 تیرا تہمت آتا ڈول رہا ہے۔

## راون اور سیٹا کا مشترکہ گانا

کیا کروں یہ میرا دل دیوانہ ہوا

(راون) مان لے کہنا اب بھی رسی بھٹل (سیٹا) جا چلا جانے بھگہ کو دکھا دے شکل

( ) کیا کروں چین پڑتی نہیں ایک پل ( ) تیری کرنی کا چاہیے تھا ایسا ہی بھل

(سیٹا) تو نے کرموں کا بھل بھی تو پانا ہوا

(راون) کیا کروں - - -

(راون) پیاری کی تو میری حال پر کچھ کرم (سیٹا) تجھے آتی نہیں بھی کچھ شرم

( ) تیرا چہرہ کسے نیچے ہی نکلیگا دم ( ) تو مٹلے خوشی سے یہ اپنا بھرم

(سیٹا) تیرسی طاقت کو میں نے ہے جانا ہوا

(راون) کیا کروں - - -

(راون) تجھے فائدہ نہیں کوئی نکاریں (سیٹا) تجھے فائدہ ہی کیا ہے اس امر میں

( ) سر اڑاؤنگا میں ایک ہی ڈاریں ( ) طاقت اتنی کہاں تیری رتلواریں

(سیٹا) تو زناؤں کے پیچھے زنا نہ ہوا

(راون) کیا کروں - - -

(راون) اری بیدرد مجھ پر ذرا ترس کر (سیٹا) ارے ظالم قہر سے تو ایشور کے ڈر

( ) ہو چکا ہے یہ دل بس تمہاری تندر ( ) تم نے منہ ہی ہے تو پر ہو کے مر

(سیتا) تیرا نقشہ ختم آب و دانہ ہوا

(راون) کیا کروں ۔

(راون) ہونٹی دیوانی کن پہ نہ گھری نہ وہ (سیتا) نہیں گھرے جو اٹکا تھے کیا فکر

( ) نہیں معلوم کرتے ہیں کیسے گزرتا ( ) مانگتے تو تیرے گھر نہ آتے مگر

(سیتا) تجھے اس بات کا بھی کیا غصہ ہوا

(راون) کیا کروں ۔

(راون) جان میری مصیبت میں آئی بڑی (سیتا) پڑو چوٹے میں تو پھر مجھے کیا پڑی

( ) نہیں معلوم آئے گی کب وہ گھڑی ( ) موت ہوگی سرانے پہ تیرے گھڑی

(سیتا) بس سمجھ تو عدم کو روانہ ہوا

(راون) کیا کروں ۔

(راون) بھلا کبت کی دیو بگی بکے جواب (سیتا) تیرے پاؤں کا ہنگام بھی تو حساب

( ) تو جوانی کو اپنی نہ کریں خراب ( ) آئیوا لاسے تجھے پر بھی کوئی عذاب

(سیتا) بدی کرتے بھی تجھے کو زمانہ ہوا

(راون) کیا کروں ۔

(راون) اری بکیتی جو تو کیا نیاں کو سنیاں (سیتا) تو بھی ایسی باتیں زبان سے نکال

( ) میرے بچے کا بھی کچھ نہ کرتی نیاں ( ) تیرا تہہ ہی کیا ہے پرے ہرٹ کنگال

(سیتا) تو اچھا نہ مانے کا مانا ہوا

(راون) کیا کروں ۔

(راون) بس بہت ہو چکی ہے زبان کنگام (سیتا) تو چلا جانے کو زیادہ مجھ سے کلام

( ) ایسی باتوں کا ہو گا نہ اچھا انجام ( ) یہی کہتی ہوں میں بھی بڑا ہی کلام

(سیتا) زہر ہاتھوں سے اپنے ہی کھانا ہوا

(راون) کیا کروں ۔

(راون) میری جڑے تھے دلوں کو آباد کر (سیتا) ارے پاپی ذرا موت کو یاد کر

(راون) میرا بتا ہوا گھر نہ بریاد کر (سیتا) خون ایشور کا کچھ تو لے بیدا کر  
(سیتا) کیوں قصا کا تو ناحق نشانہ ہوا  
(راون) کیا کروں ۔ ۔ ۔

### ناٹک

راون ۔ (تلوار کھینچ کر) میں اب تیرا کام تمام کرتا ہوں۔ اور تجھ کو ہمیشہ کیلئے  
گناہم کرتا ہوں۔

دھن پالنی ۔ جب راج ذرا شانتی سے کام لیجئے۔ اور تلوار کو بنیام کھینچو عورت  
ذات پر خستہ چلانا آپ جیسے شوریر کی شان کے خلاف ہو۔ بلکہ اسے صاف کر دینا  
ہی انصاف ہو۔ اس نصیب جلی کی قسمت میں رونما ہی لکھا ہے۔ سو روتی رہیگی  
اور اسی طرح اپنی جان اور جوانی کو کھوتی رہے گی مگر آپ کو کیا غرض کہ اسلئے ساتھ  
اپنا سر کھپائیں۔ اور خواہ مخواہ اپنی طبیعت کو سرخ پہچائیں۔ چند روز میں جب  
اسکی یہ ہٹھ دودھ ہو جائیگی تو جھک مار کر خود بخود آپ کا حکم ماننے پر مجبور ہو جائیگی  
راون ۔ ارادہ تو یہی تھا کہ جب تک اس کی یہ ہوا دماغ سے نہ نکالتا تب تک  
تلوار کو بنیام میں نہ ڈالتا۔ مگر تمہارے کہنے سے اپنے ارادہ کو بدل دیتا ہوں اور  
اسے دو مہینے کی اور ہمت دیتا ہوں۔ یا تو اس عرصے میں یہ میرا گناہ مان لیگی  
ورنہ دوبارہ کے بعد یہی تلوار اس کی جان لے گی۔

سیتا ۔ جو کچھ تو نے دو مہینے کے بعد کرنا ہے۔ وہ آج ہی کر لے کیونکہ میرا تو  
دو مہینے کے بعد بھی یہی جواب ہوگا۔ مگر تیرے لئے اتنے عرصے کا انتظار باعث  
عذاب ہوگا۔ علاوہ انہیں یہ جیون ایک نابالغ زندگی ہے جس کے لئے  
اتنا لمبا دعویٰ کرنا صحت نادرانی ہے۔ ممکن ہے کہ موت تجھ کو آج ہی آدباٹے  
اور تیرا یہ ارمان بھی۔ دل کا دل میں رہ جائے۔ اسلئے ۔

کل کرتی آج کر۔ آج کرتی اب ۔ ۔ ۔ میں پرستے۔ ہوئی پھر کر گیا کب  
یہ عورت بھی کی وقت بیتابی کی طرح زبردستی سے لائی گئی تھی۔ اور کل رات کی خاص منظور نظر تھی۔



(راون کا کھسیا نہ ہو کر باہر چلے جانا)

راون۔ رعافظ جو رتوں سے مخاطب ہو کر میرے سمجھانے سے قوبات بڑھتی ہے اور جوں جوں میں سمجھاتا ہوں اسے زیادہ ضد چڑھتی ہے۔ تم میری عدم موجودگی میں اسے سمجھانا۔ کچھ لالچ اور کچھ خوف دکھانا۔ مگر خبردار زیادہ سختی کو کام میں نہ لانا۔

ترجٹا۔ دہاتہ جو زکریاؑ آپ کچھ فکر نہ کریں۔ میں اسے کسی خاص حکمت عملی سے سمجھاؤں گی اور سب طرح کے تشبیب و فرزند دکھاؤں گی۔ بلکہ تریاچرتر کو بھی کام میں لاؤں گی۔ غرضیکہ جس طرح ہو سیکے گا اسے باہل موم بناؤں گی۔  
راون۔ اگر تم یہ کام بناؤں گی۔ تو اپنا منہ مانگا انعام پاؤں گی۔  
(راون کا اسی جگھٹل کے ساتھ واپس چلا جانا)

## سیتا گانا

نہ طاقت اتنی رہی جسم میں سہوں گی آخر ہڈاب کب تک  
میں قید خانہ میں بے حیا کے کروں گی جیون خراب کب تک  
اناکھ بے کس اہان ابلا نہ کوئی مسید اسہا لالیشور  
بے ناٹھ تم بھی بسا رہیے رہے گا مجھ پر عتاب کب تک  
کبھی نہ دیکھا تھا خواب میں جو یہاں وہ صلیے اٹھا چکی ہوں  
ادھری پانی کی سختیوں کا نہ ہوگا آخر حساب کب تک  
پر ان ناٹھ اب ہمارے درشن نہیں کسی طور بھی ممکن  
وہ وٹٹا کر دیگا فیصلہ اب سنے گا روکے جواب کب تک

## ناٹک

پرماتن اکیا میں دنیا میں اسی لئے آئی تھی۔ اور کیا یہ نامہ سیتاں میرے لئے

بنائی تھیں۔ جب سے ہوش آئی۔ ایک دن بھی ہنسی خوشی سے گزارنے نہ پائی  
 پران ناٹھ! اگرچہ میں ایک عرصہ سے اس تنہائی میں قید تھی۔ تاہم مجھے یہاں یہی  
 کہ جب میرا کھٹک میرا پاتا ہے۔ تو ایک نہ ایک دن ان سب مصیبتوں کا خاتمہ ہے  
 جب اپنے پران پیارے کے درشن پاؤں گی۔ تو ان سب مصیبتوں کو ایک چمن  
 میں بھول جاؤں گی۔ مگر افسوس کہ اب تو ان سب امیدوں سے  
 ہاتھ دھو چکی۔ کیونکہ آج میری موت کی تاریخ بھی مقرر ہو چکی۔ بلکہ میں اس  
 تاریخ سے پہلے اپنے آپ کو پر ماتا کے حوالے کر دے گی۔ مگر اس ادھر می کے  
 نا پاک ہاتھوں سے ہرگز نہ مرونگی۔ پیارے لکشمی میری خطا معاف کرنا میں  
 اپنی مورکھتائی پر خود لپیٹا ہوں۔ اور اس دنیا میں صرف چند دنوں کی  
 دھماں ہوں۔ تجھ بے گناہ پر دوش لگانے کا چھل پالیا۔ اور اس کا  
 خمیازہ اسی جہنم میں اٹھایا۔

**ترجما۔** سیتا! مجھے حیرانی ہے۔ کہ تو نے اپنے دل میں کیا کھائی ہو جہاں  
 راوَن تیری محبت کا اظہار کرے۔ اور تو اٹا انکار کرے بے عقل نہ بن  
 ذرا اپنے انجام کو وچار۔ اور آگے بڑھی ہوئی تھالی کو ٹھوکر نہ مار۔ ورنہ روٹی  
 پھٹنے لگی۔ اور یہ گھڑی پھر ہاتھ نہ کٹے گی۔  
**سیتا۔** خاموش۔

**وکٹا۔** مورکھ تو دنیا میں اور بھی بہت ہونگے لیکن اس سے کم مسکونہ اپنی  
 عاقبت کا فکر نہ جوانی کا غم۔ جب جہا راجہ راوَن اس کو اپنی پٹ رانی  
 بناتے ہیں تو نہ معلوم اور یہ کیا چاہتی ہے۔ کہ باوجود خوشامد کرنے کے بھی اٹا نہ بیٹھی  
 جاتی ہو جوں جوں وہ سمجھاتے ہیں۔ تو یہ نواب زادی اٹی ہی چلتی ہے۔ اگرچہ  
 پوچھو تو یہ اُن کی ہی غلطی ہے۔ کہ ایک رذیل اور کم حیثیت عورت کے پیچھے  
 مر رہے ہیں۔ اور خواہ مخواہ اس کی خوشامد کر رہے ہیں۔ بھلا جس تمام عمر گھر کے  
 مانگ مانگ کر کھائے۔ اس کو پکا پکا یا بھو جن کیونکر بھائے۔ چل رہی کہیں کی

کنکال ریم منہ اور مسور کی وال رستیا کی گردن کو زور سے جھٹکا کہ اری کم جنت !  
تیرا نصیب تو پھوٹ گیا۔ مگر تجھ جواب تو دے۔ منہ تو نہیں پھوٹ گیا۔

سیتا۔ خاموش۔

درمکھی۔ اری سقیل ! ہمارا جہ راون جیسے نخبوی۔ اور پرتانی راجہ کو چھوڑ کر  
تو کس خانہ بدوش اور جلا وطن کے پیچھے اپنی زندگی برباد کر رہی ہو جسکو تو  
ہر وقت اتہیں بھر بھر کر یاد کر رہی ہے۔ ایسے ایسے بنیوا تو ننکا میں نہ معلوم  
کس قدر ٹھوکریں کھا رہے ہیں۔ اور ہمارا جہ راون کی خیرات سے پرورش  
پارہے ہیں۔

سیتا۔ (جھجھکا کہ) فدا اپنی زبان کو سنبھال۔ اور ایسی سیہودہ باتیں منہ سے نہ  
نکال مجھے جس طرح تم چاہو سستاؤ۔ یا ابھی کچی کو کھا لو۔ مگر میرے سوامی کے  
برخلاف کوئی لفظ منہ سے نہ نکالو۔ ورنہ ابھی کوئی گل کھلا دوں گی، اور یہ ساری  
چرب زبانیں ایک پل میں بھجکا دوں گی۔ بیدار دو! کچھ تو پر مشور کا خوف کرو۔ اور  
مجھ مظلوم کی آہوں سے ڈرو۔ (وہاں سے اٹھ کر) یہ لو۔ اگر میرا بیٹا بھی اتہیں نہیں  
بھاتا تو مجھ سے خود بھی یہاں نہیں بیٹھا جاتا۔

تمام راکشسٹیاں۔ (ساتھ ہی اٹھ کر) جہاں تیرا دل چاہے چل، ہم بھی تیرے  
ساتھ ہی جائیں گی۔ اور وہاں بھی تیری اسی طرح جان کھائیں گی۔  
ترجبتا۔ (تمام راکشسینوں کو ڈپٹ کر) بس بس۔ تم یہیں بیٹھی رہو۔ اور اس کو  
کچھ نہ کہو۔ اسے کہیں الگ بیٹھ کر رو لینے دو۔ اور ذرا ہلکی ہو لینے دو۔  
(سیتا وہاں سے اٹھ کر ایک اٹوک کے درخت کے نیچے جا کر بیٹھ جاتا)

گانا

(بطور قوافی)

ہیتے دور ہر باقی میری اس زندگانی کے  
ختم ہو جائیگی لکٹن سبھی میری نشانی کے  
ابھی تک تو مجھے امید تھی اپنی رہائی کی  
ہمو کے گھونٹا میں پتی ہی پلے پلے پانی کے

میرا نام و نشان کسنا سوٹ جائیگا یونہی  
رہا ارمان یہ بھی آپ کے چہرے میں م نکلے  
جئے ہیں جس قسم کے دکھ مجھ میں مٹا رہے  
پس ایسے نقشِ وقت تھا ادا کرنے کا  
نہیں کچھ دوش و سبکتی تھیں اپنی مصیبت کا  
تیرے الفاظ میں لک سوجھی سے نکلتی ہی

### ناٹک

پر ماتن! میں بہت کچھ صدمے اٹھا چکی۔ اور ان ہر گھڑی کی مصیبتوں سے تنگ  
آچکی۔ ہر طرح سے مجبور اور لاچار ہو چکی۔ اور آخر مالیوس ہو کر جان دینے پر تیار ہو گئی  
پر ان ناٹھ! اگرچہ میں اپنی تمام امیدوں اور کامناؤں کا خون کئے جاتی ہوں مگر اتنا  
شکر ہے کہ اپنی عصمت کو جان کے ساتھ لئے جاتی ہوں۔ پر تو آپ کو کس طرح  
یقین آئیگا۔ اور کون ہے جو میری پاکدامنی آپ کو جتانے گا۔ شاید آپ اسی  
لئے مجھ کو چھوڑ بیٹھے ہیں۔ اور میری محبت سے منہ موڑ بیٹھے ہیں۔ کہ میرے چال  
چلن کی نسبت کچھ بدگمانی ہو گئی۔ جس کی وجہ سے آپ کے دل میں اس دہی  
کی طرف سے گھٹائی ہو گئی۔ خیر پر مشور ہی اس بات کا گواہ ہے کہ آپکی دہی  
گنہگار ہے یا بے گناہ ہے۔ اور ہر ادھر دیکھیں اس وقت تمام راکشیاں سو رہی  
ہیں۔ اور بالکل غافل ہو رہی ہیں۔ ایسا موقع پھر ہاتھ نہ آئے گا۔ اور اس وقت  
کوئی دیکھنے بھی نہ پائے گا۔ اس کے ڈوپے کو بھاڑیں پس اس کی ایک سی بنا ہو گئی  
اور یہی بھانسی اپنے گلے میں ڈال کر سورگ کی راہ لوں گی۔

{ سنا کا اپنے سر کے ڈوپے کو بھاڑ کر ایک رسی بنا نا۔ اور اسکا  
ایک سروخت سے باندھ کر دوسرا سر اپنے ہاتھ میں لینا اور اچھڑ  
جی دشمن جی دو پیر سبندھیوں کو یاد کر کے در لاپ کرنا۔ }

(دلاؤنی ضلع)

گانا

## دو

ہے ایشور کرپا کرہ وونہ کشت لبشیش

ون دن دکھ پڑتے تے کبتک سہوں گلش

کب تک سہوں گلش نہ اتنی طاقت رہی بھاری ہے

سہتے پیتے کشت آج تک اتنی عمر گزاری ہے

روتے روتے آنکھیں پکڑیں جانی ہو گئی جو حق

اک دن کار ونا ہوتا تو رو کر سی کر لیتی صبر

چھوٹ گوسار و سہندھی مات پتا اور ساس سہر

پڑی قید میں ظلم کے سبب گٹ گیا و گھڑو

سبھی طرح سے تنگ آ گئی ہوئی بہت لاچار ہے

سہتے سہتے

میری مصیبت کل دنیا کو ایک شمشیر ہوئی

یونہی جیسے ہوش سنبھالا دکھتے چکنا چور ہوئی

ہے نہ کیا کیا گلش آخر مرے پر محمود ہوئی

لیکن جیسے پران بچی کے چرن کمل ہوئی

اور نہ دوستا پ ناخدا اب جینا پل پل بھاری ہے

سہتے سہتے

بیشک ایسے وشن جگ نہیں نہیں آتے تھے

ویرکشت میں نے تیر جو الزام لگائے تھے

اُسی پاک ملا یہیں جو اتنے کشت لٹائے تھے

مور کھتا ہے یخ تیرے سب مان بھلائے تھے

چھا کر واپرا دھ اگر چہ قصور میرا بھاری ہے

سہتے سہتے

تم بن پوسے خبر کو نہ مجھو کی اور پیاسی کی

پر ان ناخدا اک بار دیکھ جا حالت اپنی ہی کی

کون نکالے اگر میری گلے سے رسی پھانسی کی

بٹھا کہوں میں کس سے اپنے غم کی اور اُسی کی

کیا کارن جو میری شکل سے ہوئی تمہیں بیزاری ہے

سہتے سہتے

آج بھائی اماں سچا میں تیری بہن اکیلی تھی

پتا آگئے میری خاطر بہت مصیبت جھیلی تھی

یاد کرو گی ایک روز کہ کیا ملو اب سلی تھی

نہ لو سکھیں گے کبھی میں اتنے تھراؤ جھیلی تھی

اے ماتا تیری پتری کی اپ چلنے کی تیاری ہے  
ہتے ہتے ۔

## ناٹک

دہاتہ جوڑ کر اور سی کا پھندا گلے میں ڈال کر اسے پر ماتا! میں آنے دن کی مصیبتوں سے  
تنگ اگر خوشی سے مرنا منظور کرتی ہوں۔ مگر آخری دفعہ آپ سے اتنی پر اتنا فائدہ  
کرتی ہوں کہ اگر میں نے تمام عمر میں کچھ دھرم کیا ہو۔ یا کوئی ایسا شہد کرم  
کیا ہو جس سے میری کچھ سدا گتی ہو تو اگلے جنم میں بھی شری راچند  
جی میرا پتی ہو۔

ایک آواز۔ دیوی پریشور کا نام لے۔ اور ذرا استقلال سے کام لے۔  
سیتا۔ دھیرا لگی سے ادھر ادھر دیکھ کر ہیں! اس آواز کے دھڑکے آ رہی ہو اور اس  
پاپ بھومی میں کوئی ایسی آتما ہے جو میری حالت پر رحم کھا رہی ہے بھائی تو کون  
ہے۔ ذرا سامنے آ کر اور مجھے اپنی شکل تو دکھا۔

ہنومان۔ (سامنے آ کر اور ہاتھ جوڑ کر) ماتا جی! یہ آپ کیا کر رہی ہیں راتنی سہجدار اور پتھر  
ہو کر ایسی بری موت مر رہی ہیں۔ مانا کہ اس وقت آپ کی جان کو سخت سنتا ہے  
مگر خود کشی کرنا بھی تو ہماں پاپ ہے۔

سیتا۔ بھائی تمہارا کیا نام ہے۔ میری تو تم سے کچھ جان ہے نہ پہچان ہے۔  
ہنومان۔ ماتا جی! میں شری راچند جی کا ایک ادٹا سیوک ہوں۔ اور  
میرا نام ہنومان ہے۔

سیتا۔ مگر میں نے تو تم کو کبھی ان کے پاس آتے جاتے بھی نہیں دیکھا۔  
ذرا نزدیک ہو کر اپنی شکل تو دکھاؤ۔

ہنومان۔ (ذرا نزدیک ہو کر) بے شک آپ کا فرمانا درست ہے۔ آپ کی موجودگی  
میں میری آن تک کچھ رسائی نہ تھی۔ مگر آپ کی تلاش کے دوران میں ہمارے  
راجہ بانہ راج سگریو کو آہنوں نے اپنا مہر بنایا۔ اور اس وقت سے یہ سیوک



نہرا دوں روپیہ انعام دیتی تھی۔ مگر افسوس کہ اس وقت ایسی مفلس اور نادار ہوں کہ اپنے محسن کا کسی قسم کا ستکار کرنے۔ یہ بھی لاچار ہوں۔ یہاں تک کہ وہ کپڑا بھی پورا نہیں جس سے اپنا بدن ڈھانپ رہی ہوں۔ اور مارے سردی کے متحرقہ کانپ رہی ہوں۔

**ہنومان۔** دیوی! اب مصیبت کے دن گزر گئے۔ پھیلی باتوں کو دل سے بھلاؤ اور اس قسم کا رد و دن کر کے مجھے بھی خواہ مخواہ نہ لادو۔ اب تو صرف میری واپسی کا انتظار ہے۔ اور بانر دیا کا ایک ایک بچہ سر پھیلی پر کھے مرنے مارنے کو تیار ہے۔ چونکہ اب مجھے واپس جانے کی شتابی ہے اور میرا ہاتھ ٹھیرنا بھی باعث خرابی ہے۔ اس لئے مجھے جلدی رخصت کیجئے۔ اور اپنی کوئی خاص نشانی دیجئے۔

**سیتا۔** ایک سرداہ بھر میں حیران ہوں کہ اس وقت تجھے کو کیا نشانی دوں مفلسی کا تو یہ حال ہے کہ بدن ڈھانپنے کے لئے کپڑا بھی میسر ہونا محال ہو اور ہر طرح سے افلاس ہی افلاس ہے۔ البتہ ایک چیز اس وقت میرے پاس ہے جاتھ سے ایک چوڑی آٹا کی اور تو سب زبوریں رستے میں ہی بھینک آئی تھی صرف یہ چوڑا من بطور ایک نشانی کے ساتھ لائی تھی۔ جب کبھی زیادہ اُداس ہو جاتی تھی تو اسے دیکھ کر اپنا دل بہلاتی تھی۔ اگرچہ اس کی موجودگی میرے لئے باعث زندگانی ہے۔ مگر اس کے سوا میرے پاس اور کیا نشانی ہے جو تم لیجا سکو۔ اور سوامی جی کو دکھلا سکو۔ مجھ کو اسے اپنے سے علیحدہ کرتی ہوں اور تمہارے کہنے سے دو مہینے تک اور زندہ رہنے کا وعدہ کرتی ہوں۔ اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہہ سکتی۔ کہ اگر انہوں نے اس عرصہ میں میری خبر نہ لی تو سیتا ہرگز زندہ نہیں رہ سکتی۔

**ہنومان۔** اب زیادہ عرصہ نہیں لگیگا۔ یا تو کچھ دن انتظار کیجئے ورنہ اسی وقت میرے ساتھ چلنے کی تیاری کیجئے۔



سیٹا۔ میں بتا رہی اس مہربانی کی مشکور ہوں، مگر اپنے پریش کے ساتھ جانے سے مجبور ہوں۔ جاؤں گی تو اپنے بچے کے ساتھ جاؤں گی۔ ورنہ اسی جگہ اپنے پران گنواؤں گی۔ مگر یہ دھتکہ اپنے نام کے ساتھ نہ لگاؤں گی۔

ہنومان۔ بیت اچھا مجھے اجازت دیجئے۔ مگر مجھ کو بھوک نے بہت ستایا ہے کیونکہ میں نے کئی روز سے کچھ نہیں کھایا ہے۔ اگر اجازت ہو تو اس باغ سے کچھ پھل توڑ کر کھالوں۔ اور اپنی بھوک بھالوں۔

سیٹا۔ میری طرف سے تو تمہیں ہر طرح اختیار ہے۔ مگر اس بات کا خیال رکھنا کہ یہاں ایک ایک رکش لے کر درجہ کا خوشخوار ہے۔

ہنومان۔ ان کی تو مجھے کچھ پرواہ نہیں۔ صرف آپ کا حکم درکار ہے۔

{ ہنومان کانڑے منے سے پھل توڑ توڑ کر کھانا }  
{ اور ایک باغبان کا اُسکو دیکھ کر طیش میں آنا۔ }

باغبان۔ (دھمکا کر) ارے توں ہے کون۔ جو یا طرح باگ کو اجازت ہے یا باگ میں تو کچھ اور بھی پرنہیں مارتا ہے۔

ہنومان۔ کیوں سیڑج کی طرح ٹڑا رہا ہے۔ اور خواہ مخواہ سر پر چڑھا آ رہا ہے۔

باغبان۔ یا بھلو بھٹو اٹھا مروج سے پھل توڑ کر کھاوت ہے اگر ہم پوچھت ہیں۔ تو اٹھا ہم کو دھمکاوت ہے۔ ارے تو ہے کچھ بچہ نراوت ہے۔

ہنومان۔ (رلا پرواہی سے) جھاؤ۔ جاؤ میرے کان نہ کھاؤ۔

باغبان۔ ارے توں کان نہ بھٹو۔ کچھو اور بھٹو۔ ہم آدمی کا طور پوچھت ہو آپ سر پر ہی چڑھو گئیو۔

دوسرا باغبان۔ گیات بھٹو کہ توں پھرو ہے۔ پر توں نہیں جانتا کہ یہاں کیسو سکھت پھرو ہے۔

نیسرا۔ جیسا یہ تمہاری گھسٹر پھسٹر ہم کا نہیں بھاوت ہے۔ ہمارے گیان میں آ  
آوت ہے۔ کہ یا کو اور کچھ نہ کہو۔ یا رستی سے باندھ کر نیدی خانے لئے جات رہو  
وہی پہلا۔ ارے ہم کا تو گلیج نہیں آئے دیت۔ تون کہت ہے کہ رستی  
سے باندھ کر لیت۔

دوسرا۔ یا ایسا کہاں کو ڈھیلٹھیلٹھو۔ میری رستی ہم کو ویو دھومان کے نزدیک  
ہم تو یہ ابھی بتاوت ہے۔ اور پھل کھاوت کا مجا چکھاوت ہے۔  
ہنومان۔ میرے کہ تم یہاں سے چلے جاؤ۔ اور منت اپنی جان نہ گتاؤ۔  
یا غیاں۔ ارے ہم کا موت کلبھے دکھاوت ہے۔ مجا ہم طلب کون بات کہ  
پاوت ہے ہنومان کا ہاتھ پکڑ کر ہم دیکھت ہے کہ تون بھاگ کر کہاں  
جاوت ہے۔

ہنومان۔ دیکھو نہ لگا کر بھاگ کر کہیں نہیں جاؤ گا۔ بلکہ تم کو اور  
مہارے حمایتی کو ہمیں سے جہنم نہیں بھیجاؤں گا۔

{ ہنومان کا تمام باغبانوں کی لٹات اور گھونسوں سے مرمت  
کرنا۔ کیوں کامر جانا۔ کیوں کا زخمی ہونا اور باقیوں کا  
گرتے پڑتے راون کے دربار میں پہنچ کر وادیا کرنا۔ }



# تنبیہ وال نظارہ

## راون کا دیار

راون بدن طبیعت کا حال بد سے بدتر ہوتا جاتا ہے۔ اور میر ہمیشہ خوش و خرم رہنے والا دل رنج و الم کا گھر ہوتا جاتا ہے۔ یہ بھونٹا ایسے پھول پرست ہوا جس میں صرف ظاہر انگت ہی رنگت ہے مگر بے اعت اس کو سوں دور ہے۔ لیکن اس میں اس بچارے کا بھی کیا قصور ہے اس کینت کا روز ازل سے یہی خاصہ اور یہی دستور ہے۔ اور یہ بچایا اپنی فطرتی خلعت سے مجبور ہے مثل مشہور ہے کہ

بھونٹو بھنس گیا روپ میں رس کار بانگیان

(ایک سرو آہ بھر کرے)

دل جسے ہنسنے دیا صاف ستھر نکلا

موم ہم سمجھے تھے جب کو وہی پتھر نکلا

ایک منتری۔ نظر بد دور۔ آج کس بات کا خیال ہے۔ جو دشمنوں پر اس قدر رنج و ملال ہے۔

راون۔ میری طبیعت پر جس بات کا ملال ہے۔ وہ بڑا پیچیدہ سوال ہے اور تم سے اس کا حل ہونا سخت محال ہے۔

منتری۔ (دل ہی دل میں) میں اس حالت کو سب پہچانتا ہوں۔ اور جس بات کیلئے یہ آہ وزاری ہو۔ اُسے بھی بخوبی جانتا ہوں۔ دراون سے مخاطب ہو کر آپ طبیعت کو رنجیدہ نہ بنائیے۔ رقاصاؤں کو طلب فرما کر محض رقص سرو و گرم بنائیے۔

اور راگ و رنگ سے اپنی طبیعت بہلائیے (جیو بدار سے غائب ہو کر جہاؤ اور جہا  
اُن کو حاضر لاؤ۔

(جیو بدار کا فوراً چلے جانا)

## رقاصہ عورتوں کا ناپنا

گانا (بطور: تو ہے تیر ہمیشہ بہنیا و ماں)

بار بار سبھی سر کو جھبکاتے یہاں بار بار  
آتے ہیں۔ سر کو جھبکاتے ہیں۔ پاتے ہیں۔ دل کی مروں سے جاتے انعام  
اونے اعلیٰ طاقت والا کرتے سر کو خم خم خم  
راجن پت جہا راج آپ کا راج ہے یہ جم جم جم  
بار بار۔

کیرتی گاتے ہیں۔ خوشی مناتے ہیں۔ جھٹ پٹے لہراتے خوشی کے مدام  
تن سے من سے دل سے دھن سے رہیں بھیاور ہم ہم ہم  
نندن ہی گن جہا راج کے گائیں ناچیں چھم چھم چھم  
بار بار۔

## ناٹک

راون۔ آہا! دنیا میں اگر کوئی جادو ہے تو گانا ہے۔ اگر کوئی گانے والا بھی  
خوش اچان ہو۔ پھر تو اس کے آند کا کیا ہی ٹھکانہ ہے۔ ایک پٹے نے ہی  
دل ایسا مسرور کر دیا۔ کہ سب رنج و غم ایک چمن میں دو کر دیا۔ اچھا کوئی  
وقت کی چیز کاؤ۔ یا کوئی بھروسے کا ترانہ ہی۔

تمام باغبان۔ (واویدا کہتے ہوئے) دوہائی جہا راج کی سگری سوک باٹکا  
آجڑا گئی۔ اور ہم ہی بھی بڑی دُرگت ہوئی۔ کا ہو کو سر پھوٹ گئو کا ہو کا مٹہ  
لوٹ گئو۔

راون کس کجبت کی قضا آئی جو یہاں آکر آفت مچائی پھر اشوک بالکا تک وہ کیسے جانے پایا۔ کیا پیرہ دار بھی ایسے لاپرواہ ہو گئے۔ اور بالکل ہی غافل ہو کر سو گئے۔

باغبان۔ ہمارا جاکہا پوچھت ہو۔ واتو ڈھیلے ہی پڑو ہے، جون کجبت ہم ادھر آوت ہے۔ تو دیکھو کہ سنتی بچارو بھی پھانک پر مر و پڑو ہے۔  
راون۔ اکشے کمار! تم اُسی جاؤ۔ اور اس موڈی کو فوراً گرفتار کر کے ہمارے سامنے لاؤ۔  
اکشے کمار۔ ابھی جاتا ہوں۔

(اکشے کمار اور ہنومان کا مقابلہ)

اکشے کمار۔ (دلکار کمر خیردار! اب جانے نہ پائے گا۔  
ہنومان۔ درگرج کہا مجھے بھی تمہارا ہی انتظار تھا۔ اب ذرا دو ہاتھ دکھانیکا مڑ بھی آئے گا۔

اکشے کمار۔ یا تو سیدھی طرح میرے ساتھ چلا چل۔ ورنہ یہ سمجھ لے کہ میرا نام اکشے کمار ہے۔

ہنومان۔ اگر مجھ کو گرفتار نہ کرے تو تیری زندگی پر بھی دھکا دے۔  
اکشے کمار۔ (دلوار کھینچ کر) چلتا ہے۔ یا باتیں ہی بنائے گا۔

ہنومان۔ راسی کی تلوار سے اس کا کام تمام کر کے، اگر تیرے جیسے چھو کرے مجھ کو گرفتار کر لیں گے، تو مجھے ہنومان ہی کون کہے گا۔

{ اکشے کمار کا مارا جانا۔ اور اس کے ہمراہیوں کا راون کے پاس }  
{ جاکر دعائی چانا۔ بیٹے کی موت سن کر راون کا جوش میں آنا۔ اور }  
{ میگھناد کو بلا کر ہنومان کی گرفتاری کے لئے روانہ کرنا۔ }

میگھناد

## گانا

(بطور: جہاؤ جہاؤ کس نادان کو بہکانے آئے)  
 کیوں بے بدکار تو نے یہ کیسی جھگڑا پھیلایا  
 تیرا کیا یہاں اجارہ کیوں اگر باغ اُجھاڑا پیری وارو کلو مارا اکتے کامیس اتارا  
 تجھ کو بتلا تو دے تو پھرتا ہے کس کا بھکاریا  
 کیوں ہے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔  
 کیا سبک بتا تیرا یہاں آنے کا یہ سمجھ لے کہ تو اب زندہ نہیں جانے کا  
 اب چکھاؤنگا مزہ باغ کے پھل کھانیکا جانتا ہوں کہ تو تری سے نہیں مانے گا  
 تجھ کو تیرے گھر جا کر ملائی ہے موت بلا کر آفت میں بھنس گیا اگر دیکھ کر کیا منہ پھیلا کر  
 بتلا تو کس نے تجھ کو دھوکے میں دیکر مروایا  
 کیوں ہے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

## ہنومان گانا

اگے کو آجاتا کہ تیرا بھی کروں صفایا  
 وہیں کھڑا تھنچتا اگے کو کیوں نہیں آتا پیچھے کیوں ٹہتا جاتا کیوں خالی گال جاتا  
 ہوشیار ہو جا بچو اب کے تیرا منبر آیا  
 اگے کو آجا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔  
 آجا اگے کو ذرا کتب بلاؤں تجھ کو بھائی کے پاس ہی سہی کے سلاؤں تجھ کو  
 ہاتھ دیکھوں میں تیرے لور دکھاؤں تجھ کو تو چکھاتا ہے مزایا میں چکھاؤں تجھ کو  
 اپنا سارا زور لگالے سارے ہتھیار چلے جسکو چاہے بلوے اپنا سب بھرم مٹالے  
 زندہ نہ چھوڑونگا جب میں نے اپنا دھچکایا  
 اگے کو آجا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

میگھناؤ۔ کیا تو یہاں سے اب زندہ جانے کی بھی امید رکھتا ہے۔  
 ہنومان۔ اگر جانا چاہوں۔ تو مجھ کو روک ہی کون سکتا ہے۔  
 میگھناؤ۔ ذرا قدم تو اٹھایا منہ سے ہی بکتا ہے۔  
 ہنومان۔ ذرا آگے ہو چھال عورت کی طرح وہیں کھڑا کیوں ٹکتا ہے  
 اور میرے منہ کی طرف کیا ٹکتا ہے۔

{ دونوں کا دیر تک داؤ پیچ کھیلتے رہنا۔ اور ایک دوسرے کو دیکھتے رہنا آخر میگھناؤ  
 کا شک جانا۔ اور ہنومان کی طرف ایک کھد چلانا۔ اور ہنومان کا اُسیں لہجہ جانا۔ }

ہنومان۔ ارے بے ایمان! آخر یہی دھوکا کرنا تھا۔  
 میگھناؤ۔ اور تیرے ساتھ ہاتھ پائی کر کے کیا میں نے مرنے تھا۔  
 ہنومان۔ اچھا چلے۔ اب تو راؤن سے ہی بات کریں گے۔ اور اگر موقع ملا  
 تو اس سے بھی دو ہاتھ کریں گے۔

## راؤن اور ہنومان

راؤن۔ اپنے منتری سے مخاطب ہو کر کچھ معلوم ہوا کہ اشوک باگھا کو اُجاڑنے اور  
 اکٹھے کمار کو مارنے والا کون ہے ایمان ہے۔

پرہست۔ جی ہاں معلوم ہو گیا۔ وہ پون کا بیٹا ہنومان ہے۔

راؤن۔ دھیراں ہو کر ہی! میں! کیا کہا؟ پون کا بیٹا ہنومان ہے

پرہست۔ ہاں کر پاندھان! پون کا بیٹا ہنومان۔

راؤن۔ کیا تم نے دھوکا تو نہیں کھایا؟

پرہست۔ نہیں ہمارا ج! وہ دیکھے میگھناؤ اسے پکڑ ہی چو لایا۔

میگھناؤ۔ ہنومان کو پیش کر کے! اکٹھے کمار کا قاتل حاضر ہے۔ جیسا حکم ہو اس کو  
 دنڈ دیا جائے۔

راؤن۔ دنڈ دینے سے پہلے مناسب کہ اس سے اس پر اودھ کا سبب دریافت کر لیا جائے

پر ہمت۔ ہنومان سے) ذرا بتلائے۔ کہ دل میں کیا سمائی۔ جو لہنگا میں آکر یہ  
آفت بجائی۔ شاید موت نظر نہیں آئی۔

ہنومان۔ خاموش۔

پر ہمت۔ چپ رہتے سے جان نہ پکے گی۔ ذرا منہ کو کھول۔ کچھ زبان سے بول۔  
ہنومان۔ چونکہ بندہ اسوقت اسیر بندھائی ہو۔ اس لئے کس نے ایرتے غیرے کے  
ساتھ مہکلام ہوتے میں میری سخت ہانی ہے۔ جب کوئی پوچھنے والا پوچھیکا  
تو جواب دیں گے۔ اور پائی پائی کا حساب دیں گے۔

پڑا ہوشیر پیرے میں مگر وہ بو نہیں جاتی  
دلاور کی قضا کے سنے بھی خونیں جاتی

راون۔ رستی جل گئی۔ مگر بل نہیں جلا۔

ہنومان۔ جلے بل کس طرح میرا مجھے کس بات کا غم ہے  
وہی تو ہے وہی میں ہوں ہی دم ہو وہی غم ہے

راون۔ ارے بے شرم یہ ذلیل پیشہ اختیار کرنے سے تو بیزار تھا کہ ڈوب کر مہ جاتا  
تاکہ پوٹن اور پر ہلاؤ و دیا دھڑکے نام پر تو تیرے جیسے ناخلف کی بدولت  
یہ کلنک کا ٹیکہ نہ آتا۔

ہنومان۔ ابھی تک بھی ہے تیرا وقت پشچا تا پکڑنیکا  
کیا ہے کام ہی تو نے بلا شک ڈوب مرنے کا

راون۔ ارے نالائقی! مجھے اس حالت میں دیکھ کر میری گردن ملکے غیرت  
کے جھکی جاتی ہے۔ مگر افسوس کہ تجھ کو غیرت نہ آئی۔

ہنومان۔ ابھی تک تو جھکی ہے یہ تمہاری ہی جھکائے سے  
کوئی دن میں زمین سو سی نہ اٹھائی سے

راون۔ ہنومان! آج تم عجیب قسم کی گفتگو کر رہے ہو۔ کیا سابقہ تعلقات کو

ملہ ہنومان کے پتا کا نام ملہ ہنومان کے داؤ کا نام۔ ۱۲۔



ایک دم ہی بھلا دیا۔

ہنومان۔ ہرگز نہیں۔ بلکہ اُن تعلقات نے ہی مجھ کو یہاں تک آنے کا حوصلہ دیا۔ ہنومان آپ کا ویسا ہی وفادار ہے۔ اور یوں وقت ضرورت ہر طرح سے مدد کر نیکو تیار ہے۔

راون۔ اسیں کیا شک ہے۔ اگر تیرے جیسے پانچ چارہ اور وفادار ہوں تو میرا تو بیڑا پار ہے۔ یہ اچھی وفاداری ہے۔ تمام بار کو توڑا۔ سیاہی نے روکا تو اُس کا سر پھوڑا۔ باغبانوں نے ٹوکا۔ تو اُن کو پکڑ کر مروڑا۔ اکتے کھا گیا۔ تو اُس کو زندہ نہ چھوڑا۔ واہ۔ اے میرے وفادار میں تجھ پر بلہا رہا۔

### ہنومان

میں گیا تھا کونسا اُن کو بلانے کیلئے  
آپ ہی آئے تھے وہ جھگڑا پھیلانے کیلئے  
کام کس آتے ہیں پھل آ کر تھے کھانے کیلئے  
تھا جرم گر باندھ لیتا گھر بچانے کیلئے  
ناحق اتنی بات پر وہ پیچھے میرے پڑ گئے  
مارنے آئے تھے مجھ کو آپ لیکن مر گئے

راون۔ سوال تو یہ ہے کہ تجھ کو کہا کس نے غصہ وہاں جانے کے لئے؟  
ہنومان۔ کہا تھا راجندر جی اور سگریو نے۔ اور گیا تھا سیتا جی کی خبر لانے کے لئے  
راون۔ دچونک کہا ہیں ہیں سیتا کی خبر؟  
ہنومان۔ ہاں ہاں سیتا کی خبر۔  
راون۔ مگر سگریو کا راجندر سے کیا تعلق؟

ہنومان۔ جب وہ سیتا جی کی تلاش کرتے ہوئے رشی مکھ پر تہ پڑے تو وہاں دونوں نے دوستی کے عہد و پیمان کر کے آپس میں ہاتھ ملائے جس بانی نے آپ کو بیسیوں دفعہ قید کیا۔ اُسکو راجندر جی کے ایک ہی پان تے دنیا سے ناپید کیا۔ اب اُن کی طاقت کا اندازہ آپ نگالیں اچھ طرح ہو سکے اس آنے والی بربادی کو اپنے سر سے ٹالیں۔ اسکا سب سے آسان طریقہ یہی ہے کہ

آپ سیتا جی کو ہمراہ لیکر راجچندراجی کے قدموں پر جا پڑیں۔ اور ان سے معافی کی التجا کریں۔ وہ بڑے ادا رہیں۔ تجھے پوری امید ہے کہ وہ تمہاری پرانتھنا منظور کرینگے۔ اور اس دشمنی کا خیال دل سے دور کریں گے۔ ورنہ تمہاری اینٹھ ایکدم میں نکل جائے گی۔ اور یہ بڑی بھری لنکا آن کی آن میں مٹی میں مل جائے گی کیونکہ بانرویپ کا ایک ایک بچہ مرنے مارنے کو تیار ہے اور انہیں صرف میری واپسی کا انتظار ہے۔

**راون**۔ (دلش میں آکر) ارے نابکار! ذرا زبان کو سنبھال۔ اور سوچ سمجھ کر بات منہ سے نکال۔ جب تو یہاں پر قید ہے۔ اور میرے ہاتھ تیرا سیاہ و سفید ہر تو تجھے واپس جانے کی بھی امید ہے۔ سیتا کی امید تو درکنار۔ اب تو وہ تیری طرف سے بھی ہاتھ دھو چکے۔ اور سمجھ لے کہ تجھے آج ہی رو چکے کیونکہ تم بلاشبہ موت کے جہان ہو چکے۔ اور اس خیر خواہی میں اپنی جان کھو چکے۔ جن کی جہاں کے تو بھاٹوں کی طرح گیت گارہا ہے۔ اور بار بار ڈیرھ فٹ چوڑا منہ پھیلارہا ہے۔ ان کو میں اچھی طرح جانتا ہوں اول تو وہ خانہ بدوش لاچندر اور لچمن۔ دوسرا ساتھ کون ملاہ سگریو عقل کا دشمن۔ اپنی استری کے لئے تو آج تک روتا پھیرا۔ اور جنگلوں میں حیران ہوتا پھیرا۔ ایسا بہادر تھا تو اُس وقت کیوں نہ تلو اور سنبھالی۔ اور بانی سے اپنی استری کیوں نہ چھڑائی۔ کہیں کی اینٹ کہیں کا روڑا۔ بھان متی نے کنبہ جوڑا۔ سوچا پس آدمی ادھر ادھر سے اکٹھے کئے۔ اور راون سے مقابلہ کرنے کے منصوبے باندھے لئے۔ ارے احمق! ان پر تو میں نے لنکا کا ایک کُتا بھی چھوڑ دیا تو بھاگنے کو جگہ نہ پائے گی۔

**ہنومان**۔ سچ ہے کہ جب کسی انسان کی بُری گھڑی آتی ہے تو اسکی عقل خود بخود اُلٹی ہو جاتی ہے۔ اگرچہ بوٹھی (دُرائی) آدمی کا اور نصیحت کا خاص برہنہ اور اُسے اس بات کی تمیز نہیں رہتی کہ یہ اپنا جو یا غیر ہے۔ تاہم میں حیران تھا

کہ تمام لنگائیں کوئی آدمی ایسا نہیں۔ جو تجھے اس تباہ کن رستے سے ہٹائے  
اور کسی طرح اس جھگڑے کو مٹائے۔ مگر اب معلوم ہوا کہ یہاں تو بتے ہی  
کتے ہیں۔ کون سمجھائے اور کس کو سمجھائے ع  
خفتہ راختہ کے کند بیدار

یا درکھ آخر روئے گا۔ پچھتائے گا۔ مگر یہ وقت پھر ہاتھ نہ آئیگا میں نہیں  
کہتا کہ تو کسی انسان سے ڈر۔ لیکن پر ماتا سے تو کچھ خوف کر۔ اور اس طرح  
ذلیل ہو کر نہ مرنے۔ دندوینے کے لئے پر ماتا سوئم نہیں آتے ہیں۔ بلکہ جب کسی تیر  
جیسے پانی کا ناش کرنا ہوتا ہے۔ تو وہ کوئی نہ کوئی ذریعہ ہی ایسا بناتے ہیں  
پس جو وقت رُودر روپ پر ماتا کا حکم پا کر ماہی بندجی بازی سینا کو میاں لیکر  
آئیگے۔ مقام ابالین شہر کی طرف اشارہ کرے (تو تیرے یہ کتے بھونکتے ہی رہ جائینگے  
بلکہ ڈھونڈے بھی نہ پائیں گے۔ اور تیری اس غرور بھری کھوپری کو کوٹے  
ہی نوچ نوچ کر کھائیں گے۔

## راون

گانا (مردوں)

اے یہودے بک بک لنگائی پر کیا تو شرارت کیوں لاتا نہیں  
تیری زیادہ زبان نکلتی ہی گئی تو کسی کو بھی خاطر میں لاتا نہیں  
میں تو نرمی ہی نرمی پکڑتا گیا تو زیادہ ہی زیادہ اگڑا گیا  
اے پاجی تو سر پر ہی چڑھتا گیا مجھے تہذیب سے بھی بُلا تا نہیں  
اے یہودے - - -  
بو لنے کا تجھے کچھ طریقہ نہیں بات کرنے کا مطلق سلیقہ نہیں  
تو نے کوئی علم بھی تو سیکھا نہیں آدمی تو کسی کو بتاتا نہیں  
اے یہودے - - -

جو تجھے جان دیتے کر ابھی چاہے ہے  
ارے مویںوں پہ کیا دور ہا تاؤ ہو  
آبتاؤں کہ کیا موت کا بھاؤ ہے  
ارے بیوہ دے۔

میں نہ جانے کہ کیوں درگزر کر گیا  
اس لئے ہی تیرا حوصلہ بڑھ گیا  
تو نے سبھا کہ جس مجھ سے ہی ڈر گیا  
تیری نظروں میں کوئی سماتا نہیں  
ارے بیوہ دے۔

## ہنومان

گانا (بریل)

آپ اپنی قضا کا فکر کیجئے موت میری کا مجھ کو فکر ہی نہیں  
مجھے مارے یہ کس کی ہر طاقت بھلا پھر زبان پر یہ لانا ذکر ہی نہیں  
یہ تو نشو ہو کہ نصیحت کا اب ہو گا تجھ پر ذرا بھی اثر ہی نہیں  
تیرے حبس کو کوئی بے شرم بچیا میں نے دنیا میں کچھ بشر ہی نہیں  
آپ اپنی

موت آنے سے پہلے ہر انسان کا گمان اندری رہتی تھی ہی نہیں  
نہ ہی کانوں سے دیتا سنائی اُسے اور آنکھوں سے آتا نظر ہی نہیں  
آپ اپنی۔

عین حالت ہی آپ کی ہو رہی فرق اس میں ذرا راہی بھری نہیں  
آنکھ اندھی ہوئی کان بہرے ہوئے تیرے مرنے میں بالکل کسری نہیں  
آپ اپنی۔

چھوڑ بھٹ کو میں تیرے بھلے کی کہوں تجھے واجب بڑھانا شری نہیں  
کر چکا فرض حیوانت شکم تو ادا پھر نہ کیسا مجھے کی خبر ہی نہیں  
آپ اپنی۔

## ناٹک

راون! تیرا یہ فضول خیال ہے۔ میری طرف انگلی اٹھانے کی کس کی مجال ہے؟ شاید اسی لئے پھول رہا ہے۔ کہ میگھناد مجھ کو پکڑ لایا ہے۔ اور جلتے ہی زنجیروں میں جکڑ لایا ہے۔ مگر یہ تیری مہر اسر حاققت ہے۔ اور میگھناد چارے کی یہ کہاں قوت ہے؟ اگر چاہتا تو ان زنجیروں کو ایک جھٹکے میں توڑ دیتا۔ اور تیرے اس بہادر کو وہیں پکڑ کر جھجڑ دیتا۔ مگر میں تو خود چاہتا تھا کہ کسی طرح حقہ تک پہنچ جاؤں اور مجھ کو سمجھا بجھا کر اس بربادی بخش راستے سے ہٹاؤں۔ مگر افسوس کہ میری یہ سب محنت رائے گال ہی گئی۔ اور بات وہیں کی وہیں رہی۔ سچ ہے کہ جب افسانہ ی موت نزدیک آتی ہے۔ تو اس کی ہر ایک گئیان اندری خود بخود شغفل ہو جاتی ہے۔ نہ آنکھوں سے دکھائی دیتا ہے اور نہ کانوں سے سُن سکتا ہے۔ زور جو کچھ دل میں آتا ہے زبان سے کہتا ہے۔ نس سند یہ تیری بھی وہی حالت ہونے والی نہیں۔ بلکہ سو رہی ہے۔ اور موت سرہانے کھڑی تیری جان کو رو رہی ہے۔ صرف دیرینہ تعلقات کی وجہ سے میں آپ سے ہمدردی کر رہا ہوں اور اتنی دیر سے سروروی کر رہا ہوں۔ ورنہ ہمیں کیا۔ بھاڑ میں پڑے تمہاری لٹکا اور چوٹے میں پڑو تم۔

راون سے نہیں شرارت سے باز آتا زبان تنی چلا رہا ہے

میری عزت و آبرو کو تو خاک میں یوں ملا رہا ہے

ہنومان سے عزت و حرمت تو آپ کھوئی قصور میرا بتا رہا ہے

عجب تماشہ ہو یہ بھی یارو زمانہ کیسیا یہ آ رہا ہے

راون سے ارے نالائق بتا تو مجھ کو تو خوف کس کا دکھا رہا ہے

میں وہ بلا ہوں کہ جسکے بے سی کال خود خوف کھا رہا ہے

ہنومان سے لوگ خود ہی یہ دیکھ لیں گے تو اتنا کیوں تملدا رہا ہے

کل جو کھاتا تھا خوف جس کا وہ آج اُسکو بھی رہا ہے

راون سے ہوا میں بستا نرم تو اُمتا زمین پر سر اٹھا رہا ہے

اے بیہودے تو اُلٹا عجوبہ تسلط اپنا جا رہا ہے

ہنومان سے تیرے جیسے تپت جو اپنی عمر و شبوں میں گوارا ہے

یہ ہے تعجب کہ وہ بھی مجھ کو بیہودہ کہہ کر بلارہا ہے

راون سے نہ میں نے جنگ اٹھائی خیر بھی تلک پہ چھپا رہا ہے

تو اپنے ہاتھوں سے اپنی خاطر عدم کا رستہ بنا رہا ہے

ہنومان سے چند دن میں یہ ہو گا ہر جا وہ دن ہی نزو کیل رہا ہے

کہے گی دنیا یہ دیکھو لوگو مینا زہ راون کا جا رہا ہے

راون۔ (تھوڑا ٹٹکھارے نابکار شہسیر! راون کے سامنے ایسی بیہودہ تقریر ہمیں نے

بہر چند خون جگر پیاد اور بہتر ایتھے بزرگوں کا لحاظ کیا۔ مگر اب میری تلوار ہی تجھے

خرا موش کرائے گی، اور تجھ کو ہمیشہ کیلئے سکھ کی نیند سامنے گی۔

بھیکمن۔ راون کی تلوار دیکھو کس بھائی صاحب ذرا تحمل کیجئے۔ یہ فعل آپ کی شان

اور راج نیکی کے سر اسر خلاف ہے۔ بھلا قاصد کا قتل کرنا کہاں کا انصاف ہے

ایسا کرنے سے ہمیشہ کے لئے تمام سلطنتوں سے آپ کا قطع تعلق ہو جائے گا

اور آئندہ کوئی سفیر آپ کے دربار میں نہ آئے گا۔

راون۔ (رجبھیلا کر) ہنٹ ہنٹ میرا ہاتھ چھوڑ۔ یہ مہتا را خیال فاسد ہے کون کہتا

ہے کہ یہ قاصد ہے۔

بھیکمن۔ جب یہ اپنے مالک کا پیغام لے کر آیا ہے۔ تو اس کے قاصد

ہونے میں کیا شک ہے۔

راون۔ مگر اس کو ایسی بیہودہ بکواس کرنے کا کیا حق ہے؟

بھیکمن۔ جو کچھ اس نے کہا۔ وہ اس کے مالک کی زبانی ہے۔

راون۔ مجھے حیرانی ہے کہ تم نے یہ بلا فیس وکالت کی کیوں ٹھانی ہے؟

بھیکمن۔ یہ راج نیکی کا اصول ہے۔

راون۔ یہ بہانہ ضنول ہے۔ بلکہ اس حمایت کی کوئی وجہ معقول ہے۔  
 بھیکین۔ یہ آپ کی بھول ہے۔ میرا عرض کرنے کا حرف یہ مطلب ہے کہ قاصد  
 کے قتل کا قصہ کرنا راج نیچی اور دہرم شاستر سے سروم مقابلہ تکیوں پر۔

{ راوان اور بھیکین کا دیر تک اس طرح الجھے رہنا۔ تمام اہالیان دہن  
 اور ہنومان کے محافظ سپاہیوں کا اس طرف متوجہ ہونا ہنومان  
 کا یہ موقف غنیت سمجھ کر بہیم پھانس اور زنجیروں کو آہستہ آہستہ  
 کھول لینا۔ اور ایک جھلا ٹک مار کر سب سے آزاد ہو جانا }

ہنومان۔ (راوان کے بالمقابل ہو کر) اگر تو مجھ کو قتل نہ کرے تو تیری زندگی پر بھی  
 وصول ہے۔

راوان۔ (لٹکا کر) پکڑ لو۔ پکڑ لو۔ خبردار جانے نہ دینا۔

ہنومان۔ کسی کی جنت ہے۔ تو ذرا سامنے آئے۔  
 کسی راکشش۔ (لپک کر) ارے بھاگ کر کہاں جائے گا۔

ہنومان۔ (ایک سپاہی کی تلوار چھین کر) جو میرے سامنے آئے گا۔ وہ ہرگز  
 زندہ جانے نہ پائے گا۔ اور خواہ مخواہ اپنی جان گولٹے گا۔  
 { ہنومان کا تمام راکششوں کو کاٹتے چھانٹتے اور تلوار گھماتے  
 ہوئے صاف نکل جانا۔ اور راوان کا منہ دیکھتے رہ جانا }

نوٹ۔ لٹکا کے جلانے جانے کی نسبت مختلف مولفان رامائن مختلف قسم کی تفسیر کرتے ہیں  
 مثلاً (۱) ہنومان کی دم کو بہت سی روٹی لپیٹ کر اور آگ لگا کر چھوڑ دیا گیا۔ جس سے آگ لٹکا کو  
 آگ لگا دی۔ (۲) ہنومان کو ایک مہینہ ہی دم لٹکا کر آگ لگا دی (۳) بہت سی روٹی اکٹھی کی گئی کہ  
 اس میں آگ لٹکا کر ہنومان کو بیچ میں ڈال دیا جائے۔ اور جس طرح اس نے مرادل جلایا ہر خود بھی  
 اسی طرح آہستہ آہستہ جل کر مرے۔ مگر ہنومان نے راکششوں ہی کو پکڑ پکڑ کر آگ لٹکا کر دی۔  
 جو اس روٹی کے جلتے ہوئے ڈھیر سے نکل بھاگے۔ ان کے جلتے ہوئے کپڑوں سے چکر مکانا کہ

## جامونٹ انگہ کی بقیراری اور ہنومان کی تہناری

انگہ جامونٹ جی امیعا دمقرہ تو ختم ہونے والی ہر مگر ہنومان جی اب تک واپس نہ آئے۔

جامونٹ۔ ہاں کنور جی! دن تو زیادہ ہی ہو گئے۔ پریشور انہیں خیریت سے لائے۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۰۶) بھی آگ لگ گئی (۴۷) ہنومان کورات کے وقت لنکا کے مختلف بازاروں اور گلی کوچوں میں اس غرض سے پھریا جا رہا تھا۔ تاکہ اس کو رسوا اور شرمندہ کیا جائے۔ مگر ہنومان اس کے پھندے سے نکل گیا۔ اور ایک مشعلی اسکو کپڑے کے لئے پیچھے سے دوڑا۔ چنانچہ ہنومان نے اسی کی مشعل چھین کر اس کو مارنا شروع کیا۔ جس سے ایک مکان یا دو مکان میں آگ کی چنگاریاں گر گئیں اور وہ جلنے لگا اور آگ بھڑکتے بھڑکتے تمام لنکا میں پھیل گئی۔ وغیرہ وغیرہ۔

مگر ہم کو اس امر کے تسلیم کرنے میں کہ لنکا اس طریق سے جلائی گئی تامل ہی سب سے زیادہ وزن دار شک جو اس کے متعلق پیدا ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ ہنومان جیسا عالم اور درویش شخص ایک ایسے فعل کا مرتکب ہو جس سے لاکھوں معصوم اور بے گناہ لوگ ہلکے خاکستہ ہو جائیں۔ قصور تھا تو راؤں کا نہ کہ ان باشندگان لنکا کا جن میں سے اکثر لوگوں کی اس کروت کا علم بھی نہ ہو۔ اس پر طرفہ یہ کہ تمام لنکا میں کراہے ہو جائے اور بھیکین کے مکان کو کچھ اذیت نہ پہنچے۔ تمام لنکا میں ایک طوفان برپا ہو۔ کوئی مگر چلنے سے نیچے۔ استریوں کی آہ و بکاہ سے زمین و آسمان ہل جائیں۔ مگر بہت منتری راؤں سے کہے۔ کہ میں تو اس وقت اپنے مکان میں آرام کر رہا تھا۔ مجھے لنکا مطلق علم نہیں کیا یہ ایک تعجب خیز بات نہیں۔

اگر مندرجہ بالا تعمیرات کو ذرا نگاہ غور سے دیکھا جائے۔ تو وہ چنداں وزن دار نہیں اور خود اپنی سے کئی قسم کے شکوک پیدا ہوتے ہیں۔ اول الذکر کا تو ذکر کرنا ہی فضول ہو کیونکہ اس



انگد۔ آخر ہم ان کا کب تک انتظار کرینگے۔  
 جامونت۔ تو جانے کو کہاں ٹھکانہ ہے۔ اگر وہ واپس نہ آئے تو ہم بھی  
 یہیں مر جائیں گے۔  
 انگد۔ ان کی واپسی کی امید تو دن بدن منقطع ہوتی جاتی ہے۔  
 جامونت۔ مایوس ہونے کی کوئی وجہ نہیں ابھی تو۔۔۔  
 ایک آواز۔ ٹن ٹن ٹن۔

رقیبہ حاشیہ صفحہ ۴۰۵ پر اصرار کے تسلیم کرنے میں فی زمانہ کسی کو بھی اٹکا نہیں کہ ہنومان جی ایک  
 دووان اور دہرہ تھا انسان تھے۔ نہ کہ بندر۔ اس لئے نہ کوئی ان کے دم پتی راور نہ اسکو آگ  
 لگا ئی گئی۔ ہنومان کو ایک مصنوعی دم لگا کر اور اس پر بہت سے کپڑے و فیروزے لگا کر آگ بجائے  
 اور پھر اس کو آزاد بھی کر دیا جائے۔ ایک ناقابل تسلیم بات ہے۔ کیونکہ ایک شخص کے ہاتھ میں ایک  
 ایسی ضرورساں چیز دیکھ کر کوئی بھی سجدہ انسان اتنی آزادی تو دے گا۔ اتنی جہلت بھی نہیں دے سکتا  
 کہ وہ اپنی مرضی سے جہاں چاہے چل پھر سکے۔

کسی انسان کو جلدانے کے لئے تیل کی ایک دو بوتل ہی کافی ہو سکتی ہیں جیسا کہ آجکل بھی آئے  
 دن ایسے حادثات اکثر سننے اور دیکھنے میں آتے ہیں کہ فلاں عورت نے ٹی کے تیل کی بوتل اپنے پر روق  
 ڈالکر آگ لگائی۔ اور خودکشی کر لی کسی پر اچانک جلتا ہوا ایسا گر گیا۔ اور تمام جسم جھکڑا کھ ہو گیا بلکہ  
 بعض اوقات صحن بدن کے کپڑے میں ہی آگ لگ جانے سے کئی موتیں واقع ہوئیں۔ پھر سمجھ میں  
 نہیں آتا کہ ہنومان کو جلدانے کیلئے ہزاروں من روئی اور سینکڑوں سن تیل کی کیا ضرورت تھی علاوہ  
 یہ کام بھی کیا وحشیانہ اور قابل نفرت ہے۔ مانا کہ راوہ حد سے زیادہ نفس پرست تھا مگر اسکا یہ  
 عیب اس بات پر دلالت نہیں کرتا۔ کہ وہ اس قسم کا سنگدل اور بدعزم تھا۔ ایک عیب کو سامنے رکھ کر اس کے  
 تمام اوصاف پر پانی پھیر دیا سمجھتے بے انصافی ہے۔ اول تو یہ منراہی کیسی وحشیانہ و غیر ہلک  
 بھی کہہ سکتے۔ ایک نام نہاد مچا کر کیا ہے جس تمام ہم عصر ملحدوں میں اسکا خاک پڑ جائے ہرگز قابل تسلیم نہیں  
 کسی شخص کو تشہیر کرنے کے لئے دین کا وقت موزوں ہو سکتا ہے۔ جبکہ تمام دنیا اس کو



ہنومان۔ آپ کے آستیر باد سے سیتا جی کی خبر لے آیا ہوں۔ مگر بھوک بہت لگ رہی ہے، کچھ بے نو کھلاؤ۔

جامو نت۔ کچھ پھل وغیرہ بھی لیجئے خوب پیٹا کر کھاؤ۔

انگد۔ مگر ساتھ ساتھ کچھ باتیں بھی سناتے جاؤ۔

ہنومان۔ (دہن کر) واہ واہ خوب کہی۔ مصلیٰ منہ سے کھاؤں یا اچکھو باتیں سناؤں۔

جامو نت۔ نہیں۔ نہیں۔ آپ پہلے اچھی طرح پیٹ بھر لو۔ بلکہ کچھ آرام بھی کر لو۔

ہنومان۔ (پھل کھا کر) اب تو کسکندہا میں ہی جا کر آرام کر لیگیں۔ آپ میرے ساتھ

ہوان میں بیٹھ جائیے، رستے میں آپ کو خوب باتیں سناؤں گا۔

انگد۔ ہاں اب تو چلنا ہی چاہیے۔ کیونکہ سید ابھی قریب الاختتام ہے۔

ہنومان۔ تو اب ہمارا یہاں کیا کام ہے ؟

جامو نت۔ (دع انگد کے ہوان میں بیٹھ کر) بھائی تمہاری جہربانی سے کسکندہا میں

منہ دکھانے کے لائق رہ گئے۔ ورنہ ہمارا تو اپنی جنگلوں میں ٹھکانا تھا اور کس نے

کسکندہا میں جانا تھا ؟

مبارک ہو مبارک آپ کا پھلٹ کرانا مبارک اچکھو پوئے جی سیتا کی لے آنا

مبارک آپ کی بہت مبارک کام چرانا مبارک ہم سبھوں کا لوٹ کر کسکندہا میں جانا

مبارک ہو تجھے یہ قوم کی خدمت بجالانا

یترا جیونت سنگھ دامن ہے آباد ٹوپانہ

(دلیقہ جاشیہ صفحہ ۴۸) مان بھی لیا جاوے۔ کہ ہنومان شام کے وقت ہی گرفتار ہوا یا انکو

آپس میں جھگڑتے جھگڑتے شام ہو گئی۔ تو رات کوئی خانہ بدوش تو تھا نہیں۔ کہ اس کے پاس

ہنومان کو رات بھر قید رکھنے کے لئے کوئی جگہ ہی نہیں تھی۔ بہر حال رات کا وقت تو کسی شخص کو شہر

کرنیکے لئے کسی حالت میں بھی موزوں نہیں ہو سکتا۔ پھر ہنومان جیسے من چلے انسان کیسے جو

سرور بار راتوں کیساتھ ایسی بیجا کاٹھ گتھ کو کرتا رہا۔ اس پر طرف یہ کہ ہنومان اپنے محافظوں سے آزاد ہو کر

بھاگتے ہیں۔ تو اس کو پکڑنے کے لئے پیچھے کون دوڑتا ہے ؟ ایک شعلہ کی کسی مضحکہ خیز بات ہے

# کسکندھا میں ہنومان کا اشتعال

راجنپت مدھی  
گانا

نہ آیا آج تک قاصد نہ آنے کی خبر آئی  
جینے کے ختم ہونے میں کل کار روز باقی ہے  
بڑی شکل ہو گئی گن کر تین میں گن گزرتے  
نہ تھی امید پہلے اور نہ اب امید ہو گھٹو  
نہ جانے کس جگہ پر وہ بھٹکتا پھر یا ہو گا  
اسی امر و زردا میں گزرا اس قدر عرصہ  
میر جیسا کوئی دیکھا جہاں میں وہ بھی ہو گا  
تمہاری خبر باقی کے ہیں ہم سگریو جی مہنوں  
میری و انت میں تو اتنی رانکا ہو بیفائدہ

نہ ہی کو پھر پھر یہاں کی ہے امید دکھائی  
اسے بھاتی دھنہ ہی تھی یہی تاریخ بتلائی  
نہ دن کو چین آیا تھا نہ شب نہ نیند ہی آئی  
سہم ہوئے نہ ہاتھئے ہمارے اب جو کھائی  
اسے بھی خواہ خواہ میں نہ ہوئی تکلیف دلائی  
نگر اب بھی میر دل کی کلی کھٹنے نہ پائی  
ہو در سوار مانے میں بنا دینا کار سوائی  
ہمارے واسطے جو آپ نے تکلیف فرمائی  
چلو کیا سوچت ہو آپ اسے لکھن بھائی

دقیقہ حاشیہ صفحہ ۷۰۷ دراصل یہ ایک شہکارہ ہے جس آگ سے جلنے کا نام جلنا یا تلوار و برہمی  
دیگرہ سے گھائل ہو نیکا نام گھائل ہونا نہیں ہو بلکہ جلنا جلا نا گھائل ہونا یا گھائل کرنا کسی پر کا کا کسی کی  
عزت و رتبہ کو کچھ کر حد سے جلنا۔ آتش بھر میں جلنا۔ سوتیا ڈاہ سے جلنا کسی کی طعن آمیز گفتگو  
سکر جلنا۔ ٹوک زبان سے گھائل کرنا۔ خندنگ دنگاہ سے گھائل ہونا وغیرہ وغیرہ۔

چنانچہ امرنا قصہ ہی ہے کہ ہنومان کی آزدوانہ گفتگو سکر راون جل میں کر کیا ہو گیا۔  
اور وہ سرور بار اس کی اس طرح توہین کر کے سب کی آنکھوں میں دھیرل ڈال کر صاف نکل گیا  
تو وہ اور بھی کوئلہ ہو گیا ہے

لکڑی جل کوئلہ ہوئی۔ کوئلہ جل ہوا لکھ  
راون تو ایسا جلا کوئلہ رہا نہ لکھ  
یہی لکھا کے جلنے جانے کی اصلیت تھی۔ ورنہ راستو میں لکھا جلائی نہیں گئی۔

یہ لہجہ ہی سمجھ اب آگئی تیری تھاروں نہ چھوڑو گنگا تجھے زندہ اسے اوشت انیانی

## نامک

یہ مہینہ بھی ختم ہوا۔ مگر ہنومان ابھی تک عدم پتہ ہے۔ یہ سب اپنی ہی پرہیزگار  
دوش ہے۔ اس بچارے کی کیا خطا ہے۔ بلکہ یہ میری ہی غلطی ہے جو اس بجائے کو  
گھر سے نکالا۔ اور بیٹھے بٹھائے اس کی جان کو خطرے میں ڈالا۔ پر مشورہ نہ کرے  
اگر ہاؤن پر اس کا راز فاش ہو گیا۔ تو نہ صرف ہماری سب امیدوں کا ہی ناش  
ہو گیا۔ بلکہ اس کی زندگی بھی خطرے سے خالی نہیں۔ کیونکہ اس بجائے کا تو وہاں  
کوئی بھی وارث و امی نہیں۔ سگر لویہ جی! جو کچھ آپ نے میرے لئے تکلیف بھائی  
اس کے لئے آپ کا مشکور ہوں۔ مگر اب یہاں ٹھہرنے سے معذوریوں  
اس لئے آپ اپنا کام کیجئے۔ اور ہمیں خوشی سے اجازت دیجئے۔ کیونکہ  
جہاں اس روز کی انتظار ہی سے ہماری طبیعت ناساز ہو رہی ہے وہاں  
ہماری موجودگی نہ صرف آپ کے آرام و آسائش بلکہ انتظام سلطنت میں  
بھی خلل انداز ہو رہی ہے۔

سگر لویہ! ہاتھ جوڑ کر بھگوان! اس خزان کو ایک مہینہ تک آپس آنے کیلئے  
کہا ہے۔ مگر اس میعاد میں بھی ابھی کل کا روز یا قی رہا ہے۔ اول تو سفر سقد  
دور دراز۔ دوسرے جو کام اُن کے سپرد کیا ہے وہ بڑا نازک و قابلِ رائے  
ان سب باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے اگر دو چار دن زیادہ بھی لگ جائیں تو  
اس کے یہ معنی تو نہیں کہ وہ بالکل واپس ہی نہ آئیں۔ بہر حال کل کا روز تو او  
انتظار ہی کریں گے۔ اگر وہ نہ آئے۔ تو پرسوں کو یہاں سے کوچ کی تیاری کرینگے  
بیز میری نسبت جو کچھ آپ نے فرمایا۔ یہ آپ کی زبردستی ہے میرے پاس  
جو کچھ ہے وہ سب آپ کا ہی دیا ہوا ہے ورنہ اس ناجیز کی کیا ہستی ہے  
آپ کے احسان سے اس جہنم میں تو کیا۔ جہنم جہاں ترس بھی سکبدوش نہیں  
ہو سکتا۔ اور میں لیا طوطا چشم یا احسان فراموش نہیں ہو سکتا جیتا تک

جان میں جان ہو۔ سگرلو کاتن من آپ کے چروں میں قربان ہوے  
 راج جائے بھاڑ میں اسکی مجھے کچھ چاہیں ساتھ لایا تھا نہ اسکو جا بیگا ہمراہ نہیں  
 جب تلک راون کو ملتا دند خاطر خواہ نہیں ہاتھ آئے جا بگی تو جان کی پرواہ نہیں  
 جب تلک اُس دشت کا اردوں نہ میں نہ خراب  
 تب تلک یہ آپ کا سیوک رہے گا ہر کاب  
 راہچندر بہتر کل کا روز اور انتظار کر لیا جائے گا۔ اگر وہ کل بھی نہ  
 آئے تو پرسوں کو یہاں سے ۔ ۔ ۔ ۔  
 ایک چویدار۔ ہمارا راج کی جے ہو۔ شریان ہنومان جی معہ راجکار انگد و شری  
 جامونت جی کے تشریف لے گئے ہیں۔  
 سگرلو۔ لیجئے ہمارا راج مبارک ہو (چویدار سے) تم ابھی جاؤ۔ اور ان کو  
 یہاں بلا لاؤ۔

چویدار۔ بہت اچھا ہمارا راج۔

{ ہنومان کا مع انگدہ جامونت کے آنا۔ اور طرفین سے  
 جے کاروں کے پر جوش نعرے لگانا۔ اور ایک دوسرے  
 سے بخلگیر ہونا۔ تمام کیمپ میں خوشی کے شادیاں بچنا۔ }

ہنومان۔ راہچندر جی کے پاؤں پر رکھی بھگون ایتھے۔  
 راہچندر۔ ہنومان کو چھاتی سے لگا کر ہاں ہر تم و صغنیہ ہو کہو شیریت سے تو آئے۔  
 ہنومان۔ رہا تھ جو رکھی جب آپ کا آشری باد میرے ساتھ ہے۔ تو کب ممکن ہو کہ  
 مجھے کچھ تکلیف ہونے پائے۔  
 سگرلو۔ سناؤ۔ کچھ سیتا جی کی خبر لائے۔  
 جامونت۔ ہمارا راج یہ کب ممکن ہو کہ ہنومان جلتے اور سنا کامیاب آئے۔  
 ہنومان۔ میں کس لائق تھا۔ بہت اور ویری آپ کی مٹی میں تو صرف  
 سہا یک۔ تھا۔

جامونت۔ یہ آپ کا حسنِ لیاقت ہے۔ مگر سچ تو یہ ہے کہ ہم میں ایسا نازک کام کرنے کی کہاں طاقت ہے۔

راجندر جی۔ خیر اس کسرِ نفسی کو جانے دو۔ اب ذرا مطلب کی بات سنو۔ ہنومان۔ بھگون! میں مختلف مقامات پر تلاش کرتا ہوں انکابیں پہنچاؤں باہر جگہ دیکھا بھالا۔ آخر ہر شکل تمام میں نے اُن کا سراغ نکالا۔ سیتا جی! اشوک باٹکا میں قید ہیں۔ اور ہر طرح سے اپنی زندگی سے ناامید ہیں۔ کچھ اس ظالم کی زبردستیوں کچھ روزمرہ کی فاقہ مستیوں سے جو کچھ ان کی حالت ہو رہی ہو وہ مجھے تو ظاہر ہے مگر اس کا بیان کرنا میری طاقت سے باہر ہے۔ ایک معوی سی ساڑی سے وہ بدن کو ڈھانپ رہی تھیں، اور مارے سردی کے ہنسنے کا پتہ ہی نہیں تھا۔ تمام جسم سوکھ کر یہ حال ہو گیا کہ مجھ کو ایسا لگا کہ اتنی لختِ اپنا اطمینان کرنا بھی محال ہو گیا۔ ابھی اس شش و پنج میں ہی تھا کہ اتنے میں راون وہاں آیا۔ تو سیتا جی کو بہت کچھ دھمکیا۔ کچھ دیر تک تو وہ خاموش رہیں۔ آخر تنگ آکر انہوں نے اپنی زبان کھولی پھر جو کچھ منہ میں آیا سو بولی۔ جسے سنکر اس ظالم نے تلوار نکالی۔ مگر ایک عورت درمیان میں پڑ کر سیتا جی کی جان بچا لی۔ چنانچہ اس کا یہ ارمان بھی ٹل کا دل میں ہی رہ گیا۔ اور جاتا ہوا یہ کہہ گیا کہ دو مہینے تک اور صبر کرونگا اور جس طرح ہوگا اپنی طبیعت پر جبر کرونگا۔ اگر پھر بھی اسی طرح حجت ملائے گی تو میرا کیا ملے گی اپنی جان سے جائیگی۔ اُس کے چلے جانے کے بعد جس درخت پر میں چھپا ہوا بیٹھا تھا اتفاقاً وہ اُسی کے نیچے آئی۔ اور اپنے سر کی ساڑی درمیان سے بھاڑ کر ایک رستی بنا کر درخت کی ایک ٹہنی سے لٹکائی۔ میں حیران تھا کہ یہ کیا کرنے لگی ہیں۔ مگر سمجھ میں آیا کہ یہ تو خود کشی کر کے مرنے لگی ہیں۔ آخر جب رستی کا پھندا انہوں نے اپنے گلے میں ڈالا۔ تو میں نے جھپٹ وہاں سے کود کر ان کو سنبھالا اور اُس پرانی کو اُن کے گلے سے نکالا۔ پہلے تو انہوں نے مجھ کو بھی راون سمجھ کر بہت کچھ سخت سست کہا۔ لیکن جب میں نے آپ کی نشانی دکھائی تو انکا وہ شک جھٹکا تار ہا

میں نے خود کشتی کرنے کا سبب دریافت کیا تو انہوں نے جواب دیا۔ کہ اگرچہ یہ  
 بہا پاپ ہے۔ مگر میں نے اپنے مزدوش دیور پر جو الزام لگایا تھا۔ اس کا یہی  
 پسچا تاپ ہے۔ آخر میں نے انہیں سمجھایا۔ اور انہیں جی کی طرف سے بھی طرح  
 یقین دلایا۔ غرضیکہ اسی طرح دیر تک بات چیت ہوتی رہی مگر اس  
 دوران میں وہ بے تحاشا روتی رہی۔ چلتی دفعہ میں نے اُن سے کچھ نشانی  
 دینے کے لئے پُرا رخصتی۔ تو انہوں نے (چوڑا پیش کر کے) یہ چوڑا من لبطور  
 نشانی دی۔

رامچندر جی۔ (چوڑا من دیکھ کر بے شک یہ میری پران پیاری کی نشانی ہے  
 مگر یہ تو تین ڈ۔ کہ بہت ساری عرف انہی سے بات چیت ہوئی۔ یا راوت بھی  
 ملاقات ہوئی۔

ہنومان۔ ہاں میں راون سے ملاقات بھی کر آیا ہوں۔ اور اُسکے بہادر و  
 دودھاتے بھی کر آیا ہوں۔ کیوں کو پھٹاڑا۔ کیوں کو جان سے مارا۔ غرضیکہ ان کو  
 اچھی طرح مڑا چکھا آیا ہوں۔ اور اُس کو بھی مہر دیا۔ نچا دکھا آیا ہوں۔  
 رامچندر۔ بجائے اس کے اس کو اس طرح نچا دکھاتے۔ بہتر تھا کہ اُسے  
 سمجھا بچھا کر راہ راست پر لاتے۔

ہنومان۔ ہمارا ج میں نے اپنا سارا زور لگایا۔ مگر اُس مغور نے میری  
 باتوں کو محول میں ہی اڑایا۔ یہاں تک کہ میرے مارنے کے لئے تلوار بھی  
 اٹھائی مگر اس کے بھائی بھیکھن نے بیچ میں پڑ کر میری جان بچائی۔ جب  
 میں نے اُس کو اپنے قتل کرنے پر ہی آمادہ پایا۔ پھر جو کچھ مجھ سے بن سکا بنایا  
 اب ان باتوں کو جانے بیٹھے۔ اور جتنی جلدی ہو سکے سیتا جی کی رہائی کا فکر  
 کیئے۔ کیونکہ انکی جان کو سخت عذاب ہو رہا ہے۔ اور جتنی دیر ہو رہی ہے اتنی ہی  
 کام خراب ہو رہا ہے۔

رامچندر جی۔ پیارے ہنومان! آپ نے جو کچھ تکلیف میرے لئے اٹھائی



ہے۔ میں آپ کا تہ دل سے مشکور ہوں۔ مگر سر دست آپا کے اس احسان سے سبکدوش ہونے سے مجبور ہوں۔ بلکہ اس کا عوض تو میں تازندگی نہ دے سکوں گا۔ اور کسی حالت میں بھی۔ - - -

**ہمنومان**۔ (قطع کلام ہو کر) جھگون! بس رہنے دیجئے۔ اور مجھے زیادہ تر منہ نہ کیجئے۔ جو کچھ آپ میری نسبت فرما رہے ہیں۔ یہ آپ کی ذرہ نوازی اور ہربانی ہے۔ اور میں نے جو کچھ کیا۔ وہ میرا فرض انسانی ہے۔

**راجپنہ راجی**۔ (سگریٹ سے مخاطب ہو کر) سگریٹ بچی! کہو اب کیا وجہ ہے؟  
**سگریٹ**۔ ہمیں اب کس بات کا انتظار ہے۔ اوپر یادوں کا سر ہے اور اوپر ہماری تلوار ہے۔

**راجپنہ راجی**۔ مگر نٹل سے دریافت کرنا چاہیئے۔ کہ پل کے لئے کیا کیا سامان درکار ہے۔

**سگریٹ**۔ پل کے لئے نہ صرف تمام مصالح ہی موجود ہے۔ بلکہ اس کا بہت سا حقہ تو بن کر بھی تیار ہے۔

**راجپنہ راجی**۔ مگر بقایا حصہ بھی جلد تیار کر لینا چاہیئے۔ کیونکہ صرف پل کی تیاری پر ہی ہماری کوچ کا انحصار ہے۔

لے نل اس زمانے کا ایک لائق اور شہرہ آفاق کا کلاہ داغیئر تھا جس نے بڑی کئی توفیق کھن پتھروں کو ہی آپس میں ملا کر اس قدر لمبا پل دلوں میں تیار کر دیا۔ جس کے کھنڈرات اس وقت تک سیت بندہ رامیشو کے نام سے سوجو دیں۔ جو کہ زبان حال سے اپنے مصالح کی اس نظر صفت کا اظہار کر رہے ہیں جس کو دیکھ کر نمازہ حال کے انجینئروں کے دماغ پھلک رہے ہیں اور وہ اسکی نسبت یہ اندازہ لگانے میں بھی قاصر ہیں کہ یہ پل کتنے عرصہ میں کتنے آدمیوں کو کتنا روپیہ بچ کر کے بنایا ہوگا۔ اور اس کی بناوٹ کے متعلق تو شاید قیامت تک بھی ان کی سمجھ میں نہ آ سکے۔ آہ بھارت ورش تیری کس کس صنعت کو یاد کر کے روٹی۔ اور تیرے کس کس کمال پر انسو پاشی! (بوجھتا ہوا پاس)

# چوبیسواں نظارہ !

## راون کا خلیان

راون - نہ معلوم وہ کونسی مخوس گھڑی تھی۔ جبکہ یہ بلدائے ناگہانی میرے گلے پڑی تھی جسے میں آرام جان سمجھا۔ وہ میرے لئے آفت جان ہوئی جس کو امرت سمجھا۔ وہ وحش کے سمان ہوئی۔ دھوکہ ہوا فریب ہوا پھیل ہوا۔ مگر اب تو اس آفت سے نکلنا سخت مشکل ہوا۔ سانپ کے منہ میں چھو بند رکھائے تو کونسی گلے تو کھٹکی ماپ اُسے چھوڑوں تو نہ امت رکھوں تو شامت۔ جیسے اس نخس کو چور کر لایا نہ نیند بھر کر سویا۔ نہ پیٹ بھر کر کھایا۔ یا تو اس کے فراق میں ٹرپتا رہا۔ یا اسکی جلی کٹی یا تیں اور کورے کرارے جواب سنتا رہا۔ اور اندر ہی اندر جلتا ٹھنکتا رہا۔ رہے رہے کو ہومان جلا گیا۔ اور میری عزت و حرمت کو بالکل خاک میں ملا گیا۔ جب اُس کے سموی سے ایک قاصد کی ویبری کا یہ حال ہے تو اسکی ذاتی طاقت کا اندازہ لگانا تو سخت محال ہے۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۱۳) ایک "یدرم سلطان بود" کی جہاننی رہ گئی ہوا اور اسی کورٹ ہے ہیں۔ وزن فی زمانہ ہم سے بڑھ کر۔ وحشی۔ حامل۔ نالائق۔ اور نامہقول دنیا بھر میں کوئی نہیں انوس کہ بہشت کے رہنے والوں کو آج دوزخ میں سے بھی "نو وکتی" (گناہ کش نہیں رہی) کی آواز آتی ہے۔ مانا کیا وہ دن پھر بھی آئیگے؟ جبکہ وہی تیرے لال باکمال پھر ایک دفعہ تیری گود کو پوتر کرئیگے اور بھارت درش کے بتیں کروڑ حشرات الارض کا شمار بھی انسانوں میں ہوگا۔

پرسہنت۔ ہمارا ج کو آج کس بات کا خیال ہے۔ جو دشمنوں کی طبیعت پر استفادہ ملال ہے۔

راون۔ میرے وزیر یا تدبیرا میری طبیعت جس وجہ سے مخموم ہوون آپکو اچھی طرح معلوم ہے۔ جب سے ہنومان سب کی آنکھوں میں دھول اُل گیا اور کئی بہادروں کو قتل کر کے اپنے آپ کو صاف نکال گیا۔ تب سے میری طبیعت کو سخت کلیش ہو رہا ہے۔ اور اس وقت بھی یہی سوال درپیش ہو رہا ہے کہ جس کے ایک دوت کی اس قدر دلیری ہے۔ تو اس قسم کی سینا تو اُس کے یہاں اور بھی بہتری ہے۔ انسوس اور شرم کا مقام ہے۔ کہ اس قدر سلج آدمیوں میں سے ایک معمولی شخص اس طرح نکل جائے۔ اور کوئی زبان تنگ نہ ہلائے۔

پرسہنت۔ ہمارا ج! آپ نے خواہ مخواہ اپنی طبیعت پر اس قدر مال کیا اور کیا وزن دار سوال کیا۔ اگر ہنومان چوروں کی طرح اگر لٹکائیں پھگ گیا تو اُس نے کونسا کمال کیا؟ اس کی دلیری تو اس وقت تھی جب کائنات کو مقابلہ کرتا۔ بہادروں کی طرح لڑتا۔ ہمیں مارتا۔ یا آپ مرتا۔ مجھے تعجب ہے کہ اُس نے کونسی دلیری دکھائی۔ آخر بھاگ کر ہی جہان بچائی۔ آپ اس کو دلیری سمجھتے ہیں۔ مگر میرے نزدیک تو اس کا یہ بزدلانہ فعل ہے۔ اچھی ہمارا ج! لٹک کے بہادروں سے مقابلہ کرنا کوئی بچوں کا کھیل ہے؟

بحر و نثار۔ منتری جی کا فرمانا بالکل صحیح ہے۔ اور انہوں نے ایک ایک بات بے مول کہی ہے۔ یہ آپ کا محض خیال ہے۔ بھلا اس بچارے خانہ بدوش کی اس طرف منہ کرنے کی کیا مجال ہے۔ ان کے لئے تو ہمارا ایک ریلہ ہی کافی ہے اور ہنومان جیسے دس بیسیوں کے لئے تو بندہ اکیلا ہی کافی ہے۔

میگھنا۔ پتا جی! جب تک میگھنا دنیا میں موجود ہے۔ آپ کا کسی قسم کا فکر کرنا بالکل بے سود ہے۔ میں وہی میگھنا ہوں جس کا ہنومان ایک جھٹکا بھی نہ ہمارا

اور میرے سامنے بالکل دم نہ مار سکا۔ اُسے تو میں بالکل معمولی انسان سمجھتا ہوں البتہ بھاگتے کے پیچھے بھاگنا اپنی کسر نشان سمجھتا ہوں۔

راون۔ خیر جو کچھ ہو گلدرا اس کا اب کیا ذکر کرنا ہے۔ اب تو آئندہ کی روک تھام کا فکر کرنا ہے۔ یوں تو مجھے کسی بات کا غم نہیں۔ کیونکہ میرے بہادر راج کسی پہلو میں بھی کسی سے کم نہیں۔ بلکہ بلا مبالغہ لٹکاکے بہادروں سے متبادل کرنے کا رستے زمین پر کسی میں دم نہیں۔ بالقرض وہ اس طرف کا رخ کریں بھی تو یا وہ نہیں یا۔۔۔۔۔

تمام درباری۔ (ایک زبان ہو کر) ہم نہیں۔

جھکیہن۔ بھائی صاحب! آپ کے تمام مشیر آپ سے ڈرتے ہیں۔ اور اسی لئے خوشامدان باتیں کرتے ہیں۔ آگ اور دشمن کو حقیر سمجھنا عقلمندی سے بعید ہے۔ اس لئے میری آپ سے بار بار یہی تاکید ہے کہ جس طرح ہو سکے اس بلا کو اپنے سر سے ٹالیں۔ اور تمام خاندان کو اس آنے والی بربادی سے بچالیں۔ اس کا سب سے آسان طریقہ یہی ہے کہ سیتاجی کو راجندر کے پاس بچا کر ان سے ہاتھ ملا لیں۔ اور ان کو بجائے دشمن کے اپنا دوست بنالیں۔ ہنومان کو آپ نہ صرف آنکھوں سے ہی ملاحظہ فرما چکے ہیں بلکہ اسکی طاقت کو بھی آزمایا چکے ہیں۔ جس کے ایک دوت کی یہ حالت ہو تو مقابلہ کرنے میں سراسر خجالت ہے۔ اور جو لوگ آپ کو یہ مشورہ دیتے ہیں ان کی سخت جہالت ہو۔

میگھناو۔ چچا صاحب! بس بہت ہو چکی۔ ذرا خاموش ہو جائیے۔ اگر آپ کو راجندر کا زیادہ ہی خوف ہے۔ تو کہیں روپوش ہو جائیے۔ خاندان پر خواہ کتنی تباہی پے۔ مگر ایسی جگہ چھپنا۔ جہاں آپ کی جان بچے۔ افسوس آپ جیسے بے غیرت اور بزدل نہ ہمارے خاندان میں پیدا ہوتے۔ نہ آج ہم اپنی قیمت کو روتے۔ ہن کی ناک کاٹی جائے۔ اور بھائی کو غیرت

نہ آئے۔ جاؤ جلاؤ۔ جلد ہی کرو۔ اگر موت دیکھ جائے گی۔ تو پھر چھپنے کے لئے بھی جگہ نہ پائے گی۔

بھیکہن۔ نادان اور گستاخ لڑکے! تو اس قدر زبان چلا رہا ہو اور زمین و آسمان کے قلابے طارہا ہے۔ مانا کہ تو نشہ جوانی میں مخمور ہو مگر عقل اور دانش ابھی تجھ سے کوسوں دور ہو۔ بالشت بھر کا لڑکا۔ اور ہاتھ بھر کی زبان جو منہ سے نکل گیا۔ وہی پران۔ اس وقت اتنی شیخی جتا رہا ہو۔ اور اپنے آپ کو لاشافی بہادر بتا رہا ہے۔ کل تو کہاں مر گیا۔ جب اکیلا ہنومان نہاروں کی کرکری کر گیا۔

بھیکہن اور جس بات کو میں کہنا نہ چاہتا تھا۔ آخر آپ کہلو کر ہی ہے۔ چچا صاحب! اس میں بھی آپ کی سازش اور شرارت تھی۔ جو ہنومان اس طرح فرار ہو گیا۔ نہ آپ اسکی بیجا حمایت کرتے۔ نہ تپا جی اس پر نظر عنایت کرتے۔ جب سے ہنومان بھاگ گیا۔ آپ بھاگو گویا نصیباً جاگ گیا۔ من کی مراد ملی۔ اور دل کی کھلی کھلی میاں ہے کہ ہمارے ساتھ آپ کی سہرادی محض لوگ دکھاوہ ہو۔ ورنہ دیر پرچہ

مہارسی راجندر کے ساتھ ملی چلتی ہے۔ اور تمہارے جیسے قومی اور خاندانی بدخواہ پر کسی قسم کا اعتبار کرنا سخت غلطی ہے۔ حیف ہے کہ جس نے سہادی بہن کی آبروریزی کی تم اسکی حمایت کرو۔ اگر کچھ نفرت ہو تو چلو بھر بیانی میں وب مرو۔

بھیکہن۔ رازدوں سے مخاطب ہو کہ بھائی صاحب! دیکھتے ہو یہ کل کا چھوٹا بچے کس قدر خست سست کہہ رہا ہے۔

راون۔ بیشک جو کچھ کہہ رہا ہے۔ بالکل درست کہہ رہا ہے۔

بھیکہن۔ انوس کہ آپ ہی اس کی بیجا حمایت کر کے ویدہ و دانستہ میری توہین کروا رہے ہیں۔ اور اس کی پیٹھ ٹھونک ٹھونک کر مجھے سرد رہا رسلوا تیں سنوا رہے ہیں۔

راون۔ درطک کر ارے بے غیرت! اگر میں اسکی حمایت بھی کرتا ہوں تو دشمن کا طرفدار تو نہیں۔ اور تیری طرح ملکی یا قومی غدار تو نہیں۔ بلکہ تنگ تیری دشمن

کے ساتھ گہری سازباز ہے۔ اسی لئے ہماری ہر ایک بات تیرے نزدیک قابل اعتراض ہے۔ ہنومان کی وکالت کرنے کے لئے تو آگے اڑ گیا۔ سب میں نے اس کو قتل کرنا چاہا۔ تو جھپٹ بیچ میں پڑ گیا۔ اب میگھناؤ نے ان کے برخلاف جنگ کا مشورہ دیا۔ تو اس کے سر چڑھ گیا۔ ذرا کوئی ان کے برخلاف بولتا ہے تو تو جھپٹ اس کی زبان ٹوٹتا ہے۔ میں تیرا ہوں کہ تو بلا وجہ کہیں میرے اس قدر برگشتہ ہو۔ جو میری بربادی پر کمر بستہ ہے۔

بھیکمن۔ بھائی مناسب! آپ کی قبول ہے۔ اور میری نسبت ایسا خیال کرنا بالکل فضول ہے۔ میں تو می غدار ہوں۔ ذرا پسند رکھا طرفدار ہوں۔ بلکہ آپ کا صدقہ دل سے وفا دار جان تھا۔ وہاں اور کچھ پیسے کے بدلے اپنا خون بہانے کو تیار ہوں۔ مگر آنے والی سزا کی کو دیکھ کر ضرور اشتکبار ہوں۔ جو آپ سہیڑ رہے ہیں۔ اور خواہ مخواہ ایک سو فیصد بڑھ چھڑتے ہیں۔ ایک عورت اور وہ بھی پانی۔ اس کے لئے اتنی ٹوڑیز لڑائی؟

راوان۔ مگر ان کے دل میں یہ کیا سمجھائی۔ جو انہوں نے بلا وجہ ہروپ کچھ کی ناک اڑائی۔ ارے بے حیا! اب بھی شرم آئی۔

بھیکمن۔ بے شک یہی ایک بات ہے۔ جس نے آپ کی طبیعت اس قدر کھڑکائی۔ مگر وہ خواہ مخواہ ان کے سزا آئی۔ اور آپ کٹنے کی سزا پائی۔

میگھناؤ۔ شرم! شرم! شرم!!!

عام درباری رغبت! غیرت! غیرت!!!

اول۔ بھیکمن ذرا کان کھول کر سن کہ تیری نسبت چاروں طرف سے کس قدر ناراضگی کا اظہار ہے۔ اور ہر طرف سے تیرے لئے لعنت اور غیرت کی بوجھاڑ ہے۔ میرا ہر ایک بہادر مرنے مارنے کو تیار ہے۔ صرف ایک تیری طرف سے انکار ہے جس سے صاف پایا جاتا ہے کہ تو ان کا علانیہ طرفدار ہے

قومی خدائے ہے۔ اعلیٰ درجے کا مکآر ہے۔ لعنت ہے۔ ٹھیکارہ ہے۔ اور تیری زندگی پر دھکا ہے۔

بھیکیں۔ جیسے آپ خود فراموش ہیں۔ ویسے ہی آپ کے مشیر خوشامدی اور چالپوس ہیں۔ اس وقت بیشک یہ آپ کی سر میں سر ملا ہے ہیں۔ مگر دراصل آپ کو غلط راستے پر چلا رہے ہیں۔ اور امرت کے دھوکے میں نہ رہ رہے ہیں۔ وقت پڑنے پر یہ نکھو بھڑو اور خوشامدی ٹوٹنے منہ سے کہیں گے کہ یہ راون کی سخت غلطی تھی۔ مگر ہم کیا کرتے ہماری کچھ پیش نہ چلتی تھی اس لئے محض ان خوشامدیوں کی باتوں پر نہ جائیے۔ بلکہ اس معاملہ پر اچھی طرح غور فرمائیے۔

## راون

گانا (بجھوٹوں)

ایسے بھائی کی مجھ کو ضرورت نہیں تھی آگے سے سبجالے بے شرم دور ہو جانے آنکھوں کے آسانے ورنہ کروں گا تیرا بھی شرم ایسے بھائی کی۔

پیدا ہوتے ہی مر جانا گوبے حیا آج اتنا نہ ہوتا مجھے رنج و غم تیرے جیسا ہوا بھائی جب سے مرا تو بلا شک پھٹے میرے بھی کرم ایسے بھائی کی۔

تو نے کی جب حمایت ہندوان کی تیری نسبت مجھے تو بھی تھا بھرم ارے درپردہ چھریاں چلا تا رہا تیری کمر تو تھا اب ہوا بھرم ایسے بھائی کی۔

بہتری ہے تری بس اسی بات میں تو یہاں سے نکل جا بھی ایک دم چین آئے گی اب تو اسی دم مجھے تیرے نکلیں گے منوں یاں سے قدم

ایسے بھائی کی ..  
 ارے بدکار مکار غدار تونیوں دلاتا ہے غصہ مجھے دم بدم  
 کوئی غیرت کا مادہ ہے باقی اگر ڈوب مرے شرم! ڈوب مرے شرم  
 ایسے بھائی کی ..

## ناٹک

ارے پاچی مکتبا بے غیرت غدار! اتنی ہی وقت یہاں سے کا فور ہو جا اور  
 میری آنکھوں کے سامنے سے دور ہو جا۔ تیری جان کی سلامتی اسی میں ہے  
 کہ تو فوراً میری حدود سے نکل جا۔ ارے بے حیا! اگر وہ تیرے ساتھ کچھ بھلاؤ  
 کرتا۔ تب ہی تو اس کی ہمدردی کا دم بھرتا۔ چہ ہا شک کہ وہ تجھ سے ہر طرح  
 برگشتہ ہو۔ اور تو انٹا اس کی حمایت پر کمر بستہ ہو۔ تیری بہن کی عصمت پر  
 پاتھ ڈالے۔ مگر تجھ کو شرم نہ آئے۔ کھر اور دو کھن کو مع فوج کے قتل کرے  
 مگر تیرا خون جوش نہ کھائے۔ ارے نریج! اس بے حیائی کی زندگی سے تو  
 بہتر تھا کہ کچھ کھا کر سو جاتا۔ تاکہ تیرا خاتمہ تو ہو جاتا۔ اگر میں تیری باتوں پر  
 جاتا۔ تو ہرگز دریغ نہ کرتا۔ اور تجھ کو اسی وقت تہ تیغ کرتا۔ مگر میں میرے جیسا  
 بے شرم نہیں۔ اور اپنے ماں چلے بھائی کو قتل کرنا۔ مگر میرا دہم نہیں مانتا  
 کہ تو اچھے درجے کا پاچی اور شیطاں ہے۔ تیرے جیسے مرد بے کومانے  
 میں بھی میری کمر شان ہو رہے دیکھ دیکھ بے غیرت! چلا جا نکل جا۔ دور ہو جا۔  
 اب لٹکا کے اندر ہرگز نہ آنا۔ اور تا زندگی مجھ کو اپنی شکل نہ دکھلانا۔  
 دو تال سے خطاب ہو کہ اس پاچی کو میری آنکھوں کے سامنے سے دور  
 کر دو۔ اور دو سپاہی اس کے ساتھ مامور کر دو۔ جو اس کو میری حدود سے  
 نکال کر آئیں۔ مگر یہ خیال ہے کہ وہ کسی قسم کی رعایت اس کے ساتھ نہ کرنے پائیں  
 ورنہ وہ سخت مزہ پائیں گے۔ اور حکم عدویٰ کا اچھی طرح مزہ پائیں گے۔



سپاہی - (دونوں طرف بھیکین کو کھڑکریں) چلے چلے ذرا جلدی یہاں سے نکلے۔

بھیکین

گانا (مجلول)

تیرے برباد ہونے کے دن آگئے دوش اسمیں اے بھائی تمہارا نہیں  
تیری بدھمی میں راویں غل اگیا تو نے اپنا بیگانہ بچا را نہیں

تیرے برباد

آپ اپنی زبان سے کہو نہ کہو مجھے رہنا یہاں خود گوارا نہیں  
تیرے جیسے متی مند کے راج میں اب بھیکین کا بالکل گذارا نہیں

تیرے برباد

خیر خواہی کا مجھ کو ملا یہ صلہ یہاں رہنا بھی بھاتا ہمارا نہیں  
ایک ایسور کا مجھ کو رہا آتش اور دنیا میں کوئی سہارا نہیں

تیرے برباد

تجھے بھائی کی بھائی نصیحت نہیں آج تجھ کو بھیکین چار نہیں  
مارنے میں نہ چھوڑی ہے کوئی کسر میں دھڑے اگر چہ اتارا نہیں

تیرے برباد

تخت لٹکا کا تختہ اٹھنے کو ہے کیا کروں میرا چلتا اجارا نہیں  
میری بھلی دفعہ کا منکار لو تیرے درشن کروں گا دوبارہ نہیں

تیرے برباد

ناٹک

افسوس! میری خیر خواہی کا یہی صلہ ملنا تھا۔ اور میں نے اسی طرح  
سرور بار ذلیل ہو کر لٹکا سے نکلنا تھا۔ اچھا بھائی تمہارا کیا حضور ہے دراصل

ایٹور کو اسی طرح منظور ہے کہ یہ وہاں میری لشکا یا کل خاک سیاہ ہو جائے  
اور میں سلطنت کی تمام دنیا میں ویراک قتی و دھتار سے ہاتھوں کے تباہ ہو جائے  
ایسا اب میرا آخری مقصد تھا لیکن نہ آپ کے کسی کام سے غرض ہے نہ  
لشکا سے نہ دھتار سے نہ

بلبل نے آستیاں نہیں سے آٹا لیا

اپنی طرف سے بوم لپکتے یا بھار ست

{ ہمیشہ کا اسی وقت دربار میں داخل ہانا اور دونوں کا یہ }  
{ تاج تاج ہونے لینے محل میں ہانا اور اپنے فریاد پلاؤ بچانا }

لہذا (دل میں) آج سے میرا اور ہمیشہ کا تعلق بالکل منقطع ہو گیا۔  
اور یہاں سے ہمیشہ کے لئے عدم تہہ ہو گیا۔ جہاں تک میرا خیال ہے  
وہ راجپوتوں کے پاس جائے گا۔ اور بے نقصان پہچانے کیلئے ایڑی چوٹی  
کا نور لگائے گا۔ اگرچہ ہمیشہ بن ایک بالکل سحوی اور کمزور سا انسان ہے  
مگر ایک گھر کے عبیدی کا دشمن سے جاملنا میرے لئے باعث نقصان ہے  
دراصل میں غلطی سے غلطی کھا گیا۔ اور جلد ہی ہی تیزی میں آگیا۔  
ورنہ اگر غلطی سے میرے لئے غصہ کو نظام لیتا۔ اور ذرا پالیسی سے کام لیتا  
تو نہ ہمیشہ میرے ہاتھ سے جانا نہ دشمن کو جا کر کسی قسم کا عبید بتلاتا۔ اسے  
یونہی دم دلا سادے جاتا۔ اور جس طرح وہ کہتا۔ ہاں ہی ہاں کہتے جاتا۔  
ظاہر اس کا طر فہار رہتا۔ اور دیر وہ اس کی سازشوں سے خبردار رہتا۔  
اگرچہ وہ اعلیٰ درجہ کا مکار اور حد سے زیادہ چالاک ہے۔ مگر اسکی بوجھ  
میرے لئے اس قدر نقصان دہ نہ تھی۔ جتنا اس کا چلا جانا خطرناک ہے۔  
خیر جو ہوا سو ہوا۔ اب کنبہ کرنے کے پاس جاؤں۔ اور اس کو اپنا بھلا دینا  
ایسا نہ ہو کہ وہ بھی مجھ سے رنجیدہ ہو جائے۔ اور سالہ خواہ مخواہ  
پھیدہ ہو جائے۔

## (۲) کنہجہ کرن کا محل

منتری۔ ہمارا ج! آپ کو کچھ دربار کا حال بھی معلوم ہے۔ وہاں تو آج  
نیا ہی گل کھلا۔

کنہجہ کرن۔ (تھمبنا ہجہیں) کیوں یہ کیا بات ہے؟ مجھے تو ابھی تک اس کی  
نسبت کچھ پتہ نہیں ملا۔

منتری۔ ہمارا ج! نے سبکدین کو نہ صرف سرور بارے عزت ہی کیا بلکہ  
اپنی حدود سے نکل جانے کے لئے مجبور کیا۔

کنہجہ کرن۔ (زحیران ہو کر) یہ کیوں؟ آخر اس نے ایسا کونسا قصور کیا۔

منتری۔ کچھ قصور بھی نہیں تھا۔ صرف انہوں نے اپنی آزادانہ رائے کا  
اظہار کیا تھا۔

کنہجہ کرن۔ آخر وہ معاملہ کیا تھا۔ جس پر رائے کرنے کے لئے دربار  
کیا تھا۔

منتری۔ یہ تو آپ کو معلوم ہی ہو گا۔ کہ راجندر بے شمار فوج نے  
چڑھا کر کہا ہے۔ اور دمبدم لنکا کی طرف بڑھا کر کہا ہے چنانچہ اس کی

روک تھام کی تجویز سوچنے کے لئے دربار کیا۔ اور ہر ایک نے راجندر کے  
برخلاف جنگ کرنے کے لئے اپنی رائے کا اظہار کیا۔ مگر سبکدین کے منہ سے

یہ نکل گیا۔ کہ ایک عورت کے لئے اس قدر خون بہانا کہاں کی دانائی ہے  
بلکہ ستیا کو راجندر کے پاس پیچا کر صلح کر لینے میں ہی آپ کی بھلائی ہے

وغیرہ وغیرہ جو یہی سبکدین نے یہ بات کہی۔ تو ہمارا ج کے غصہ کی کچھ انتہا  
نہ رہی۔ اسی وقت حکم دیا گیا۔ کہ فوراً میری حدود سے نکل جاؤ اور مجھے

تازہ زندگی اپنی شکل نہ دکھاؤ۔  
کنہجہ کرن۔ (رہتا ہے پر ہاتھ رکھ کر کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد) افسوس! ان کی

بے اعتدالیاں لٹکا کو تباہ کر کے چھوڑیں گی۔ اولیٰ آیت کے مزاج کا بہت برا حال ہے۔ اس پر اس کے مشیروں کی خوشامدانہ باتیں اور بھی نیم اور کریم کی مثال ہے۔ کچھ عرصے سے تو اس کی ایسی عقل چلی ہو گئی ہے کہ وہ بھی جی میں اسی لئے نہ اس کے کسی کام میں دخل دیتا ہوں نہ راج کالج میں کبھی حصہ لیتا ہوں۔ اس کی مرضی سیاہ کرے یا سفید کرے۔ کسی کو آیا دکرے یا ناپید کرے۔ ہمیں کیا ضرورت پڑی۔ جو خواہ مخواہ۔ ہاں جا کر اپنی بے سزائی کروائیں اور تین تین پیسے کے آدمیوں سے۔

چوہدار۔ ہمارا جی بڑا کڑی جی تشریف لارہا ہے۔

(راون کا آنا اور کنجہ کرن کا آنا۔ انیم بالانا)

کنجہ کرن۔ آئیے بھرتا جی! آج کیسے بھول کر تشریف لے آئے؟

راون۔ بھائی! میں آپ کو تکلیف دینے آیا ہوں۔ اور ایک اہم معاملے کی نسبت آپ سے مشورہ لینے آیا ہوں۔ کیونکہ اور تو میں کسی سے نہیں ڈرتا۔ مگر آپ کو یہ معلوم ہی ہے کہ بغیر ہمارے مشورے کے میں کوئی کام نہیں کرتا۔

کنجہ کرن۔ بالکل غلط سفید جھوٹ۔ خواہ مخواہ کا الزام۔ بھلا آپ کے کاموں میں میرے صلاح مشورے کا کیا کام؟

راون۔ کسی قدر کھیا نہ ہوگی بے شک آج تک جو کچھ میں نے کیا۔ اپنی مرضی سے کیا۔ اور کسی کام میں آپ کا مشورہ نہیں لیا۔ مگر اس وقت ایسی خطرناک صورت ہے کہ جس کے لئے مجھ کو نہ صرف آپ کے مشورے بلکہ امداد کی سخت ضرورت ہے۔

کنجہ کرن۔ آخر ایسی کونسی ہم درپیش ہے۔ جس کے بتلانے میں آپکو اس قدر پس و پیش ہے۔

راون۔ بھائی! شاید آپ کو معلوم ہوگا کہ راجندر بے شمار فوج لے

سنا کی طرف بڑھا آیا ہے۔ اور مجھ کو یہی فکر دن رات کھائے جا رہا ہے کہ کیونکر میں  
سنا سے کہہ سکاں کہ بہت سے باغیڈار بھی ہم سے برگشتہ ہو گئے ہیں۔  
اور علانیہ بغاوت پر کمر بستہ ہو گئے ہیں۔ یہاں تک کہ بھیکین بھی یہاں  
سے نکل گیا۔ اور جہاں تک میرا خیال ہے۔ وہ راجپوتوں کے ساتھ  
مل گیا۔ جب ہمارے گھر کا ہی یہ حال ہے۔ تو اس حالت میں راجپوتوں پر  
فقیاب ہونا سخت حال ہے۔

کنہجہ کرن۔ آپ اس وقت مجھ سے مشورہ لینے آئے ہیں مگر اس وقت تو  
نہ پوچھا۔ جب سیتا کو چور کر لائے۔ اب روتے کیوں ہو۔ جگتو اپنے کئے  
کی سزا اور دیکھو عشق بازی کا مزا۔ ابھی سے دل توڑنے لگے۔ اور ایسی  
جلدی گھٹنے ڈھیلے پھوڑنے لگے۔

ابتداءئے عشق ہوتا ہے کیا

آگے آگے دیکھنا ہوتا ہے کیا

راون۔ افسوس! مجھے یہ امید نہ تھی کہ میرے بھائی ایسے دغا باز نکلیں گے  
میں تو ایک بھیکین کو ہی روتا تھا۔ مگر یہاں تو آواہی بگڑا پڑا ہے۔ اور جسے  
دیکھو وہی کانوں پر ہاتھ رکھ کر کھڑا ہے۔ خیر مجھے کچھ تو شکشا ہو گئی اور نہیں  
تو بھائیوں کی وفاداری کی پرکشا ہو گئی۔ اگر تمہارا یہ خیال ہو کہ اون لڑکی  
سے ڈرتا ہے۔ اور اسی لئے میری بار بار خوشامد کرتا ہے۔ تو یہ تمہاری بھول ہی  
خوف اور خوشامد کا تو میں صرف نام ہی نہیں جانتا ہوں۔ ورنہ ان کا استعمال  
کرنا تو میں اپنے لئے موت سے بھی بدتر مانتا ہوں۔ بہت اچھا تکلیف معاف  
کیجئے۔ اور مجھ کو اجازت دیجئے جس طرح ہو گا ان سے بٹ لونا۔ مگر آئندہ آپ کو  
تکلیف نہ دوں گا۔

کنہجہ کرن۔ (راون کا ہاتھ پکڑ کر) بھائی صاحب! آپ ناراض ہو کر نہ جائیئے۔ ذرا  
غصے کو ضبط فرمائیئے۔ آپ نے میری باتوں کا الٹا نتیجہ نکالا۔ اور میرے بدعا

و مطلب کہ باطل ہی پلٹ ڈال دیا میں نے یہ بات کہہ کہی کہ آپ میں لڑائی کی طاقت نہیں رہی۔ یا میں آپ کا سہا یک نہیں۔ بلکہ میرا تو یہ مطلب ہو کہ یہ فعل آپ کی شان کے ناگفتہ نہیں۔ مگر خیر امتو بڑا ہو یا بھلا۔ ہماری جانے بلا۔ آخر اکیلے مرنے سے پھر لڑائی سے کیا ڈرنا ہے۔ کئی کر ن دل و جان سے آپ کے سادہ سے مگر فتح و شکست پر مشور کے ہاتھ ہے۔

راون۔ کہہ کر ن سے بھلگیم ہوگی میرے پیار سے بھائی! میں آپ کا از حد مشکور ہوں کہ اس مصیبت کے وقت آپ نے میری ہمیر بندھائی۔ اب میں جاتا ہوں وہ کسی جاسوس کو بھیج کر ان کی غیبت وغیرہ کا مفصل پتہ منگواتا ہوں۔

## (۳) راجندر جی کا فوجی کیمپ

سگر لور۔ ہمارا ج ایک تعجب کی بات سنئے کہ راون کا بھائی بھیکین آپ سے پناہ مانگتا ہے۔

راجندر۔ (تعجبانہ لہجہ میں) ہیں! راون کا بھائی بھیکین؟

سگر لور۔ ہاں بھگوت!

راجندر۔ مگر اس سے ایسا کونسا تصور ہوا جسکی وجہ سے وہ نکلا چھوڑنے پر مجبور ہوا۔

سگر لور۔ سنا ہے کہ بھیکین راون کے اس فعل کو قابلِ اعتراض بتاتا تھا اور اس کو لڑائی سے باز رکھنا چاہتا تھا جس پر دونوں کا آپس میں کچھ تکرار ہو گیا اور راون کے غصے کا پارہ پورے ایک سو پارہ ہو گیا۔ چنانچہ اس کو حکم دیا کہ اسی وقت حدود و لنکا سے نکل جائے اور تازہ زندگی محض کو اپنی شکل نہ دکھائے۔

راجندر۔ تو آپ کا اس کے متعلق کیا وچار ہے۔ کیا بھیکین دراصل قابلِ اعتبار ہے؟

سگر لپو۔ یہ معاملہ ایسا نہیں کہ جس کا تقضیہ صرف میری رائے پر ہی کیا جائے بلکہ بہتر ہے کہ اس کے متعلق ہر ایک سے مشورہ لیا جائے۔

جامونتا۔ چونکہ وہ ہمارے دشمن کا ہنویت ہی قریبی رشتہ دار ہے۔ اس لئے ایسے شخص کی ہر ایک بات میری رائے میں تو ناقابل اعتبار ہے۔ علاوہ اسکے ہمارے پاس اس بات کا بھی کیا ثبوت ہے کہ وہ راوہ کا مخالف ہے یا اس کا ہی دوست ہے۔

انکد۔ جامونتا جی کا فرمانا بالکل صحیح ہے۔ اور میری رائے بھی یہی ہے کہ بھیکین نیک نیتی سے نہیں آیا ہے۔ بلکہ اس نے یہ محض ایک پاکھنڈ بنایا ہے۔ اس معاملہ پر ذرا اچھی طرح دیکھ کر دیکھنا چاہیے۔ اور فوراً سوچ سمجھ کر اس پر اعتبار کرنا چاہیے۔

رامچندر۔ میرے خیال میں ہنومان جی کی رائے زیادہ وزن والی ہے۔ ہم سب کی رائے کسی تجربہ کی بنا پر نہیں بلکہ اپنے دلی خیال کا اظہار ہے۔ ہنومان سے مخاطب ہو کر ہاں ہنومان جی! کہیے آپ کا اس کے متعلق کیا وچار ہے۔ کیا بھیکین دراصل ناقابل اعتبار ہے؟

ہنومان۔ اور تو میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ مگر ہاں اتنا کہ بغیر بھی نہیں رہ سکتا کہ اگر بھیکین اس وقت میری جان نہ بچاتا تو میں شاید ہی زندہ لوٹ کر آتا۔

رامچندر۔ دسگریو سے غلبہ ہو کر اگرچہ میرا آپ کی رائے سے اختلاف ہے مگر میرا دل گواہی دیتا ہے کہ بھیکین کی نیت بالکل صاف ہے۔ بالخصوص حال اگر اس کا کچھ اور ارادہ ہے۔ تو زندہ بچ کر کہاں جاسکتا ہے۔ ہاں اگر اس کا دل صاف ہوا۔ تو ہمیں بہت کچھ فائدہ پہونچا سکتا ہے۔ اگر ان سب باتوں کو بھی نظر انداز کیا جائے تو کم از کم اس کے اس احسان کا ہی محاف کیا جائے جسکی زندگی نظیر ہنومان جی آپ کے سامنے موجود ہیں۔ مگر آپ کے خیالات فراخ نہیں بلکہ محدود ہیں۔ علاوہ ازیں جو انسان ہماری ٹرن میں آئے تو میں

تو اس بات کو برداشت نہیں کر سکتا کہ وہ مایوس ہو کر جائے۔ غرضیکہ ایک پہلو سے وہ ہمارے لبثواس کا اوصیکاری ہے۔ اور آپ کو اسکی نسبت خواہ مخواہ بے اعتباری ہے۔

سگر لویو۔ یہ تو سب کچھ سچ ہے۔ مگر آپ اس بات کو اچھی طرح دیکھ لیں کہ وہ اس راون کا بھائی ہے جس کی مکاری کی تمام دنیا میں دوہائی ہے۔

راچھندر۔ بے شک میں مانتا ہوں۔ یہ وہ راون کا بھائی اور راون اس کا بھائی۔ مگر مہربان! نیکی اور بدی کسی خاص قوم کے حصے میں نہیں آئی۔ پانچون لکس نہیں ہوتیں۔ کوئی بڑی ہے کوئی چھوٹی ہے۔ کوئی تیلی ہے کوئی موٹی ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ اگر خاندان کے اندر ایک آدمی اوصی ہے۔ تو وہ کل کا کل ہی کو کرسی ہے۔ وہ رہائے کی ضرورت نہیں۔ اسکی نظیر یہیں موجود ہے۔ یعنی

ایک تو خاص آپ کا ہی وجود ہے۔ برانہ ماننا۔ بالی بھی تو آپ کا بھائی تھا پھر وہ کیوں اس قدر ظالم اور انیائی تھا۔ مگر آپ یہ کیوں وہ اوصاف نہیں کیا وہ حقیقی بھائیوں میں زمین آسمان کا اختلاف نہیں۔ پس ایک شخص کی نالائقی سے تمام خاندان کو عجب دم نہیں گروانتا چاہیے۔ اور سب کو ایک جیسا نہیں ماننا چاہیے۔

سگر لویو۔ بیت اچھا۔ اگر آپ کے نزدیک قابل اعتبار تو ہمیں کیا انکار ہے۔

راچھندر۔ تو آپ جالیے اور ان کو عزت نے ساتھ یہاں آئے۔

(سگر لویو کا جانا اور تھوڑی دیر کے بعد بھیکین کے دالیں نا)

بھیکیں نہ راچھندر جی سے ہاتھ جھڑک کر بھگن! اس مسافر نوزی کیلئے آپ کا نزل سے مشکور ہوں۔

راچھندر۔ بھیکین کا ہاتھ پکڑ کر پیارے بھیکین! آپ مجھے شرمندہ نہ کیجئے بلکہ میں آپ کا تھیلو گئے شکر کرنے سے محذور ہوں۔

بھیکیں۔ ہمارا ج! جیسا آپ کو سنا تھا۔ اس سے کئی گنا بڑھ کر پایا۔



جس نے اپنے دشمن کے ایک حقیقی بھائی کو نہایت فرخ دلی سے گلے لگایا اس پر گلیا کرتا ہوں کہ آپ کا یہ احسان تازہ زندگی نہ بھلاؤں گا۔ اور مرنا مرنا بھی اسکا بدلہ دے جاؤں گا۔

راجپندر پر پیارے متر! یہ کوئی احسان نہیں ہے۔ بلکہ جو کسی ستم رسیدہ کے ساتھ مدد دی بنیں کرتا۔ وہ انسان نہیں ہے۔ مانا کہ راون ہمارا حریف ہے مگر آپ کی اخلاقی جرات واقعی قابلِ تعریف ہے جس نے دہرم کے مقابل میں اپنے حقیقی بھائی کی مطلق پرواہ نہ کرتے ہوئے اُسے فوراً چھوڑ دیا اور ایسے نازک رشتے کو ایک دم توڑ دیا۔

بھیسکیہن۔ ہمارا راج! میں نے تو اُس معزور کو ہر جذبہ سمجھایا، مگر اُس نے میری باتوں کو غول میں ہی اڑایا۔ اُنکا مجھ کو کاڑ اور بڑول بتلایا۔ آخر جب اُسے اپنی بربادی پر ہی آمادہ پایا۔ تو مجبوراً اُس کا ساتھ چھوڑ کر آپ کی شرٹن میں چلا آیا۔ کیونکہ مجھ کو کامل یقین ہو گیا کہ اس کا آتما بالکل ملین ہو گیا جب تک اُس کو قرار واقعی سزا نہ ملے گی۔ اُس کی یہ ہوا دماغ سے ہرگز نہ نکلے گی میری طرف سے راون اور میں راون کی طرف سے مرجھا۔ اب تو یہ شریہ آپ کے ارہن ہو چکا۔

راجپندر! اگر راون آپ کو اور آپ راون کو قطعی جواب دے چکے۔ تو ہم آپ کو آج سے ہی لٹکا پتی کا خطاب دے چکے۔ یہاں آپ کا ہر طرح سے ستکار کیا جائے گا۔ تیر میں وعدہ کرتا ہوں کہ لٹکا فتح ہونے پر یہ راج آپ کو ہی دیا جائے گا (مگر یو سے غائب ہو کر سگر یو جی! آپ ان کے آرام و آسائش و جائے رہائش کا اچھی طرح انتظام کیجئے۔ اور اب آپ بھی آرام کیجئے۔

ز دوئل کا وہاں سے رخصت ہو جانا)

پچھن۔ راجپندر جی سے غائب ہو کر راون اپنی موت کو آستین میں ہی پال رہا ہے جو اپنے بازوؤں کو اس طرح کاٹ کر ڈال رہا ہے۔

راجپندر! ہاں بھائی! جب کسی شخص کے ناش ہو نیكے دن آتے ہیں تو اُسکے

خیالات اٹھے ہی جوجہاتے ہیں۔ چونکہ راون اعلیٰ درجہ کا وحشی ہے اس لئے اس کی عقل تو خاص طور پر ماری گئی ہے۔

لچھمن۔ چاہے راون کتنا ہی بدچلن اور عیسیٰ ہے۔ مگر بھیسکین کا آنا اس وقت ہمارے لئے ایک قسم کی امداد غیبی ہے۔

رامچندر۔ ہم نے بھی تو اُسے اسی لئے پناہ دیدی ہے۔ کیونکہ وہ راون کے گھر کا پورا بھیدی ہے۔ اس لئے یہ ہمیں بہت کچھ کام دے سکتا ہے۔ جو کام ہم سب مل کر مہینوں میں کریں بھیسکین اکیلا دنوں میں انجام دے سکتا ہے۔

لچھمن۔ اس میں کیا شک ہو۔ کیونکہ وہ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔  
بھیسکین۔ (دونوں قیدیوں کو پیش کر کے) یہ دونوں شخص راون کے جاسوس ہیں جو بھید لینے کی غرض سے ہمارے کیپ میں چکر لگا رہے تھے۔ اور ہمارے اکویوں کو بہکا رہے تھے۔

رامچندر۔ (قیدیوں سے مخاطب ہو کر) تمہارا کیا نام ہے۔ اور یہاں آنے کا کیا پرناہ ہے۔ اگر سچ سچ نہ بتاؤ گے تو سخت سزا پاؤ گے۔

ایک قیدی۔ (ہاتھ جوڑ کر) جباراج! میرا نام سنگ اور اپنے ہمراہی کی طرف اشارہ کر کے) اس کا نام سارن ہے۔

رامچندر۔ مگر تمہارا یہاں آنے کا کیا کارن ہے؟  
سنگ۔ حضور! ہم تو یونہی تفریحاً گھوم رہے تھے۔ کہ بھیسکین کی طرف اشارہ کرتے یہ ہم کو گرفتار کر لائے۔

رامچندر جی۔ تو تمہارا یہ منشاء ہے کہ تمہیں اسی وقت جلاو کے سپرد کر دیا جائے۔

دونوں قیدی۔ (گڑ گڑا کر) حضور! ہم بالکل بے قصور ہیں۔  
رامچندر جی۔ تو جب تک سچ نہ بتاؤ گے۔ ہم تم کو معاف کرنے سے محروم ہیں۔  
سنگ۔ حضور! ہم سچ سچ عرض کریں گے۔ بشرطیکہ ہم کو وعدہ سانی دیدیا جائے۔

رامچندر۔ اگر تم سچ سچ بیان کر دو گے۔ تو ممکن نہیں کہ تمہیں کچھ تکلیف پہنچے۔

سنگ۔ حضور! ہم ہمارا جو راون کے حکم سے آپ کی فوج کا بھید لینے آئے تھے۔ مگر ابھی یہاں پہنچے ہی پائے تھے۔ کہ گرفتار ہو گئے۔ اور خود ہی موت کا شکار ہو گئے۔ اب ہماری زندگی اور موت کے حضور ہی مالک و مختار ہیں اور ہم ہاتھ جوڑ کر معافی کے خواستگار ہیں۔ کیونکہ ہم علاوہ بے قصور ہونے کے بالکل غریب اور بالاجہ دار ہیں۔ دیش پر ہاتھ مار کر یہ بے ایمان دوزخ سارے کو تک کر رہا ہے اور طرح طرح کے دکھ بھرا رہا ہے۔

رامچندر جی۔ یہ تو تم نے سب کچھ سچ کہا۔ مگر جس کام کیلئے تم یہاں آئے تھے وہ تو درمیان میں ہی رہا۔ یعنی تم کو کچھ معلوم ہے کہ ہمارے پاس فوج و لشکر کا کس قدر بھیم ہے۔

سنگ۔ نہ ہم نے یہ دریافت کیا۔ اور نہ کرنے کی ضرورت ہو بلکہ ان بکھیرے ہوئے الگ بیٹے میں ہی ہمارے لئے بہتری کی صورت ہے۔

رامچندر۔ آخر تم کیا چاہتے ہو۔ کچھ اپنا دلی منشاء بھی بتلاتے ہو۔

سنگ۔ بس یہی کہ اگر ہمیں رہائی مل گئی۔ تو سمجھو کہ ساری خدائی مل گئی۔

رامچندر جی۔ مگر راون یہاں کا حال پوچھے گا۔ تو کیا بتاؤ گے اور اس سے کس طرح اپنا بیچا چھوڑاؤ گے؟

سنگ۔ جب وہ وقت آئے گا۔ اُس وقت دیکھا جائے گا۔ آپ یہاں سے جانے دیجئے۔

رامچندر جی۔ (تسخر سے) اگر ہم تمہارے لئے موت کا حکم نہ دیں۔ بلکہ تاختمام

جنگ تم کو ہمیں پر قید رکھیں؟

سنگ۔ مگر ہمارے بال بچے کس کے بھروسے پر زندگی کی امید رکھیں؟

رامچندر جی۔ اگر ہم تم کو رہائی دیں گے؟

سنگ۔ تو ہم راون کے دربار میں حضور کے نام کی دہائی دی گئے۔

رامچندر۔ اچھا جاؤ۔ ہم تم کو آزاد کرتے ہیں۔

دونوں قیدی۔ (قدیمس بولے) ہم حضور کا صدق دل سے وضیاد کرتے ہیں (چلتے ہیں)

رامچندر۔ مگر ذرا ٹھہرو۔

دونوں۔ (ہم کر دل ہی دل میں) باپ! یہ دوبارہ طلبی کیوں ہوئی۔

(ہاتھ جوڑ کر) حضور! حکم ہے

رامچندر۔ اگر تم چاہو تو تم کو اپنے لشکر کا سرسری معائنہ کروادیں۔

دونوں۔ (دکانوں پر ہاتھ رکھ کر) بس حضور! ہم باز آئے۔ ہاں اگر آپ نے حکم

سروانا ہی ہے تو بے شک مروادیں۔

رامچندر۔ اچھا جاؤ۔ اگر تمہاری اچھا نہیں تو نہ سہی۔

دونوں۔ (چلتے ہوئے) حضور! جب آپ نے دوبارہ طلب کیا تو یقین

جہانئے کہ جہان میں جہان نہیں رہی۔ (چلے گئے)

رامچندر۔ سگریو جی۔ دیکھ لی۔ لٹکا کے بہادروں کی گرتوت ہے

سگریو۔ ہاں ہمارا ج! جیسا راون اچکا۔ ویسے بزدل اس کے دوت۔

رامچندر۔ اب کیا وچار ہے؟

سگریو۔ ہماری فوج بالکل تیار ہے۔ صرف آپ کے حکم کا انتظار ہے۔

رامچندر۔ میری رائے میں فوج کشی کرنے سے پہلے اسکو ایک قہ اور ٹیا جائے

اور کسی ہوشیار ایچی کو لٹکائیں بھیجکر اصول راج نیتی کو پورا کیا جائے۔

سگریو۔ بے شک یہ راج نیتی کا اصول تو ضرور ہے مگر راون اعلیٰ اور بہتر

مغزور ہے۔

رامچندر۔ کچھ بھی ہو۔ ہمیں اس کی باتوں پر نہ جانا چاہیے۔ بلکہ اپنے فرض

کو نبھانا چاہیے۔

سگر لویہ اگر آپ کا ایسا ہی وچار ہے، تو میں کیا انکار ہے جس کو  
آپ حکم دیں وہی اس خدمت کے لئے تیار ہے۔

راجندر میرے عزیز ہیں، میں یہ نہیں چاہتا کہ ان کی کٹھالی بہت آئینہ  
جس طرح آپ کی سمجھ میں آئے۔

انگدہ دہاتہ جو کہ یہ میری عزت افترائی ہے، جو آپ نے یہ عزت سیر  
وہ لگائی ہے۔

راجندر بہت اچھا توکل ہی رخصت ہو جانا۔ اور بڑی ہوشیار سی و  
عقلندی سے راون کو اس خونریز جنگ کے نقصانات جتنا۔ اگر نہ مانیکا  
تو امر عبوری ہے، تاہم ہکو اپنا فرض ادا کرنا ضروری ہے۔

انگدہ آپ کا حکم سوچا رہے، اپنی طرف سے ہر طرح سے کوشش کرونگا  
مانتا نہ ماننا اس کے اختیار ہے۔



# پکیسوال نظارہ

## (۱) لنکا کا جنگی دربار

راون۔ اے میرے شوہر پیر سردار و تخت لنکا کے قدیمی جاں نثار و آج قسمت سے ہی وہ دن آگیا ہے۔ جس کا بہادر لوگ بڑی بے مہری سے انتظار کیا کرتے ہیں۔ ہاں آج دشمن کو بتا دو۔ کہ بہادر اس طرح اپنی جانیں نثار کیا کرتے ہیں، آج ثابت کر دو۔ کہ تم تخت لنکا کے پورے وفادار ہو۔ میدان جنگ میں دشمن کا سر ہو۔ یا تمہاری ۔۔۔۔۔

تمام حاضرین۔ ایک زبان ہو کر تلووار ہو۔

راون۔ شاباش۔ شاباش۔ میری خوش نصیبی کا کیا شکا نہ ہو جب کہ ایک ایک بہادر بیکتا نے نمانہ ہے۔ اگر ایک تیر اندازی میں طاق ہو تو دوسرا کشتی اور شاہ سواری میں شہرہ آفاق ہے۔ بھلا ان بن باسیوں کی ہم سے مقابلہ کر سکی تا ب ہو، ایک طرف معمولی چڑیاں اور دوسری طرف۔۔۔۔۔

تمام حاضرین۔ عقاب ہے۔

راون۔ بیشک بیشک۔ تم عقاب ہو۔ اور فن سپاہ گری میں بے نظیر اور لا جواب ہو۔ جب پر مشور کی مہربانی ہمارے شامل ہو۔ تو مجھے یقین کامل ہو کہ تمہاری فتح پے در پے ہوگی۔ اور اس لڑائی میں۔۔۔۔۔

تمام حاضرین۔ لنکا پتی! ہمارا راج کی جے ہوگی۔

مالوان۔ جہاں تک میرا خیال ہے یہ بلا وجہ کی خونریزی لنکا کیلئے باعث زوال ہے۔ میں ماننا ہوں کہ راجاؤں کے عموماً جنگ ہوتے رہتے ہیں

اور ایک دوسرے سے تیر و تفنگ ہوتے رہتے ہیں۔ مگر وہ ٹلک گیری کیلئے لڑتے ہیں۔ نہ کہ آپ کی طرح ایک عورت کے لئے اس قدر خون خرابی کرتے ہیں اس لئے میرا کہنا منظور کرو۔ اور اس بنام فساد کو دور کرو۔

راون۔ (جھینلا کر) نہ معلوم مہاراجی عقل پر کیا پتھر پڑ رہا ہے اور آپ بھی بھیسکین کی طرح ہوا کے گھوڑے پر چڑھ رہے ہیں۔ ہر ایک اپنی اپنی بولی بول رہا ہے۔ جسے دیکھو وہی نصیحت کے دفتر کھول رہا ہے۔ گویا یا تو دوسرا سے ڈرتا ہے۔ یا میرا دل ٹٹول رہا ہے۔ سن لو اور اچھی طرح کان کھول کر سنیو اور کہ میں کسی طرح اور کسی حالت میں بھی اس جنگ سے باز نہیں رہ سکتا اور اس سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتا۔ کہ جس کو موت کا خوف ہو وہ بڑی خوشی سے اسی وقت چلا جائے۔ اور اس کو بلانے یا مانانیکے لئے میری بلا جائے۔ جب تک جسم میں جان اور ہاتھ میں تلوار ہوگی سے ڈر کر یا دب کر رہنا میرے لئے سخت عار ہے۔ تعجب تو یہ ہے کہ آوارہ گرد گروہ کو اس قدر بچے ہا کہ جس کے پاس ایک وقت کی روٹی کا سامان بھی نہیں ہے۔ چربانی کر کے اپنی اس گریان گودڑی کو بند کیجئے۔ اور ایک کنالے بدیہہ کو اپنا آئندہ لیجئے۔

وربان۔ ہمارا راج اکسندہا کا ایک ایلچی جو اپنا نام انگدبتلا ہا اور حاضر حضور ہونا چاہتا ہے۔

راون۔ ایک فوجی افسر سے خطاب ہو کر تم جاؤ۔ اور اسے بعزت یہاں لاؤ۔

{ فوجی افسر کا چلے جانا۔ اور تھوڑی دیر کے بعد ایک ہائے جوان کو ہمراہ لیکر واپس آنا۔ }

راون۔ رنودار و جوان سے خطاب ہو کر اکسندہا راج کی طرف سے تم ہی آئے ہو۔ کہو کیا پیغام لئے ہو، اگر کچھ ہرج نہ ہو۔ تو اپنا نام بھی بتا دیجئے اور جائے قیام کا بھی پتہ دیجئے۔

لوہاروہ میں باز آئیے سو گرباشی مہاراجہ بالی کا پتر ہوں۔ انگد میرا نام ہوا وہ  
مہاراجہ راجندر جی کی طرف سے آپ کے نام ایک ضروری پیغام ہے۔  
راون۔ آہا! آپ میرے دوست بالی کے فرزند ارجمند ہیں۔ کہئے آپ کے  
مزاج تو آئندہ میں۔

انگد۔ آپ کی مہربانی ہے۔  
راون۔ میں نے بڑی دیر کے بعد آپ کی اب فصل پہچانی ہے۔ مگر مجھے  
اس بات کی خبرانی ہو کہ آپ نے یہ ذیل کام کرنے کی کیا ٹھانی ہے۔  
انگد۔ آپ مجھے کچھ ہی کہیں۔ میں رذیل یا ذلیل کے کہنے کا بڑا کب مانتا ہوں  
بلکہ آپ کی ان سب باتوں کو برداشت کرتا ہوں ابھی آپ کو سمجھانا اپنا فرض  
جانتا ہوں۔ کیونکہ آپ کے اور پتہ کے نہ صرف گہرے تعلقات ہی تھے۔ بلکہ  
ایک دوسرے کے مہربان بھی رہ چکے ہیں۔ اور جہاں تک مجھے علم ہو۔ آپ  
کچھ صدمہ تک ان کے ہاں بطور ایک خاص مہمان بھی رہ چکے ہیں۔ ان دیرینہ  
تعلقات کی وجہ سے ہی مجھے آپ کے ساتھ اتنی ہمدردی ہے  
چنانچہ پیشتر بھی ہنومان کے ذریعہ آپ کو اس آنے والی تباہی سے  
اطلاع کر دیا ہے۔

راون۔ کسی قدر چیں یہ جہیں ہو کہ میرے پاس اتنا وقت نہیں جو تمہاری اس  
لیکچر بازی کو سنوں۔ کچھ اپنا مطلب بھی بیان کرتے ہو۔ یا یونہی فضول  
باتوں کی کھینچ تان کرتے ہو۔

انگد۔ مجھ کو شری راجندر جی نے اس لئے آپ کے پاس بھیجا ہے کہ اب  
مجھے آپ اس بلا وجہ کی خور بڑی سے باز آجائیے۔ اور خواہ مخواہ اس قدر  
خلق خدا کا خون نہ بہائیں۔ ورنہ اس جنگ کا نتیجہ بہت ہی خراب ہو گا اور لاکھوں  
بے گناہوں کے خون کا آپ کی گردن پر عذاب ہو گا۔ نیز میری بھی آپ سے  
یہی تاکید ہے کہ ایک معمولی سی بات کے لئے اس قدر خون بہانا عقلمندی



بعید ہے۔ اس لئے اب بھی وقت ہے کہ آپ اس حماقت کی تلوار کو تھوڑی دیر کیلئے کھوٹی پڑا لگیں اور سینا جی کو راجندر جی کے پاس پہنچا کر ان سے اپنے قصور کی معافی مانگیں۔ اگرچہ وہ آپ سے سخت ناراض ہیں تاہم بڑے سرل بھاؤ اور دل کے فیاض ہیں۔ آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ اگر آپ آمیزہ کے لئے بھی اپنا دل کدورتوں سے صاف کر دیں گے، تو وہ آپ کا قصور فوراً معاف کر دیں گے۔ مزید اطمینان کے لئے میں اس بات کا ذمہ لیتا ہوں کہ آپ ایک دفعہ ہاں کیجئے۔ میں ہی ان کی طرف سے آپ کو وعدہ معافی دیتا ہوں۔

راون۔ دلش میں اگر خاموش! خاموش!! ارے بد لکھم!!! ذرا اپنی زبان کو تنہا۔ کیوں اتنی بک بک لگائی ہے کیا مجھ کو تیری موت تو یہاں نہیں کھینچ لائی ہے ہارے بے غیرت! تیرے جیسے نالائقوں کا بھی زندوں میں شمار ہے؟ جو کہ اپنے باپ کے قاتل سے بدلہ لینا تو درکنار اٹھائے اس کا ہی خدمت گار ہے۔ ارے بے شرم! تیری تو زندگی پر ہی دھکا ہے تیرے جیسے کیوت سے تو اگر بالی لاولد ہی مر جاتا تو اس کا آتما اس قدر تو دکھ نہ پاتا میں سچ کہتا ہوں کہ اگر تیرے جیسا پاجی میرے خاندان میں ہوتا تو اب تک کبھی کا دوسرے جہان میں ہوتا۔ انوس باپ آنکھوں کے سلنے قتل ہو۔ اور بیٹا کھڑا تھا شاید دیکھے۔ ڈوب مر نالائق!

بیشرم جس کل میں تیرے جیسا پیدا لال ہو  
جسکو اپنی شرم غیرت کا نہ مطلق خیال ہو  
ایک قاتل کا ہی انوس جو دلال ہو  
ایسا کل کیونکر نہ پھر دنیا سے پا مال ہو

استری کے واسطے بھائی کی جس نے جان لی

بھیا تو نے بھی اس کی سیو کی کی ٹھان لی

انگلہ۔ اسی جانی راون! دراصل یہ تیرا قصور نہیں۔ بلکہ الشور کو اب اس خاندان کا دنیا میں رکھنا منظور نہیں۔ شرنی کے کال چکر نے تیری عقل پر بالکل

پر وہ نہ دیا۔ اور سوچ و پاپ کا آؤ تیرے اندر سے بالکل نکال دیا ہے  
حیف ہو میرا یہاں سنا ہی سب فائدہ ہوا وقت ہوا اب بھی شعل کیوں موت کا شید ہوا  
تیری باتوں سے ہی تیرا خیال قاعدہ ہوا کیا جھیل میں آپ کے گل میں نہیں پیدا ہوا

آپ اپنی سوچنے کیا فکر میرے باپ کی

ہو نیوالی ہے وہی حالت ہے حضرت آپ کی

راون سے نہیں طاقت تھی تجھ میں تو ہمارے پاس آجاتا

میں تیرے باپ کا بدلہ اسی دم لے کے دکھاتا

انگد سے یہ پیچھے سے فکر کرنا مجھے بدلہ دلانے کی

توئی بخون کر پہلے تو جان اپنی بچانے کی

راون سے عقل سے بات کر بیو شہا یہ تیری حماقت ہے

میرے سے یدہ کرنے کی بھلا کیا سیل طاقت ہو

انگد سے نہ کر اتنا تکبر یہ یہاں اک روز فانی ہے

تیرے سے اعلیٰ ہو گزرے نہ باقی کچھ نشانی ہے

راون سے پرے ہٹا دور ہو جا مفت میں کیوں کان کھائے ہیں

تیرے جیسے تو بچے آج تک میں نے پرہانے ہیں

انگد سے پڑھائے ہوں کبھی شاید تھے جہنم آپ آپ میں

مگر اب تو عقل ماری گئی اگر بوڑھا ہے میں

راون سے زبان کو روک اوجا ہل یہ کیا بک بک لگائی ہے

کسی بے عقل نے تجھ کو عقل بھی کچھ سکھائی ہے

انگد سے عقل ہوتی تو پھر کیا تھا عقل کا ہی تو رونہ ہے

بدولت اس عقل کی خاک اس ننکانے ہونا ہے

راون۔ ارے ننکھ! تجھ کو کسی نے کچھ عقل تیز بھی سکھائی ہے۔ یا تو نے

آج تک حیوانوں میں ہی پرورش پائی ہے۔ ہاں یہاں۔ اب خیال آیا کہ عقل تیز

کون سکھائے کون پڑھائے۔ کون لکھائے؟ باپ کا سایہ تو سر سے جاتا رہا چچا کو کیا غرض پڑی۔ وہ تجھ سے غلامی کرتا رہا پھر چچا بھی کون؟ سگریو بھلا جس نے اپنے حقیقی بھائی کا خون پیا۔ اس نے تیری تعلیم و تربیت کا بوجھ اپنے ذمے کب لیا۔ یاں اسے تیرے جیسا ناخلف ایک مفت کا غلام ضرور مل گیا۔ جسکی شرم اور غیرت کا مادہ بالکل ہی نکل گیا۔ ارے یہ قوت باب بھی اپنے باب کی موت کو یاد کر۔ اور ایسے ظالم چچا کی غلامی سے اپنے آپ کو آزاد کر میں۔ تجھ کو یہاں ایک معزز عہدے پر ممتاز کروں گا۔ اور تیری قدانت اور موجودہ خدشا کا داگر کچھ ہوں گی پورا پورا لیا ذکر کروں گا۔ فی الحال تجھ کو اپنے علاقے سے ایک خاص جتنے کا صوبے دار کر دوں گا۔ افسہ چند روز میں سگریو اور اچندرت تیرے باپ کا بدلہ دلو اگر تیری موروثی راجدہانی کا تجھ کو مالک و عائد کر دوں گا ورنہ یا تو اس جنگ میں ہی تیرا کام تمام ہو گیا۔ بالآخر محال اگر نچ بھی گیا تو تمام عمر کے لئے سگریو کا غلام ہو گیا۔

انگد۔ خیر میں تو بے تمیز ہی سہی۔ مگر عقل ٹھکانے اسکی بھی نہیں رہی جو چائے کوئی سنجیدہ اور معقول جواب دینے کے دوسروں کے گھر کے جھگڑے چھیڑ رہے ہیں۔ اور خواہ مخواہ گڑے مردے اگھڑ رہے ہیں۔ میری باتیں جیسا سلوک اپنے بھائی کے ساتھ کیا۔ ویسا پھل بھوگ لیا۔ میرے لئے دونوں کا درجہ ایک سماں ہے۔ اور چچا کی فرمانبرداری کرنے میں میری کوئی کسر شان ہے۔

اوروں کے گھر کے جھگڑوں کے راون نہ چھیڑ تو

تجھ کو پرانی کسب پڑی اپنی نسل تو

مجھ کو تو آپ کا بھی وہی حشر ہوتا نظر آ رہا ہے۔ اور بلا شک کال آپ کے سر پہ منڈا رہا ہے۔ جبوت راجندرجی کے تیر لٹکا پرہیں گے۔ تو آپ تو ایک ایکانس کو ترسیں گے۔ کیوں قتل گئی؟ کچھ سوچ سمجھ کر بات کیجئے۔ اور اب بھی صند کو جانے دیجئے

## راون اور انگد کا مشعر گانا

(بطور نذر کیا کروں یہ جو نذر ہے ہوا)

تو شرارت سے کہوں یا نہ کہوں

راون بے حقوق کیا آئی ہے تیری قضا

(۱) مجھے بکواس کا اب چکھاؤں مڑا

(۲) تجھے بدکاریوں کی ملے گی سزا

انگد تیری نظروں میں کوئی سماتا نہیں

راون تو شرارت -

راون تو شرم کر شرم کر شرم کر

(۱) تو اکثر تباہ ہے جتنا ہو میں نرم

انگد مجھے کہنا کسی کا سہا تا نہیں

راون تو شرارت -

راون ہے شرم تو کہیں ڈوب مرے حیا

(۱) دیکھ حالت تیری مجھ کو آتی دیا

انگد کوئی جھگڑا پسینا میں چاہتا نہیں

راون تو شرارت -

راون ارے اتنی نہ غصہ زیادہ دلا

(۱) ارے پاچی چلا جا چلا جا چلا

انگد تو ہے زندہ کہ جب تک میں جاتا نہیں

راون تو شرارت -

کانا

راون

(دو طویل)

میں بہت ضبط کرتا رہا اب تلکاپ تھنے اپنی طرف نہ کو نہ بدلا لنگر  
کھینچ لوں گا خلق سے میں تیری زباں تھنے یک یک زیادہ لگائی اگر  
میں بہت ضبط ۔۔

تیرے جیسا کوئی بے شرم دوسرا تو زمانہ میں شاید ہی ہوگا بشر  
جس گھرانے میں تھنے جنم لے لیا نشتا بھنے میں اسکے رہی کیا کسر  
میں بہت ضبط ۔۔

بھول جائیگا ساری اڑفوں ابھی جس گھڑی میں نے اوپر اٹھائی نظر  
پہلے نکلے کروٹ نکالیں تیرے یہاں پھر تیرے اس حمایتی کی لوگنا خبر  
میں بہت ضبط ۔۔

خواب سینا کے اب تو ہم دیکھا کرے مگر ورثن نہ ہو بیگے ساری عمر  
ہاں تعجب نہیں اگر کچھ اس بات کا مفت میں اور دیا جائے اپنا ہی سر  
میں بہت ضبط ۔۔

جان کی خیر چاہتا ہے اپنی اگر لوٹ جائے وہ فوراً سے بھی پیشتر  
ورنہ میرے اٹالے کی ہی دیر ہی راکشش کھا جائیگے اسے بھونکر  
میں بہت ضبط ۔۔

یونہی دس بیس لونڈے اکٹھے کئے کوئی گھر نہ جن کا نہ کوئی بھور  
چلو راون سے چلکر رڑائی کہیں چاہے گھر میں نہ کھانے کو ہو یہ بھر  
میں بہت ضبط ۔۔

کوئی غیرت شرم ہے اگر بے حیا نام بالی کا کرتے تو اب بھی امر  
ورنہ تیرے اس جینے پہ دھکا رہے ڈوب مر ڈوب مر ڈوب مر  
میں بہت ضبط ۔۔

گانا

انگ

(بطرز الفیاض)

یہ سنا ہے اپنے فرض کو ادا کر دیا بھاڑ میں پڑ مجھے کیا ضرورت پڑی  
ہاں میرا بیاہ چمٹے یقین ہو گیا موت ہنسی ہر تیرے سر ہانے کھڑی  
میں نے اپنے ۔

رکھ محل ذرا ایک دور روز میں ہی نکل جائے گی تیری سب ہیکڑی  
ہاتھ آنکھوں پہ دھرو دھرو کے روٹیکا تو ہاتھ آئے گی ہرگز نہ بھیرے گھڑی  
میں نے اپنے ۔

اس تکبر نے اندھا تجھے کر دیا ہو رہا ہے تو پاگل سودا کی گھڑی  
ہوش آئیں گے اب تو ٹھکانے تہی رام کی فوج لٹکا پہ جب آپڑی  
میں نے اپنے ۔

اس لئے کہتا سنا ہی ہے سودہ کیونکہ تجھ کو تو کیے گھڑی کی گھڑی  
چند دن میں نشہ یہ اتر جائے گا تیری آنکھیں نہیں میں ہنگی گھڑی  
میں نے اپنے ۔

آج طنزاً بتاتا ہے لونڈے ہیں بن رہی یہ تیری زباں چٹخڑی  
تجھے معلوم لونڈوں کی ہوگی قدر کوئی جس روز ان سے لڑائی لڑی  
میں نے اپنے ۔

ناٹک

افسوس افسوس اے خود فراموش! میں نے اس قدر مغز کھپایا مگر  
بتری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ جوں جوں موت نزدیکی آرہی ہے۔ توں توں تیری  
آنکھوں میں اندھیری چھا رہی ہے۔ جن کو تو طنزاً اور حقارتاً آوارہ گرد اور  
لونڈے بتا رہا ہے۔ اور اپنی دانست میں بڑی شیخی جتا رہا ہے۔ جب ان سے  
ذرا ہاتھ ملائیگا۔ اُس وقت تجھے اُن کی طاقت کا حال خود معلوم ہو جائے گا

راون۔ بے شک تو بھی سچا ہے، مگر چونکہ تو بھی بچہ ہے۔ اور فن سپاہ گری میں بالکل کچا ہے۔ اس لئے تیرے نزدیک تو راجندر سے بڑھ کر زنا نہ بھرس کوئی مضبوط نہیں۔ مگر یہ خیال ہے کہ تمام دنیا انگد جیسی کپوت نہیں۔ میں راون ہوں راون۔

## انگد گانا (دھڑیل)

جانتا ہوں میں اچھی طرح سے تجھے یونہی شہنی نہ اتنی جتاؤں ذرا  
تیرے سارے دلاور ہیں دیکھے ہوئے ایسے دھتے نہ مجھ کو تھامے ذرا  
جانتا ہوں میں ۔۔

آج کل میں ہی معلوم ہو جائے گا آسمان کو نہ سر پہ اٹھاؤں ذرا  
جو کہ ہو گا وہ آجائے گا سامنے تو زبیاں کو نہ ناحق چلاؤں ذرا  
جانتا ہوں میں ۔۔

اب تو اس بات کو ہی غنیمت سمجھ موت دو چار دن ٹھہراؤں ذرا  
(نیٹھ ساری نکل جائے گی جلد ہی تو صبر کرنے یوں تھلاؤں ذرا  
جانتا ہوں میں ۔۔

میں تو بچہ ہوں کچا ہوں نادان ہوں کوئی تیرا ہیوان آدمی ذرا  
دیکھ لوں میں تیرے اس جو اندر کو میرا پاؤں زمین سے ملاؤں ذرا  
جانتا ہوں میں ۔۔

## نانک

میں راجندر جی کی فوج میں سب کمزور انسان ہوں اور تیرے خیال کے مطابق بھی ابھی نادان ہوں۔ مگر تیرا وہم دور کرنے کیلئے اپنی طاقت کا ایک معمولی سا کرشمہ دکھاتا ہوں (اپنا پاؤں زور سے زمین پہا کر) اور اپنا پاؤں زمین پر جاتا ہوں۔ تیرے بہادروں میں جو سب سے زیادہ بلوان ہوا وہیں پر

تیرا اچھی طرح اطمینان ہو۔ وہ آئے۔ اور میرا پاؤں زمین سے اٹھائے۔ ہماری  
ہماری فتح اور شکست کا بھی اسی پر دار و مدار ہے۔ اگر تیرے کسی یو دہانے میرا  
پاؤں زمین سے اٹھا دیا۔ تو ہماری جیت اور ہماری ہار ہے۔ ورنہ بصورت دیگر  
سیتا جی کو شری راجندر جی کے پاس پہنچا آنا۔ اور کسی قسم کی صل و حجت نہ  
ملانا۔ کیوں ہے ہمت بہ

راون۔ ہاں ہاں مجھے یہ شرط قبول ہے۔

انگد۔ بلاؤ۔ تو پھر دیکھ کر فیصلہ ہے۔

راون۔ دیکھنا کہیں پیچھے سے پچھاؤ۔ یا اپنی شرط سے ہی منکر ہو جاؤ۔

انگد۔ تمہارا یہ خیال بالکل واہیات ہے۔ مردوں کا قتل جان کے ساتھ ہے۔

راون۔ دس گیناد سے میکھنا داہم جاؤ۔ اور اپنی لاشانی بہادری کا آزمودہ دکھاؤ۔

## میکھنا داہم

۵

چلو نکا جس زمین پر اس جگہ بھونچا لٹیکا زمین تو اک طرف چرچ کہن بھی کانپ جائیگا

مجم کال ہوں میں کیا یہ میری تال لٹیکا مجسم ہو جائیگا جو بھی نظر مجھ سے ملا لٹیکا

اسے تو ایک جھٹکے میں کٹی حکیر کھلا دوں گا

پاؤں تو چیز کیا اتنی زمین کو بھی ہلا دوں گا

دنگد کا پاؤں پکڑ کر آج تو مجھ تکڑے پالا پڑا۔ اسے اس میں کہیں بیچ تو نہیں لگا دی

(شرمندہ ہو کر بیٹھ گیا)

راون۔ نگنہ اب تمہارا وار ہے۔

## نگنہ

میں اپنی دیر تاکے آپ کو جوڑ رکھتا ہوں نظر میری طرف رکھنا پاؤں کو نگر رکھنا ہوں



حکم ہو تو بھی اس پاؤں کو کھڑے بناتا ہوں خبردار ہوائے بزدل! میں تیری اور اتار ہوں  
 وہ طاقت دی ہو قدرت۔ نے میری اس سب بار میں  
 زمین و آسمان کو وزن کر دوں ایک ترازو میں  
 (خوب زور لگا کر) ہلا دے بھائی ہلا دے رورہ دو کھڑے ہو جائیگے دکھیانہ ہو کر  
 چھٹے میں پڑیں گے۔ جب مقابلے پر اس طرح قدم جائیگا۔ اس وقت دیکھا جائیگا۔  
 راؤن۔ کنجہ کرن!

## کنجہ کرن (دکڑ کر)

اٹھا یا جتیم میں نے قدم اسکا اٹھانے کو نہ پائیگی جگہ اسکو کہیں بھی چھپانے کو  
 میری جنبش ہو آجائے جنبش کل رٹانے کو سنبھل جا اب میں آتا ہوں تیرا آڑ مانے کو  
 زمانے کو ہلانے کی ہے طاقت اس کھائی میں  
 لیٹر تو چیز کیا تھلکہ مچا دوں کل خدائی میں  
 دہانتا ہوا پسینہ سے تر بہ تر ہو کر اس لڑکے سے کیا سر کھپاؤں گے کوئی بہادر مقابلے  
 پر آئے گا۔ تو ہاتھ دکھائیں گے۔  
 راؤن۔ دکڑ کر مجھے تعجب کہ آج تمہاری طاقت کو کیا چڑیاں چک گئیں کیا  
 اتنے شور بیروں میں ایک بھی ایسا نہیں۔ جو اس لڑکے کا پاؤں زمین سے ہلا سکے۔

{ راؤن کے اشارے سے بہت سے بہادر و نکایاری یاری آنا اور انگد پکاؤں  
 آٹھانے کیلئے زور لگانا انگد بگنا کا میا ب ہو کر بیٹھ جانا انگد کا راؤن کلک کرنا  
 اور دوبارہ پاؤں اٹھ کر زمین پر مارنا انگد کی پرچریش آواز اور پاؤں کے جھکے  
 سے کئی راکش سر داروں کا کرسیوں سے گر جانا اور راؤن کا تاج بھی ستر جانا }

## انگد

کھڑ ہے سامنے انگد بھرم اپنا مٹا ہے تو کوئی باقی رہا ہوئے تو اسکو بھی ہلا دے تو

ابھی ہر وقت لنگا کو تباہی ہو چکے تو شرم کی جا بھر گرا ب بھی پر ن اپنا نہ پائے تو  
 نہ پھر یہ وقت ملنے کا اگر اس وقت چوکے گا  
 فلک آنسو بہائیگا زمانہ منہ پہ حقو کے گا  
 راون۔ ارے نامعقول اکیوں قینچی کی طرح زبان چلا رہا ہے اور اس معمولی  
 سی بات کے لئے اس قدر میان سے باہر نکلا جا رہا ہے۔ دانی جگہ سے اٹھکی میں بھی  
 تیرا اہمیان توڑوں گا۔ پاؤں تو کیا میں تیرا وجود بھی زمین سے نہیں بلکہ دنیا  
 سے اٹھا کر پھوڑوں گا۔ دانگد کے پاؤں کی طرف جھک کر اپنا سارا زور لگائے  
 اور پاؤں کو اچھی طرح تھامے۔

انگد  
 (اپنا پاؤں پیچھے ہٹا کر)  
 گانا  
 (دیر توالی)

ہوا ہر کیوں دیوانہ ہوش میں اپنے تو آراون  
 اگر اپنے گناہوں کا تو نیش چاتا پ کرتا  
 ہاں اتنا وعدہ میں بھی تمہارا ساتھ کرتا ہوں  
 ٹیڑھی رحمدل فیاض ہیں لکھن ہیں ہ  
 نہیں بگڑا ابھی کچھ بھی اگر تو ہوش میں آوے  
 اگر خواہش ہے جینے کی تو اب بھی فیصلہ کرے  
 کوئی دن میں یہ بکھیکھا تو حسرت کی بجائے  
 اگر مائے تو بہتر نہ مائے تو تیری مرضی  
 میرے قدموں کو تو ناحق نہ ہاتھ اپنا لگاؤ  
 تو جا کر رام کے قدموں میں رہنا چھکاراؤ  
 تیرے سارے گناہوں کو میں دھکا بخٹھاؤ  
 یقیناً بخش ہی دیوں گے وہ تیری خطا راون  
 معافی مانگ لینے میں ہی تیرا بھلا راون  
 نہیں تو سمجھ لے کہ آگئی تیری قصداون  
 رام کی تیخ سے نیچے تیرا ہونگا گلا راون  
 فرض جسو نٹ سنگھ تو کر چلا اپنا ادا راون

نامک

بس بس معاف رکھئے۔ اس طرح سے معاملہ صاف نہیں ہو سکتا۔ اور میرے  
 پاؤں میں پڑنے سے تمہارا قصور معاف نہیں ہو سکتا۔ اگر اپنے گناہ کو بھٹاتے  
 ہو اور اپنا قصور معاف کروانا چاہتے ہو۔ تو شری رام چندر جی کی خدمت میں جاؤ اور

اُن کے چہنوں میں اپنا سر جھکا ڈرا۔ ہاں اگر ضرورت ہوئی تو مجھے تمہاری شفا دے کرنے سے انکار نہیں۔ مگر بذات خود معاف کرنا میری اختیار نہیں۔  
 راوَن - (مشرمندہ ہو کر اور اپنی جگہ بیٹھ کر) ارے دھورتا تیری بھلائی اسی میں ہے کہ تو یہاں سے چلا جا۔ اور مجھ کو اپنی مخوس شکل نہ دکھا۔ تیری اس بیہودہ بکو اس کا جواب زبان سے نہیں بلکہ تلوار سے دیا جائیگا۔ میں دیکھوں گا کہ تو میدان جنگ میں کتنی دیر پاؤں جمائے گا۔

انگد یہ تیری سراسر حماقت ہے۔ جن بھائیوں کے بھروسے پر تو کو رہا ہے ان میں صرف بائیں بنانے کی ہی طاقت ہے۔ خیر اگر تجھے اپنی تلوار کا یہ ایمان ہو تو ہماری طرف سے بھی جنگ کا اعلان ہے (چلا گیا)

راوَن - (حاضرین دربار سے مخاطب ہو کر) دراصل راجپوتانہ ہم سے ڈرتا ہے اسی لئے بار بار ایچی بھیج کر صلح کے لئے درخواست کرتا ہے۔ مگر یہاں کونسی قوم کی ناک ہے۔ جو جلدی سے مڑ جائے۔ یا جوانی قلعہ ہے جو اس کی باتوں سے اڑ جائے۔ اب تو اسے ابھی طرح سے ہاتھ دکھاؤں گا۔ اور تلکار چڑھائی کرنے کا مزہ اچکھاؤں گا۔

میگھناڈ - پتا جی! اگر ایسے ایسے خیرے لشکریں آجائیں گے۔ تو پھر ہم کسی کو کاہے کو منہ دکھائیں گے۔ مانا کہ انگد کا پاؤں زمین سے نہیں ہلا کر مجھ کو تو ابھی طرح زور لگانا بھی نہیں ہلا۔

راوَن - پاؤں جانا تو ایک کرتب ہے۔ جو معمولی آدمی بھی جانتے ہیں مگر میں میں ہم کوئی بہادری تھوڑی ہی مانتے ہیں۔

کنبھ کرَن - اب ان باتوں کو جانے دیجئے۔ اور اپنی فوج کی تیاری کا فکر کئے۔  
 راوَن - دربار پرخواست۔ اپنا اپنا جنگی سامان تیار کرو۔ اور میرے دوستوں حکم کا انتظار کرو۔

## (۱۲) راجپندر جی کا فوجی کیمپ

سگریو اور ہنومان وغیرہ کی جنگ کی پیکر ای اور انگد کی نظاری  
سگریو۔ راجپندر جی سے تمام فوج بالکل تیار ہے، فرمائیے۔ اب آپ کا کیا  
وچار ہے؟

راجپندر جی۔ مجھے صرف انگد کی واپسی کا انتظار ہے۔

ہنومان۔ مجھے تو امید نہیں کہ انگد کچھ تسلی بخش جواب دے۔

راجپندر جی۔ ممکن ہے۔ آپ کا خیال درست ہی ہو۔ مگر کم از کم اُن کا  
انتظار تو کر لیا جائے۔

جھیکمن۔ ہمارا راج! راج نیتی کے اصول سے تو میں آپ کی بات کو مانتا  
ہوں۔ مگر گستاخی، موافقہ، راوی کی عادت اور نصیحت کو میں آپ سے زیادہ جانتا ہوں  
اس لئے راوی کا جو کچھ جواب ہوگا۔ میں یہیں بیٹھا بتا سکتا ہوں اور صرف  
عرف جتا سکتا ہوں۔ یہ قطعی ناممکن ہے۔ کہ وہ راستی سے مان جائے خواہ انگد  
تباہ ہو جائے یا اسکی بھی جان جائے۔ بھلا جس نے اپنے حقیقی بھائی کی کچھ قدر جاننی  
اس نے انگد کی بات کب مانی؟

راجپندر۔ آپ کا فرمانا بالکل صحیح ہے۔ مگر اب اس کے آنے میں دیر ہی  
کوئی نہیں ہے۔

جامونت۔ آپ اتنی جلدی کیوں مچا رہے ہیں۔ لیجئے وہ انگد  
کمار ہی آرہے ہیں۔

ہنومان۔ آئے۔ آئے۔ آپ کا ہی ذکر اذکار ہو رہا تھا۔ اور بڑی دیر  
انتظار ہو رہا تھا۔

انگد۔ سگریو اور راجپندر جی کے قدیم دوست ہوئے، بھگون! میں آپ کے حکم کی تعمیل کر رہا

سکر ليو۔ مگر کوئی تسلی بخش جواب بھی لایا۔

انگد۔ وہی ڈھاک کے تین بات۔

بھیکہن۔ کیوں ہمارا راج! ہوئی وہی بات۔

راچنہ راجی۔ بہت اچھا۔ تمام فوج کے نام سے تمام جہاد کی کرد و اور کل  
صبح ہی کوچ کی تیاری کر دو۔

ایک دم جنگی لہل کا ہینا۔ تمام فوج کا خالق ہوتا۔ زمینہ راجی کا  
یہ سکر ليو۔ انگد۔ ہنومان۔ بھیکہن۔ جہاد و غیرہ کے  
فوج کا معائنہ فرماتا۔ اور ہر ایک افسر کو مناسب حکم سناتا  
ہر ایک سپاہی کا جوش و انگیزگی میں سرشار نظر آتا۔ راچنہ راجی  
سکر ليو کی جگہ کے پر جوئی خورے لگانا۔ تمام کھپ میں جہاد میں  
نفیری و شہنائی کے ذریعہ جنگی گیت کا گانا کی دشمن لوگوں کا  
اپنی خداداد طاقت اور دیانت سے بہادر و دل کا حوصلہ بڑھانا اور  
اس پر دہشت نظر سے یہی پچھوئیں نظارے کا اختتام پانا۔



# چھبیسواں نظارہ میدان جنگ دیرکشتن اور بہادر میگھناد

رامچندر جی (جسکین سے) کچھ معلوم ہو کہ فوج مخالف کی کمان کس کے ہاتھ ہے وہ  
جھیکمن یہاں ہمارا جاجا تھا ہوں۔ آج اس کی فوج کا سپہ سالار  
سیگھناد ہے۔

رامچندر جی۔ کچھ اچھا ہوشیار ہے۔  
جھیکمن۔ بے شک راون کی فوج میں تو یہ ایک گنتی کا سپہ سالار ہو  
بہادری اور شہ زوری میں یکتائے روزگار ہے۔ اس کے علاوہ بڑا  
چال باز ہے۔ اور اعلیٰ درجہ کا زمانہ ساز ہے۔ اور راون کو اسکی بہادری  
پر پورا ناز ہے۔ فوج کی قلعہ بندی اس غضب کی کرتا ہے کہ اگر دشمن نے  
بڑا سپاہی مری تو اس کا ایک مریا ہے۔

رامچندر جی۔ آج میں خود فوج کی کمان کروں گا۔ اور اسکی قلعہ بندی  
ایک ہادم میں ویران کروں گا۔

جھیکمن۔ بھڑکتا ہی آپ ابھی آرام کیجئے۔ اور میگھناد کے مقابلہ پر جانکی  
مجھ کو اجازت دیجئے۔

رامچندر جی۔ بھائی تو ابھی نو آموز ہے۔ اور آج جنگ کا پہلا روز ہے  
اس کی طرفان پر ہی طرفین کی آئندہ امیدوں کا دار و مدار ہے اور تو ابھی میگھناد

کے مقابلہ میں ناخبرہ کار ہے۔

ہنومان - (راہچندرجی سے) جب یہ خود اصرار کرتے ہیں۔ تو آپ کیوں انکار کرتے ہیں۔ اُس کے بھی دو ہاتھ ہیں۔ اور ان کے بھی دو ہاتھ ہیں۔ اگر کچھ خطرناک صورت ہوگی تو آخر ہم بھی تو ساتھ ہیں۔

راہچندرجی - بہت اچھا اگر تم سب کی بچا مرئی ہے۔ تو مجھے کیا انکار ہے مگر تم ان کے ساتھ ہی رہنا۔ کیونکہ میگھناڈ بڑا انکار ہے۔

لچھمن - (راہچندرجی کے قدموں پر) جب میرے ساتھ آپ کا آشیر باد ہے تو میگھناڈ جیسیوں کی میرے سامنے کیا بنیاد ہے ذرا دیکھنا کہ اس کے کیسے چھوڑا تا ہوں اور اس کی قلعہ بندی کتنی دیر میں اڑاتا ہوں۔

راہچندرجی - (لچھمن کو گلے لگا کر پیادے بھائی جاؤ۔ اور اپنی بے نظیر بہادری کے جوہر دکھاؤ۔ پر مانتا کریں کہ جلد ہی فتح کے جھنڈے لہرتے ہوئے واپس آؤ۔

{ طرفین کے لشکروں کا بالمقابل ڈٹ جانا۔ اور اپنے اپنے فوجی نشان ہوا میں اڑانا۔ دونوں جانب سے طبل جنگ پر چوٹ پڑنا اور شور بیروں کا پر جوش نعرے لگاتے ہوئے آگے بڑھنا }

میگھناڈ - (لشکر کے کونسا بہادر میرے مقابلے کے لئے منتخب ہوا ہر ذرا سامنے آئے اور اپنی ہکل تو دکھائے۔

لچھمن - آج میں ہی تمہاری مزاج پرسی کروں گا۔

میگھناڈ - یہ بزم گاہ نہیں۔ بلکہ رزم گاہ ہے۔ اب ہماری تمہاری گفتگو نوک زبان سے نہیں۔ بلکہ نوک ٹمٹیر سے ہوگی۔ یا بر بھی بھالے اور تیر سے ہوگی تیر چوڑ کر منجیل جا یہ تیر تیرے لئے موت کا سند لیٹا ہے۔

لچھمن - (دھڑکتے ہوئے کان کی ایسے ایسے ہزاروں تیر بھی چلائے تو مجھے کیا اندیشہ ہے۔ میگھناڈ - یہ دوسرا اور آتا ہے۔

لچھمن - (پھر کاٹ کر) یہ دیکھ وہ بھی خانی جاتا ہے۔

میں نے یاد کیا۔ اسی وقت وہ چلتا ہوا، ہنستی رکھ کر اب تو اس کا چہرہ تیری صورت کو ترسے گا۔  
 گھبراہٹ سے اسی وقت وہ چلتا ہوا، جو کہ جتنا اس کا وہ ایسا ہی رہے گا۔

وہ نور اللہ علیہ السلام کا ایک دوسرے غریب کے تیرے برسانا کیوں کا زخمی ہونا  
کیوں کا مرجانا مگر سرورج کے غریب ہو جانے سے کیا حق تعالیٰ کی آواز  
انادوں کی آواز ہے کہ وہ اس کا رک جانا اور اس کو اپنا کر لے

دو سرائوز

(دو توں لشکر مجیب ریڈو روز دکھڑے میں)

مسیکینا دل کل تو زندہ بچ کر خوب گیا۔ مگر کیا کروں کجست سولج بھی عین موقعہ پر غروب ہو گیا۔

لکھنؤ کے لیے سورج ڈوبنے سے پہلے تیری قسمت کا سورج ڈوب گیا  
 اناؤ۔ تیرے تیرے ہا

ہاں ہاں ہاں میرے تیرے سمجھ رہا تھی تو مٹی تقدیر سے۔

میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا کہ وہ دیکھ موت آئی۔

لچھری۔ (ترکی بتری جواب دیتا ہوا) چل بے احمق کے بھائی۔

مشکناؤ۔ اس داریوں پر احکام تمام ضرور ہے۔

لکھنؤ۔ (حکایت کشمیر) آج تیری جہان نہیں بچے گی۔ ابھی شام دور ہے۔

ایک شخص (سیکھنا دے) کہیے لڑائی کا کیا حال ہے۔ آپ کا حیمہ خوں

سے بہت زیادہ ہے۔

سرگرمیوں سے بے بس ہو کر اپنے آپ کو بے بس کر دیتے ہیں۔

تاریخ ۱۳۰۲

وہی شخص (جس سے) اس شکیستی بان کو کیا دھوکہ ہو گئے یا دیکھ دیکھ کر ہو گئے

مہنگے تار اس کو بھی کام میں لایا جکا ہوں ایک دفعہ نہیں بلکہ کئی دفعہ چلا چکا ہوں



وہی شخص۔ یہ تو ایسی چیز نہیں کہ جس کا وار خالی جائے۔

میکہناد۔ مگر وہاں تک پہنچنے بھی پائے۔

وہی شخص۔ اس سے پایا جاتا ہے کہ لچھمن اس فن کا بھی استاد ہے۔

میکہناد۔ اس بیچارے کی تو کیا بنیاد ہو مگر ہنومان کو اس کی روک یاد ہے

وہی شخص۔ ہنومان کو یہاں سے علیحدہ کر دینا تو معمولی بات ہے۔

میکہناد۔ بس پھر میدان ہمارے ہاتھ ہے۔

(تھوڑی دیر کے بعد ہنومان کا غائب ہو جانا)

میکہناد۔ (غور سے ادھر ادھر دیکھ کر) لے اب ہوشیار ہو جا اور مرنے کیلئے

تیار ہو جا۔

لچھمن۔ (دیر چھوڑ کر) ارے بدکار! اگر اپنی خیریت چاہتا ہے تو سلسلے سے فرار ہو جا۔

میکہناد۔ (لگتی چلا کر) یہ وہ شکتی ہے جو چھوٹے ہی دشمن کے کلیے

میں جا کر لگتی ہے۔

لچھمن۔ (مکھڑاتی ہوئی زبان سے) ہنو۔۔۔۔۔ ما۔۔۔۔۔

(ہوش ہو کر گر گیا)

{ چھین کا بیوش ہو کر گر جانا اور میکہناد کا خوشی کے شادیاں بجاتے ہوئے }  
{ لٹکا کی طرف لوٹنا اور سرگرونیو کا لچھمن کو اٹھا کر اپنے کیپ میں لے جانا }

## کیپ

(لچھمن جی بے حد حرکت زمین پر پڑے ہیں۔ تمام فوجی فنکاروں کے گرد بیٹھیں کچھ کھڑے ہیں)

راجندر جی۔ (دور سے آتے ہوئے) کہو لچھمن کا کیا حال ہے؟

سرگرونیو۔ (آدھیدہ ہو کر جھکون اکیا بتائیں۔ لچھمن تو کچھ زیادہ ہی تڑپا ہوا ہے۔

راجندر جی۔ لچھمن کا سر اپنے نافوں پر ٹکرا آہ پیارے بھائی! اس مصیبت کے وقت

یہ کیسی بیوفانی ہے جس بات سے ڈرتا تھا آخر وہی آگے آئی۔

جھپکھپکھ میں میرے خیال میں تو لپٹیں اگلے بچے و سلامت ہے۔ یو نگہ لگے  
چہرے کی چھٹی علامت ہے۔

## راچندر جی گانا

نیکو تبا تو لپٹیں حالت تیری کیوں ہے  
اٹھ کر تو اک دفعہ تو بھیا گلے سے لگ چا  
تو شیر تھا پیار۔ لاکھوں میں کد لا دیا  
کیوں لگ گیا ہے تیرا وہ رنگ ر خوانی  
میں رو رہا ہوں کب سے بلیھا تیرا سرانے  
پہلوں بکشن کے جلدی مجھے بٹکے  
کیا منہ دکھاؤنگا میں جا کر اور پوئی میں

### ناٹک

لپٹیں کے منہ پر ہاتھ پھیر کر لپٹیں لپٹیں! پیار سے لپٹیں! اٹھو اب تو بہت سو چکے۔  
لپٹیں کے پاؤں تیرے ٹھل کی ہائے 'فسوس تباری تو ہاتھ پاؤں بھی بالکل سر ہو چکے۔  
دیشانی کو بوسہ دیکر آہ! پیار سے بھائی! دے چلے داغ جھڑائی۔

### گانا (راگنی سوہنی)

چھوڑ جاتے ہو مجھے کیوں کہ دکھانے کیلئے  
ساتھ آنے کا تیرا مقصد یہی تھا بکشن!  
کس لئے روٹے ہو مجھ سے کیا خطا ایسی ہوئی  
زور بازو پر ترے ہی تھا بھر سہرا م کو  
کون پر کسکو کہو نگا اور کسے بھی نہ نگا میں  
گھر چھا بھائی چھے اٹھے چلے تم بھی دفعا  
اسلئے ہی تھا بضد تو ہاتھ آنے کیلئے  
خود کو سٹانے کیلئے شجہ زلنے کیلئے  
ایہ باتوں میں کسے ٹھوکتا ہے کیلئے  
کیا خیر تھی آئے تھے دیکھ دیکھانے کیلئے  
جہان کی کو قید راوں سے پھڑانے کیلئے  
رہ گیا میں جنگلوں کی خیاں اڑانے کیلئے

گو دانا کی چھنی سایہ پٹا کا اٹھ گیا  
فلک نے کیا کیا بیٹے دکھ کرنا ٹیکے لئے  
اب فراسی دیر میں ہی ٹیکہ کل چھپ جائیگی  
آجائے بجائی مہجرت آنسو بہا نیکی لئے  
راہچند راہ ہتھیں صورت دکھا سکتا نہیں  
کون جائے گا وہاں تم کو بلانے کے لئے  
دیکھ لو لوگو میرے ہاتھوں کا طوطا اڑ گیا  
کر لو کوئی تین لچہن کو بچانے کے لئے

### نائلک

(دہائیں مار کر) آہ! میری آنکھوں کے تارے امیری زندگی کے سہارے اروتے  
روتے میرے آنسوؤں کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ مگر تمہارا کیوں کھڑا رہتا ہو گیا  
درو دیوار میری حالت زار کو دیکھ کر رو رہے ہیں۔ مگر جن کیلئے میں روتا ہوں  
وہ ایسی گہری نیند سو رہے ہیں۔ کہ نہ کروٹ لیتے ہیں نہ کسی بات کا جواب دیتے  
ہیں۔ دلچین کا منہ چوم کر میرے دیرا تجھے کس ظالم کی نظر کھا گئی جو ایسی دہائی  
گھڑی کی آگئی۔

سگرور۔ بھگون! فلا استقلال کیجئے۔ رونے کو کون نہیں رو سکتا مگر  
اس طرح تو لچہن اچھا نہیں ہو سکتا۔ میں مانتا ہوں کہ اپنے جسم پر زخموں کا  
کچھ حساب نہیں، مگر شکر ہے کہ ظاہر علامات کچھ زیادہ خراب نہیں۔ اس لئے  
سوچ سمجھ کر ان کا علاج کیجئے۔ اور اس رونے دہونے کو موقوف کیجئے۔

راہچند راجی۔ (سرد آہ بھر کر) آہ! کس کا علاج اور کیسی دوائی! لچہن نے تو اب تک  
اتنے بھی نہیں اٹھائی۔ ظالم سیکھنا دے! تیرا وار چل گیا۔ اور لچہن کو مار کر زندہ  
نکل گیا۔ کم بخت راو! اب تو تیرے گھی کے چہرے رخ جل گئے اور  
موت کے فرشتے تیرے سر سے ٹل گئے۔ میری بد نصیبی تیری باز می چڑھا گئی  
اور لچہن کی موت تیری زندگی کے دن بڑھا گئی۔ پیاری سیتا! اب تو اپنی رہائی  
کی امید چھوڑ۔ اور راو کی قید میں ہی اپنی زندگی کے دن توڑ سگرور راجی!  
میں آپ کی مہربانی کا از حد مشکور ہوں۔ مگر اپنی بد قسمتی سے مجبور ہوں بھاؤ  
جا کر اپنا راج سنبھالو اور ذرا انگد کو بھی میرے پاس بلالو۔

انکے در آشیانہ پہنچ گئی اور ان کو دیکھ کر ایک چمک جھلک ہوئی۔

راجپندر جی نے رات کو نوید میں نہیں بیٹھا تھا۔ اپنے چپا کے ساتھ اپنی راجدھانی میں جاؤ اور راجہ کے دربار میں آئے۔ ان کا ہاتھ بٹاؤ جس طرح تھا ہے چاکس اُن کا حکم مانتا اور اُن کی رضا جوئی اپنا فرض مقدم جانتا۔ پیارے بھیکوں میں نے جو قول آپ کو دیا تھا یعنی لنکا کا راج دلو اور فائدہ کیا تھا۔ اُسکے پورا کرنے سے لاچار ہوں۔ جسکے لئے آپ سے معافی کا خواستگار ہوں (جلد حاضرین سے مخاطبہ کر کے) آپ لوگوں کی ہمدردی اور مسافر نوازی کا جو نیم پر احسان ہے۔ اسکا شکریہ ادا کرنے کے لئے نہ میرے پاس الفاظ ہیں۔ نہ منہ میں زبان ہے۔

بھیکوں۔ ہمارا راج آپ مجھے خواہ مخواہ شرمندہ نہ کیجئے۔ چوٹے میں پڑے راج۔ اور بھار میں جائے تنکا۔ اگر لیچن جی صحت یاب ہو جائیں تو ایک لنکا کیا ہزار تنکا ان کے سر سے قربان دوں گا۔ اگر ضرورت ہو تو اپنے آپ کو بھی ان کی جگہ بلیڈن کر دوں گا۔

راجپندر جی نے اس کے دیکھ کر یہ کون کھڑا ہے۔ ہنومان و ہنومان۔ ہاتھ جوڑ کر بھگائے ہوئے ہاں کر پاندھان۔  
راجپندر جی۔ اچھا آپ بھی تشریف لے آئے۔

ہنومان۔ (دھماؤ)

راجپندر جی۔ بھائی تم کیوں روتے ہو۔ پرمانتا کی اچھا پوری ہو گئی رہتا رہا کیا دوش ہو۔ میری ہی قسمت سو گئی۔

ہنومان۔ بے شک میں غلطی کھا گیا۔ اور راکششوں کے چھوٹے میں آ گیا۔ تلوار آگے کر کے بیٹھے۔ میرا بھی جھگڑہ بنا دیجئے۔ اور مجھے لیچن کے برابر بنا دیجئے۔

راجپندر جی

(راگنی بھرویں)

گانا

اٹھ جاگ مجھے پہچان است میرے دیو دیو دیو  
 تم بن اسے کچھن کون جو ایسا ہے۔ کے دیو دیو دیو  
 تک آنکھ کھول اے بھائی۔ تجھے نیند کدھر کی آئی۔ اسے کچھن تیری دوصائی  
 جگہ مست چیر۔ چیر۔ چیر۔ چیر  
 اٹھ جاگ ۔ ۔ ۔

تج کر سب کھاٹھ امیری۔ لی میرے ساتھ فقیری۔ یہ ہے ملاپ آخری  
 کھا۔ اتنا سیر۔ سیر۔ سیر  
 اٹھ جاگ ۔ ۔ ۔

تم توڑ میرے سے ناظم۔ کہو چل دیئے کہاں بھرتا۔ جب سنے گی تیری ماما  
 ننگے گا تیر۔ تیر۔ تیر  
 اٹھ جاگ ۔ ۔ ۔

مانگے گا راج جھسکین۔ کیا جواب دوں گا کچھن۔ ہر باد کر گیا دشمن  
 دشت بے پیر۔ پیر۔ پیر  
 اٹھ جاگ ۔ ۔ ۔

ابھی بھرتا نے ملے آنا۔ اس کو تو مل کر جانا میری آنکھوں میں نہیں جانا  
 تیر۔ تیر۔ تیر  
 اٹھ جاگ ۔ ۔ ۔

ناٹک

سگر۔ جو۔ ہمارا۔ اج۔ ایٹھ میں مارنا مارنا۔ خود گھائل ہونا۔ اور دوسرے کو  
 زخمی کرنا معمولی سی بات جو مگر یوں عورتوں کی طرح رونا پٹنا بالکل امیات ہے آپ  
 تسلی رکھیں۔ کچھن جی کا علاج کر گئے۔ اور بلا شک جھسکین ہی لٹکا کاراج کر گئے۔

راجپندر جی

## گانا

(رجعت بھریں)

(بطرف: دم دیکھتے تو جاتے ہو)

کھو لو تو بھائی آنکھیں یہ کیسا ستم ہوا  
گھر سے نکل کے بھائی دشمن کے نگر میں  
گھر بار سے الگ تھلے وطن آوارہ  
سنگرو لاپ میرا دشمن بھی رو پڑے  
جاتے ہو کہاں بھائی تم چھوڑ کر مجھے  
تہانہ جانے دو نکادو نبی چلیں گے  
سیتا کی واپسی کی امید کیا رہی  
پچھلے تو سبھی دکھڑے میں بھول گیا تھا

اب تک بھی تیرا لچہن سونا نہ کم ہوا  
تو نے دیا وہ چھوڑا یہ کیسا ظلم ہوا  
موجودگی میں تیری تو مطلق نہ غم ہوا  
تم کو دیا نہ آئی یہ اچھا رحم ہوا  
کیا زندگی ہے میری جب تیرا نہ دم ہوا  
رنج و الم ہمیں پر سارا ختم ہوا  
تیرا ہی بھروسہ تھا تو راہی عدم ہوا  
جسوت سنگھ لکھن یہ گہرا زخم ہوا

## ناٹک

ہائے افسوس! میرا اس قدر رونا چلانا سب قبول گیا۔ لچہن کی پیشانی کو بوسہ دے کر  
آہ! بھائی! تو مجھ کو بالکل ہی بھول گیا، پر مشور کے واسطے ذرا اپنی زبان تو ہلا  
اور مجھے ایک دفعہ بھائی کہہ کر تو بلا درغدان کو بلا کر لچہن! لچہن! پیالے لچہن!!!  
آہ یہ عالم ہیوشتی ہے۔ یاد آئی خاموشی ہے،

## گانا

(بطرف: دل بے قرار ہو جا)

زیادہ بے خبر نہ ہو تو لچہن سارا ہو جا  
مے لوں بلا میں تیری بھینٹ گلے لگا کر  
تیری اطاعتوں کا قائل ہوں تیل سے  
رجحہ دیکھ بھکو تو غم میں ڈوب جاتا  
میرے پسینے کی جاتو نے لہو بہایا  
ایک ایک دن میں لچہن بلہا رہے ہیں دم  
ملنے کو یہ تیرے آتے ہیں بھرت بھائی

دشمن سے لینگے بدلہ ذرا ہوشیار ہو جا  
اٹھ کر میرے گلے کا لچہن تو ہار ہو جا  
لیکن یہ کیب کہا تھا یوں خاکسار ہو جا  
اس غم میں بھی تو میرا تو غلہ سار ہو جا  
کس کو کہوں گا اب میں میرا نثار ہو جا  
پہلے سو بار ہوتا اب ایک بار ہو جا  
کر دیشوائی اُن کی اٹھ کر تیار ہو جا

بن آپ کے سہارا الیٹو نہیں ہو کوئی تو رام کا سہا ایک پروردگار ہو جا

ناٹک

انگد۔ راتہ جوڑ کر بھگن امیر آپ سے کچھ عرض کرنا چھوٹا منہ اور بڑی بات ہے  
کیونکہ میرے جیسے کل کے بچے کی آپ کے سامنے کیا بساط ہی جس کی عقل  
صرف کھانے اور کھیلنے تک ہی محدود ہے۔ اس لئے سورج کو چراغ  
دکھانا بالکل بے سود ہے۔ یہ کام تو ہمارے جیسوں کا تھا جو آپ کر رہے  
ہیں۔ مگر ہم صبر کئے بیٹھے ہیں۔ اور آپ آپہیں بھر رہے ہیں۔ اگر ہم روتے  
تو امید تھی کہ آپ ہماری دھیر بندھا لیں۔ مگر آپ تو قسلی دینے کیلئے  
ہم کس کو بلاتے ہیں۔

رام چند رنجی۔ بیٹا انگد! تمہارا کہنا بالکل صحیح۔ مگر کیا کروں میری طبیعت  
میرے اختیار میں نہیں رہی۔ اس ناگہانی مصیبت نے میری طبیعت کو  
بالکل ہلا دیا۔ اور لہجہ کی اچانک موت نے میرا سب ہتھقل خاک میں  
ملا دیا۔ اگرچہ سابقہ مصیبتوں کا بوجھ بھی کچھ کم نہ تھا۔ مگر لہجہ کی موجودگی میں  
مجھ کو ان کا مطلق غم نہ تھا۔ مگر اب تو نہ کھٹ کے رہے نہ گھر کے رہے نہ ادھر  
کے رہے نہ ادھر کے رہے (لہجہ کا منہ چوم کر) آہ میری زندگی کے ہمارے تجلے  
یہاں چھوڑ کر کدھر کو پدھارے۔

گانا (لاؤنی ضلع)

تیری موت سے بھائی میرا سینہ چکنا چور ہوا

کیا ابراہم ہوا مجھ سے جو تو آنکھوں سے دور ہوا

پوچھ گئی تیری ماما لہجہ کو ساتھ نہیں لایا  
تیری موت کو ادھر پوری لوگوں نے جپ لایا  
شتر و گھن یہ کہیگا اگر کہاں میری کل جایا  
یہ کہیں گے ناری کارن بھائی کو دفن لایا

کس کس کو کیا کہوں گا میں تو سچی طرح محبوب ہوا

کیا ابراہم ۔

رات بیکس میں مائیکہ کاکر کا ترنہ تھا  
کریک پائیپ میری نانت کیا میں اپنا جوتہ  
تو قربان ہوا مجھ پر جس جلت تیرا تو پروں کا  
بول نہیں تو میں بھی اپنا میں خاکہ کر دوں  
زبان فراموش ہاتھ لپیٹ لیں اتنا مخرور ہوا

کیا اپرا دھ

یہ تو سچ ہو تو مجھ سے پہلے دن شرماتا تھا  
بیشک بھائی تو میری نہیں نکمہ آنکھ کھاتا تھا  
جب میں تجھے بلاتا تھا تو میری سائے آتا تھا  
بن تصویر پر چھین تو پانی پانی ہوجاتا تھا  
کیا تیری اس پکلی نادات کا ہی یہاں ظہور ہوا

کیا اپرا دھ

یوں تو مجھ کو عرسے و گردن سے اگر گھیر کر  
لیکن آج ہوا آنکھوں میں چا روں و زاندیرا  
میری قسمت الٹ گئی کچھ دوش نہ بھلی تیرا  
جلد بھی اتنی جل جائیگی جہاں رام کا ڈیرا  
بد قسمت کبوت اور مخوس رام شہور ہوا

کیا اپرا دھ

اس صدمے کو کہو تو کیسے بھائی بھرت ہاریکا  
ننگ تیری موت نگرین دیواروں ہمارے  
پران تیاگ غمی مانا شتر و گھن سوگ ہاریکا  
رام بھٹا کے ساتھ چلیکا جہاں تو پیر ہارکا  
سارا کل ہو جائے نشٹ کیا مجھ کو منظور ہوا

کیا اپرا دھ

## ناٹک

میرے بھرتا! تجھے میری حالت زار پر بھی رحم نہیں آتا۔ اس قدر تو اگر میں  
کسی اپنے دشمن کے پاس بھی جا کر چلتا تو جو کچھ چاہتا وہی بخشوا لیتا۔ مگر تو  
اتنی خوشامد کرنے پر لب ننگ نہیں ہلاتا۔ ہائے ہائے ایسا غضب۔ آخر اس غمی  
کا کچھ سبب ہے؟ آسمان کی طرف دیکھ کہ او فلک کچھ فتار! تجھ پر پر مشور کی مار اسے  
کبخت ہے؟ امتحان بھی لیتا ہے تو ایسا سخت ہے اسے ظالم! بے رحم رحم کر دو! پناہ  
شستروں کو ادھر ادھر پھینک کر، جاؤ۔ جاؤ۔ چو لھے میں پڑو۔ جب تم وقت پر حکم



نہ آئے۔ تو کون سی قوت ہو۔ جو خواہ مخواہ تمہارے بوجھ کو اٹھائے (پھر اٹھا کر)  
 نہیں نہیں ابھی نہیں۔ بھائی کا بدلہ ضرور لیکن چھوڑوں گا اور دعا باز میگننا د  
 کا اچھی طرح اطمینان تو رہوں گا۔ ظالم میگننا د اب یہ سمجھے کہ اب تیری موت  
 میرے اختیار ہے۔ کل کو نیزا سر ہے۔ اور میری تلوار ہے۔

(خانی)

گنا

برادر نینیت سے ہونا تیرا بیدار کافی ہے  
 نہیں امداد کی خواہش تیرا اظہار کافی ہے  
 فقط تو لکشن میرا سپہ سالار کافی ہے  
 ہانا تالیا تیرا بھائی فقط اک بار کافی ہے  
 میری دانش بھجنا بھگو تیرا دیدار کافی ہے  
 اوہ تو ہوا دہر میں ہوں ہی دربار کافی ہے  
 تیرا دیدار کافی ہے تیری گفتار کافی ہے  
 مجھے یہ گھونٹ امدت کی تیرے سردار کافی ہے

تس کر شو دشمن کے ہی تلوار کافی ہے  
 عدو کی فوج میں کر میں گھسان کر دو گنا  
 نہ اتنی فوج لٹکر کی مجھے مطلق ضرورت ہے  
 تیری آتش سے نیچیاں میں جان آگنی  
 نہ خواہشی ہو بود سیا کی نہ سیتا کی تنہا ہے  
 تیرے سر پرے کر ڈالوں پھل اور راج دیا کا  
 نہ بھوکا عیش عشرت کا تیرو کسی تم بھائی  
 زیارت اکد فوج بھائی مجھے لیکر بلا چمن

(بطرانیہ)

گنا

گرلو

مگر الشوری کی چھائی کسی کا کیا اجارہ ہے  
 اور اس پر ایک الو چپ روتی نے مانڈا لایا ہے  
 کیا جو اپنے انواران وہ متھیابی سالہ ہے  
 کہ جس سے ہو یقین ایسا سو رنگ چمن سہارا ہے  
 یہ آخر تو رز مگاہ ہے یا خالہ کا دوار ہے  
 کہیں خود مرے میں اور کس میں شمن کو مار ہے  
 کریں ایسا روتن گویا لیا جیون او جال ہے  
 فقط ظالم پہوشی سے یقین پختہ ہمارا ہے

تمہیں چمن بہت پرایا میں کیا کم پرایا ہے  
 پر تم تو اس مصیبت جوئے تھے نیچیاں ساہے  
 قبل از وقت کیسے کر لیا یہ آپ نے نشہ  
 جو باتیں ظاہر ان میں کوئی لکشن نہیں ایسا  
 اگر بالفرض ایسا ہی ہو تو کچھ کیا تعجب ہے  
 سٹائی تو نہیں بتی ہی تو دن میں ہوتا ہے  
 تعجب ہم کہ آپ ایسے جہا ندیدو بہادر بھی  
 تسلی آپ رکھیں لکشن یا کل سلامت ہے

## نانک

شریان جی! ذرا طبیعت کو سنبھالئے۔ اور ان نیکے خیالات کو دل سے نکالئے۔ اول تو پریشور کی دیا سے لکشن تندرست ہے۔ بالفرض محال اگر آپ کا خیال ہی درست ہے۔ تو میدان میں ہوا ہی کیا کرتا جو آخر جو اپنے دشمن سے جا کر لڑتا ہے۔ وہ اپنا سر تو پہلے ہی ہتھیلی پر دھرتا ہے۔ یا تو اسے مارتا ہے یا خود مارتا ہے۔ یہ سب کچھ جانتے ہوئے بھی آپ کا یہ حال ہے۔ نیز لچمین جی کی نسبت تو آپ کا بالکل غلط خیال ہے۔ اگر دشمن کو یہ معلوم ہو گیا کہ آپ کا اس قدر ہی استقلال ہے۔ تو اس حالت میں کامیابی کا منہ دیکھنا سخت محال ہے۔

راہچندر جی! ہاں بھائی دنیا میں کوئی ایسا نہیں جو نصیحت کرنی نہ جانتا ہو مگر ایسا کوئی کوئی ہے۔ جو دوسروں کا دکھ بھی اپنے جیسا مانتا ہو۔ کل تم ہی بالی کی نقش پر باوجود اپنا جانی دشمن ہونے کے بھی دھائیں مارا کر روئے تھے اور بھائی کے لوگ میں بالکل سوداٹی ہوئے تھے۔ یہاں تک کہ تم نے خود کشتی کرنے کو بھی کہا۔ مگر وہ وقت اب تم کو یاد نہیں رہا۔ آہ لچمین جی! بھائی تو روئے زمین پر چراغ لیکر ڈھونڈ پنے سے بھی نہیں مل سکتا۔ جو ہر ایک اوصاف میں اپنی نظیر نہیں رکھتا۔ پیارے لچمین! لوگ مجھ کو سہ

کوئی کہتا ہے دیوانہ کوئی کہتا ہے سوداٹی

میں سے یہی کہتا ہوں کہ بالکل ٹھیک ہے بھائی

لیکن میں پھر بھی ان کا مشکور ہوں کہ کچھ نہ بانی کرتے ہیں کچھ تو سعد روی کا دم بھرتے ہیں۔ جن کے ساتھ عارضی سمبندھ ہے۔ ان کو تو میرا یہاں ننگ خیال ہے مگر جو حقیقی بھائی ہے۔ اس کا یہ حال ہے کہ ذرا سائب ہلانا بھی سخت محال ہے۔ اچھا بھائی یہ زمانے کی چال ہے۔

گانا (دبیر طویل)

کیوں پڑا ہے چڑا ہے مجھے کیوں نشہ کھول نکھین باں کو بلا لکشن  
 تیرا بھائی سودائی ہے رورو ہوا پر نہ آئی تجھے کچھ دیا لکشن  
 میری نیالے بھیا بھور میں پڑی بن کھوٹیا کنا سے لگا لکشن  
 چھوڑ مجھ کو یہاں تم چلے ہو کہاں کچھ بتا تو وہاں کا پتہ لکشن  
 دکھ دکھاتے جلاتے ستانے کو تو یوں مٹانے رلانے کو تھا لکشن  
 رنج غم کو الم کو بھلا ایک دم چھوڑ ہم کو عدم کو چلا لکشن  
 اے بھادر نرادر نہ کر تو میرا ہوں ما در برادر کو کیا لکشن  
 چھوڑ گھر کو نگر کو کدھر کو چلا ذرا سر کو ادھر کو اٹھا لکشن  
 دیر تقدیر آخر پھوٹی میری دھیر گھیر کی تو بند لکشن  
 کچھ بہانا ٹھکانا بتانا مجھے پھر روانہ ہو جانا ذرا لکشن  
 جو اکڑ کر پکڑ کرے جائے تجھے لوں جکڑ کر ہیں یہ بلا لکشن  
 زور چلتا نہ حیونت سنگ کہ کچھ یہاں بار چلا لکشن

### ناٹک

جامو نت۔ کیا آپ کو یقین ہے کہ اس گریہ وزاری سے کوئی مفید نتیجہ  
 پیدا ہوگا۔ یا لچھین جی کو کچھ فائدہ ہوگا۔

راجندر جی۔ اس بات کو کون نہیں جانتا۔ مگر کیا کروں دل نہیں مانتا  
 جامو نت۔ آپ وید کو بلائیے۔ اور ان کا طبی معائنہ کر لئیے۔ ورنہ دیر  
 کرنے سے زہر کا اثر تمام خون میں سرایت کر جائے گا۔ پھر تو تمام جسم میں  
 زہر ہی زہر بھر جائیگا۔

راجندر جی۔ (دھنمان جی سے) جاؤ۔ ذرا وید جی کو بلا لاؤ۔

(دھنمان کا فوراً چلا جانا۔ اور تھوڑی دیر بعد وہ سوکھین وید کے واپس آنا)

سوکھین۔ (لچھین کی ہنس اور زخموں کو نبھ دیکھ کر) او ہو بیٹے گہرے زخم ہیں۔  
 راجندر جی۔ کیوں؟ کچھ ہے امید۔ یا بالکل ہی آس نہیں۔

وہ نہیں، عاقلتا تو انہی ہے۔ نگرانوں، کہ جس دوائی کی ضرورت ہے وہ اس وقت میرے پاس نہیں۔

لاشعریہ میں وہ کوئی ایسی دوائی ہے۔ شاید تلاش کرنے سے مل جائے۔  
 شریطیہ میں اس کا آنا ایک سہماں ہے۔ کیونکہ زمین صرف رات بھر کا  
 تھکان دیتا ہے۔

راہنہ سرور نجی۔ (محمود علی عرف دیکھ کر) یہ ہے بہادر جہنمیں ایک کس بات کا اثر ہے۔  
 ہے۔ میری اور تمہیں کی زندگی کا شمار ہی قیمت پر دارو مدار ہے۔

میں وہاں۔ مجھے کب انکار ہے۔ اگر ضرورت ہو تو میرا ہر بھی آپ کے قیوم پر شمار ہے (سو کہیں سے خطاب ہو گا) مگر اس یونانی کی کیا پتہ پان ہے کیونکہ میرے لئے تو معصوم لی گواہ اور اہل سنجوئی آپ کا نشان ہے۔

مکمل ہو جائے۔ اور یہی ہے کہ وہ وقت کے مطابق اپنی طبیعت کو چھوڑ دے۔ اس لئے

راہنمائی۔ اب آپ ہوان پر سوار ہو جائیے اور زیادہ دیر نہ لگائیے۔  
سینوائے۔ راہنمائی کے قہر میں ہو کر اب یا تو بوٹی لے کر ہی آؤں گا۔ ورنہ  
تازہ زندگی میں بھی آپ کو اپنی شکل نہ دیکھاؤں گا۔

## گفتگو

{ ہنومان جی امرت سنگھوئی کی تلاش میں پیمانہ کی مختلف چوٹیوں پر پہنچے ہیں۔ اور تمام پودوں کو اٹ پکڑنے سے ہیں۔ }

ہنومان۔ (حیرن ہو کر وہی دل میں) تمام یہاں کو دیکھ لیا۔ سارے پودوں کو

اگٹ پلٹ کیا۔ مگر چونشانی ویدجی نے بتلائی۔ وہ بوٹی اب تک نظر نہ آئی  
 نہ کوئی بوٹی چمکتی ہے نہ کوئی آگ کی مانند دھکتی ہے۔ کیا کروں کیا بناؤں اب  
 کوئی بوٹی کے کرجاؤں۔ اور وقت کی تنگی کا خیال۔ اوہر بوٹی کا ملنا محال لیا  
 نہ ہو کہ یہ کوئی اور ہی پہاڑ ہو۔ جو امت سنجوئی کی طرف سے بالکل ہی اچھاڑ ہو  
 (جیب سے نقشہ نکال کر اور سے بخور دیکھ کر) نہیں نہیں پہاڑ تو یہ وہی ہے۔ مگر کیا  
 اس پہاڑ سے سنجوئی نہیں رہی ہے۔ (آسمان کی طرف دیکھ کر) خیر ابھی تو آدھی  
 سے زیادہ رات ہے۔ کوشش کر۔ کامیابی پر مشور کے ہاتھ ہے۔ وہ سامنے  
 والے چھٹیلے ہیں۔ اُن پر کچھ نشان پیلے پیلے ہیں۔ شاید وہ امت سنجوئی کا  
 ہی پرکاش ہو۔ اور وہی اپنی پورن آتش ہو (دوڑ کر اور اُن چوٹیوں پر ٹپک کر)  
 آہا ہا ہا۔ یہاں تو ایسا معلوم ہوتا ہے۔ گویا ہزاروں چراغ جل رہے ہیں۔  
 یا بہت سے سورج نکل رہے ہیں۔ واہ ری امت سنجوئی اب جہاں پر تیری  
 جیوتی ہو۔ وہاں کب تکن ہے کہ کوئی بجاری بھی ہوتی ہو بلا شک تو امت  
 کا سمندر ہے۔ اور مردہ جسم میں جان ڈالنے کی شکتی تیرے اندر ہے (جلدی جلدی  
 بوٹی توڑ کر) شکر ہے کہ یہ مشکل حل ہو گئی۔ اور میری محنت سچل ہو گئی (پھر  
 جھک کر) اوہو بھول گیا۔ میرا تو یہاں آنا ہی فضول گیا رہا تھے پر ہاتھ  
 مار کر ارے نامعقول! یہ تو پوچھا ہی نہیں۔ کہ اس کے پتے چاہئیں  
 یا بھول۔ جڑ چاہئے یا پھل۔ اب کیا بنتا ہے۔ ماری گئی عقل۔ اگر یہاں  
 دریافت کروں تو کس سے؟ ایک میں ہوں ایک یہ پہاڑ۔ باقی چاروں  
 طرف بیابان اُجاڑ (کچھ سوچ کر) بس بس ہی ٹھیک ہے۔ اب زیادہ شش و پنج  
 کرنا بے فائدہ ہے۔ کیونکہ دِن نکلنے سے پہلے تو میرا وہاں پہنچنے کا وعدہ ہے  
 اس بوٹی کے بہت سے پودے جڑوں سمیت اکٹیر کر لے جائیں گے۔ اور  
 جس حصے کی انہیں ضرورت ہوگی وہ خود کام میں لے آئیں گے۔ بس  
 یہی تجویز سب سے اعلیٰ ہے (جلدی جلدی بوٹی اکٹیر کر) مگر جلدی کرنا

چلے۔ کیونکہ اب سورج نکلنے والا ہے۔

## راجندر جی کی اضطرابی گانا

(رائنی ملنگ)

رات بھی آج نو بارات بنی جاتی ہے      کسی تیری سے بنی اور ٹھنڈا ہوا ہے  
لوگ تعریف میں تیری یہ کہا کرتے ہیں      کیک رفتار تو دنیا میں سنی جاتی ہے  
آج مستانہ روتی بھول گئی تو ظالم      اپنی عداوت کے خلاف ایسی تنی جاتی ہے  
یامیرے ساتھ ہر جگہ بھی عداوت کوئی      اس طرح سے جو جلی اور ٹھنی جاتی ہے

سب سے سکارے جائینگے نین مرینگے رو

بدھنا ایسی رین کر جو بھور کھو نہ ہو

نامرادوں کی تو کرتی ہو مرادیں پوری      تو زمانہ میں رحم دل بھی گنی جاتی ہے  
آج کی رات یہیں رین بسیر کرے      تیرے رہنے سے میری جمان کنی جاتی ہے

یا زمن فدوار دور روز شتاب

یا الہی تاں گوم برنہ آید آفتاب !

مجھ کو مار چلی اور کسے ڈسنے کو      چن اٹھائے ہوئے تو ناگ پھنی جاتی ہے

ناٹک

اوہو آج رات بھی پر لگائے دوڑی جا رہی ہے۔ نہ معلوم اسے کیا موت  
کھا رہی ہے۔ یا پیچھے کوئی دشمن کی فوج آرہی ہے۔ مگر اس بچاری کا  
کیا قصور ہے۔ اس کے سر پر بھی کوئی اعلیٰ افسر ضرور ہے۔ جسکے حکم سے  
یہ بھی مجبور ہے۔ جوں جوں رات ختم ہوتی جاتی ہے لیچمن کی زندگی کی امید  
کم ہوتی جاتی ہے۔ آہ! سورج دیوتا! تو دنیا کے لئے تو دشمنی لے کر آئے گا۔ مگر  
تیرے نمودار ہوتے ہی میری قسمت کا سورج ڈوب جائے گا۔ اوہر دنیا  
رات بھر کی نیند کے بعد بیدار ہوگی۔ ادھر موت لیچمن کے گلے کاٹا رہوگی

پر مشورہ کے واسطے تو ہی کچھ مین ہلے۔ اور تھوڑی دیر کے لئے اپنے آپ کو کہیں چھپا لے۔ مگر تیرے بھی کچھ اختیار نہیں۔ کیونکہ تو خود مختار نہیں تیری بھی بھی ایک زبردست پیچھے ہے۔ اور وہ قانون قدرت کا شکنجہ ہے۔ پر پھو اکیا یہ قانون ٹل نہیں سکتا اور یہ ٹائم ٹیل آج کی رات بدل نہیں سکتا اگر کوئی ایسا قانون ہو۔ جو اس قانون پر حاوی ہو یا کم از کم اس کے مساوی ہو تو آپ ہی میری اس التجا کو منظور کیجئے۔ اور تا حکم ثانی ان کو اپنی اپنی جگہ رکھنے کے لئے مجبور کیجئے۔ ورنہ اگر ان کی رفتار کا یہی حال ہو تو ہومان کا وقت مقررہ پر پہنچنا سخت محال ہے۔

گنا

(کچھ تواری)

تیرا احسان مانو نگا بڑے رات تھوڑی  
اگر دیدے مجھے تو فقط یہ میرا تھوڑی  
نہانے تو اسے دیدے میری حیات تھوڑی  
تو کر دے ہر مانی یہ ہمارے ساتھ تھوڑی  
مگر میرے لئے تو موت ہر پر جات تھوڑی  
دوبائی ہر بدل دے آج تو عادات تھوڑی  
یہ جھکنا مانگتا ہوا جزی کیساتھ تھوڑی  
ہلا دے تو زبان اپنی ایسی بھرت تھوڑی

تو ہی منظور کر لے او فلک یہ بات تھوڑی  
کے میں جس قدر تو نے ظلم سمجھ لیا جاؤں گا  
نہ جنتک میں کہوں تجھ کو نہ سورج کو نکلنے دے  
عمر بھر میں تیرا ہر گز نہ یہ آپکار بھولوں گا  
ادھر سورج نکلنے کا زمانہ منتظر ہو گا  
ہمیشہ ایک جیسی چال کیوں رکھتا ہو ظالم  
مجھے تو دان دیدے زندگی میرا راد کی  
برک کی لکشن مجھ سے خوشامد کیوں کرتا ہے

نامک

آسمان کی طرف دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سورج نکلنے والا ہے۔ کیونکہ مشرق کی طرف کچھ کچھ اجلا ہے۔ او ظالم! ذرا صبر کر ورنہ غضب ہو جائیگا۔ تو سارے سنسار کو تو جگائے گا۔ مگر ہمیں ہمیشہ کی نیند سو جائے گا۔  
سگر لو۔ نہیں ہمارا راج! ایسا کیا اندھیر ہے ابھی سورج نکلنے میں بہت دیر ہے  
رامچندر جی۔ وہ دیکھئے مشرق کی طرف روشنی نمودار ہے۔

سکر لوی۔ (غور سے دیکھ کر) مبارک ہو یہ روشنی سورج کی نہیں بلکہ یہ تو تمہارا بہادر سپہ سالار ہے۔

راہچندر جی۔ کون ہے ہنومان۔

سکر لوی۔ بیشک ہنومان۔ وہ دیکھئے سامنے وہاں اب تو ہو گیا اطمینان۔  
راہچندر جی۔ (ہاتھ جوڑ کر) دھنیہ ہو سر و شکتیمان۔ آپ کا دھنبا د کرنے کے لئے  
نہ زبان میں طاقت نہ منہ میں زبان۔

(ہنومان کا دوڑ کر راہچندر جی کے قدموں میں ہونا۔ اور ان کا فوراً محلے لگالینا)

سوکھین۔ ذرا میری طرف آؤ۔ اور وہ بوٹی مجھے دکھلاؤ۔

ہنومان۔ (دماں سے بوٹی نکال کر) لیجئے۔ لیجئے۔ لیجئے۔ لیجئے۔

سوکھین۔ (تجربہ نہ ہے میں) واہ وا اتم تو پٹاڑ کا پہاڑ ہی اٹھالائے۔

ہنومان۔ اور کیا کرتا۔ نہ تو چلتی دفعہ آپ نے کہا۔ اور نہ مجھے ہی پوچھنا یاد رہا  
کہ اس کا کونسا حصہ دیکھا ہے۔ اور اس کی کس قدر مقدار ہے۔ وہاں جاکر جب  
یہ سوال درپیش ہوا۔ تو طبیعت کو بڑا طیش ہوا۔ آخر سوچتے سوچتے ہی صلاح  
کر لی اور بہت سی بوٹی جڑوں سمیت اکٹھا کر ومان میں بھر لی۔

سوکھین۔ (اپنے کمپاؤنڈ سے) پہلے زخموں کو اچھی طرح دھو کر صاف کر دو۔

اور پھر اس بوٹی کی جڑ کو رگڑ کر زخموں میں بھر دو۔ (دوسرے کمپوونڈ سے) تم اس کے

پتوں کو کوٹ کر ان کا پانی نکالو۔ اور تھوڑا تھوڑا لپھمن کے منہ میں ڈالو (تھوٹے

پھول لے کر) میں ان کی سوار بنا کر انہیں سو نگھاتا ہوں۔ اور تھوڑی دیر میں ہی

انہیں ہوش میں لے آتا ہوں۔

راہچندر جی۔ (کچھ دیر کے بعد) ابھی تک اس بوٹی نے اپنی کچھ تاثیر نہیں

دکھلائی۔ کیونکہ لپھمن کو بالکل بھی ہوش نہیں آئی۔

مگر یہ ایک عام محاورہ تھا۔ جو بوٹی کی کثیر مقدار کو دیکھ کر کہا تھا۔ جن کو عوام انسان ہنومان کا

بچ بچا کو اٹھالانا تسلیم کر بیٹھے۔





ہنومان۔ درگزرے اس کی کھوپری پہن کر یہ پڑے ہیں تیری کھوپری کے خاکیر سے اٹھائے  
انکپن۔ خبردار اچانک نہیں پانے گا۔

انگد۔ دراستہ روک کر مجھ سے بچ کر کہاں جائے گا۔

انکپن۔ تیرا بچ میں پڑنے کا کیا کام ہے۔

انگد۔ تو جانتا نہیں کہ میرا کیا نام ہے۔

انکپن۔ ہاں ہاں جانتا ہوں کہ تو راجندر کا ایک بے غیرت ناخلف  
اور ذلیل غلام ہے۔

انگد۔ جوش میں آکر اوتار دیا ایک سو پندرہ لاکھ پڑا رہ۔ تیری زندگی کا یہی  
انجام ہے۔ (ایک سے دو کر دینے)

بجیرا ہو۔ سنبل جا۔ اب تیرے باوجود تیرے۔ (بجیرا کا پیغام لے آتا ہے۔)

نل۔ (سدا رہ ہو کر) ذرا غصہ۔ کدھر سے اٹھائے جاتا ہے۔

بجیرا ہو۔ (طنز) بچے لڑائی سے کیا جاتا ہے اپنی ایشیں پھوڑ۔

نل۔ خیر کچھ پھوڑنا ہی ہے۔ ایشیں نہ بھی تیرا سر ہی سہی۔

بجیرا ہو۔ کیوں عقل ماری گئی ہے۔ یہ تمہاری نہیں بلکہ لڑائی ہے۔

نل۔ (ایک گھونٹہ لگا کر) ذرا چپ رہو۔ کیوں بک بک لگائی ہے۔

بجیرا ہو۔ (طیش میں آکر تلوار چلاتا ہوا) تو گھر سے ناراض ہو کر تو نہیں آیا۔

نل۔ (ایک ہی وار سے کلم تمام کر کے) یہ پڑا ہے راکشسو تمہارا تایا۔

{ زمین کے شکاریوں کا ایک دوسرے پر تل پڑنا اور دوبرو ہونے لڑنا۔ بڑے  
گھوسنگرام کے بعد فوج نکلا کا شکست کھا کر بھاگ بھاگ ہاری سبنا کا  
برجوش فوج اور حوصلہ فزاجے کا بے لگاتے ہوئے اپنے کیپ میں پائیں آنا۔ }

چوتھا روز  
راجہ سگر لویا اور دلاور کنجھ کرن

{ راکش سینا کی شکست کا داغ دھونے کے لئے کمر بستہ ہے }  
{ اور سب کے آگے دلاور کنجہ کرن کی فوج کا دستہ ہے۔ }

بھیکھن۔ (رامچندر جی سے) بہا دلج! آج کی جنگ کو معمولی نہ سمجھئے۔ بلکہ ایک قیامت کی گھڑی ہے۔ وہ دیکھئے راکش سینا کس طرح سینہ سپر گھڑی ہے۔ فوج کی کمان کنجہ کرن نے خود سنبھالی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ آج قیامت آنے والی ہے۔ کیونکہ یہ شخص اُس وقت ہتھیار اٹھاتا ہے۔ جبکہ خاص ضرورت ہو۔ یا حد سے زیادہ خطرناک صورت ہو۔ ورنہ ہر وقت نشے میں غلطاں رہتا ہے۔ اور جب شدت اٹھالے۔ تو دیکھنے والا انگشت ہڈیاں رہتا ہے۔ اس لئے آج خاص احتیاط رکھنا۔ بلکہ میرے خیال میں فوج کی کمان آپ اپنے ہاتھ رکھنا۔

سکر لویہ۔ آپ کچھ فکر نہ کیجئے۔ اور مجھ کو اسکے مقابلہ پر جانے کی اجازت دیجئے۔  
رامچندر جی۔ آپ اس ضد کو جانے دو۔ اور کنجہ کرن سے مجھ کو ہی ہاتھ ملانے دو۔

سکر لویہ۔ آخر کنجہ کرن کوئی خدا تو نہیں۔ اگر ایسی ہی صورت ہوئی۔ تو آپ بھی ہم سے کچھ خدا تو نہیں۔

رامچندر جی۔ اچھا زیادہ دیر نہ لگائیے۔ اور جلدی بگل بجائیے۔

(بگل کی آواز آنا۔ اور دونوں لشکروں کا بمقابلہ جم جانا)

کنجہ کرن۔ (تلوار کو خنیش دے کر) ذرا سامنے آؤ۔ وہ کون موت کا متلاشی ہے  
کنجہ کرن کی تلوار بھی ایک مدت سے خون کی پیاسی ہے۔

سکر لویہ۔ ذرا آگے۔ تاکہ تیری پیاس بجھاؤں۔

کنجہ کرن۔ ذرا گریبان میں منہ ڈال کر تو دیکھ۔ تو بھی اپنے کو بہادروں میں  
شمار کرتا ہے۔

سکر لویہ۔ بے شرم! تو بھی بولنے کو سرتا ہے۔ اور بڑے فخر سے راون کے

بھائی ہونے کا دم بھرتا ہے۔

کنجہ کرن۔ (دارکر کے) معلوم ہوتا ہے کہ تو ضرور موت کا مزا چکے گا۔  
سگر یو۔ (نوار چلا کر) اگر میں نے تیری مرمت نہ کی۔ تو تو بھی کیا یاد رکھے گا۔  
کنجہ کرن۔ (تیر چلا کر) سو قوف! وہ دیکھ تیری موت سامنے کھڑی ہنس رہی ہے۔  
سگر یو۔ (متواتر کر کے) یوں کیوں نہیں کہتا۔ کہ آج میری جان مصیبت  
میں پھنس رہی ہے۔

{ سگر یو کا رٹتے رٹتے سیدم ہو جانا۔ اور کنجہ کرن کے متواتر تیروں سے  
{ زخمی ہو کر گر جانا۔ بانوی سینا کے پاؤں اکھڑ جانا۔ راکش سینا کا  
{ سگر یو کو بحالت بیہوش اٹھانا۔ اور راجندر ہنومان حلیہ کا آنا۔

ہنومان۔ (لکار کر) ٹھیر ٹھیر کہاں جاتا ہے۔

کنجہ کرن۔ کیوں اپنی قضا کو ٹلاتا ہے۔ کیا تو بھی سگر یو کے پاس پہنچتا  
چاہتا ہے۔

ہنومان۔ ارے بزدل! کس کرتوت پر اتنا ابھڑ رہا ہے۔ اور اینٹھ اینٹھ  
باتیں کر رہا ہے۔

کنجہ کرن۔ (ایک گزندار کر) پیچھے ہٹ کر مر کیوں ناحق سر پر چڑھ رہا ہے۔

(ہنومان کا مورچہ پخت ہو جانا)

انگد۔ (راجندر جی سے) کنجہ کرن تو غصہ بڑھا رہا ہے جس طرف پڑتا ہو میدان  
صاف کرتا جا رہا ہے۔ گویا یہ تو آج ہی جنگ کا خاتمہ کرنے کی شتم کھا چکا اگر  
اب بھی اس کا ہاتھ کسی طرح نہ ٹکا۔ تو شام تک تو لاشوں کے انبار لگا دیکھا جو  
باقی بچیں گے۔ ان کو ویسے بھگا دے گا۔

راجندر جی۔ بے شک کنجہ کرن ایک مجسم قبر ہے۔ دلیری اور بہادری میں  
علامہ دہر ہے۔ مگر جو کچھ اُس نے کرنا تھا۔ وہ کر چکا۔ اب کنجہ کرن کو زندہ  
نہ سمجھو بلکہ یقیناً مر چکا۔

کنجہ کرن۔ (راچندر جی سے) اتنی خلقت کا خون بہا کر اب جان کیوں چھپاتا پھرتا ہے۔ ذرا مقابلے پر آ۔

راچندر جی۔ میرے دل میں بھی مدت سے ارمان تھا۔ شکر ہے کہ آج تیری طاقت آزمائے کا موقع ملا۔

کنجہ کرن۔ کل کے آنسوؤں کی نمی تو اب تک تیری آنکھوں میں موجود ہے۔

راچندر جی۔ رتیر چھوڑ کر تو اپنی جان بچا۔ گذشتہ باتوں کا ذکر بے سود ہے۔

کنجہ کرن۔ (دور بچا کر سنبھل جا۔ اب میرا وار آتا ہے۔

راچندر جی۔ (دبیز تبدیل کر) بہت اچھل چکا۔ اب ہو جا ہوشیار۔

کنجہ کرن۔ (تلوار گھماتا ہوا) یہ یاد رکھ کہ میں تجھ کو مائے بغیر تھوڑا ہی مہتر ہوں۔

راچندر جی۔ (ایک سسناٹا ہوا تیر چھوڑ کر) تو تو چل۔ تیرے پیچھے ہی پیچھے راؤن کو

بھی روانہ کرتا ہوں (کنجہ کرن کا خاتمہ)

{ کنجہ کرن کے مرتے ہی فوج لنکا کا تتر بتر ہو جانا۔ اور بازی سبنا کا  
آنکھ پیچھے تالیاں بجانا۔ اور طرح طرح کے شرمناک نمبرے لگانا۔  
(اور فتح کے جھنڈے لہراتے ہوئے اپنے کیمپ میں آنا۔

## دربار لنکا

فوج لنکا کی شاندار پائی اور راؤن کی مائے دھوئی

راؤن۔ مجھے سخت تعجب اور حیرانی ہے۔ کہ تم لوگوں نے مجھ کو برباد کر دیا کیوں

کیوں بھٹائی ہے۔ جس روز سے جنگ ہو رہا ہے۔ ہر طرح سے ہمارا ہی قافیہ

تنگ ہو رہا ہے۔ تمام نامی سردار ایک ایک کر کے ختم ہو گئے۔ بیشمار بہادر

ہمیشہ کے لئے بستر مرگ پر سو گئے۔ ستم ہے۔ غضب ہے۔ سبھی میں نہیں آتا کہ

تمہارے اس کاٹرپن کا کیا سبب ہے۔ میں یہ بھی مانتے کے لئے تیار نہیں کہ

دشمن ہم سے کچھ زیادہ زبردست ہے۔ پھر کیا وجہ کہ بہر وزن کی فتح اور ہماری شکست ہے۔ حالانکہ لشکا کا ہر ایک بہادر بے نظیر اور لاثانی ہے مگر معلوم ہوتا ہے کہ تمہارے دلوں میں ضرور بے ایمانی ہے۔ اور تم پر کسی قسم کا اعتبار کرنا سخت ناوانی ہے۔

پرست۔ ہاں ہمارا جیہ آپ کی بڑی جہربانی ہے۔ اور ہم لوگوں کی جان نثاروں کی یہی قدر دانی ہے۔ ہم لوگ جان بھیلی پر رکھے پھرتے ہیں۔ مگر آپ کو پھر بھی بدگمانی ہے۔ آپ کا دوش نہیں۔ یہ سپاہ گری کا کام ہی ایسا نامراد ہے۔ کہ خون پسینہ ایک کرنے پر بھی اس کی یہی داد ہے۔

میسکھناؤ۔ تاجی! یہ آپ کی فضول بقیاراری ہے۔ اور یہ بھی غلط ہے کہ دشمن کا بلا ہاتھ سے کچھ بھاری ہے۔ چچا کنہہ کرن مرنے کو تو مر گئے۔ مگر سفایاؤں کا بھی کر گئے۔ علاوہ بے شمار سپاہ کے سگر لویا اور ہنومان کو جہنم رسید کر گیا۔ اول پھین پیلے ہی روز میرے ہاتھ سے مر گیا۔ اب تو اکیلا رام ہی رام ہے چنانچہ کل کو اُس کا کام بھی تمام ہے۔ دراوڑ کے کان میں آپ بھی کسی غلطی کو بے ہوش یہ وقت تیزی میں آنے کا ہے؟

راوڑ۔ رنگتو کا پہلو بدل کر نہیں۔ نہیں۔ میرا بہرگز بھی خیال نہیں کہ میرے سرداروں میں کوئی بھی تنگ حلال نہیں۔ بھلا میں نے یہ کب کہا کہ آپ لوگوں میں بہادری اور غیرت کا مادہ نہیں رہا۔ بلکہ میرے کہنے کا مطلب تو کچھ اور ہے جو خاص طور پر قابل غور ہے۔ یعنی باوجودیکہ آپ لوگ اتنی سرتور کوشش کرتے ہیں۔ مگر پھر بھی ہمارے ہی آدمی کیوں زیادہ مرتے ہیں؟ ایک نووارد۔ ہمارا جیہ نے جو حکم دیا تھا وہ چیز تیار ہے۔

راوڑ۔ ہاں ہاں جلدی حاضر کرو مجھے اُس کا بڑی دیر سے انتظار ہے۔

وہی نووارد۔ ایک کس میں سے دو مہتری سر نکال کر یہ لیجئے۔ اگر کوئی نقص ہو گیا ہو تو فرما دیجئے؟

راون۔ (دونوں سروں کو بغور دیکھ کر) واقعی کاریگری میں تو کمال ہے اصل اولہ نقل میں تیز کرنا سخت محال ہے۔

تمام حاضرین۔ بے شک ان کو تو ہم بھی نہیں پہچان سکتے۔ اُس بچاری کی تو کیا محال ہے۔

راون۔ میگھناد اکل کو فوج کی کمان تم خود سنبھالو۔ اور جس طرح ہو سکے اس جھگڑے کا فیصلہ ہی کروالو۔

میگھناد۔ آپ اطمینان رکھیں۔ کل کو جب میدان میں جاؤں گا تو فیصلہ کر کے ہی آؤں گا۔

## راون کی نئی شرارت اشوک باٹکا

### سیتاجی (گانا) (راگنی کالنگرہ)

مٹائے گا کیا کوئی خود ہی میں ہستی اپنی سٹا چکی ہوں  
 رز گنا ہوں کی پا چکی ہوں بہت ہی صدے اٹھا چکی ہوں  
 نہ جانے کہ کیوں یہ جان میری نہیں نکلتی ہے اس جسم سے  
 خوشامدیں کر چکی ہوں اس کی میں زور اپنا لگا چکی ہوں  
 میں نے چاہا کہ اپنے ہاتھوں سے کام اپنا تمام کر دوں  
 مگر نہ دیتے یہ ساتھ دشمن میں بارہا آڑ ماسکی ہوں  
 جہنم جہنم کے جو باپ میرے اسی جہنم میں ہوئے اکٹھے  
 جلا میں گئے کیا یہ مجھ کو مل کر میں خود ہی خود کو جلا چکی ہوں  
 یہ میں نے مانا کہ میں تمہاری دیا کی مطلق نہ مستحق ہوں  
 مگر قضا کا تو حق ہے سب کا نہ وہ بھی آئی بلا چکی ہوں

## ۱۔ نائٹ

آہ کھیت سمیت! تو نے ایسا کونسا پاپ کرم کیا تھا۔ جبکہ پھل بھونکنے کے لئے اس خسار میں جنم لیا تھا۔ نہ معلوم کب تک اس جسم کو عذاب ہو گا یا جہنم جہنم کے پاپوں کا اسی جہنم میں نہیں بلکہ اپنی دلوں میں حساب ہو گا آئے دن کی مصیبتوں اور ہر گھڑی کی آہوں سے شریک یا یہ حال ہو گیا کہ ایک قدم چلنا بھی سخت محال ہو گیا۔ موت ہر وقت سامنے کھڑی ہنس رہی ہے مگر یہ بے شرم بھان نہ معلوم کہاں بھینس رہی ہے۔ اگر یہ نکل جائے تو مجھ کو ان مصیبتوں سے تو رہائی مل جائے۔ جب تک زندہ ہوں میرا پاپ اور بھی بڑھ رہا ہے کیونکہ اس گھوڑیہ میں لاکھوں جیوؤں کا خون میری گردن پر چڑھ رہا ہے۔ مگر کس کو کہوں کہ اس جھکڑے کو مٹائے۔ یا کس کو بھیجوں جو سامی جی کو اس بدھ سے ہٹائے۔ اگر اپنی آہوں سے کام لوں۔ تو وہ بھی بے سود ہے۔ کیونکہ اب تو انکی رفتار بھی مرنے میرے لبوں تک ہی محدود ہے۔ دل سے دل کو راہ ضرور ہے مگر دلی بیچارے کا بھی کیا قصور ہے۔ یہ مجھ سے زیادہ مجبور ہے اس لئے اس سے وہ تافیر ہی کو سوں دور ہے آسمان کی طرف دیکھ کر ہا ہ صبا کے تیز رفتار بھونکوں پر مشور کے واسطے تم ہی جا کر ان کو اس خوریز لڑائی سے روکو۔ پر ان ناکہ! آپ لنکا سے اپنا صحابہ اٹھا لو۔ اور میرے لئے اپنی اولکشن کی زندگی خطرے میں نہ ڈالو۔ کرپا کر کے ایو دھیا کو لوٹ جاؤ اور اس قدر جیوؤں کا خون میری گردن پر نہ چڑھاؤ۔ میری زندگی کا جو پروگرام ہے وہ اب قریب الاختتام ہے۔ بالفرض محال ہے

کوئی دن گزند گانی اور ہے

میں نے اپنے دلیں ٹھانی اور ہے

اور تو مجھے ہر طرح سے سنتوش رہے گا۔ مگر اتنا ضرور افسوس ہے گا کہ آخری وقت میں آپ کے درشنوں سے محروم ۔ ۔ ۔



راون۔ (دونوں سروں کو پس پشت چھپائے ہوئے) سیتا! مجھے سخت افسوس ہے کہ تم ابھی تک وہی پاگلوں والی باتیں کر رہی ہو۔ اور خواہ مخواہ سر دائیں بھڑکی ہو کیا وہ وہم کا بھوت ابھی تک تیرے سر پر ہی سوار ہے؟

سیتا۔ (چونک کر) او ظالم! تو مجھے کیا کہتا ہے جو ہر وقت سایہ کی طرح میرے پیچھے ہی لگا رہتا ہے۔ راون! میں سچ کہتی ہوں کہ چاہے مجھے کوئی جان سے بھی مار چھوڑے۔ لیکن میں نے آج تک سوائے اپنے بیتی کے دوسرے منش کے آگے ہاتھ نہیں جوڑے۔ مگر میں مجبوراً اپنی اس پر تگیا کو توڑتی ہوں اور میرے آگے یہ ہاتھ جوڑتی ہوں کہ ایک ہاتھ تلوار کا چلا دے۔ اور مجھے ہمیشہ کیلئے سکھ کی نیند سلا دے۔ جس سے مجھ کو تو اپنی منہ مانگی خیرات ملے۔ اور تجھ کو ہر روز کی بے قراری سے نجات ملے۔

راون۔ پیاری سیتا! ذرا اپنے آپ کو منجھال۔ اور ان واسیات خیالات کو دل سے نکال۔ میں تم کو ستانے یا رلانے نہیں آیا ہوں۔ بلکہ تمہارے لئے ایک خوشخبری لایا ہوں۔

سیتا۔ مجھے تیری خوشخبریوں کی ضرورت نہیں۔ جہر بانی کر کے یہاں سے کنارہ کر۔ اور خواہ مخواہ میرے ساتھ مغزنہ مارا کر۔

راون۔ او ظالم! تو کبھی تو ابھی بات منہ سے نکالا کر۔

سیتا۔ ارے بیٹا! تو جلدی یہاں سے اپنا منہ کالا کر۔

راون۔ میں نے تو تیرے اس فرضی سہارے کا بھی فیصلہ کر ڈالا ہے۔

سیتا۔ تمام کتبہ تو کھپ چکا۔ اب آج کل میں تیرا منبر بھی آنے والا ہے۔

راون۔ جن کے بھرے پر تو کو دوری مٹی۔ وہ تو کبھی کے جہنم رسید ہوئے۔

سیتا۔ (دھیش میں آکر) ارے زبان منجھالتا ہے یا نہیں کہیں کے موئے۔

راون۔ کیا تو میری بات کو جھوٹ مانتی ہے۔

سیتا۔ ایک میں کیا تیری مکاروں کو تو تمام دنیا جانتی ہے۔

راون - (دونوں مردوں کو آگے کر کے) اری نادان! ذرا آنکھ کھول کر دیکھ اور ان کو پہچان کیوں اب تو ہو گیا المینان؟

سیتا - (سیج مار کر) آہ! آہ! آہ! پران ناخہ! چھوڑ چلے مس! اساتھ ہائے آپ کی موت بھی - - - اس - - - پانی - - - کے - - - ناخہ - - - (بہوش ہو کر گر گئی)

راون - افسوس کیا سوچا تھا۔ اور کیا ہو گیا ترجٹا! ترجٹا! ذرا ادھر آنا۔  
ترجٹا - (دوڑ کر ادا علقہ مسل کر) ہائے ہائے میں مر گئی سیتا تو اس دنیا سے کوچ کر گئی۔

راون - میرا خیال ہے کہ مری نہیں۔ صرف ان سروں کو دیکھ کر ڈھ گئی۔  
ترجٹا - مر نکو! اسیں رکھا ہی کیا تھا! نہ معلوم کہاں سانس اٹک رہا تھا۔  
راون - آخر اس نے مرنا ہی تھا میں اسے کب سے سر ٹپک رہا تھا (ہلا گیا)  
ترجٹا - (سیتا کا سر اپنے زانو پر رکھ کر) سیتا! سیتا! بیٹی! ذرا آنکھ کھول کیا سچ مجھے تیرا کال ہی لگ گیا۔

وگٹا - بچاری نے بہتیرے دن غم کھایا۔ آخر غم اس کو کھا گیا۔  
ورمکی - نہیں مری نہیں۔ اس پر خوف غالب لگ گیا۔  
ترجٹا - (منہ میں پانی ڈال کر) بیٹی! اب کسی قسم کا خیال نہ کر جس کا خوف تھا وہ تو چلا گیا۔

سیتا - کسی قدر آنکھیں کھول کر دھی آواز سے، آہ! کس کا خوف! اور کیا ڈر موت جیسی بے بانک و ستوجہ کے نام سے زمانہ بچے کر رہا ہے۔ میرے نزدیک آنے سے تو اس کو بھی خوف آ رہا ہے۔ پران پتا! میری ایسی تقدیر تو کہاں تھی جو آپ کے چہروں میں رہنا ملتا۔ مگر قسمت کو یہ بھی گوارا نہ ہوا کہ دم ہی آپ کے چہروں میں نکلتا۔ مجھ نے بھاگن کا جب سے آپ کے ساتھ سمبندھ ہوا۔ سکھ شانتی عیش و آرام کا دروازہ آپ کے لئے قطعی بند ہوا۔

جس دن سے میرے مغوس قوم ایووسیا آئے۔ وہ کون سے کشت ہیں۔ جو آپ نے نہیں اٹھائے۔ پتاجی کے ویوگ کا مددہ آپ نے سہا۔ ماما پتر کے پاس اور پتر ماما کے پاس نہ رہا۔ راج پاٹ آپ کو چھوڑنا پڑا بجائیوں سے سمبندھ آپ کو توڑنا پڑا۔ گھر بار کو تلامبھلی دی۔ مگر دہرم کے مقابلہ میں مصیبتوں کی مطلق پرواہ نہ کی۔ میرے آتے ہی آپ کی بربادی بڑی سخت ہوئی۔ اور اس قدر تبدیلی بیکھت ہوئی۔ آخر آپ کی موت کا کارن بھی میں ہی سمجھتا ہوں۔ گھر سے چلتی دفعہ آپ نے ہر چند سمجھایا مگر میں نے اپنے تریا مہٹھ کو ہی نبھایا۔ اگر آپ کا کہنا مان لیتی تو کیوں خود حیران ہوتی اور کیوں آپ کی جان لیتی۔ ویر نکشن میری بیوقوفی اور سٹھ دھرمی کا شکار ہوا واہری میری قسمت کی خوبی! محکو تو برباد کیا ہی تھا۔ مگر ساتھ ان کو بھی بے ڈھنی شاید آپ اسی لئے میرے ساتھ توڑے جاتے ہیں۔ اور مجھ کجنت کو یہاں چھوڑے جاتے ہیں۔ پریشور کے واسطے میرا قصور معاف کیجئے۔ اور نہیں تو کم از کم مجھ کو اپنے قصور کی معافی مانگنے کا موقعہ دیجئے (وہاں سے اٹھ کر) آپ مانیں یا نہ مانیں مگر میں اپنی ضد سے ہرگز نہ ٹلوں گی۔ اور جہاں آپ جائیں گے آپ کے ساتھ ہی چلوں گی۔

ترجبتا۔ بیٹی! باولی نہ بن۔ داون اپنی اس کروت پر خود شرمندہ ہو۔ تسلی رکھ تیرا بچہ صحت سے ہے۔ اور تیرا دلور بھی زندہ ہے۔

سیتا۔ بیشک میں پاگل ہوں۔ دیوانی ہوں۔ بڑی ہوں جھٹھانی ہوں مگر اتنی نہیں کہ اپنے پران پیارے کو بھی نہ پہچانوں۔ بھلا جب ان کے سروں کو میں اپنی آنکھوں سے دیکھ چکی۔ تو آپ کی بات کو کیسے سچ مانوں۔

ترجبتا۔ تو ان سروں کی اصلیت کو نہیں جانتی۔ اس لئے میری بات کو سچ نہیں مانتی۔ لہذا میں جو در نامی ایک شخص اس قسم کی بناوٹی چیزیں بناتا ہے وہ دیکھنے والا چنچے میں رہ جاتا ہے۔ چنانچہ یہ دونوں سرجواروں نے تجھ کو

دکھائے میں۔ اسی کارگیر نے بنائے ہیں۔ یہ بات حرف بھرنے سے بھلاسنے پہلے تم کو کوئی جھوٹی بات کہی ہے۔

سیتا۔ (ترجائے پاؤں پڑ کر) میں آپ کی ہر باتوں کا کہاں تک دھن باد کروں۔ اور آپ کے کون کون سے احسان کو یاد کروں۔ نہ معلوم آپ کو میرے ساتھ کیوں اتنی ہمدردی ہے۔ اور اس وقت تو گویا آپ نے مجھ کو نئی زندگی پروان کر دی ہے۔

ترجبتا۔ (سیتا کو نگاہ لگا کر) بیٹی میری کیا ہرانی ہے۔ دراصل تیرا پتی برت دھرم ہی ایسا لاثانی ہے۔ جو ہر وقت تیرا سہا یک ہو۔ ورنہ ترجبتا بچاری کس لائق ہے (سر پر ہاتھ پھیر کر) بس بیٹی زیادہ نہ رو۔ اور جاکر درامنہ ہاتھ دہو۔ تاکہ تیری طبیعت کو کچھ شانتی ہو۔ ہاتھ پکڑ کر اٹھو! اب کسی کا کہنا بھی مانتی ہو۔

(ترجبتا کا سیتا کا ہاتھ پکڑ کر وہاں سے لے جانا)

## میدان کارزار

### پانچواں روز

### بھگت بھیکمن اور بہادر میگھناو

میگھناو۔ (گریج کر) درسا منے آؤ۔ آج تم میں سے جس کی قربانی ہو؟ بھیکمن۔ بہادروں کی طرح لڑنا ہے۔ یاد دل میں وہی ہے ایانی ہے۔

میگھناو۔ (اگ بگولا ہو کر) ارے بڑول! مکاڑ! بے غیرت! غدار! ایسی حیائی! کہیں ڈوب مرنے کو جگہ نہیں پائی۔ بے شرم! یہاں سے چلا جا۔ اور میری آنکھوں کے سامنے نہ آ۔ جیسا تو خود سیمہ سیاہ ہے۔ ایسے ہی تمام دنیا تیرے نزدیک ہے ایمان ہے۔ سچ پوچھے تو تیرے جیسے کل کلک

کے خون کا ایک پھینٹا بھی میری تلوار کو لگنے میں میری کسر نشان ہو۔ اور کوکوبے لیان بتانا ہے۔ اور خود بڑا دھرم اتنا بننا چاہتا ہے۔ بے غیرت کہیں گا۔

بھبھ کہیں۔ ارے چھو کرے یہ لٹکا کا دربار نہیں ہے جو تو اپنی من مانی چلا لگا اگر زیادہ بکواس کرے گا۔ تو ابھی اپنی زبان نکھول لیگا۔ دھرم اتنا اور باغیت تو صرف تو اور تیرا باپ ہے۔ باقی دنیا میں تو تیرے نزدیک باپ ہی باپ ہے بیشرم! تو نے میرے برخلاف تو کئی دفعہ منہ کھولا۔ اور جو کچھ تیرے دل میں آیا سو بولا۔ مگر کبھی اپنے باپ کا اعمال نامہ بھی ٹھولا۔ اُس سے پوچھنے کا تو تجھ میں تب دم ہو۔ جب تو خود کسی بات میں اس سے کم ہو۔ کالے کا بھائی چکارہ وہ کو دے نو تو وہ کو دے اٹھارہ۔ باپ ڈالی ڈالی ہے تو بیٹا پتے پتے دوسرا کوئی پوچھے تو اُسے بناؤ دھتے۔ اندھی چوہی اور حقوتھے دھان باپ بجاوے ڈھولک اور بیٹا توڑے تان۔ تو بھی سچا ہے۔ اگر باپ کے نقش قدم نہ چلتا تو تجھے دنیا میں ناخلفی کا خطاب نہ ملتا۔ بے شک تقلید ہو تو اسی ہو۔ اور اولاد ہو تو تیرے جیسی ہو۔ لعنت ہے بے شرم۔

میگھنا اور ارے کل کلنگ! پھر وہی سانپ کے سے ڈنگ ہر بچ اکبوں بے حیائی کا برقعہ پہنا ہے۔ اس وجود نے ہمیشہ امر نہیں رہنا ہے۔ آخر کال اس کو ایک دن ضرور کھائے گا۔ مگر یہ کلنگ کا ٹیکہ تاقیامت بھی تیرے ماتھے پر سے نہ جائے گا۔

بھبھ کہیں۔ نادان لڑکے! پہلے تعصب کو اپنے دل سے نکال اور ذرا اپنے گریبان میں منہ ڈال۔ پھر تجھ کو معلوم ہو جائے گا کہ میرے ذمہ یہ تیرا فضول پاتک ہے۔ میں کل کلنگ ہوں۔ یا تو کل گھانگ ہے۔ اگرچہ تیری آمت ملین ہے۔ تاہم مجھ کو اس بات کا کامل یقین ہے کہ وہ تجھ کو ضرور سچ اور جھوٹ میں تمیز کرائے گی۔ اور خود تیرے اندر سے تیرے لئے صدائے لعنت و بلامت آئے گی۔

میگفتند۔ انسان کا چہرہ اس کے اندرونی خیالات کا آئینہ ہے۔ چنانچہ تیری اس منحوس شکل سے عاوانہ ظہر ہے کہ تو انکی رسیہ ظلمیہ ہے جیسا تو خود چر ویسا تجھ کو تمام زمانہ نظر آتا ہے۔ اس لئے تجھ کو کئی گنا تکسبت آتا ہے۔

بھیکہن۔ عقل کے اندھے اکبریا میرا یہ جھوٹا الزام ہے۔ اور تیرے کل لگاتارک ہونے میں بھی کچھ کلام ہے۔ اگر تو اپنے باپ کی بے جا حمایت نہ کرتا تو راج تمام کنبہ کتوں کی موت نہ مرتا۔ ذرا تو ہی بتا کہ اب لکھا کے اندر سوائے تیرے اور تیرے باپ کے اور بھی کسی آدمی کا نام و نشان ہے جیسا کہ تو راج موت کے منہ میں آئی گیا۔ تیرا باپ صبح و شام کا ہمان ہے۔ اب بتا کہ کل کھاؤ کے سرسینگ ہوتے ہیں جو تیرے نہیں۔

میگفتند۔ (ہش می اگر) جس قدر میں تیرا لحاظ کرتا گیا۔ اسی قدر تو اپنی زبان دراز کرتا گیا۔ تو تو روز دعائیں مانگتا ہو گا کہ کب کنبہ مرے۔ اور کب تو لکھا کا راج کرے مگر یاد رکھ کہ میں آج تجھ کو اپنے ہاتھوں سے ہی تاج پہناؤں گا۔ اگر تجھ کو زندہ چھوڑ دوں۔ تو دنیا میں کسی کو منہ نہ دکھاؤں گا۔

بھیکہن۔ شاباش۔ شاباش! بھلا یہ کب ممکن تھا کہ اتنی من طعن سنکر بھی تجھ کو فیرت نہ آئے۔ دراصل یہ سنہاں لائق ہی نہیں جو کسی کو دکھلایا جائے۔

میگفتند۔ (نور لکھا ایک ہاتھ مار کر) سوائے موت کے تیرا اور کوئی علاج نہیں۔

بھیکہن۔ (سینئر ابل کر) اب بھیکہن تیرے باوا کا محتاج نہیں۔

میگفتند۔ (چوٹ پکار کر) تو جاپا ہے جتنا شور مچا۔ مگر دیکھ میں بھی کیسا بچا۔

بھیکہن۔ بچو ایک تک بچکا میں بھی تیرا چچا ہوں چچا۔  
(دونوں کا ایک دوسرے پر بڑھ چڑھ کر ملے کرنا۔ مگر میگفتند کے)

اگر دھڑیلوں کی بوچھاڑ سے بھی کہیں کا سخت زخمی ہو جانا  
(اور میں موقعِ لچھمن جی کا امداد کے لئے آنا۔)

سگر لپو۔ (راچندر جی سے) جہاں راج! میگیٹا تو غضب ڈھا رہا ہے اور بھی کہیں کو  
بڑی طرح دبلے آ رہا ہے۔

راچندر جی۔ میں جانتا ہوں۔ اور میگیٹا کی مٹی ٹھکنے لگتا ہوں۔  
لچھمن۔ آپ ابھی آرام کیجئے۔ اور مجھ کو اس کے مقابلہ پر جانے کی اجازت دیجئے۔  
راچندر جی۔ وہ بڑا فطرتی ہے مگر یہ قابو میں نہ آئے گا۔ اور خواہ مخواہ  
بننا بنایا کام بگڑ جائے گا۔

لچھمن۔ وہ وقت صبر کیا جب اس کا داؤ چل گیا۔ اگر آج اس کا سر کاٹ  
کر نہ لاؤں۔ تو دنیا میں کسی کو منہ نہ دکھلاؤں۔  
راچندر جی۔ اچھا تو جلدی جاؤ۔

**لچھمن جی کی جنگ میں شرکت اور میگیٹا کی ہلاکت**  
لچھمن۔ (لکار کر) خبردار! بڑا دل تو بہت سر پر چھا گیا۔  
میگیٹا۔ ارے امحق! تو پہلی مار کو ایسی جلدی بھول گیا۔ جو آج  
پھر سامنے آ گیا۔

لچھمن۔ ارے بے ایمان! وہ کونسی بہادرانہ لڑائی تھی جو جیت کر چلا گیا۔  
میگیٹا۔ معلوم ہوتا ہے کہ راچندر ظاہر آبی تیری جیت کا دم بھرتا ہے  
ورنہ اندرونی طور پر تجھ سے دشمنی کرتا ہے۔ جو دوبارہ تجھ کو لڑائی میں بل  
دیا۔ اور دیدہ دانستہ موت کے منہ میں دھکیل دیا۔

**لچھمن (رگنا)**

ذرا بہ جاتا تو اپنے قریں سے

بے شرم اپنی تو اس قدر باتیں بنا رہا      بدکار کیوں کہیں میں اپنا دیکھا رہا  
مُنہ کھولا کھول کس لئے آتما چلا رہا      حالت کو تیری دیکھ مجھے رحم آ رہا  
کیوں ہوا ہے تو نیزا جینے سے

ذرا رہ جا ۔

دھوکا ہی جانتا جو کچھ جاوری بھی ہے      کچھ یاد تھک کو فن سپاہ گری بھی ہے  
سنگمہ کسی کے ہو کے ٹرائی ٹری بھی ہو      جس دن سے یہ جنم کچھ نیکی گری بھی ہے  
مجھ کو پالا بڑا ایک کہینے سے

ذرا رہ جا ۔

بزدل کہینے بے شرم نہ رہے بے حیا      کچھ شرم ہے تو ڈوب کر ہی کیوں نہ مر گیا  
دھوکا قریب سے جتنا ہے نئے سے نیا      تیرے سے بے ایمان پر نہ کرونگا دیا  
پار خیر کر ڈالوں گا سینے سے

ذرا رہ جا ۔

### ناٹک

ارے بے شرم! اگر راون کی فوج میں تیرے جیسے شوریر اور سیاور شریک  
میں تو یقیناً اس کی بربادی کے دن بالکل نزدیک ہیں۔ مجھے شک ہے کہ  
راون کے ہوش و حواس بھی ٹھیک ہیں۔

میگھناؤ۔ اچھا زیادہ زبان نہ نکال دیر چھوڑ کر اپنی موت کا استقبال۔

لچھمن۔ (دیر کاٹ کر) اب ہوشیار ہو جاؤ اور میرا وار بھی سنبھال۔

میگھناؤ۔ پہلے کہیں جا کر تعلیم پاؤ اور پھر میگھناؤ کے مقابلے پر آؤ۔

لچھمن۔ سو پورے تیرے پاس (کی زیادہ بک بک نہ لگا۔ کسی پانی دیتے والے کو بلاؤ۔

(میگھناؤ کی رتھ کے دونوں گھوڑے مر گئے)

میگھناؤ۔ (دونوں ہاتھ اٹھا کر) ذرا سیر کر مجھے اپنا رتھ بدل لینے دے۔

لچھمن۔ (دروازہ کھول کر) تیری کتوتوں پر جاتا۔ تو ابھی تو جہنم میں پہنچا تھا۔ مگر یہ جید



از انصاف ہے۔ کیونکہ عاجز اور لاچار دشمن پر وار کرنا کشتی دہم کے  
سراسر خلاف ہے۔ جلدی جا اور اپنا ہتھ تبدیل کر کے آگے خبردار دھوکا  
دیکر نہ جانا۔ اور بھاگ کر جان نہ بچانا۔

میگھناؤ۔ مجھے ڈر ہی کس بات کا ہے۔ جو بھاگ کر جاؤں اور خواہ مخواہ  
اپنے نام کو بیٹ لگاؤں۔

لچھمن۔ اچھا جاؤ اور جلدی واپس آؤ۔

میگھناؤ۔ (دوبارہ تیار ہو کر) آگیا ہوں۔ اب ہو جاتا رہ۔

لچھمن۔ (تیر رسا کر) ایک۔ دو۔ تین چار چل مگھناؤ موت کا شکار۔

(میگھناؤ کا ایک بازو اڑ گیا)

میگھناؤ۔ (ایک ہی ہاتھ سے تلوار اٹھاتا ہوا) میرا ایک ایک واپسی محسوس کال ہے۔  
تیری زندہ بچ کر جانے کی کیا مجال ہے۔

لچھمن۔ (تلوار کا ایک بھر پور ہاتھ مار کر) چل و شط پٹھ دیکھا اور ہنسنے کی ہوا اٹھا۔

(میگھناؤ کا خاتمہ بالآخر)

{ میگھناؤ کا زمین پر گر جانا۔ اور لچھمن کا محبت اس کا سر کاٹ لانا میگھناؤ کے تے  
ہی رکشس فوج کے پاؤں اکٹڑ جانا۔ دیگر رکشس سرداروں کا ہر چند شور  
مچانا مگر بھگتی ہوئی فوج کا قابو میں نہ آنا۔ باہری سینا کا راجندر جی اور لچھمن جی کے  
جے کے نعرے لگاتے ہوئے اپنے کیپ کی طرف لوٹ جانا۔ }

## سلوچینا کا محل

### سلوچینا گانا

میرے دل کو نہ جانے اس قدر کیوں بیقرار ہی ہے

صبح سے اس وقت تک تیری نیتوں سے جاری ہو

دیکھ بیچ جب گئے میرے پران آدھا۔ اسی گھڑی سے دل میرا دولت یام ہاں

جدائی کی گھڑی ایک ایک رو رو کر گزاری ہے  
میرے دل کو ..  
جہاد و رشتی ذاتی دکھیں بے آثار .. آنکھ اٹھاؤں جدہ کو کھڑے میں لکھ مار ..  
نہیں معلوم بد بہانے یہ کیا دل میں پاری ہے  
میرے دل کو ..  
آج کوئی یوراج کو ہوا بندھ میں کھینڈ .. دل دھڑکے پھر ک میری ٹپس آنکھ نشید ..  
میرے ساجن پہ نشپہ ہی مصیبت آئی بھاری ہے  
میرے دل کو ..

### ناٹک

آہ! میرا دل آج بُری طرح دھڑک رہا ہے۔ کلیجہ خود بخود پھٹک رہا ہے جس  
طرف میری نظر جاتی ہے۔ پران پیارے کی صورت سامنے ہی گھڑی نظر آتی  
ہے۔ محلوں پر چاروں طرف کہیں جلیں منڈلا رہی ہیں۔ ابا بلیں پنکھ  
پھیلا رہی ہیں۔ نہ معلوم آج کے جنگ کا کیا حال ہو گا۔ اور کس کس بچارے  
کا کام تمام ہو گا۔

ایک سہیلی۔ پیاری سلوچتا! آج تمہارا چہرہ کیوں اس قدر اُداس ہے  
کیا اس کی کوئی وجہ خاص ہے؟

سلوچتا۔ کیا بتاؤں۔ آج جبکہ وہ یہ میں گئے ہیں۔ تب تو میری طبیعت  
خود بخود گھبرا رہی ہے۔ اور چاروں طرف وحشت ہی وحشت چھا رہی ہے۔  
راکبیدہ ہو کر پر مشورہ انھیں خیریت سے گھر لائے۔

سہیلی۔ تم خواہ مخواہ اپنے دل کو رنجیدہ کرتی ہو۔ اور فضول سوچاؤں  
بھرتی ہو یہ تمہارا بیہودہ خیال ہے۔ ہمارے یوراج سے مقابلہ کرنے  
کی کس کی مجال ہے۔

سلوچتا۔ یہ تمہاری غلطی ہے۔ کسی کی ہمیشہ یکساں نہیں چلتی؟ آج چڑھتی

ہے۔ تو کل ضرور ڈھلتی ہے۔ پھر جو ہونا رہا ہے۔ وہ ہو کر ٹپتی ہے۔ آج کوئی  
کارن ضرور ہے۔ جو میرے سینے سے ہر وقت سر دہا نکلتی ہے۔  
سہیلی۔ (جو تک کہ دیکھنا۔ دیکھنا۔ یہ سامنے کیا چیز اگر گری۔  
دونوں۔ (اٹھ کر) ہائے۔ ہائے! یہ تو کسی بد نصیب کا بازو ہے۔  
سلوچینا۔ معلوم ہوتا ہے کہ بید سے کٹ کر آیا ہے۔ کیونکہ تیرا باتک  
اس میں ترازو ہے۔

سہیلی۔ ذرا بچا تو یہ کس کا ہاتھ ہے؟  
سلوچینا۔ (سرری لڑے دیکھ کر) صرف ہاتھ کو دیکھ کر اسکی پہچان کرنا ایک  
ناممکن سی بات ہے۔

سہیلی۔ (اُس کو اٹا پلٹ کر) اس کی انگلی میں تو انگوٹھی ہے۔  
سلوچینا۔ (بغور دیکھ ہائے ہائے! یہ تو میری ہی قسمت پھوٹی ہے۔) (سر پیٹ کر)  
آہ پران ناٹھ! یہ کیسے کٹا آپ کا ہاتھ۔ میرا دل تو پہلے ہی بیٹھا جا رہا تھا۔ اور  
اس لڑائی کا انجام دور سے ہی نظر آ رہا تھا۔

## سلوچینا

گانا (طبرزہ کیسا غضب ہے ضد بے سبب)

کیسے بناؤں کس کو سناؤں دکھڑا میرے پران ناٹھ  
صورت دکھاؤ یہ تو بتاؤ کاٹا کس ظالم نے ہاتھ

آج صبح سے ہو رہے ہیں سب ہی ہرنگون گویا درو دیوار سے برس رہا ہے خون  
منڈلاتی چلیں اور ابیلیں کل نہ پڑی ساری لات  
کیسے بناؤں۔

سوامی کس کے آشرے چھوڑ چلے مجھ پرار دیکھو تک میری طرف میرے پران ادھار  
جلدی نہ کیجئے بنی سن یحییٰ مجھ کو بھی لے چلئے ساتھ

کیسے بناؤں ..  
 بیٹھے بیٹھے سلو چٹائی گردش نے گھیر میری آنکھوں میں ہوا چاروں طرف اندھیر  
 سمبندھی سارے تم بن لے پیارے کوئی نہ پوچھیکا بات  
 کیسے بناؤں ..  
 سمبندھی سنا کے جلی جلی کہیت لے صاحب کس دوش پر توڑ چلے ہو پرت  
 لے پران پیارے کس کے سہارے چھوڑی دکھیا انا تھ  
 کیسے بناؤں ..

### ناٹک

آہ میرے سرتاج! میری عزت اور حرمت کی لاج! آج میرے عیش و آرام  
 اور جوانی کی اُٹنگوں کو اپنے ساتھ لے گئے۔ اور مجھ بد نصیب کے ہاتھ میں  
 کاسہ گدائی دے گئے۔ میرے ساتھ جو آپ کے وعدے و وعید تھے وہ سب  
 فصول گئے۔ اور جاتی دفعہ مجھ کو ساتھ لیجا نا بھی قبول گئے۔ نہیں نہیں یہ  
 غلطی آپ نے نہیں کی۔ بلکہ ظالم موت نے آپ کو اس قدر جلت ہی نہیں دی  
 کہ آپ زبان بھی ہلا سکتے۔ یا مجھ کو اپنے پاس تیرا سکتے۔ مجبوراً آپ نے اپنی محبت  
 کی بجائے میری طرف بڑبڑائی۔ اور میری کششِ دل اس کو یہاں کھینچ لائی۔ آپ  
 کے اشارے کو میں نے پا لیا۔ کہ آپ نے اپنا پریم بھرا ہاتھ میرے سر سے  
 اٹھا لیا۔ مگر ذرا تحمل کیجئے۔ اور مجھے مانتا ہی سے اجازت لے لینے دیجئے وہ  
 خوشی سے اجازت دیں یا تارا اٹکی سے۔ مگر میں ضرور آپ کے ساتھ چلوں گی  
 اور آتشِ عہد سے تہ جلوں گی۔

## راون کا دیوان خاص

راون اور مندروری

راون۔ آہ افسوس۔ میرے تمام بہادر سپہ سالار بیٹے پوتے اور جنگجو

سردار جن کو نہ صرف میں ہی کیلتا تھے زمانہ جانتا تھا بلکہ جنگی بہادری اور شمشیر زنی کا تمام عالم بولاماتا تھا۔ اس چہان فانی سے سدبار گئے۔ اور اپنے فوض منصبی کو سرکے اتار گئے۔ کنبہ کرن سے دلاور بھائی اور میگھناد سے بہادر بیٹے مجھے داغ مفارقت دیکر بستر مرگ پر جا بیٹھے۔ لنکا کی گھٹی، کوچوں، محلوں، بازاروں میں جہاں تک نگاہ جاتی ہے رونے پینے اور چلانے کی آواز آتی ہے کوئی دکھیا ماتا اپنے تخت جگر کو یاد کر کے رو رہی ہے۔ کوئی بد نصیب استری اپنے بچے کے دلوگ میں پران کھو رہی ہے۔ کوئی ستم رسیدہ بہن اپنے بھائی کا نام لے لیکر آنسوؤں سے مکھ دھو رہی ہے۔ غرضیکہ تمام شہر کی اسوقت بہت بری حالت ہو رہی ہے۔ اس قدر تباہی و بربادی ہونے پر بھی اگر لڑائی کا نتیجہ میری حق میں اچھا ہوتا۔ تو بھی اپنے جاں نثاروں اور غمخواروں کو نہ روتا۔ مگر یہاں تو یہ وہی حالت ہوئی کہ

نہ خدا ہی ملانہ وصال صنم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے  
وہ اصل اس بخش سیتا کے قدم ہی ایسے مخوس ہیں

ہر جا کہ رودت دم شریفہ پیدانہ شود ریح و خریفہ  
جس جگہ یہ کہنت جائے گی۔ تباہی و بربادی تو اپنے ساتھ لائے گی۔  
جب تک باپ کا گھر میں رہی اس بیچارے کو سوسو نظرات میں الیشادی ہوئی  
تو بچی کو گھر سے نکال کر سسر کو اس نامراد نے کھایا۔ دلیر کو اسے مصیبت میں  
پھنسا یا۔ یہاں آئی تو لنکا کی اینٹ سے اینٹ بجائی۔ خیر میری بربادی میں تو کچھ کسر  
نہیں رہی لیکن اگر میں بھی اس کا اور اس کے پاؤں کا یہیں خاتمہ نہ کروں تو سہی۔  
مند و درمی۔ اگر آپ ناراض نہ ہوں تو میں بھی کچھ عرض کروں۔

راون۔ نہیں۔ ناراض ہونے کی کونسی بات ہے۔ میں بہت اسے نیک مشورہ  
سے ضرور فائدہ اٹھاؤں گا۔ اور جہاں تک ممکن ہو گا تمہارے کہنے کو عمل میں  
لاؤں گا۔

**مندووری**۔ (ڈرتے ڈرتے) اگر آپ میری ناقص رائے کو عمل میں لائیں تو میرا کو اب بھی رنجیدہ کے پاس چھوڑ آئیں۔ جو کچھ بچا اُسی کو غنیمت جانیں کہنا میرا فرض تھا آئندہ آپ مائیں نہ مائیں۔

**راون**۔ اس کہنے سے تو یہی بہتر تھا کہ تم کچھ نہ کہتیں۔ اور بالکل خاموش رہی رہتیں۔ افسوس کہ تم بھی بجائے کچھ تسلی دینے کے الٹا میرے زخموں پر رنگ ڈال رہی ہو۔ اور ایسے بُرے دلائل الفاظ منہ سے نکال رہی ہو۔ بالقرض بحال تمہارے کہنے پر عمل بھی کروں۔ تو اس وقت صلح صفائی کا کیا پرینام ہوگا اور میں اکیلا بچ بھی گیا تو دنیا میں میرا بڑا نام ہوگا اب تو صفحہ ہستی سے ایک ایک کا کام تمام ہوگا۔ میں دعوئے سے کہتا ہوں کہ کل کو راجندر اور بھجن کا کنبہ کرن اور میگنہاد کا سا انجام ہوگا۔

**مندووری**۔ یہ آپ کا خیال ہے جہاں تک میں دیکھتی ہوں اس طرانی میں آپ کا کامیاب ہونا سخت محال ہے۔ اس لئے نہیں کہ اُن کے پاس جمیعت بے شمار ہے۔ بلکہ اس لئے کہ سچائی اُن کی طرفدار ہے۔

**راون**۔ (ایک سر دھ بھر کر ہاں سرچ ہے) تمہارا کیا قصور ہے۔ مصل زلمے کا ایسا ہی دستور ہے۔ بنی بنی کے سب یار۔ مددگار۔ غمگسار۔ جہاں نشانہ قرار دے کر تیرا دھمکے گا۔ میں تو کون اور میں کون سے

بوقتِ تنگدستی آشنا بیگانہ میگردد

صریحی چوں شود خانی جدا چہانہ میگردد

آہ! آج میری بد نصیبی یہ مصل کھلا رہی ہے کہ میری استری بھی مجھ پر دروغ گوئی کا الزام لگا رہی ہو۔ اور میرے دشمنوں کو راستہ باز اور دہرا ماننا بتا رہی ہے۔

**مندووری**۔ (دھتے دھتے) پران ناٹھ! میں نے ہرگز کسی قسم کی تہمت آپ کے ذمے نہیں لگائی ہے۔ بلکہ صرف آپ کی غلطی آپ کو جتلاتی ہے۔ گستاخی حواف یا القرض اگر کوئی شخص میری طرف نظر بد اٹھائے تو کیا آپ کی آنکھوں میں خون نہ اتر آئے؟

بس اسی لئے سمجھ لیجئے۔ اور جس طرح ہو سکے اس جھگڑے کا فیصلہ کیجئے۔  
 راون۔ (میں ہلا کر بس۔ بس۔ خاموش رہ۔ زیادہ کان نہ کھا۔ اور اسی وقت  
 میرے سامنے سے چلی جا۔ مجھے تیری اس نصیحت اور نیک خواہی کی ضرورت نہیں۔ اگر  
 زیادہ بکو اس کی تو سمجھ لے کہ تیری زندہ بچنے کی بھی کوئی صورت نہیں۔  
 مندر و درمی۔ آپ کو اختیار ہے۔ اگر آپ سسر بھی دینگے تو کیا انکار ہے  
 البتہ۔۔۔۔۔

راون۔ (ڈپٹ کر پھر وہی بک بک۔ فضول جھک جھک۔ البتہ کی بچی تمام زمانہ  
 جھوٹا ایک تورہ گئی سچی۔

(سلوچنا کا میگناؤ کا کٹا ہوا بازو لئے آہ و بکا کرتے اور سر پٹے ہوئے داخل ہوتا)

## سلوچنا

گانا (بطربہ۔ ہائے میں کیا کروں)

ہائے میرے کرتار پیارے ہوگ سدا ہے۔ جھوڑ مجھے میخا ہار

ہائے میرے

بدبھ بیچ اے ماما میر سوامی سوگ سدا گئے بدبھو اگر گئے مجھ دکھیا کو نہ جیتی نہ مار گئے

لٹا گئے سب سنگار

ہائے میرے کرتار

اے ماما اب اس واسی کا بیخ و اتم غم دور کرو سس منگادو میرے پی کا یہ بنتی منظور کرو

کرو میرا بھی اوصار

ہائے میرے کرتار

تمہیں یقین دلائیوں مجھیا سلائی ہوں ستی ہوؤگی ساتھ پی کے نشہ کرے آئی ہوں

جیسا میرا ہے بیکار

ہائے میرے کرتار!

## ناٹک

ہائے ہائے میری قسمت کا چراغ گل ہو گیا۔ اور آپ کا تخت بگر مجھے دو جہان سے کھو گیا۔ وہ اپنے آپ کو تو سب پر کار کے دکھوں سے آزاد کر گئے۔ لیکن آپ کا بڑا پایا اور میری جوانی بالکل برباد کر گئے۔ خیر بھنا کو اسی طرح منظور تھا۔ اس میں نہ میرا اور آپ کا دوش نہ اُن کا قصور تھا۔ اب آپ اتنی کر پا کیجئے۔ کہ جس طرح ہو سکے میرے سوامی کا سر منگوا دیجئے۔ ایسا نہ ہو کہ میرا ساتھ دوڑ نکل جائے اور اُن کی داسی اُن کو ملنے بھی نہ پائے۔

مند ووری۔ (سلوچنا کو گلے لگا کر) بیٹی! میں تجھے تسلی دوں یا اپنے زخم خوردہ دل کو سمجھاؤں۔ ذرا میری طرف دیکھ کہ کس قدر زخم اپنے دل میں نے بیٹھی ہوں اور کتنے بیٹے۔ پوتوں۔ نواسوں اور دیگر عزیز واقارب سے صبر کئے بیٹھی ہوں۔ گویا تمام محل کا کل اپنی آنکھوں کے سامنے کھپا کر زہر کے سے گھونٹ پئے بیٹھی ہوں۔ مگر کیسا رنج کیا افسوس۔ کس پر غم اور کس کا دوش۔ مرنے والا تو مر لیا مگر ساتھ مر کر کسی نے کیا کر لیا۔ دونوں دکھیا کہیں بیٹھا گرم سرواہیں بھر لیا کریں گی اور ایک دوسرے کو دیکھ کر تسلی کر لیا کریں گی۔ اس لئے اپنی ضد سے باد رہو۔

اور جو مصیبت پڑی ہے اُسے صبر و استقامت کے ساتھ سہو۔

سلوچنا۔ آپ کی ہمدردی اور مہربانی کی مشکور ہوں۔ مگر آپ کے اس حکم کی تعمیل کرنے سے معذور ہوں۔ آپ ایک دفعہ کہیں یا بہار دفعہ ناراض ہوں چاہے خفا۔ مگر میں اپنے ارادے کو ہرگز نہیں بدل سکتی۔ اور جو پرنگیا کر چکی اس سے ہرگز نہیں ٹل سکتی۔

مند ووری۔ (راؤن سے) جہا راج! سلوچنا بڑی دیر سے کٹھری رو رہی ہے اور میگھنا دکا سر منگوانے کے لئے بضد ہو رہی ہے۔



راون۔ اُس کا سر منگوا کر کیا کرے گی۔

مند و درمی۔ کیا کرے گی۔ اُس کے ساتھ جل کر مرے گی۔

راون۔ اول تو اس کا یہ خیال ہی واپس ہوا۔ دوسرے اس وقت سر کا ملنا کوئی معمولی بات ہے، جب تک وہ اس کے سر کے بدلے میں سو پچاس سر اور نہ لیں گے میگھناد کا سر سانی سے تھوڑا دیگے۔

سلوچنا۔ (راون سے) آپ اس کے متعلق کچھ فکرمند نہ کیجئے۔ صرف مجھے اجازت دے دیجئے۔

راون۔ کیسی اجازت؟

سلوچنا۔ میں خود وہاں جاؤں گی اور اپنے پتی کا سر لے آؤں گی۔

راون۔ تو یوں کیوں نہیں کہتی کہ خود جا کر اپنے آپ کو دشمن کی قید میں پھنسا آؤں گی۔

سلوچنا۔ یہ آپ کا محض خیال ہے۔ سلوچنا کو قید کرنے کی کس کی مجال ہے راجپندر کی آپ سے ہزار دشمنی اور لاکھ کدورت ہے۔ مگر پھر بھی وہ سدا جاری اور دھرم مورت ہے۔ مجھے پورن و شواس ہے کہ وہ اس موقع پر ہرگز اس دشمنی کا خیال نہ کرے گا۔ اور آپ سے بدلہ لینے کے لئے ایسے اوچھے ہتھیاروں کا ہرگز استعمال نہ کرے گا۔

راون۔ یہ تیری سر اسر بھول ہے۔ اور اس معاملے میں زیادہ بھٹک کر فی بالکل فضول ہے۔ تو وہاں جاتے ہی قید ہو جائے گی۔ کیونکہ اس ذریعہ سے اُن کو سیتا کی رہائی کی پوری امید ہو جائے گی۔

سلوچنا۔ بالفرض محال اگر ایسا ہی ہوا تو میری جان میرے ہاتھ ہے اور موت کا سامان میرے ساتھ ہے۔ پھر فکر کرنے کی کوئی بات ہے۔

راون۔ (دیکھ کر جب تو حجت بازی سے میری ہر ایک بات کو کاٹتی ہے تو پھر میرا مغز بھی خواہ مخواہ کیوں چاٹتی ہے۔ جو تیرے دل میں آئے کر اور میری

آنکھوں سے دور ہو کر صر

سلوچکا کا اسی وقت سر تھکائے اور آٹسو پاتے ہوئے وہاں سے چلے جانا

## راجندر جی کا کیمپ

{راجندر جی لچمن، سگر لوی، انگلہ، ہنومان، بھیکین وغیرہ بیٹھے ہوئے پیگولیاں  
کر رہے ہیں۔ اور میگینا کی موت پر خوشیاں منانی جا رہی ہیں۔}

راجندر جی کہتے ہیں کہ میں نے آپ کا کیا حال دیکھا۔ اب تو طبیعت بالکل بحال ہے؟  
بھیکین نے آپ کی دیا سے میری طبیعت تو بالکل درست ہے، مگر لچمن  
معلوم کیوں اتنا شست ہے۔

لچمن نے نہیں ویسے تو میری طبیعت بالکل سا و وہاں ہے۔ صرف معمولی سا  
تھکان ہے۔

بھیکین نے واقعی آج آپ کو کام بھی بہت کرنا پڑا۔ اور لگاتار کئی گھنٹے لڑنا  
پڑا۔ میگینا کو زبردستی آپ کا ہی کام تھا۔ اگر آپ تھوڑی دیر اور نہ آتے  
تو میرا کام تو تمام تھا۔

لچمن نے بھیکین کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر کہتے ہوئے اس مدح سرائی کو پہنچے دیئے  
اور مجھ کو نا حق شرمندہ نہ کیئے۔

سگر لوی نے خیر کچھ بھی ہوا۔ اس میں شک نہیں کہ اب میدان بھی ہم نے مار لیا اور  
پچھلا بدلہ بھی اُتار لیا۔

راجندر جی نے بیشک بدلہ تو اُتار لیا۔ مگر میدان تو اُس وقت مارا جائیگا جب  
بڑے گورو کا سر بھی اسی طرح اُتار جائے گا۔

بھیکین نے اہی مرنے کو اُس میں رکھا ہی کیا ہے۔ وہ تو اس وقت مردوں  
بھی بدتر ہو رہا ہے۔ علاوہ بے شمار جان نثاروں اور بہادر سرداروں کے تمام  
بھائی بیٹھتے ہیں۔ بیٹے پوتوں اور نواسوں کی موت سے وہ زندہ درگور ہو رہا ہے

اور سچ پوچھو تو کسی کو منہ دکھانے کا بھی چور ہوتا ہے۔ کیونکہ اس کی ہر باتوں اور بد عنوانیوں سے لٹکا کے گھر گھر میں رونے پینے کا شور مچ رہا ہے مگر ضحیکہ وہ ہر پہلو سے اس وقت بہت ہی کمزور ہو رہا ہے۔

رامچندر جی۔ میں مانتا ہوں کہ اس وقت اس کی طبیعت بہت ہی پروردہ اور اس کا دل حد سے زیادہ رنجیدہ ہے۔ مگر پھر بھی وہ پُرانا خرافت اور جہاندیدہ ہے مثل مشہور ہے کہ ریش

شیر جب زخمی ہوا تو بن گیا خونخوار اور  
سکر لویہ۔ اسکے متعلق بحث مباحثہ فضول ہے۔ بجائے خود آپ دونوں کا خیال موزوں اور معقول ہے۔ محل کو جیسا ہو گا دیکھا جائے گا۔ اتورا ون ہی را ون مقابلے پر آئے گا۔

رامچندر جی۔ (حیرانگی سے سامنے کی طرف اشارہ کر کے) دیکھنا یہ عورت کون ہے؟ جو اس طرح بے خونی سے ہمارے کمپ میں چکر لگا رہی ہو۔ اور بڑی لاپرواہی سے ہماری طرف چلی آ رہی ہے۔

(سب کا اس طرف توجہ ہو جاتا)

سکر لویہ۔ ذرا ہوشیار رہنا چاہیئے۔ ایسا نہ ہو کہ را ون کی کچھ کارستانی ہو۔ ہنومان۔ کیا تعجب ہو ممکن ہو کہ اس بھیس میں کچھ اور ہی ہے ایا فی ہو۔ لیچمن۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ہماری فضول ہی بدگمانی ہو۔ اٹلہ۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے کوئی دیوانی ہو۔

رامچندر جی۔ بھیکین جی! اگر آپ اس کا پتہ لائیں تو بڑی بہرہ نانی ہو۔ سببیکہن۔ (دھڑکی دور اسی طرف چل کر) آہ! آہ! سلوچنا! سلوچنا! پریشور کے واسطے میرے سامنے بال نہ منوچنا! دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو پکڑ کر) آہ پریشور تیری لیلیا! جس دیوی نے عمر بھر بلنگ سے نیچے پاؤں نہیں اتارا وہ جنگلوں میں ٹھوکر پڑا کھا رہا ہے۔ جس کی صورت شاید پرندوں تک کو

دیکھنی نصیب نہ ہوئی ہو کس بے حیائی سے منہ کھولے آ رہی ہو کجنت راون! تیری کڑوتیس نہ معلوم ابھی کیا کیا نفل کھلائیں گی۔ اور کن کن غصمت ماب دیویوں سے درد کی بھیک سنگائیں گی۔

{بھیکین کا حالت رقت وہیں بیٹھا جانا۔ تمام مجمع کا اپنی جگہ سے اٹھ کر بھیکین اور سلوچنا کے پاس آنا۔ اور سلوچنا کی حالت دیکھ کر آنسو بہانا۔}

راجندر جی۔ دیوی ہم نے ہر چند زور لگایا۔ ایک دفعہ نہیں بلکہ کئی دفعہ راون کو سہایا۔ مگر فسوس کہ وہ ہماری باتوں کو مطلق خاطر میں نہ لایا۔ آخر اس جنگ کا جو کچھ نتیجہ ہوا وہ آنکھوں کے سامنے آیا۔

سلوچنا۔ مجھے ان جھگڑوں سے کیا سروکار۔ اُدھر وہ مالک اُدھر آپ مختار۔ میرا یہاں آنے کا جو کچھ پر نیام ہے، وہ میرا اپنا ہی کام ہے۔

راجندر جی۔ جو کچھ تمہارا کام ہو وہ بلا تکلف بیان کرو۔

سلوچنا۔ آپ مجھ پر صرف اتنا احسان کرو کہ میرے پتی کا سر مجھے پر دان کرو۔

راجندر جی۔ صرف اتنی سی بات کے لئے تم نے خود آنے کی ناخوش تکلیف اٹھائی۔ وہیں سے کسی کے ہاتھ خبر کیوں نہ پہنچائی۔

سلوچنا۔ مجھے اس بات کا پورن وشواس تھا کہ اگر میں وہاں بیٹھی کہلاتی

تو میرے پتی کا سر میرے پاس تھا۔ مگر میں خود اس لئے آنا چاہتی تھی کہ اپنے

پتی کے قاتل کے درشن بھی پانا چاہتی تھی۔

راجندر جی۔ لیکن جی! ان کے پتی کا سر فوراً ان کو لا دو۔ اور ذرا اپنی

شکل بھی دکھلا دو۔

لیچمن۔ (سرا کر) دیوی! میرے پتی کا سر حاضر ہے۔ میں تیرے پتی کا

قاتل ضرور ہوں۔ مگر کیا کروں اپنے کشر می دھرم سے بھجور ہوں۔ اس لئے

قابل معافی اور بے مقصور ہوں۔

سلوچنا۔ لیچمن کی طرف ہنر دیکھ لیچمن! واقعی تو جی۔ ہے۔ میرے پتی کو

جیتنا تیر ہی کام تھا۔

پنچمن۔ رنجی نظر کئے ہوئے ہاتھ جوڑ کر دیوی بلاٹنگ توستی ہے۔ مگر افسوس کہ تیری زندگی کا یہی انجام تھا۔

سلوچپنا۔ راجندر سے (کو شلیا نندن) آپ کو جیسا سنا تھا ویسا ہی پایا جو اپنے دشمن کی استری سے بھی ایسی ہربانی سے پیش آیا۔

راجندر جی۔ دشمنی دشمن کے ساتھ۔ استری دوست کی ہو یا دشمن کی دونوں کا درجہ ایک سماں ہے، جو شخص اپنے دشمن کی استری کے ساتھ دشمنی کرتا ہے وہ اعلیٰ درجہ کا کینہ اور پرے سرے کا بے ایمان ہے۔

سلوچپنا۔ دھتھ ہو دھتھ ہو۔ جس منش کے ایسے شدید بھاؤ ہوں اُسکے درشن کرنے سے آتما کیوں نہ پرستھ ہو۔ جو منش اس پر کار کئے (وچیم وچار رکھتا ہے۔ اُس کو سنسار میں جیت ہی کون سکتا ہے۔

## سلوچپنا

گانا (دادرا ٹوڈی اسوری)

اے ساجن توڑ چلے ہو پریت

گھر میں لائے بیاہ کروائے کتنے دن گئے بیت

اے ساجن ۔۔۔

پران پتی یہ داسی کیسے جیون کرے بتیت

اے ساجن ۔۔۔

جتنے سمبندھی سنسار کے بھلی بھلی کے میت

اے ساجن ۔۔۔

تیری عقل کے باہوبل کے دُنیا گاتی گیت



وہ بھی ایک میں بھی ایک جس کی رکے ایشور ٹیک۔

وہی آواز ”ڈن ڈن ڈن ڈن۔۔۔۔۔ ڈن“

سگر لو۔ یہ دوسرے تین فیر بھی ہو چکے۔

بھیکین۔ اتنی عرض میری بھی منظور فرمائیں۔ کہ آپ پہلے پہل اس کے

مقابلہ پر نہ جائیں۔ بلکہ ایکایک میں بھی اس کے سامنے نہیں جاؤں گا۔ اور

بس لٹختے اس کو اپنی شکل نہیں دکھاؤں گا۔

لچھمن۔ واہ بھیکین جی! ابھی سے خوف کھا گئے۔

راجندر جی۔ نہیں نہیں تم نہیں سمجھے ہم ان کی رض پائے۔

لچھمن۔ خیر جس طرح آپ کی سمجھ میں آئے کچھ۔ اور جس کو جو حکم دینا ہے جلدی

دیجئے۔

راجندر جی۔ پہلے مقابلے کے لئے سگر لو اور ہنومان کو تعینات کروں گا۔

انگد اور تم کو امداد کے لئے اُن کے ساتھ کروں گا۔ اگر ضرورت ہوئی تو میں

آخر میں اُس سے دو ہاتھ کروں گا۔

وہی آواز ”ڈن ڈن ڈن ڈن۔۔۔۔۔ ڈن“

راجندر جی۔ یہ اُس کی طرف سے تیسرا اور انہیری فیر ہے۔ جلدی تین

توپیں سر کروائیے۔

ایک آواز۔ بھٹا اڑا اڑا دھوں۔۔۔۔۔ بھٹا اڑا اڑا دھوں۔۔۔۔۔

بھٹا اڑا اڑا دھوں۔

(طرفین کے لشکروں کا بالمقابل ڈٹ جانا۔ اور راوَن کا تلوار گماتے ہوئے لگے آنا)

راوَن۔ (لکا کر) ذرا سامنے آؤ۔ آج تم میں سے کون موت کا مہمان ہے۔

ہنومان۔ (دھڑکتا ہوا) آج جو آپ کی تواضع کیلئے تعینات ہوا ہے وہ آپ کا

وہی پُرانا رفیق ہنومان ہے۔

راوَن۔ ہٹا مردود! تیرے حمیوں کے ساتھ تو بات کرنے میں بھی میری

کسر شان ہے۔

سگر لویہ۔ اگر ان سے ڈر لگتا ہے تو میری طرف ہی ہوئے۔

راون۔ واہ واہ یہ دوسرے تیس مار خاں بولے، باپ نے ماری میٹڈ کی بیٹا گول انداز اپنی جو روکے لئے آج تک سر دھنتا پھرا۔ اب انگلی کو خون لگا کر شہیدوں میں ملنا چاہتا ہے۔ یہیڑہ کہیں کا۔

سگر لویہ معلوم ہوتا ہے کہ لوکھلا گئے جو اس قسم کی باتوں پر آگئے۔

راون۔ مجھے تعجب ہو کہ تمام لشکر میں صرف تم دو ہی صدقے کے بکرے رہ گئے۔

سگر لویہ۔ زیادہ بک بک نہ لگا۔ آدمیوں کی طرح مقابلے پر آ۔

راون۔ مرغھناک ہو کر تلوار گھماتا ہوا اسے مردود اگر دوں ابھی نیست و نابود۔

سگر لویہ۔ (طرح دیتا ہوا) کوڈ کوڈ خوب اچھی طرح کو۔ اب مٹاؤ لگا تیر نام و نود۔

راون۔ اب کے تو اگر زنج رہا تو نام بٹا دوں۔

سگر لویہ۔ اگر میرا وار خالی جائے تو ہاتھ کٹا دوں۔

راون۔ (تلوار کا ایک بھر پور ہاتھ مار کر) ہاتھ نہیں بلکہ سر چل جہنم کی تیاری کر اور

رستے سے ایک طرف ہو کر مر۔

{ سگر لویہ کا بیہوش ہو کر گر جانا اور ہنومان کا فوراً اسکو اٹھا کر  
کمپ کی طرف پہنچانا اور خود مقابلے پر آنا۔ }

ہنومان۔ خیر دار جانے نہیں پائے گا۔

راون۔ ایک نے تو بان مار لئے۔ اب تو تیر چلے گا۔

ہنومان۔ قاعدے کی بات ہے کہ چراغ جب گل ہوئے پر آتا ہے تو

زیادہ مٹھایا کرتا ہے۔

راون۔ (تلوار چلا کر) دڑاؤ دیکھتے جاؤ۔ آج کتنے چراغ گل کرتا ہوں اور کتنے

تالاب خون کے بھرتا ہوں۔

ہنومان۔ (طرح دیکر) اب سنبھل جا۔ اگر خیریت چاہتا ہے تو سامنے سے



ٹل جا۔

راون۔ تو اپنی سی خوب چلاے۔ مگر کسی اپنے اٹھانے والے کو ٹلا لے۔

(سبھان کا رتے رتے ہو بہان ہو جانا۔ اور بچیں وانگہ کا اسی ادا کے لئے آنا)

انگہ۔ (دلکا کر) بہت بڑھ چکا ہے۔ اب نہیں بڑھنے دوں گا۔

راون۔ (دونوں ہاتھوں سے دار کرتا ہوا) ارے تیرے جیسوں کو تو میں خالی ہاتھ ہوتا ہوا بھی سامنے نہیں بٹھرنے دوں گا۔

انگہ۔ (دلتا چلاتا ہوا) اپنے کفن کا سامان بھی ساتھ لایا ہے۔

راون۔ (سینٹیر ابل کر) یہ نٹ بازی نہیں بلکہ جان بازی ہے پاؤں جھلنے کا وقت تو اب آیا ہے۔

انگہ۔ کیا ڈر ہے۔ تو اب بھی زور لگالے۔

راون۔ (گرماد کر) خوب اچھی طرح پاؤں جھالے۔ دیکھنا کہیں اٹھالے۔  
(دوسر گرماد کر) ٹلا اس کو جو تجھے اٹھالے۔

(انگہ کا منہ کے بل زمین پر گرنا۔ اور پھر اٹھنا)

انگہ۔ (عقاب کی طرح لپک کر) پچکر کہاں جاتا ہے۔

راون۔ (دورا آگے بڑھ کر) ارے مرد و دایوں سر پر چڑھتا آتا ہے۔

پچھن۔ (دورا آگے بڑھ کر) سنبھل جا۔ اب تیری موت کا پیغام آ گیا۔

راون۔ (لپک کر) آگے آر میرے دل میں بھی افسوس تھا۔ کہ تو میگہنا کو مار کر زندہ چلا گیا۔

پچھن۔ (دیر ہو کر) میگہنا کو تو تو نے رو بھی لیا۔ مگر تجھے کون روٹیکا۔

راون۔ (دیروں کی پوچھا کرتا ہوا) میرا کچھ بھی تب ٹھنڈا ہوئے گا جب راجندر تیرے سر ہانے بیٹھ کر پران کھوئے گا۔

{ دونوں کا ایک دوسرے پر غضب کے تیر برسانا۔ پچھن کا سخت زخمی ہو جانا اور  
(کئی دفعہ گرتے گرتے اپنے آپ کو بچاند۔ راون کا علاوہ بہتیا روں کے لات ٹکوں }

(کو بھی کام میں لانا اور راجپدرجی کا عین موقع پر امداد کے لئے آنا)

بھیکھن۔ (راجپدرجی سے) ہمارا راج اُیدھ میں بڑا کھسان ہو رہا ہے وہ دیکھئے پلہ کس قدر بھولہاں ہو رہا ہے۔ راون کا ہاتھ آج جس طرف جھکتا ہے پھر مخالف پیوند زمین کئے بغیر نہیں رہتا ہے اب انہیں امداد کی سخت ضرورت ہے کیونکہ اس وقت لڑائی کی بہت ہی خطرناک صورت ہے۔

راجپدرجی۔ (دور میں سے دیکھ کر بیشک بیشک آپ نے خوب بتلایا۔ اور موقع پر بتلایا۔ اگر آپ تھوڑی دیر نہ بتلاتے تو ہم تو ہاتھ ملتے رہ جاتے۔

بھیکھن۔ اب ذرا جلدی قدم بڑھائیے۔ اور زیادہ دیر نہ لگائیے۔ پہلے اُس کے سامنے جاؤں گا۔ اور عین موقع پر آپ کو بلاؤں گا۔

راون۔ (بھین سے) ارے کبخت جس کے لئے تو اپنی زندگی برباد کرتا ہے بھی تیری کچھ امداد کرتا ہے۔ لعنت ہے ایسے بھائی پر۔ جو تجھے موت کے منہ میں پھنسا کر خود روپوش ہو گیا۔ اب دے جواب کیوں خاموش ہو گیا۔ پچھن۔ ارے مردود! کیوں بکو اس کر رہا ہے۔ دو چار سانس لے لے کال بھی تیری تلاش کر رہا ہے۔

راون۔ (مترجم کرتا ہوا) دیکھ اب تیرا کال آتکے یا میرا۔

بھیکھن۔ (دھڑا آگے ہو کر) بس اچھل لیا بہتیرا۔

راون۔ (لال پلٹا ہو کر) اوپے غیرت شیطان! نک حرام بے ایمان! تو اب ہم مجھ کو اپنی مخموس شکل دکھلاتا رہا۔

بھیکھن۔ ذرا ہوش سے بات کرو۔ اب وہ وقت جاتا رہا۔

راون۔ ارے پتت! اپنی ناپاک زندگی سے تم نے سارے کل کو داغ لگا کر مرنے کے لئے بھی میرے ہی سامنے آیا۔

بھیکھن۔ ہاں۔ ہاں پھر کہو۔ یہ بات تمہارے منہ سے پھرتی ہو مگر بولتے ہو تمہاری زبان کیوں دیتی ہے۔

راون۔ (تلوار لئے ہوئے آگے لپک کر) لے تجھے تو آج لٹکا کا راج دلاتا ہوں اور اپنے ہاتھوں سے تاج پہناتا ہوں۔

راجندر۔ کیوں بڑھ بڑھ کر باتیں بنا رہا ہے، اور بچارے بھی کہیں کے سر پر چڑھا رہا ہے۔

راون۔ صبح سے بڑے بڑے شام ہوئی اور لڑائی بھی قریب الاختتام ہوئی مگر تو بھس میں آگ لٹکا کنارے ہو گیا۔ یہ بچارے لاوارث کئے ہوئے خود نہ معلوم کہاں جا کر سو گیا۔ ذرا آگے آ۔ اب ادھر ادھر جان نہ چھپا۔

راجندر۔ (دیر چھوٹ کر) اگر میں پہلے ہی آجاتا تو اتنی دیر زندہ نہ رہنے پاتا۔

راون۔ (ترکی بہ ترکی جواب دیتا ہوں) یوں کیوں نہیں کہتا کہ میں اب تک زندہ نہ رہتا۔ راجندر۔ یہ تیر تیری ہی جان لے کر رہے گا۔

راون۔ اگر تو آج یہاں سے زندہ چلا گیا۔ تو مجھ کو راون کون کہے گا۔

راجندر۔ (دیر بہ استر چلا کر محل تپت آتا۔ ہوا تیری زندگی کا خاتمہ۔

(برہم استر کے لگتے ہی راون کا رلکھ کر زمین پر گر جاتا۔ اور فوج لٹکا کا بے نشان بھاگتا۔ بازی سینا کا پر جوش نعرے اور طرح طرح کے جیکا بے لگانا۔ راجندر جی کا سچ چہن وغیرہ کے نزدیک آنا۔

راجندر۔ بچھن! اگرچہ راون سے ہمارا ٹکرا ہوا تھا۔ مگر کچھ بھی یہ جہاندیدہ اور پرانا تجربہ کار تھا۔ گو بے عمل تھا۔ مگر عالم ضرور تھا۔ اور زمانہ کے نشیب و فراز پر اسے پورا عبور تھا۔ اس لئے سابقہ تمام کمزورتوں کو دل سے دور کر کے بطور ایک جگہ سو کے اُن کے پاس جاؤ۔ اور کوئی نصیحت حاصل کر کے فائدہ اٹھاؤ۔

بچھن۔ (راون کے سر کی طرف اشارہ کر کے) ہاں! دوستی یقی یا دشمنی وہ جیتے جی کہی۔ نہ معلوم ہم نے آپ کا نقصان کیا تھا۔ یا آپ نے ہم کو تکلیف دی اب اُن خیالات کو دل سے دور کیجئے۔ اور کوئی تکلیف کر کے جگو مشکور کیجئے

راون خاموش۔

پچھن۔ (راوندت) بھرتا جی! یہ تو نہ بولتے ہیں نہ آنکھیں کھولتے ہیں۔  
راوندت۔ بھائی! آپدیش لینے کا یہ طریقہ تمہارے کہاں سے سیکھا جا کر آئے  
پاؤں کی طرف کھڑے ہو جاؤ اور پھر انہیں بلاؤ۔

پچھن۔ (راون کے پاؤں کی طرف کھڑے ہو کر) مہاتما! سابقہ کدورتوں کو دل  
سے دور کیجئے۔ اور کوئی نصیحت کر کے مجھے مشکور کیجئے۔

راون (کی قدر آنکھیں کھول کر)

گانا

(دقانی)

کروں تجکو نصیحت کیا مجھے یہ خود حیرانی ہو  
مگر تم بھی کتھامیں نے تمہیں اپنی سانی ہو  
سنو کیونکہ ابھی تم پر نئی آنی جوانی ہے  
ہوئی میری جو یہ حالت اسی کی مہربانی ہے  
نہ مہر سچا اس کو تیرا دشمن وہ جانی ہے  
جو آجڑی سورن کی دیکھا انہیں کی بے ایمانی ہو  
اُسے دہل سمجھ لینا سر اسر ہی نا دانی ہے  
تو نشہ ہی سمجھ لو کہ تباہی کی نشانی ہے  
وگر نہ ہو کرو گے ایک دن وہ پیش آئی ہے  
مگر دم ترک گیا اب آگیا آنکھوں میں پانی ہو  
نہ نفرت اس لئے کرنا کہ راون کی تباہی ہو

اے پچھن خانہ پر اب میری یہ زندگی ہے  
اگرچہ لب ہلا نیکی بھی طاقت اب نہیں مجھ میں  
میری باتیں تیرے حق میں خصوصاً لاہور دیکھنا  
ویشہ ہو جو کوئی جانب ہو مگر نسی مت نظر کرنا  
خوشامد چالیسویں سے کرے تعریف جو تیری  
میرا خانہ خراب اب چاہلو سو گئی ہی کر ڈالا  
ہو اپنا شرو ہو خواہ وہ کتنا ہی اپنا ہو  
جو اپنے اور بچکانے کی نہیں پہچان کر سکتا  
جہاں تک نہ سکتے تم سے بدی سے بھی بچ رہنا  
جو دیتی موت جہلت تو مینش پیدا دیتی کہتا  
میرا کہنا اے پچھن لوح دل پر نقش کر لینا

اگر حیوانیت سنگہ دیکھے میرے حیوان کا نقشہ ہی  
نصیحت کی نصیحت ہے کہانی کی کہانی ہے

## نائلک

راجہ راجہ جی۔ آپ جیسے عالم بہادر اور مستقل مزاج راجہ کے مرنے کا مجھے سخت افسوس ہے۔ مگر ایسا ہونا ہی تھا۔ اس میں نہ میرا قصور ہے نہ آپ کا دوش ہے اگرچہ اس کشمکش کے دوران میں جہاں تک میرا خیال ہے میں نے کوئی ایسا لفظ زبان سے نہیں نکالا۔ جو آپ کی شان کے خلاف ہو۔ تاہم اگر کسی وقت کوئی ایسا ویسا لفظ میرے منہ سے نکل بھی گیا ہو۔ تو میں پرارفتنا کرتا ہوں کہ میرا کیا سنا معاف ہو کیونکہ جو شخص مرتے وقت کسی قسم کی رنجش دل میں رکھتا ہے وہ سرسری عقل کا ہینا ہے اور جو مرے ہوئے کے ساتھ دشمنی رکھتا ہے وہ بھی پرے مرے کا کہینہ ہے۔

راون  
گانا

بے لود داغ اے گھر اب تو میں جا رہا ہوں  
پیمانہ زندگی کا لبریز ہو چکا ہے  
حق کی گرجہ مجھ کو تم سے گھر بڑی عداوت  
اب وقت آخری ہو تم کان دہر کے سنتا  
جگ جیتنے سے بڑھ کر ہے نفس جیت لینا  
جس گھر میں بھوٹ ہوگی وہ گھر تباہ ہوگا  
بیجا غور کرنا ہرگز نہیں ہے لازم  
راجہ کو راجہ نیتی کا پاس ہے ضروری  
افسوس ہے کہ شکر میرا عمل نہیں تھا

افعال جو کئے تھے پھل ان کا پیا رہا ہوں  
بھر جہاں کے اندر میں ڈو گنگا رہا ہوں  
لغض اور کینہ اب تو دل سے مٹا رہا ہوں  
باتیں دو ایک تم کو جو میں سنا رہا ہوں  
اس نفس کے ہی مارے میں مارا جا رہا ہوں  
میری طرف ہی دیکھو کیا پھل میں پاتا ہوں  
محمود ہونے میں سب کچھ گنوار رہا ہوں  
اس سے گذر کے کیا کیا میں بچ اٹھا رہا ہوں  
تم ان کو یاد رکھنا جو کچھ بتا رہا ہوں

سہ یہ نظم ہما شہ شکر خاندہ ہری نے بخوشی خود تیار کر کے بھیجی ہے جس کے لئے میں اپنے  
مؤرخ جہان کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔  
(مصنف)

{ راؤن کا ایک گہرا سانس لیکر خاموش ہو جانا۔ اور ہمیشہ کے لئے بسترِ برگِ پرہیزگار }

بھیکمین۔ آہ بھائی! جس بات کے مجھے سے میں آپ کو بار بار منع کرتا تھا آخر وہی پیش آئی۔ ان بے ایمان خوشامدیوں کی باتوں میں آکر کیا کیا ذلت نہ اٹھائی خانہ دل تباہ ہوا۔ اور لنگنا خاک میں ملائی بھیکمین کا کہنا آپ کو زہرِ معلوم دیا۔ نہ صرف یہ ہی بلکہ میرا لنگا میں رہنا بھی قہرِ معلوم دیا۔ جس قدر آپ دوسروں کو نصیحت کرتے تھے۔ اگر ان میں سے ایک پر بھی خود عمل کرتے تو کیوں لنگا برباد ہوتی۔ اور کیوں آپ مرتے۔

راجندر جی۔ پیارے بھیکمین! تمہارا جو یہ رونا پٹینا اور آنسو بہانا ہے وہ راؤن کی عزت اور توقیر کو گھٹانا اور اس کے نام پر دھتھیر لگانا ہے تمہارا بھائی بنا در کشتہ لڑیوں کے دھرم کو پالن کرتا اور میدانِ جنگ میں داد و شجاعت دیتا ہوا سورگ سدیا رہا ہے۔ نہ کہ کسی نے بھاگتے ہوئے کو پکڑ کر مارا ہو۔ نیز ہمارا ہی بھی جو کچھ دشمنی یا مخالفت تھی۔ وہ سب ان کی زندگی کے ساتھ ہی ختم ہو گئی۔ اب جیسا یہ تمہارا بھائی تھا۔ ویسا ہمارا بھائی ہے۔ چل کر ان کا واہ سنسکا کرو اب دیر کیوں لگائی ہے

{ راؤن کے مرتکب شریک کو اٹھا کر شمشانِ مہوی میں لے جانا۔ رنواس کی تمام رانیوں کا آنا۔ اور آہ و بکا کا شور کر کے آسمان کو سر پر اٹھانا۔ آخر بھیکمین کا اسکی چتا کو آگ لگانا۔ اور شعلوں کا پھیل جانا جلیہِ عامرین کا آخری آنسو بہانا۔ اور اپنی اپنی فرد و گاہ کو واپس آنا۔ }

خروج:۔ روائی کے واقعات کو قلبِ بند کرنے میں نے دانستہ ہی اختصار سے کام لیا ہے۔ جو یہ محفوظ۔

مُصَنِّف

# ستائیسواں نظارہ!

## سیتاجی کی واپسی پر

{ راجندر جی و لچمن جی - شکر پور ہنومان مانگدھیکین }  
{ دو دیگر اراکین اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے ہوئے ہیں - }

ہنومان - (ہاتھ جوڑ کر) ہمارا ج! سیتاجی کو لانے کے لئے اب کیا وجہ ہے؟  
راجندر جی - ہاں اب کس بات کا انتظار ہے، آپ اور دھیکین جی جاؤ  
اور اُنہیں اپنے ہمراہ لے آئیں۔

## اشوک باٹکا

{ سیتاجی اپنے خیالات کی اُدھیر بن کر رہی ہیں کبھی کبھی ہوتی ہیں }  
{ ابھی سردا ہیں بھر رہی ہیں۔ ترچٹا اور دیگر لاکشس عورتیں اُنکے }  
{ دل کو بہلا رہی ہیں۔ اور طرح طرح کی باتیں سن رہی ہیں۔ }

ترچٹا - سیتا! اب تو ہمارا اعتبار صرف عارضی سمبندھ ہے۔  
سیتا - یہ سمبندھ تو کبھی کا ٹوٹ جاتا۔ مگر کیا کروں میرے لئے تو  
موت کا دروازہ بھی بند ہے۔

ترچٹا - میرا مطلب یہ نہیں جو تم کہہ رہی ہو۔  
سیتا - بیشک میں جانتی ہوں کہ میری وجہ سے تم بھی بہت کشتاں رہی ہو  
ترچٹا - میں تو یہ کہتی ہوں کہ تجھے عنقریب تیرے ہی کا ویدار نصیب  
ہونے والا ہے۔

سیتا۔ ایک سداہ بھکرہ میری ایسی قسمت کیاں، یوں کہو کہ تیری موت کا وقت قریب ہونے والا ہے۔

وکتا۔ (دوستہ دھڑکی ہوئی، سیتا! تجھے بدصائی، راون مارا گیا۔ وہ دیکھ بھیکیں اور ہنومان تجھے لینے کے لئے آ رہے ہیں۔

ترجٹا۔ ریتا تو مجھے لگا کر بیٹی! تو اب تو اپنے پتی اور دیگر مہندھیوں سے اپنا دل شاد کرے گی۔ اور ترجٹا بچاری کو کا بے کو یاد کرے گی، اچھا پریشور تیرا سہاگ اٹل رکھے۔

سیتا۔ دیو سی! میں تمہاری قربانیوں کو تازہ زندگی نہیں بھلا سکتی، خود تو کیا الیشور سے بھی ان کا بدلہ نہیں دلا سکتی۔

ہنومان۔ ماتا جی! آپ کے تپ اور ست کی بدولت شری رام چندر جی کی فتح یوں تو آگے بھی پے در پے ہوئی، مگر آج راون کو بھی مار لیا۔ اور انکی مکمل جے ہوئی۔ اب آپ سب رنج و غم بھول جائیے اور شری رام چندر جی کے پاس چلنے کی تیاری فرمائیے۔

سیتا۔ ویر ہنومان! میں تو پہلے بھی کہہ چکی ہوں کہ سوائے اپنے پتی کے دوسرے منش کے ساتھ ہرگز قدم نہ اٹھاؤں گی۔ اگر جاؤں گی تو اپنے سوامی کے ساتھ جاؤں گی۔

ہنومان۔ بھلا وہ آبادی کے اندر کس طرح آسکتے ہیں۔

سیتا۔ اگر وہ خود نہیں آسکتے تو لچھن جی لجا سکتے ہیں۔

ہنومان۔ مانا کہ ان کا تعلق لچھن سے زیادہ ہے اور ہمارے ساتھ کچھ کم مگر اس لحاظ سے جیسے لچھن ویسے ہم۔

ترجٹا۔ سیتا! واقعی ہنومان کی بات معقول ہے اور اب تمہاری ہٹھ کرنی فصول ہے۔

سیتا۔ چلے میں آپ کا حکم سو بیکار کرتی ہوں، ترجٹا کے پاؤں پکڑ کر، ماتا جی آپ کے چرنوں میں منسکار کرتی ہوں۔



{ ہنومان اور بھیکین کا سینا جی کو ایک پانکی میں بٹھانا اور  
{ خود پیادہ پا چل کر راجندر جی کی خدمت میں آنا۔

سیتا۔ (دوڑ کر راجندر جی کے پاؤں پکڑ کر) بھگوان! مجھ ابھانگن کے کارن جو کشت  
آپ نے اٹھائے۔ کس کی سامرتہ ہے جو ان کو گناے۔ آپ کے چرن کملوں  
کے درشن کر کے میں تو بالکل سودانی سی ہو رہی ہوں۔ اور اس وقت تو یہ  
بھی معلوم نہیں کہ جاگتی ہوں یا سو رہی ہوں۔

راجندر جی۔ (خود اٹھ کر پر یہ جی! اگرچہ میں تمہارے ویوگ میں تیک پرکار  
کے کلیشوں میں غرق تھا۔ مگر پھر بھی میری اور تمہاری ویپتوں میں زمین و  
آسمان کا فرق تھا۔ مجھے تو صرف تمہارا ہی خیال تھا۔ مگر تم کو علاوہ دیگر کئی  
کے اپنا دھرم بچانا بھی حال تھا۔

سیتا۔ (پیسے سے ترنبر ہو کر) ہے ناٹھ! اگر اس داسی کی نسبت آپ کا ایسا  
ہی وچار ہے۔ تو سیتا ہر سے اور ہر پرکار سے اپنی پرکشا دینے کو تیار ہے  
اتنا عرصہ لنکاس بستے پر آتا تو ایک طرف اگر میرا انگ بھی ملین ہوا ہو تو جو  
آپ کی طبیعت چاہے وہ ڈنڈ مجھے دو۔ ہاں میں مانتی ہوں کہ ہاؤن کئی  
بار میرے سنگھ ہوا مگر جہاں میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اُسے اُس جگہ کو بھی نہیں چھوڑا۔  
تمام ریشمی منی۔ یہ آپ کے بالکل نئے وچار ہیں۔ ہم سینا جی کی پاکدامنی کی  
نسبت ہر طرح کا حلف اٹھانے کو تیار ہیں۔ پر تنکیش ثبوت اگر ان کا ایسا  
ہی کٹما خیال ہوتا۔ تو کیا ان کے جسم کا ایسا ہی حال ہوتا۔

راجندر جی۔ آپ کی دلیل بیشک بڑی مضبوط ہے۔ مگر ان کے پاس اپنی  
پاکدامنی کا کیا ثبوت ہے۔ میں کسی حالت میں بھی ان کو گریہ نہیں کر سکتا اور  
ان کی وجہ سے لوگوں کے طعنے دینے سہن نہیں کر سکتا۔

تمام ریشمی منی۔ اگر آپ ہی ٹھانا تھا تو اس قدر خلقت کا خون تو نہ بہانا تھا۔  
راجندر جی۔ اگر میں اُس وقت خاموش رہتا۔ تو تمام زمانہ محکوم کا رُودر بزل کہتا

سیتا۔ دھاتھ جوڑ کر پران ناٹھ! اگر آپ کا ہی میری نسبت ایسا وچارہ ہو تو میرے  
زندہ رہنے پر بھی دھککا ہے۔ آپ حکم دیجئے۔ سیتا ابھی جلنے کو تیار ہے۔  
راجندر جی۔ ہاں میں اجازت دیتا ہوں۔ لچھمن! ابھی چتا تیار کرو۔  
لچھمن۔ (کاپتا ہوا دھاتھ جوڑ کر) بھگن! اس معاملہ پر ذرا ابھی طرح دھار کرو۔  
راجندر جی۔ (تھکناہے لچھمن، جو میں حکم دیتا ہوں سو بیکار کرو۔

لچھمن کا چتا بنانا۔ اور چاروں طرف سے ترہ تڑاہ کی آواز آنا سیتا  
کی حالت زار دیکھ کر تمام حاضرین کا آنسو بہنا۔ راجندر جی کے حکم سے  
پہلے چتا کو آگ لگانا۔ شعلوں کا بلند ہونا۔ اور سیتا کا رزتے  
(کاٹتے چتا کے نزدیک آنا۔ اور ہاتھ کی پراختیا کا ایک جھنکنا)

## سیتا جی

گاکا (الہ رز۔ بہتیرو سمجھا یوری لاکھن بار)

بہتیرا دکھ پایا جی ناٹھ نہ بسا

جب جگ میں ہوش سنبھالی نہ پہنا نہ کھایا جی

ناٹھ نہ بسا

اکدن بھی تو سکھ نہیں دیکھا ایسا کیا کیا کچھ کھایا جی

ناٹھ نہ بسا

مجھ زبھا گن کرم ہن نے یوں ہی جنم گنوا یا جی

ناٹھ نہ بسا

نہ کچھ دوش مہارا سوامی کرموں کا پھل یا جی

ناٹھ نہ بسا

ناٹھ

دھاتھ جوڑ کر ہے اترا یا می پر ماتا! اگرچہ لوگوں کو یقین دلانا میری طاقت ہے

باہر ہے۔ پرتو آپ پر میرا گن اوگن اچھی طرح ظاہر ہے۔ آہ پر بھو با میری زندگی کا یہی انجام ہونا تھا۔ کہ مرنی دفعہ بھی یوں بدنام ہونا تھا۔ ہے دیو! اب آپ ہی اس تپت کا ادہار کرو۔ مگر میری یہ انتم پر رخصت ضرور سو بیکار کرو۔ کہ اگر میں پھر بھی کبھی استری کے جنم میں آؤں۔ تو تیری راجچندر جی کے چہروں میں ہی جگہ پاؤں (چپکائی) طرف قدم بٹھا کر ہے تپت او دھارا میں بڑے ہر ش کے ساتھ آپ کی اور.....

راجچندر جی (دو لہانہ پکڑ کر) بس بس پر یہ جی! آپ کا امتحان ہو گیا۔ اور میری اچھی طرح اطمینان ہو گیا۔

سگر لوی۔ میں آپ کی اس کارروائی کو دیکھ کر حیران ہو گیا۔ بھلا اب آپ کا کس طرح اطمینان ہو گیا؟

راجچندر جی۔ گو آپ لوگوں کے خیال میں میرا یہ طرز عمل قابل اعتراض تھا مگر اس کے اندر بھی ایک پوشیدہ راز تھا۔ عام لوگوں کے نزدیک تو یہ بات بالکل سادہ وارن معلوم ہوتی ہے۔ مگر ان کو معلوم نہیں کہ انتہائی خوشی بھی بعض اوقات موت کا کارن ہوتی ہے۔ اس طریق سے میں نے ابھی تجربہ ہی ہوئی خوشی کو رنج میں تبدیل کر کے ان کو تو شادی مرگ سے بچا لیا۔ اور لوگوں کے چہرے سے اپنا بچھا اچھوڑا لیا۔

تمام حاضرین۔ بھگون! آپ کی عقل آپ ہی کے ساتھ ہے۔ ہماری وہاں تک پہنچنے کی کیا بساط ہے۔

راجچندر جی۔ سگر لوی جی! آپ مع ہنومان و بھیکین جی کے لنکا میں جاؤ اور راج تلک کا سامان تیار کرو۔ کل ان کو راج تلک دیا جائیگا۔ اور کل ہی یہاں سے ایو دھیا کو کوچ کیا جائے گا۔

{ راجچندر جی کا مع بھین و سینا جی کے خواماں خواماں }  
 { اپنی قیام گاہ کی طرف آنا سگر لوی ہنومان و بھیکین کا }  
 { لنکا میں اگر راج تلک کا سامان تیار کروانا۔ }

## دربار لنکا

{ حملہ اراکین کا اپنے اپنے رتبہ و قدریت سے بیٹھ جانا، لیچین جی کا آنا اور جملہ حاضرین کا سر و قد کھڑے ہو کر تعظیم جیالانا اور جیکین کا انکی پیشوا کی کر کے ایک زرنگار کرسی پر بٹھلانا اور جیکین جی کے اشارت سے ایک خاص مسند پر بیٹھ جانا۔

لیچین۔ لڑکھڑے ہو کر اپنے حاضرین و درباریہ مقدس و منجوس میں ابھی آپ کے سامنے ادا کروں گا۔ میرے پوجنیہ بھرتا شری راجچندر جی ہمارا ج کا تھا مگر وہ خود تشریف لانے سے اس لئے معذور ہیں۔ کہ تا اختتام معاد آبادی کے کائنات قدیم رکھنے سے مجبور ہیں۔ اس لئے ان کی طرف سے ان کی عدم حاضری کے لئے معافی کا خواستگار ہوں۔ نیز مجھ کو آپ نے اس دربارِ عظیم کا شرف اشتراک بخشا ہے۔ اس عزت افزائی اور ذرہ نوازی کیلئے آپ کے اہمان کا زیر بار ہوں۔ آپ کو اچھی طرح معلوم ہوگا کہ آپ کے سابق فرماں روا مرحوم ہمارا جہ راون کے ساتھ نہ تو ہماری کوئی خاص کدورت تھی اور نہ رٹائی کرنے کی ہم کو ضرورت تھی۔ نہ ہم نے ملک گیری کی ہوس سے اُنکے مائتہ جنگ کیا۔ اور نہ ہی کسی کے امدادی یا حمایتی بن کر ان کا قافیہ تنگ کیا۔ جو کچھ وجہ تھی۔ وہ آپ لوگوں پر اچھی طرح ہوتا ہے۔ اس لئے اسکا دہرائنا بالکل بے فائدہ ہے۔ خیر جیسا انہوں نے کیا ویسا پھل بھگت لیا۔ میں نہیں چاہتا کہ آپ کے مرحوم ہمارا جہ کی طرز زندگی پر کچھ ریلو یو کروں۔ یا کسی قسم کا الزام اُنکے ذمے دھروں۔ کیونکہ جب وہ جی ہی دنیا سے مفقود ہے تو اُنکے کسی فعل پر نکتہ چینی کرنا محض بے سود ہے۔ آپ کے موجودہ حکمران ہر دلو مرتزدا چار جی ہر مانا جاتا راجہ جیکین نے جس قسم کی اخلاقی جرات دکھلائی۔ وہ آج تک شاذ و نادر ہی دیکھنے میں نہیں آئی۔ لنکا اور اہل لنکا کو بربادی اور تباہی سے بچانے کیلئے جو کچھ

انہوں نے کیا وہ آپ لوگوں پر اچھی طرح ظاہر ہے۔ اور اس خیر خواہی کے صلے میں جو سلوک ان کے ساتھ کیا گیا اُس کا بیان کرنا میری طاقت سے باہر ہے میں ان کے روبرو ان کی تعریف کرنے سے پرہیز کرتا ہوں۔ نیز یہ تقاضائے وقت طوالت سے بھی گریز کرتا ہوں۔ المحقر اس جنگ عظیم میں جس دیا تدری سے انہوں نے اپنے فرض کو انجام دیا۔ اُس کے صلے میں شہری راجپدرجی ہمارا راج نے حسب وعدہ ان کا موروثی راج ان کو بطور انعام دیا۔ میں اُن کی طرف سے (تاج پہنا کر) یہ تاج ان کو پہناتا ہوں۔ اور آپ لوگوں کی توجہ اس امر کی طرف خاص طور سے دلاتا ہوں۔ کہ جس قدر ان کے مشیر صغیر و کبیر غریب و امیر نو نگر و فقیر جیسی جس کی لیاقت و استعداد ہو اس بات کا کوشاں ہو کہ یہ بنیظہر شہر پھر اسی طرح آباد ہو۔ مجھے امید ہے کہ آپ اپنے فرمانروا کا رموز سلطنت و امور حکومت کے متعلق کافی ہاتھ بٹائیں گے۔ اور ان کے احکام کی تعمیل کرتے اور ان کے نقش قدم پر چلتے ہوئے خود بھی فائدہ اٹھائیں گے۔

{ انجمن جی کا اپنی جگہ پر بیٹھ جانا۔ چاروں طرف سے بھیکین جی کی جے کے نو رو کی آواز }  
{ انا۔ راج گورو کا بھیکین کے ماتھے پر رُج تلک لگانا۔ اور جملہ اراکین کا نذر دکھانا }

بھیکین۔ معزز حاضرین و معظم سامعین! میں رگھو کل بھوشن شہری راجپدرجی ہمارا راج کی عنایت اور شہری لکشن جی کی نوازش بے غایت کا صدق دل سے مشکور ہوں۔ بوجہ فرمان شہری لکشن جی یہ اعزاز شہری راجپدرجی ہمارا راج کے دست مبارک سے ہی انجام پانا تھا۔ اور میری اور آپ کی خوش نصیبی کا بھی کیا ٹھکانہ تھا۔ کہ وہ بذات خود یہاں تشریف لاتے اور اپنی زبان فیض رحمان سے امور مملکت کے متعلق نصیحت کر کے ممتاز فرماتے مگر وہ بوجہ خاص جبرگ ذکر ابھی لکشن جی نے کیا۔ اپنی تشریف آوری سے اہل لنکا کو سرفراز نہ فرما سکے اور یہ انسانی طاقت ہو بعید ہے۔ کہ اُن کو اپنے عہد و بیان سے ایک قدم بھی ہٹا سکے لنکا کی تباہی اور اہل لنکا کی بربادی کا نقشہ اس وقت سیر و پیش نظر ہو مگر اسکو

بیان کرنے میں میری زبان قاصر ہے۔ تمام آبادی میں زیادہ تر بیوہ عورتوں معصوم بچوں اور ضعیف العمر بوڑھوں کا حصہ ہے۔ العرض یہ طویل طویل قسط ہے۔ مصارف جنگ کا بھی سر دست صحیح اندازہ نہیں لگایا جاسکتا اس لئے اسے متعلق بھی کچھ نہیں بتایا جاسکتا۔ اس انقلاب عظیم کا ذمہ وار نہ تو میں اپنے مرحوم بھائی کو گردانتا ہوں۔ نہ کسی دوسری انسانی طاقت کو مانتا ہوں بلکہ قدرت کو اسی طرح منظور تھا۔ نہ کسی دوسرے کا دوش تھا۔ نہ بھائی راون کا قصور تھا۔ ان واقعات کو چھٹینا یا نہ کے پھیلنے اور پھٹنے اور گڑے مڑے کا کھینچنا بالکل فضول اور بیفائدہ کا ٹول ہے۔ میں ہر طرح سے کوشش کرونگا۔ کہ آپ لوگوں کو پھر وہی خوشحالی اور پہلی سی فارغ البالی نصیب ہو۔ اور میری دلی خواہش یہ کہ لنگا کا ایک فرد بھی نہ مفلس ہو نہ غریب ہو۔ پر مشورہ کرتے کہ وہ دن بہت ہی قریب ہو۔ آخر میں میں اپنے خمن و مربی شری کشن جی کا شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے ازراہ مہربانی و شفقت اپنے قدوم مہمنت لزوم سے اس اجر سے دیا کہ فرستادہ فرمایا۔ اور اپنی تشہیف آوری سے اس غریب خانہ کی رونق کو بڑھایا۔

{ حاضرین دربار کا بھیسکین کی بے کے لغزے لگانا۔ دربار کا برخاست  
 ہو جانا بھیسکین کا مع نہیں ہی کے راجپندر کی خدمت میں آنا۔ }

## راجپندر جی کی قیامگاہ

{ راجپندر جی مہ سیتا کے ایک آسن پر براجمان ہیں۔ اور دیگر اراکین  
 اپنے اپنے قریب سے بیٹھے ہیں۔ }

راجپندر جی پیارے بھیسکین میری طرف سے راج تنک کی مبارکباد قبول کیجئے۔ اور مجھے اب یہاں سے کوچ کرنے کی اجازت دیجئے۔  
 بھیسکین۔ دہاتہ جو ان کے بلکوں انہ صرف میری بلکہ لنگا بایسوں کی یہ دلی خواہش ہے کہ آپ کچھ عرصہ یہاں قیام کر کے ہمیں مسرور کیجئے اور اپنی تکان بھی دور کیجئے۔

راچند راجی۔ آپ کی اور اہل لٹکا کی ہر بانی کا مشکور ہوں۔ مگر اب ایک لمحہ بھی یہاں بیٹھنے سے مجبور ہوں۔ کیونکہ چودہ سال کا عرصہ اب قریب الاختتام ہے۔ اگر پندرہویں سال کے پہلے روز ایودھیا میں نہ پہنچا۔ تو ہجرت کا تو کام تمام ہے۔

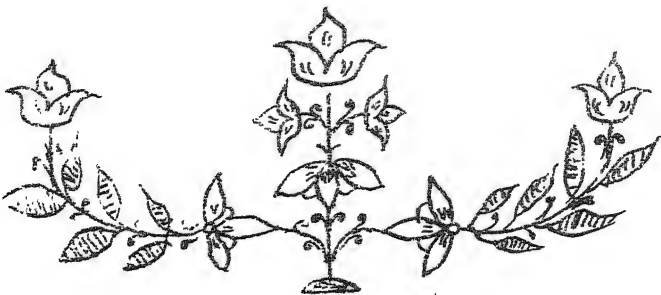
مجھ پر یہ رگزن بھی کر کے مجبور ہوں۔ لاچار ہوں۔ مگر اتنی ہر بانی کیجئے کہ مجھ کو ایودھیا تک ساتھ چلنے کی آگیا دیجئے۔ اگر آپ کا جلدی پہنچنے کا وچار ہے۔ تو میرے پاس لٹپک دمان بڑا تیز رفتار ہے۔ دوسرے دمان اگر دنوں میں پہنچائیں تو یہ گھنٹوں میں پہنچا سکتا ہے۔ اور نقد ادویں بھی زیادہ آدمیوں کو لے جاسکتا ہے۔

سگر یو۔ بھگون! مجھے بھی ساتھ چلنے کی آگیا دیجئے۔

ہنومان۔ اور میری بھی پرارتھنا سو کیا کیجئے۔

راچند راجی۔ اگر آپ کا یہی وچار ہے۔ تو مجھے ساتھ لیجانے میں کیا انکار ہے جس قدر دمان میں گنجائش ہو بیٹھ جائے۔ مگر دمان جلدی تنگائیے۔

{ لٹپک دمان کا آنا۔ راچند راجی کا مع پھن جی سیتا جی بھسکین بھگوان  
ہنومان۔ انگد و فیو کے بیٹھ جانا۔ مہارن کا راچند راجی کے بے نصیب  
لگانا۔ دمان کا آہستہ آہستہ زمین سے اٹھ کر اوپر کو جانا۔ آخر دنوں  
سے غائب ہو جانا۔ اور اہل لٹکا و دیگر تاشائیوں کا دیکھتے رہ جانا۔ }





{ بھرت می فیتہ لباس زیب تن کئے اور ہاتھ میں مالائے ایک کشاکش  
{ اسن پر بیٹھے ہیں۔ اور گورہ لہشت جی بھی پاس ہی برائیاں ہیں۔

## بھرت اگانا (راگنی نونہ تین تال)

پل پل چھن چھن دن دن گن گن چودہ برس متائے ہیں  
جو دکھ مجھ کو پڑے اٹھائے میں جانوں یا ایشور جانے  
جاتے نہیں سنائے ہیں

پل پل چھن چھن - - -

کل دنیا کی سہہ کر نندرا زندہ ہوا رہا شرمندہ  
کیا کیا دوش لگائے ہیں

پل پل چھن چھن - - -

اب تک بھی یہ ٹلی نہ آفت برس چودہواں ہوا سہاپت  
رام نہ اب تک آئے ہیں

پل پل چھن چھن - - -

آنا ہونا جاتے ہی کیوں مجھ کو بھید بتاتے ہی کیوں  
میں ہی بن بھجوائے ہیں

پل پل چھن چھن - - -



## ناٹک

گورو جی! آج چودھواں سال بھی ختم ہو گیا۔ مگر راجپندر جی تشریف نہ لائے  
ستم ہو گیا۔ اگرچہ میں لوگوں کے بے شمار طعنوں سے سخت شرمندہ تھا۔ مگر  
راجپندر جی کے حکم سے آج تک زندہ تھا۔ اب میں لوگ نہ کہ ہرگز نہیں سہ  
سکتا۔ اور آج دن چھپنے کے بعد ایک پل بھی زندہ نہیں رہ سکتا۔ اب زیادہ  
دیر نہ لگائیے۔ اور جلد ہی چتا تیار کرائیے۔  
بششٹ جی۔ ذرا دیر چھوڑو۔ اتنی شیکہ تانہ کرو۔ ادھک نہیں تو  
آج کا دن.....“

درومان۔ شری اودھ پتی ہمارا ج کی جے ہو۔ ایک دوت اپنا نام ہنومان  
بتاتا ہے ہمارا ج کے دشمنوں کا سو بھاگیہ پر اپت کرنا چاہتا ہے۔  
کھرت۔ ہاں ہاں جلد جاؤ۔ اور اس دوت کو فوراً ہمارے پاس بلا لاؤ۔  
(ہنومان کا آنا اودھ پتی کو کر تظیم پہلاتا)

کھرت۔ بھائی تم کون ہو کہاں سے آئے ہو۔ اور کیسیا پیغام لائے ہو؟  
ہنومان۔ ہمارا ج۔ میں بھارو واج آشرم سے آیا ہوں۔ اور شری راجپندر جی  
ہمارا ج کے ایودھیا میں پدھارنے کی خوشخبری لایا ہوں۔  
کھرت۔ (ادھیں کر) بھائی تم نے ایسی خوشخبری سنائی۔ گویا مجھ کو نئی زندگی  
دلائی۔ مگر وہ اب تک نہیں آئے۔ اتنی دیر کہاں لگائی۔  
ہنومان۔ آج کی رات تو وہ بھارو واج آشرم میں گزریں گے اور کل صبح  
ہی ایودھیا میں پدھاریں گے۔

کھرت۔ (ہنومان سے بنگلیہ ہو کر) اگرچہ میں کہتا ہوا شرماتا ہوں۔ مگر میں آپ کو  
آج منہ مانگا انعام دینا چاہتا ہوں۔

ہنومان۔ جب میں نے آپ جیسے سچے تپسوی دھرماتا اور پرہی بھکت کے  
درشن پائے۔ تو کل دنیا کے خزانے میرے پاس آئے۔ آپ کی بھارتی

بھگتی کی جیسی پریشنا سنی تھی۔ ویسی ہی دیکھنے میں آئی۔ سچ چاہتے اپنے جیوں کے ایک بے نظیرہ نظیر پیدا کر دکھائی۔

بھرت۔۔۔ یہ وہ کیا میں اور کیا میری نظیر۔ یہ سب شہی رام چندر جی ہمارے کنبہ اور تپ کا پرکاش ہو اور ہوت تو ان کے چہروں کا ایک مولیٰ ماوا اس ہے۔ بنو مان۔ دھتتہ ہو دھتتہ ہو۔ بھلون اٹھ دھتتہ ہو جو منش آپ جیسے زندہ شہید کے درشن کرے۔ اُس کامن اور آتما کیوں نہ پرستتے ہو۔

بھرت۔ شتر و گھن سے شتر و گھن جی تم ابھی ماتاؤں کو یہ خوشخبری سنناؤ۔ (بشست ہی ہے) آپ تمام ندریں اُن کے پدمارنے کی منادی کراؤ۔ اور ارکین کو حکم دو کہ کل صبح ہی شری رام چندر جی کے سواکت کے لئے تیار ہو جاؤ (بنو مان سے) بنو مان جی آپ آج رات کو میرے ہی پاس آرام فرمائیے۔ اور مجھے بھائی رام چندر جی کی چودہ سالہ کہانی سنائیے۔ نیز اپنا حرب و نسب بھی بتائیے۔

بنو مان۔ نیزہ سال کا حال تو مجھے معلوم نہیں۔ چودہ سال کے شروع میں رشی مکھ پریت پر تھے ان کے درشن ہوئے تھے (غلام کاندشت سنار) چنانچہ ہمارے شکر لوی والے لسنندھا اور راون کے بھائی ہمارے جیسکین والے لنگا اگلے غذاؤہ اور بہت سے راکشس اور ہارہ سردار جو کہ اپنی بہادری اور دلیری میں بے نظیر اور اجواب ہیں وہ سب کے سب اُن کے ہمرکاب ہیں۔ جو کہ آپ کی بھارتی بھگتی کی پریشنا صرف آپ کے درشنوں کے لئے یہاں تک آئے ہیں۔

بھرت۔ (حیرانگی سے) تعجب اور افسوس ہے کہ مجھ کو ان واقعات کا اس وقت سے پہلے بالکل غلم ہی نہ ہوا۔

بنو مان۔ کوئی ایسی خطرناک صورت نہ تھی۔ اسلئے آپ کو تکلیف دینے کی چنداں ضرورت نہ تھی۔ رات بہت زیادہ گزر گئی۔ اب آپ آرام کیجئے اور بجو اجازت دیجئے۔ بھرت۔ مجھ کو تو آج نیند کہاں۔ البتہ آپ ضرور آرام کیجئے اور اس صبح خراشی کی مجھ کو معافی دیجئے۔

## دوسرا روز

ادھر سے راجندر جی کی سواری کا آنا۔ ادھر سے بھرت کا مع تمام پیار کے  
 انکی بیٹھائی کو جانا۔ اور ایک دوسرے کو گلے لگانا۔ دونوں جا بجا بیٹھ کر  
 آنسو بہانا۔ آخر خرمایاں شہر کی طرف قدم بڑھانا۔ اہل شہر کا بھول برانا اور  
 راجندر کی بجائے گھر کے اندر شہر کی مستورات کا سواری کا جلوں دیکھنے کیلئے  
 مکانوں کی چھت پر چڑھ جانا اور مبارکبادی کے گیت گانا۔

بھرت۔ دوڑ کر راجندر جی کے پاؤں پکڑ کر، پر بھو! میں پروا تائی دیا کہاں تک  
 دھنبا دکروں۔ اور ان کی ہربانوں کو کہاں کہاں یاد کروں جنگی کرپا سے  
 اتنی مدت کے بعد پھر آپ کے درشنوں کا سو بھانگہ پر اپت جوا۔ اور آپ کا  
 عین موقعہ پر تشریف لانا میرے لئے زندگی بخش ثابت ہوا۔  
 راجندر جی۔ (خود اٹھ کر اور سینے سے لگا کر) میری خوش نصیبی کا کیا ٹھکانہ جو مجھ  
 پر ایک بھائی ہر ایک وصف میں یکتا زمانہ ہے۔ خصوصاً آپ کی نفس کشی نے  
 تو وہ نظیر پیدا کر دکھائی جو آج تک دیکھنے اور سننے میں نہیں آئی۔  
 شہر و گھن۔ راجندر جی کے پاؤں پکڑ کر) میرے چوہیہ بھرتا! میرے دل میں کچھ  
 اس سے ہر شے ہے وہ مجھ سے بیان نہیں کیا جاتا۔

راجندر جی۔ (گلے لگا کر) میرے عزیز بھائی! شکر ہے پریشور کا جس نے  
 پھر تمہاری چاند سی شکل دکھائی۔

بھرت۔ (بچپن سے بگلیک ہو کر) بھرتا! مجھ سے آپ کی خوش نصیبی کو سراہا نہیں جاتا  
 جس نے چودہ سال تک اپنے نیک عمل سے اور شری راجندر جی کے سچے جن کل سے  
 اپنے جیون کو ایسے سانچے میں ڈھالا جس نے رکھ و نش کے نام کو تمام دنیا میں روشن کر ڈالا  
 لچھمن برپاے بھائی! آپ نے میری اس قدر تعریف فرمائی کہ یہ آپ کی نذر دیتی ہے یہ  
 جو کچھ ہوا اور ہو رہا ہے سب آپ کے تپ کا پرتا پ بھر ورنہ اس ناچیز کی کیا ہستی ہے



لش شط جی۔ بیٹا! اس وقت ان باتوں کا ذکر کرنا فضول ہے۔ جو کچھ ہوتا ہے۔ وہ ایشور کی اچھا انکول ہے۔

بھرت۔ بھرتا جی! آپ کے ہر کاب جس قدر راجے ہمارے یہاں تشریف لائے ان کے درشن آپ نے ابھی تک نہیں کرائے۔

راجندر جی۔ ہر ایک کا محبوب و منسوب اور کارہائے نمایاں کو بیان کرنا تو اس وقت دشوار ہے۔ کیونکہ ان کے متعلق مختصر سا ذکر کرنے کے لئے بھی بہت سا وقت درکار ہے۔

ہاں ان سے صرف تم کو انٹرویو دیوس کرتا ہوں۔ صرف نام اور جائے قیام بتلاتا ہوں۔ (بھیکین کو سامنے کر کے) یہ مرحوم لنکا پتی راو کے چھوٹے بھائی جگت بھیکین ہیں جو اس وقت تخت لنکا پر متمکن ہیں (سگریو کو سامنے کر کے) یہ بانر راج بانی کے

چھوٹے بھائی راجہ سگریو ہیں (سکندھان کی راہدہانی ہے)۔ (انگد کو پیش کر کے) یہ مرحوم راجہ بانی کے فرزند ہیں۔ جو اس چھوٹی سی عمر میں ہی ہر ایک فن میں بنفیرا و لاشانی ہیں (مہمان کو آگے کر کے) ان کی نسبت میں کیا بتاؤں۔ نام سے تو آپ واقف ہو گئے۔ کُن ورن کرنے کے لئے بہت سا وقت چاہیئے۔

مہنومان۔ دستکراتے ہوئے ہاتھ جوڑ کر بس بھگون! اب معاف بھی فرمائیے۔

بھرت۔ سدا ایک ایک سے بنگلہ ہو کر ہمارا بھلاؤ! آپ نے جو اپنے شہجہ آگن سے اس

نگری کو پوتر کیا۔ اُسکے لئے آپ کا ہارنوک دھنبا د کرتا ہوں۔ اور آپ جو احسان

رگھوئل پر کئے ہیں۔ جب اُن کو یاد کرتا ہوں۔ تو آپ کے بار احسان سے میری گردن جھک جاتی ہے۔ اور ایک قسم کی ندامت سی آتی ہے۔

سگر لو۔ اے راج رشی! شری راچندر جی ہمارا راج کی زبانی آپ کی بیٹی بھگتی اور

لاٹانی قربانی کی پریشا سنکر کم لوگوں کے دلوں میں آپ کے درشنوں کی بڑی زیورست

ابھلا شاہوئی، شر ہے پر ماتا کا کہ آج ہماری پورن آشا ہوئی۔ ہم نے رگھوئل پر کیا احسان کیا جو ملکہ شری راچندر جی نے ہم لوگوں کو جیون پروان کیا ہے۔ ہاں رگھوئل کی قسمت پر ہمیں رشک ضرور آتا ہے۔ دھئیہ آپ ہیں۔ اور دھنیہ آپ کی ماتا ہے۔

# بھرت

گانا

(بڑھوئل)

میرے بھائی کھلی آج قسمت مری آپ کے جو الودہیا میں لٹچرن  
دھنباؤ اس دیا لو تپا کا کروں بھنڈی بھرت کو رام کی پتھر شرن  
آپ نے فرم اپنا ادا کر دیا ہو گیا آج میرا بھی پورا پر  
ہے تکر صد شکر تیرا رہا تھا ہو گئے آج میرے بھی دکھ ہرن  
عین موقع پر پہنچے ہومان جی جس گھڑی کہ میں جل کر لگا تھلن  
اور تھوڑا سا وقفہ لکاتے آ کر تو میں کر لیتا فوراً ہی ایسا نہیں  
ہوتا ہے مجھے تو اچنبھا ہی میں کروں آج کس کس کا شہر آگن  
دھنیا ہے تو لے سیتا جنگ نذنی۔ دھنیا ہو کھنن دھنیا ہو کھنن

# راجندر جی

گانا

(بڑھوئل)

بھائی الشور کی ہم پر دیا ہو گئی رنج و غم کا زمانہ سمپت ہوا  
خوش نصیبی میری کا ٹھکانہ ہے کیا بھرت سا بھائی بھکو پراپت ہوا  
دوراں گھوڑوں سے گرجہ تھا میری بھرت دو ریل سونہ تو ایک سلعت ہوا  
جس گھڑی برس چودہ ختم ہو گئے ایک پل ٹھیرنا بھی قیامت ہوا  
آج پر یوار گھر بار کا دیکھنا کو مجھے یہ بھی باعث راحت ہوا  
بیرا دیدار لیکن اے بھائی بھرت رام کو زندگی بخش ثابت ہوا  
تیرے تپ کی بدولت اے بھائی میری جو نام کل کا جہاں میں تھا پت ہوا  
دھنیا ہو دھنیا ہو دھنیا ہو تم بھرت رکھو کل کا سہانگ تیرا پت ہوا

لے خود کشی۔

## ناٹک

بششٹ جی۔ آپ یہاں زیادہ دیر نہ لگائیے۔ ذرا شہر کی طرف قدم  
بڑھائیے مگر باسیوں کو آپ کا سخت انتظار ہو رہا ہے۔ اور ہر ایک  
چھوٹا بڑا آپ کے درشنوں کے لئے بے قرار ہو رہا ہے۔

## ایودھیا کے بازار

اہل شہر۔ (پھول برسا کر) بولو سیاسی پتی رام چندر جی کی جے۔ بولو لکشمی جی کی جے  
(رام چندر جی وچھن جی کا اپنے دونوں ہاتھ سسک سے لگا لینا)

## اہل شہر

گانا (راگنی کونسیر)

پھر اودھ پوری کے بھاگ کھلے سیارام لیکن یہاں آئے ہیں  
اودھ پوری کی قسمت جاگی ہم سب اور نہ کوو بڑھائی!

درشن رام دکھائے ہیں

دھنیہ رام دھنیہ ان کی ماتا دھنیہ لیکن دھن بھرت بھراتا

جا کے جگیش چھائے ہیں

دھن دھن بیتا جنک لاری دھن تیرا پتا دھنیہ ہتاری

سکھ سچ کر دکھ پائے ہیں

سکل نگر کے لوگ لگائی دیتے تم کو رام بدھائی

چروں میں بچھائے ہیں

پھر اودھ پوری.....

## شہر کی مستورا

گانا (لہرزید گاؤ کا ذمہ دار بدھائی بہن)

دیکھو دیکھو وہ آئی سواری بہن  
سارے نگر میں ہر ایک گھر میں کھلی ہے کو یا پھلوا ری بہن  
دیکھو دیکھو ۔۔

سب سے آگے رام میں پیچھے ٹھہرنے والی  
اس سے پیچھے بھرت میں شتر و گھن بھی تیرے  
بیچ بیٹھی جنگ کی دلاری بہن  
دیکھو دیکھو ۔۔

آج نگر میں ہو رہا گھر گھر منگلا چار  
سکل ایوڈ سیا سچ رہی بنی ہوئی گلزار  
جیسے ہو کوئی دلہن سنگاری بہن  
دیکھو دیکھو ۔۔

سکل استری نگر کی دیت بدھائی رام  
سکل جنگت میں لیش تیرا ہوسدا ہی مدد  
رہے سیتا سو باگن پیاری بہن  
دیکھو دیکھو ۔۔

جنگ نندنی ہم تیرے چرنوں پر بلبار  
درشن دیاؤ ہمیں جنگ ستا اکبار  
پودی اٹھلا شکر دو ہماری بہن  
دیکھو دیکھو ۔۔

{ سواری کے جلوس کا شہر کے مختلف بازاروں سے گزرتے ہوئے  
دیار عام میں پہنچنا توپوں کے فائر سے واضح رہی کی سلامی ہونا  
اور حفظ مراتب کے لحاظ سے ہر ایک کا اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ جانا }

# شاہی بھاٹ

گانا (کبت)

ایوڈھیا کے بھانواں آج چکے ہیں ایوڈھیا بیچ چودہ برس بعد آج کھیریاں پکھا رہیں



شتر و کا و ناش اور دھرم کا پرکاش کیا گوشلیا کے لال شری و شتر تھ کے دلاڑیں  
سجھا کو سشو بھت کیا اپنے سنجہ آگن سے تے چوں اور ہو جکار ہو جی جکار ہی  
چندر ماں سامن رام مدھ میں برار ہے اس پاس گھومتے ان گنت ہی ستار ہیں

### ناٹک

لشٹ شٹ جی۔ سبھیہ ایتھت گن آج کا دن ایو دیہا کے اتہاس میں ایک  
اتنی سنجہ دن اور آج کی گھڑی اتنی اتم گھڑی ہو چکے رگھو کل بھانو شری رام چندر جی  
ہوا راج اپنی ادبھت شکتی اور بچا لٹ سے اپنے تھا انیہ منش جاتی کے ایک شتر ووں  
پروٹھے پاکر چودہ پرس لپچات پھر ایو دیہا میں بدہارے ہیں۔ شری لکشی جی و شری  
بھرت جی و شری رام چندر جی کی بھراتری بھگتی کی کہاں تک پرشٹا کی جاوے  
یدی لکشن جی نے شری رام چندر جی کی سیوا سے اپنے جیون کو اچھے بنا یا تو شتر و گھن  
جی نے بھرت جی کی اگیا پالن کو اپنے جیون کا آدرش ٹھہرایا۔ ہمارا فی سیتا جی نے  
جس پرکار کے کشٹ سہن کرتے ہوئے اپنے پتی برت دھرم کا پالن کیا۔ اس کو  
ورن کر نے میں میں سر و تھا اسمرتھ ہوں۔ اسکے اتیرکت نہ تو اتنا اوکاش ہی ہو اور  
نہ یہ سبھی ہی ان باتوں کی اور جانے کی محکمو اگیا دیتا ہے جس ہر ش اور شدھ بھاؤ  
سے آپ نے اپنے ہمارا راج اور میراج کا سوا گت کیا ہے۔ اسی پریم اور پریتی سے اُنکے  
راج تلک کر کے راج تلک کی ریتی کو سماپت کیا جاتا ہے۔ سروجن پر ماتا نے  
انجی آیول۔ پر اکرم اور راج برومی کے لئے پر ماتا سے پرار تھنا کریں۔

جملہ حاضرین۔ (بآواز بلند) بولو سیا پتی رام چندر جی کی جے۔

{ تمام اراکین کا باری باری سے اٹھ کر ندیں دکھانا اور  
پھر اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ جانا۔ }

رام چندر جی۔ پر ماتا نے اپنی اپار دیا سے چودہ سال کے بعد آج محکمو پھر دین

لے درمیان ۱۱۵ معزز حاضرین ۱۱۵ تاریخ ۱۱۵ بنیظ طاقت ۱۱۵ زور بازو ۱۱۵ اور کے بنی نوع انسان  
۱۱۵ فتح ۱۱۵ بعد ۱۱۵ توفیق ۱۱۵ اونچا ۱۱۵ سیارہ زندگی ۱۱۵ وقت ۱۱۵ خوشی۔

دکھلایا کہ میں اپنی پیاری پر جا کو جس حالت میں چھوڑ گیا تھا اسی حالت میں بلکہ اس سے بھی بڑھ کر پایا۔ میری عدم موجودگی میں میرے بھائی بھرت نسیا تھے آپ لوگوں نے جس فرمانبرداری اطاعت اور خیر خواہی کا برتاؤ کیا۔ مجھے یہ سن کر از حد خوشی ہوئی کہ انہوں نے بھی آپکا اپنے پیوں جیسا اور جیسا کیا۔ نہ پر جا کی طرف نہ کسی قسم کی تھڑ خانہ ہوئی نہ راجا کو پر جا کی طرف۔ نہ کوئی بدگمانی ہوئی۔ دونوں ایک دوسرے کے جاں نثار رہے نہ شک نہ راجا اور پر جا کے تعلقات نہایت ہی خوشگوار رہے۔ پر ماتما کی یہ حال پر بہت ہی جہانانی ہو۔ جہاں میری پر جا بے نظیر ہو وہاں میرا ہر ایک بھائی بھی لاشانی ہو۔ بس بس کی تہہ لیں کروں۔ ایک طرف لکشمی جی کی بھکتی ہو۔ تو دوسری طرف بھرت کی قربانی ہے۔ اگر شتر و گھن کی ایثار نفسی کو دیکھتا ہوں تو سب سے بڑھ کر حیرانی ہے۔

ہمارے کل پر بہت راج کرو شری لکشمی جی مبارک راج کا بھی خاص طور پر دھندلوا ہے جن کی عقل و فہم۔ دور اندیشی۔ اور حسن انتظام پر اس راج کی بنیاد ہے۔ میں بحیثیت فرمانروائے تخت ایو دھیا اپنے دوست بازر راج شری شکر کوئی والے کسکندھا و شری بھیکین جی والے لکھا و شہ مان ہومان جی و ناگد جی و دیگر بازر واران کا صدق دل سے دھندلوا کرتا ہوں اور ان کے ایک ایک احسان کو ہر وقت یاد کرتا ہوں۔ تمام باندروپ نے اپنے عیش و آرام اور جان و مال کو عمارے لئے قربان کیا۔ اور اس خاندان پر ایک ناقابل بیان احسان کیا۔

آخر میں پر ماتما سے پرارتنا کرتا ہوں کہ میرے اور میری پر جا کے تعلقات اس سبھی زیادہ خوشگوار رہیں۔ اور ہمیشہ دو نو ایک دوسرے کے ہمدرد اور جان نثار رہیں۔

## تمام حاضرین کی مبارکباد

گانا (بھرت: تو رہے پتہ ہمیشہ میں شادماں)

بار بار ہمارا راجہ مبارک ہو بار بار

خوشی منائی ہے۔ کیرتی چھائی ہے۔ لوگ لگائی ہیں سارے لوگ  
 بھاگ کھٹے ہیں اس پر جا کے دور ہوئی ہیں سب سب  
 اودھ پتی مہاراج آپ کا راج ہے یہ جم جم جم  
 بار بار ..

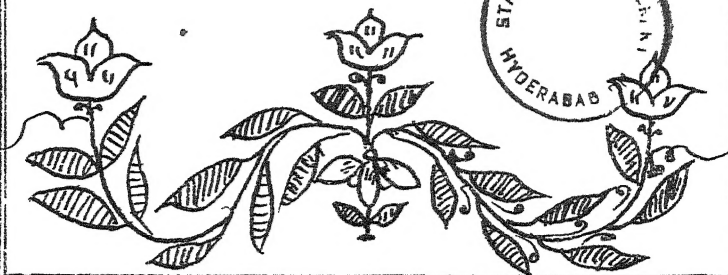
راج دربار میں۔ شہر بازار میں۔ اور گھر بار میں گویا شگن  
 پر جا ساری نرا اور ناری کرتی سر کو خم خم خم  
 بجیں نقارے آج دوارے کڑ دھم کڑ دھم کڑ دھم  
 بار بار ..

## شاہی بھاٹ

(گانا رکت)

رگھوئل ستر راج اودھ پتی مہاراج جا کی کیرتی بھی آج سکل جگت بیچ چھائی ہے  
 پورب سے کچھ اور اتر سے دکھن تک اکاش و پاتال جا کے نام کی دوہائی ہے  
 گل کے گل چندر شری کو شلیا کے نند آج دیتا کوئی راج تلک کی بادھائی ہے  
 رام پریمیوں کو امرت ہی کے گھونٹ ہیں جسو نت سنگھ و رمانے رامائن کیا بنائی ہے

تمام شد آریہ سنگیت رامائن



سر در جہونت سنگہ و مالوہاؤی کی دوبالکل تازہ تصنیف

# سنگیت پرتھوی راج

(مصحف سر در جہونت سنگہ و مالوہاؤی)

جس کتاب کا پہلیک عرصہ سے بنایت بیقراری کے ساتھ منتظر کر رہی تھی وہ چمپکر نیار ہو گئی ہے ہندو جاتی کے آخری مخرج اقبال کا ایک نیا باب مرقع ہے۔ سر کی چوٹ اور باسی جنگ جہاں کے خوفناک تلخ کی منہ بولتی تصویر ہے۔ اس کتاب کا مطالعہ آپ کو بتلائیگا کہ کس طرح یہ باہم عروج سے گر کر نعت السربئی یعنی کشت سری پیدا کر دیں دینا اور پرین پرتگیا کا نقشہ اس خوبی سے دکھلایا گیا ہے کہ نگہ نظر میں اس کا اظہار نہیں کیا جاسکتا۔ ایک ایک لفظ ویرس اور کرونا رس کے سمندر میں ڈوبا ہوا ہے۔ طرز بیان اور عبارت آرائی کی مناسبت کیسے صرف مصنف کا نام ہی کافی ہے۔ جسکے زور قلم کا تمام زمانہ مستغرق جنگی تصانیف کو شیرانی بلا امتیاز مذہب و ملت ملک کے ہر گوشے میں پائے جاتے ہیں زیادہ تعریف اپنے منہ میاں مشکوٰۃ والی مثال پر منگوائیے مطالعہ کیجئے بھاری صداقت اور مصنف کی عرقریزی کی داد دیجئے۔ کاغذ نفیس لکھاؤنی چمپائی دیدہ زیب ہوئیے باوجود قیمت ہر دو حصوں سو روپہ (دو چار حصہ لڑاک ۶۱)

# سنگیت ہر چند

(سر در جہونت سنگہ و مالوہاؤی کی حمادہ اثر قلم سے نکلی ہوئی چوتھی لپٹک)

بھارت ماتا کے مایہ ناز۔ آریہ جاتی کے قابل فخر سپوت۔ نوت ابو دھیا کے دوشاں ستارے چار اوج راجچندر جی کے جہاں جہد ستیہ دہاری۔ ستیہ وان۔ ستیہ وادی جہاں ہر شہید کے نام نامی ہو نہ صرف ہندوستان بلکہ تمام دنیا کا بچہ بچہ واقف ہے جس راج جیسی نایاب جہ کو جس کیلئے دنیا میں خون کے دریا بہے جسکے لئے دنیا کے شہنشاہوں نے اپنی باپ بھائیوں اور بیٹیوں کو تیغ کرنے سے گریز نہ کیا اپنی سپاہی اور زبان کی پاسداری کے مقابلہ میں بالکل بیچ سچا ہوا۔ ایک سا دھوکے مانگنے پر تمام راج ایسی فراتھنی سے اسکے جوتے کر دیا جس طرح ایک گریستی سحری روٹی کا علاؤ سی بھکاری کی چھٹی میں ڈال دیتا ہے خود بکھا۔ رانی کو بیچا۔ اپنے نعت جگر کو فروخت کیا۔ دنیا کی وہ مصیبت جو کسی خواب میں بھی دیکھی نہ تھیں ہواشت کیوں۔ مگر باوجود اس قدر نکالنے کا مصائب کے سچائی کو ہاتھ سے نہ دیا۔ دنیا کی شہنشاہ زبانوں میں اپنے اپنے ڈھنگ اور اپنے اپنے طرز میں اس آئنے کے حیرت پر تو سب وہیں قیمت لگا دے۔ چار رنگ برنگی نقاویر (۱۲) ہندی بانقویر (۱۲) گونگھی بانقویر (۱۲) مہاراج کا چکر۔ میسرز گیتا اینڈ کمپنی۔ لاہور۔ ایس۔ بی۔ ریلوے

